

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
ОУП.03. Родная литература  
*(наименование учебного предмета)*

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):  
Фортепиано  
*(код, наименование специальности)*

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией Общеобразовательные дисциплины  
(наименование ПЦК)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.


Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 (с изменениями в ред. Приказов Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253, от 03.07.2024 N 464)), федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями)), примерной рабочей программы общеобразовательного предмета «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций

(шифр и наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Федякова Е.Ю.  
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского

  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Медяник А.В. – преподаватель-методист высшей категории предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.03. Родная литература является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета.**

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей, поэтов;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ**

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.					

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**

всего – 32 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 32 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 16 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 16 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями.

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>• образную природу словесного искусства;</li><li>• содержание изученных литературных произведений;</li><li>• основные факты жизни и творчества писателей, поэтов;</li><li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>• основные теоретико-литературные понятия.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li><li>• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>• определять род и жанр произведения;</li><li>• выявлять авторскую позицию;</li><li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li><li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li></ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Тематический план учебного предмета ОУП.03. Родная литература.

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебного предмета				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
ОК 01. – ОК 06., ОК 09.	<b>РАЗДЕЛ 1. ТРАДИЦИИ РУССКОЙ КЛАССИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		-	<b>4</b>	-
	Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII века в современном литературном процессе.	2	1	-	-	1	-
	Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX века.	2	1	-	-	1	-
	Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий.	2	1	-	-	1	-
	Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX века.	2	1	-	-	1	-
ОК 01. – ОК 06., ОК 09.	<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	-
	Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой Отечественной войне.	2	1	-	-	1	-
	Тема 2.2. Лейтенантская проза.	2	1	-	-	1	-
ОК 01. – ОК 06., ОК 09.	<b>РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ КАК ВИДА ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	-	-	<b>2</b>	-

	<b>ПРОЦЕСС.</b>						
	Тема 3.1. Основные принципы классической эстетики.	1	1	-	-	2	-
ОК 01. – ОК 06., ОК 09.	<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ОТТЕПЕЛИ.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	-
	Тема 4.1. Литературный процесс 50-х-60-х гг. 20-го в.	2	1	-	-	1	-
	Тема 4.2. «Поэтический бум» эпохи оттепели. Ироническая проза.	2	1	-	-	1	-
ОК 01. – ОК 06., ОК 09.	<b>РАЗДЕЛ 5. ДЕРЕВЕНСКАЯ И ГОРОДСКАЯ ПРОЗА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ 90-х-60-х XX в.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	-	-	<b>4</b>	-
	Тема 5.1. Владислав Титов. Тема нравственности и героизма в романе «Всеим смертям назло».	2	1	-	-	1	-
	Тема 5.2. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов.	2	1	-	-	1	-
	Тема 5.3. Городская проза.	2	1	-	-	1	-
	Тема 5.4. Песни на стихи поэтов Донбасса.	2	1	-	-	1	-
ОК 01. – ОК 06., ОК 09.	<b>РАЗДЕЛ 6. ПОСТМОДЕРНИЗМ И НОВАЯ ИСКРЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	-	-	<b>2</b>	-
	Тема 6.1. Возникновение русского постмодернизма.	2	1	-	-	1	-
	Тема 6.2. Постмодернистские поэтические течения.	2	1	-	-	1	-
	Тема 6.3. Новый реализм и постреализм в современной литературе.	1	1	-	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</b>							
<b>Всего часов:</b>		<b>32</b>	<b>16</b>			<b>16</b>	



### 3.2. Содержание обучения по учебному предмету ОУП.03. Родная литература.

Наименование разделов, тем учебного предмета	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов
1	2		3
<b>РАЗДЕЛ 1. ТРАДИЦИИ РУССКОЙ КЛАССИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>
Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII века в современном литературном процессе.	1 Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. 2 Серьёзное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т.Киборов) и новой искренности (М. Амелин).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Развитие темы поэта-пророка на современном этапе развития литературы.	1	
Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX века.	1 Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в. Практическое занятие: Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия В. Некрасова, Т. Киборова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Темы, образы и мотивы в цикле стихов А. Тарковского «Пушкинские эпитафии».	1	
Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий.	1 Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий. Мотивы гоголевских произведений в современной драматургии: «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Башмачкин» О. Богаева, «Нос» В. Древицкого, Нины Садур «Панночка» и «Брат Чичиков». Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX-XXI вв. (В. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: А.Вампилов «Провинциальные анекдоты».	1	

Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX века.	1	Чеховские традиции в творчестве современных писателей: «Наш человек в футляре» В. Пьецуха, «Дама с собаками» Л. Петрушевской и др. Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова. Роль художественной детали в малой прозе 11 пол. XX в.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Ю. Кувалдин «Ворона». Определить связь с чеховскими традициями, привести примеры.	1
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.</b>		Содержание учебного материала	<b>4</b>
Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой Отечественной войне.	1	Периодизация литературы о Великой Отечественной Войне: - первый период (1937-1941); - второй период (1945-1950); - третий период (1960-1980).	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Песенная поэзия о войне	1
Тема 2.2. Лейтенантская проза.	1	Лейтенантская проза. Практическое занятие: Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы. Окопная правда произведений В. Некрасова, В. Богомолова, В. Астафьева. Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения и его киновоплощении (х/ф А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»).	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Литература родного края. Б. Горбатов «Непокоренные».	1
<b>РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ КАК ВИДА ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.</b>		Содержание учебного материала	<b>3</b>
Тема 3.1. Основные принципы классической эстетики.	1	Специфика литературы как вида искусства. Основные принципы классической эстетики. Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранизации литературных произведений второй половины XX в.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Песни на стихи советских поэтов.	2

<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ОТТЕПЕЛИ.</b>		Содержание учебного материала	<b>4</b>
Тема 4.1. Литературный процесс 50-х-60-х гг. 20-го в.	1	Литературная ситуация 1950-х-1960-х годов. Леонид Леонов «Русский лес». Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго».	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Соцреализм.	1
Тема 4.2. «Поэтический бум» эпохи оттепели. Ироническая проза.	1	Поэты-«шестидесятники» и их эстетическая программа.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: А.П. Чехов и родной край. Повесть «Степь».	1
<b>РАЗДЕЛ 5. ДЕРЕВЕНСКАЯ И ГОРОДСКАЯ ПРОЗА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ 90-х-60-х XX в.</b>		Содержание учебного материала.	<b>8</b>
Тема 5.1. Истоки деревенской прозы.	1	Истоки деревенской прозы.	1
	2	Писатели-«деревенщики»: Б. Можаяев «Живой», В. Белов «Привычное дело», В. Шукшин «Рассказы».	
		Самостоятельная работа обучающихся: Литература родного края. Владислав Титов «Всем смертям назло».	1
Тема 5.2. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России.	1	В.Распутин «Деньги для Марии», «Иркутск с нами», «Прощание с Матёрой».	1
	2	В.Шукшин и Алтайский край. «Малая родина» уральских писателей.	
		Самостоятельная работа обучающихся: Малая родина донбасских писателей.	1
Тема 5.3. Городская проза.	1	Образы-символы в творчестве Виктора Астафьева.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Тема патриотизма и любви к Родине в поэзии Михаила Матусовского.	1
Тема 5.4. Песни на стихи поэтов Донбасса.	1	Поэты Донбасса.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Жизнь и творчество поэтессы Татьяны Снежиной.	1

<b>РАЗДЕЛ 6. ПОСТМОДЕРНИЗМ И НОВАЯ ИСКРЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.</b>	Содержание учебного материала.		<b>5</b>
Тема 6.1. Возникновение русского постмодернизма.	1	Возникновение постмодернизма на Западе. Русский постмодернизм.	1
	2	В.Ерофеев «Москва-Петушки».	
		Самостоятельная работа обучающихся. Тема героизма, патриотизма и любви к Родине в творчестве писателей Донбасса	1
Тема 6.2. Постмодернистские поэтические течения.			1
	1	Д. Пирогов: «Куликово», «Одна великая потьма Египетская», «Махроть всяя Руси».	
	2	Л. Рубинштейн: «Каталог комедийных новшеств», «Всюду жизнь», «Это-я».	
	3	Т. Кибилов: «Парафразис», «Двадцать сонетов к Саше Запоевой».	
		Самостоятельная работа обучающихся: Постмодернизм. Творчество писателей ЛНР.	1
Тема 6.3. Новый реализм и постреализм в современной литературе.			
	1	Творчество В. Маканина, А. Кима, З. Прилепина.	1
<b>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета языка и литературы.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, художественная литература, доска.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебного предмета может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной предмета.

Преподавание учебного предмета должно носить теоретическую и практическую направленность. В процессе занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете русского языка и литературы согласно федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** фронтальный опрос, индивидуальный опрос, контрольная работа, проверка конспектов, проверка самостоятельной работы, проверка сообщений.

**промежуточный контроль:** зачёт с оценкой.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должны обеспечиваться

педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Литература:**

1. Абелюк, Е.С. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанов; под редакцией Л.А. Вербицкой. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2022. - 225 с.
2. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К.М. Поливанов ; под. общ. ред. Л.А. Вербицкой. - М.: Просвещение, 2021. - 288 с.
3. Сухих, И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. - 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2021. - 352 с.
4. Курдюмова, Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие /под редакцией Курдюмовой Т.Ф. - Литература (в 2 частях). Для 11 класса. - М.: Просвещение, 2021.
5. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 3 частях / под ред.: Г.Н. Ионина, Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2020.
6. Литература (в 2 частях) Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Браже Т.Г., Роговер Е.С. и другие; под редакцией Ионина Г.Н., Беленького Г.И. Для 10 класса. - М.: Мнемозина, 2022.

### Дополнительная литература:

1. Аристова М.А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)» : цели, задачи, содержание // Вестник образования России. – 2020. – №14. – С. 55-63.
2. Аристова М. А., Беляева Н. В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства : Сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции. – Саранск, 2019. – С. 260-265.
3. Беляева Н. В., Добротина И. Н., Критарова Ж. Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019 : Сборник научных трудов. Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. С. В. Ивановой. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. – С. 890-902.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / ИНИОН РАН; Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М. : Интелвак, 2021.
5. Русские писатели : Биографический словарь. Т. 1-6 / Гл. ред. П. А. Николаев. – М. : Советская энциклопедия; Нестор-История, 1989-2019.

### Интернет-ресурсы:

1. Анна Макарова РФ – литературная Пенза [электронный ресурс]. – URL : <http://xn----7sbabaan6dqhasz.xn-->
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова: тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв. [электронный ресурс]. – URL : <https://ilibrary.ru/>
3. Литературная энциклопедия [электронный ресурс]. – URL : [https://gufo.me/dict/literary\\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia)
4. «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре [электронный ресурс]. – URL : <http://www.nasledie-rus.ru/>
5. Русский биографический словарь [электронный ресурс]. – URL : <http://www.rulex.ru/>
6. Русская виртуальная библиотека [электронный ресурс]. – URL : <https://rvb.ru/>

7. Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы» [электронный ресурс]. – URL : <http://pushkinskiydom.ru/>
8. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [электронный ресурс]. – URL : <http://gramota.ru/>
9. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» [электронный ресурс]. – URL : <https://www.krugosvet.ru/>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – URL : <http://feb-web.ru/>
11. Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература» [электронный ресурс]. – URL : <http://biblio.imli.ru/>
12. Электронная библиотека словарей русского языка [электронный ресурс]. – URL : <https://www.slovari.ru/>



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей, поэтов;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание обучающимися текстов художественных произведений, входящих в программу;</li> <li>- знание жизненного и творческого пути автора произведения;</li> <li>- понимание основных закономерностей развития литературы, литературных направлений;</li> <li>- знание основных понятий по теории литературы.</li> </ul>	<p><b>Формы контроля:</b> Устный опрос; письменный контроль (ответы на вопросы тестовых заданий, написание сочинений, творческих работ, эссе); самостоятельная работа.</p> <p><b>Методы контроля:</b> Фронтальный опрос; индивидуальный опрос; контрольная работа; проверка конспектов; проверка самостоятельной работы; проверка сообщений;</p>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу;</li> <li>- знание основных понятий по теории литературы;</li> <li>- навыки владения русской устной связной речью;</li> <li>- умение выразительно читать поэтические и прозаические отрывки;</li> <li>- сформированность высокого уровня читательской культуры;</li> <li>- умение анализировать;</li> <li>- умение грамотно, логически последовательно письменно излагать свои мысли.</li> </ul>	<p><b>Промежуточная аттестация:</b> зачёт с оценкой.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>		
---	--	--