

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**  
**ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**  
**СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**Специальность**  
53.02.07 Теория музыки

**Квалификация**  
Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Луганск  
2025

## Содержание

|   |     |
|---|-----|
| Спецификация  | 3   |
| Таблица 1. Количество заданий в КОМ   | 4   |
| Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям                                       | 7   |
| Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности                                   | 50  |
| Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий  | 82  |
| Таблица 5. Система оценивания заданий   | 83  |
| Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий | 85  |
| Тестовые задания  | 88  |
| Ключи к оцениванию тестовых заданий   | 315 |

## **СПЕЦИФИКАЦИЯ**

### **Назначение комплекта оценочных материалов**

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки.

### **Нормативная база КОМ**

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1387 (с изменениями).
- Основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол № 7, от 26.04.2023 г.

Таблица 1

## Количество заданий в комплекте оценочных материалов

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Количество заданий |
|-----------------|---|--------------------|
| <b>ОК 01.</b>   | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  | <b>25</b>          |
| <b>ОК 02.</b>   | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  | <b>23</b>          |
| <b>ОК 03.</b>   | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.  | <b>20</b>          |
| <b>ОК 04.</b>   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   | <b>20</b>          |
| <b>ОК 05.</b>   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.  | <b>20</b>          |
| <b>ОК 06.</b>   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | <b>20</b>          |
| <b>ОК 07.</b>   | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  | <b>20</b>          |
| <b>ОК 08.</b>   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.  | <b>20</b>          |
| <b>ОК 09.</b>   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  | <b>20</b>          |
| <b>ПК 1.1.</b>  | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.                       | <b>20</b>          |
| <b>ПК 1.2.</b>  | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   | <b>20</b>          |

|                |  |           |
|----------------|--|-----------|
| <b>ПК 1.3.</b> | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.                 | <b>20</b> |
| <b>ПК 1.4.</b> | Осваивать учебно-педагогический репертуар.   | <b>20</b> |
| <b>ПК 1.5.</b> | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.   | <b>20</b> |
| <b>ПК 1.6.</b> | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  | <b>20</b> |
| <b>ПК 1.7.</b> | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | <b>20</b> |
| <b>ПК 1.8.</b> | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.   | <b>20</b> |
| <b>ПК 1.9.</b> | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.  | <b>20</b> |
| <b>ПК 2.1.</b> | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.  | <b>20</b> |
| <b>ПК 2.2.</b> | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  | <b>20</b> |
| <b>ПК 2.3.</b> | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.   | <b>20</b> |
| <b>ПК 2.4.</b> | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.  | <b>20</b> |
| <b>ПК 2.5.</b> | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | <b>20</b> |
| <b>ПК 2.6.</b> | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.   | <b>20</b> |
| <b>ПК 2.7.</b> | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.  | <b>20</b> |

|                |  |            |
|----------------|--|------------|
| <b>ПК 2.8.</b> | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.  | <b>20</b>  |
| <b>ПК 3.1.</b> | Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. | <b>20</b>  |
| <b>ПК 3.2.</b> | Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.   | <b>20</b>  |
| <b>ПК 3.3.</b> | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.   | <b>20</b>  |
| <b>ПК 3.4.</b> | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.  | <b>20</b>  |
| <b>ВСЕГО:</b>  |  | <b>608</b> |

Таблица 2

## Распределение тестовых заданий по компетенциям

| Код компетенции | Наименование  | Наименование индикаторов сформированности  | Наименование дисциплины/ практики | Семестр | Номер задания |
|-----------------|---|--|-----------------------------------|---------|---------------|
| ОК 01.          | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности на базовом уровне.                             | Иностранный язык (ОД)             | 1, 2    | 1             |
|                 |   | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.   | Обществознание                    | 4       | 2             |
|                 |   | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики. | Математика                        | 1-2     | 3             |
|                 |   | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.                                    | Информатика                       | 1-2     | 4             |
|                 |   | Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в                                       | Физическая культура (ОД)          | 1–4     | 5             |

|  |  |   |     |    |
|--|--|---|-----|----|
|  | формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек.   |   |     |    |
|  | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.  | Народная музыкальная культура                       | 4   | 6  |
|  | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.   | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1-6 | 7  |
|  | Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.  | Основы философии                                    | 5   | 8  |
|  | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации. | История   | 3   | 9  |
|  | Оперировать основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.   | Психология общения                                  | 7   | 10 |
|  | Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.   | Иностраннный язык                                   | 3-4 | 11 |
|  | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.  | Иностраннный язык                                   | 5-6 | 12 |
|  | Способен использовать знания по иностранному языку для решения   | Иностраннный язык                                   | 7-8 | 13 |

|  |   |   |     |    |
|--|---|---|-----|----|
|  | профессиональных задач.   |   |     |    |
|  | Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий.   | Физическая культура (ОГСЭ)                          | 5-8 | 14 |
|  | Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.   | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 7-8 | 15 |
|  | Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.   | Сольфеджио  | 1-8 | 16 |
|  | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.  | Элементарная теория музыки                          | 1-2 | 17 |
|  | Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.  | Гармония  | 3-7 | 18 |
|  | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений. | Анализ музыкальных произведений                     | 7   | 19 |
|  | Способен определять круг задач по изучению народного музыкального творчества и выбирать оптимальные способы их решения.   | Народное музыкальное творчество                     | 3   | 20 |
|  | Владеет необходимыми знаниями курса современной гармонии, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.  | Современная гармония                                | 8   | 21 |

|        |   |  |                       |     |    |
|--------|---|--|-----------------------|-----|----|
|        |   | Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса полифонии, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.   | Полифония             | 5-6 | 22 |
|        |   | Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.   | Психология            | 4   | 23 |
|        |   | Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.   | Педагогика            | 5-6 | 24 |
|        |   | Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи.  | Инструментоведение    | 4   | 25 |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности на базовом уровне.  | Иностранный язык (ОД) | 1-2 | 26 |
|        |   | Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных | Обществознание        | 4   | 27 |

|  |  |   |                          |     |    |
|--|--|---|--------------------------|-----|----|
|  |  | технологий.   |                          |     |    |
|  |  | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  | Математика               | 1-2 | 28 |
|  |  | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  | Информатика              | 1-2 | 29 |
|  |  | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.   | Литература               | 1-2 | 30 |
|  |  | Способность использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов. | История мировой культуры | 1-2 | 31 |
|  |  | Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для  | История (ОД)             | 1-3 | 32 |

|  |  |   |   |     |    |
|--|--|---|---|-----|----|
|  |  | поиска исторических документов и источников.<br>Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.   |   |     |    |
|  |  | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры.   | Народная музыкальная культура                       | 4   | 33 |
|  |  | Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности.  | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1-6 | 34 |
|  |  | Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.  | История Великой Отечественной войны                 | 3-4 | 35 |
|  |  | Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  | Основы философии                                    | 5   | 36 |
|  |  | Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации. | История (ОГСЭ)                                      | 3   | 37 |
|  |  | Имеет практический опыт самостоятельного  | Психология общения                                  | 7   | 38 |

|  |  |  |   |     |    |
|--|--|--|---|-----|----|
|  |  | поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.   |   |     |    |
|  |  | Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.   | Иностранный язык (ОГСЭ)                             | 3-4 | 39 |
|  |  | Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий. | Иностранный язык (ОГСЭ)                             | 5-6 | 40 |
|  |  | Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.                     | Иностранный язык (ОГСЭ)                             | 7-8 | 41 |
|  |  | Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.                  | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 7-8 | 42 |
|  |  | Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач.  | Сольфеджио  | 1-8 | 43 |
|  |  | Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.                 | Элементарная теория музыки                          | 1-2 | 44 |
|  |  | Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.                             | Психология  | 4   | 45 |
|  |  | Знает перечень информационных источников, применяемых в  | Педагогика  | 5-6 | 46 |

|        |   |   |                         |   |       |
|--------|---|---|-------------------------|---|-------|
|        |   | <p>профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности.</p>  |                         |   |       |
|        |   | Способность искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.   | Музыкальная информатика | 8 | 47    |
|        |   | Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах.  | Инструментоведение      | 4 | 48    |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина. | Обществознание          | 4 | 49-52 |
|        |   | Способность к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности.  | Основы философии        | 5 | 53-56 |
|        |   | Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.   | Психология общения      | 7 | 57-60 |
|        |   | Определяет перспективы профессионального и личностного развития,  | Психология              | 4 | 61-64 |

|        |  |   |                                     |     |       |
|--------|--|---|-------------------------------------|-----|-------|
|        |  | составляет программу саморазвития и самообразования.  |                                     |     |       |
|        |  | Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.  | Педагогика                          | 5-6 | 65-68 |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы.  | Иностранный язык (ОД)               | 1-2 | 69    |
|        |  | Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.   | Физическая культура (ОД)            | 1-4 | 70    |
|        |  | Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом. | Обществознание                      | 4   | 71    |
|        |  | Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.  | История Великой Отечественной войны | 3-4 | 72    |
|        |  | Способность к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими.  | Основы философии                    | 5   | 73    |

|  |  |  |                            |     |    |
|--|--|--|----------------------------|-----|----|
|  |  | Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.   | История                    | 3   | 74 |
|  |  | Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.                               | Психология общения         | 7   | 75 |
|  |  | Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.   | Иностранный язык (ОГСЭ)    | 3-4 | 76 |
|  |  | Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.  | Иностранный язык (ОГСЭ)    | 5-6 | 77 |
|  |  | Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе.   | Иностранный язык (ОГСЭ)    | 7-8 | 78 |
|  |  | Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта.   | Физическая культура (ОГСЭ) | 5-8 | 79 |
|  |  | Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.   | Психология                 | 4   | 80 |
|  |  | Участствует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии. | Педагогика                 | 5-6 | 81 |
|  |  | Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач.   | Музыкальная литература, в  | 1-4 | 82 |

|        |   |  |  |     |       |
|--------|---|--|--|-----|-------|
|        |   |  | том числе учебная практика по педагогической работе  |     |       |
|        |   | Способен предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.  | Производственная практика (по профилю специальности) | 6   | 83    |
|        |   | Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников.  | Педагогическая практика                              | 6   | 84-86 |
|        |   | Демонстрирует понимание общей цели и способов её достижения.   | Основы лекторской работы                             | 5-6 | 87-88 |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики. | Обществознание                                       | 4   | 89-90 |
|        |   | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.  | Русский язык   | 1-2 | 91-94 |
|        |   | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной   | История (ОД)   | 1-3 | 95    |

|  |  |   |                                     |     |         |
|--|--|---|-------------------------------------|-----|---------|
|  |  | коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе.   |                                     |     |         |
|  |  | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.  | История Великой Отечественной войны | 3-4 | 96-97   |
|  |  | Способность использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрация владения профессиональной терминологией.  | Основы философии                    | 5   | 98-99   |
|  |  | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации. | История (ОГСЭ)                      | 3   | 100     |
|  |  | Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.   | Психология общения                  | 7   | 101-104 |
|  |  | Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.   | Психология                          | 4   | 105-106 |
|  |  | Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на   | Педагогика                          | 5-6 | 107-108 |

|        |  |   |                                       |     |         |
|--------|--|---|---------------------------------------|-----|---------|
|        |  | государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц.   |                                       |     |         |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.  | Обществознание                        | 4   | 109-110 |
|        |  | Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности.   | Основы безопасности жизнедеятельности | 1-2 | 111-112 |
|        |  | Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение. | История (ОД)                          | 1-3 | 113     |
|        |  | Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию.   | Народная музыкальная культура         | 4   | 114-115 |
|        |  | Способен анализировать и  | История Великой                       | 3-4 | 116     |

|  |  |   |                     |     |         |
|--|--|---|---------------------|-----|---------|
|  |  | интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.  | Отечественной войны |     |         |
|  |  | Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.  | Основы философии    | 5   | 117-118 |
|  |  | Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России.   | История<br>ОГСЭ     | 3   | 119-120 |
|  |  | Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. | Психология общения  | 7   | 121-122 |
|  |  | Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.  | Психология          | 4   | 123-125 |
|  |  | Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие  | Педагогика          | 5-6 | 126-128 |

|        |   |  |                |     |         |
|--------|---|--|----------------|-----|---------|
|        |   | в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.  |                |     |         |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.  | Обществознание | 4   | 129-133 |
|        |   | Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов. | Естествознание | 1-2 | 134-137 |
|        |   | Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической  | География      | 1-2 | 138     |

|  |  |   |                                       |     |         |
|--|--|---|---------------------------------------|-----|---------|
|  |  | информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества.  |                                       |     |         |
|  |  | Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.   | Основы безопасности жизнедеятельности | 1-2 | 139-141 |
|  |  | Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.   | Психология общения                    | 7   | 142     |
|  |  | Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской | Безопасность жизнедеятельности        | 4-5 | 143-145 |

|        |   |  |                          |     |         |
|--------|---|--|--------------------------|-----|---------|
|        |   | помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;<br>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим.         |                          |     |         |
|        |   | Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.  | Психология               | 4   | 146-147 |
|        |   | Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.  | Педагогика               | 5-6 | 148     |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности. | Физическая культура (ОД) | 1-4 | 149-156 |
|        |   | Развивает спортивное воспитание и  | Психология общения       | 7   | 157     |

|        |  |   |                            |     |         |
|--------|--|---|----------------------------|-----|---------|
|        |  | понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.  |                            |     |         |
|        |  | Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств.   | Физическая культура (ОГСЭ) | 5-8 | 158-165 |
|        |  | Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.                 | Психология                 | 4   | 166     |
|        |  | Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности. | Педагогика                 | 5-6 | 167-168 |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и | Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке на базовом уровне.  | Иностранный язык (ОД)      | 1-2 | 169     |
|        |  | Способность осуществлять устную и   | Русский язык               | 1-2 | 170-    |

|  |                    |   |                            |     |     |
|--|--------------------|---|----------------------------|-----|-----|
|  | иностранном языках | письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.   |                            |     | 172 |
|  |                    | Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы. | История<br>ОГСЭ            | 3   | 173 |
|  |                    | Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.   | Психология общения         | 7   | 174 |
|  |                    | Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.   | Иностранный язык<br>(ОГСЭ) | 3-4 | 175 |
|  |                    | Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.   | Иностранный язык<br>(ОГСЭ) | 5-6 | 176 |
|  |                    | Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.  | Иностранный язык<br>(ОГСЭ) | 7-8 | 177 |
|  |                    | Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.                | Психология                 | 4   | 178 |

|         |   |   |  |     |         |
|---------|---|---|--|-----|---------|
|         |   | Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности. | Педагогика   | 5-6 | 179     |
|         |   | Владеет правилами оформления профессиональной документации на государственном языке.  | Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы | 5-8 | 180-183 |
|         |   | Знает основные требования к оформлению учебной документации.  | Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики   | 5-8 | 184     |
|         |   | Знает правила оформления профессиональной документации, ориентируется в структуре и содержании учебных программ.  | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе    | 1-4 | 185     |
|         |   | Владеет государственным языком при выполнении работ с профессиональной документацией; знает иностранные понятия и термины, связанные с профессиональной деятельностью.  | Педагогическая практика  | 6   | 186     |
|         |   | Способен понимать основное содержание научно-популярных текстов.  | Теория музыкального содержания   | 6-8 | 187     |
|         |   | Владеет основными языковыми нормами профессиональной терминологии.  | Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики               | 6   | 188     |
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования | Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных  | Информатика  | 1-2 | 189-190 |

|   |   |  |     |         |
|---|---|--|-----|---------|
| <p>образования детей (детских школах искусств по видам искусств),<br/>         общеобразовательных организациях,<br/>         профессиональных образовательных организациях</p> | <p>организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий.</p>  |  |     |         |
|   | <p>Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации).</p>   | Психология общения                         | 7   | 191     |
|   | <p>Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим.</p> | Безопасность жизнедеятельности             | 4-5 | 192-193 |
|   | <p>Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>   | Психология                                 | 4   | 194     |
|   | <p>Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий.</p>  | Педагогика                                 | 5-6 | 195-196 |
|   | <p>Определяет цели и задачи предметов «Сольфеджио» и «Ритмика», находит и использует информацию, необходимую для</p>  | Методика преподавания сольфеджио и ритмики | 3-4 | 197-198 |

|         |   |  |   |     |         |
|---------|---|--|---|-----|---------|
|         |   | подготовки занятий.  |   |     |         |
|         |   | Определяет цели и задачи предмета «Музыкальная литература», находит и использует информацию, необходимую для подготовки занятий.                                   | Методика преподавания музыкальной литературы                                  | 3-4 | 199-201 |
|         |   | Применяет музыкально-теоретические знания в педагогической и учебно-методической деятельности, владеет методами преподавания музыкальной литературы.               | Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе | 5-8 | 202-203 |
|         |   | Применяет музыкально-теоретические знания в педагогической и учебно-методической деятельности, владеет методами преподавания сольфеджио и ритмики.                 | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе   | 5-8 | 204-205 |
|         |   | Способен определять круг задач в профессиональной деятельности и выбирать оптимальные способы их решения.  | Производственная практика (по профилю специальности)                          | 6   | 206     |
|         |   | Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, определять круг профессиональных задач и выбирать оптимальные способы их решения. | Педагогическая практика   | 6   | 207     |
|         |   | Владеет профессиональными сценическими и исполнительскими навыками, способен осуществлять публичную исполнительскую деятельность.                                  | Исполнительская практика  | 6   | 208     |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений.                                    | Народная музыкальная культура   | 4   | 209     |
|         |   | Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений.  | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)                           | 1-6 | 210     |
|         |   | Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.   | Психология общения  | 7   | 211     |

|  |  |   |     |         |
|--|--|---|-----|---------|
|  | Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 7-8 | 212     |
|  | Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.  | Сольфеджио  | 1-8 | 213-214 |
|  | Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения.  | Элементарная теория музыки                          | 1-2 | 215     |
|  | Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.  | Гармония  | 3-7 | 216     |
|  | Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности.   | Анализ музыкальных произведений                     | 7   | 217     |
|  | Использует знания гармонических средств для раскрытия художественного образа музыкальных произведений современных авторов.   | Современная гармония                                | 8   | 218-219 |
|  | Использует знания курса полифонии для раскрытия художественного образа музыкальных произведений.   | Полифония   | 5-6 | 220-221 |
|  | Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-  | Психология  | 4   | 222-223 |

|         |  |  |                           |     |         |
|---------|--|--|---------------------------|-----|---------|
|         |  | теоретических дисциплин.   |                           |     |         |
|         |  | Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе.   | Педагогика                | 5-6 | 224-226 |
|         |  | Применяет знания музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности.   | Педагогическая практика   | 6   | 227     |
|         |  | Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.  | Инструментоведение        | 4   | 228     |
| ПК 1.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. | Психология общения        | 7   | 229-232 |
|         |  | Способен грамотно интерпретировать нотный текст, владеет методикой самостоятельного освоения произведений различных жанров и стилей.   | Фортепиано                | 5-8 | 233-234 |
|         |  | Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  | Психология                | 4   | 235-238 |
|         |  | Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся.                               | Педагогика                | 5-6 | 239-241 |
|         |  | Осуществляет педагогический анализ   | Музыкальная литература, в | 5-8 | 242-    |

|         |  |   |   |     |         |
|---------|--|---|---|-----|---------|
|         |  | ситуации в классе по изучению дисциплины «Музыкальная литература».  | том числе учебная практика по педагогической работе                         |     | 244     |
|         |  | Осуществляет педагогический анализ ситуации в классе по изучению дисциплин «Сольфеджио» и «Ритмика».  | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе | 5-8 | 245-247 |
|         |  | Владеет навыками конструктивного критического анализа в процессе учебной деятельности, способен объективно оценивать ситуацию.  | Педагогическая практика   | 6   | 248     |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар. | Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества.   | Народная музыкальная культура   | 4   | 249     |
|         |  | Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения.   | Психология общения  | 7   | 250     |
|         |  | Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений (сведения об авторах, анализ эпохи создания, стилистика). | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)                         | 7-8 | 251-252 |
|         |  | Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио.                  | Сольфеджио  | 1-4 | 253-254 |
|         |  | Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.   | Сольфеджио  | 5-8 | 255-256 |
|         |  | Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).                      | Элементарная теория музыки  | 1-2 | 257     |

|         |  |  |                                 |     |         |
|---------|--|--|---------------------------------|-----|---------|
|         |  | Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности в контексте содержания музыкального произведения, стиля.   | Анализ музыкальных произведений | 6-8 | 258-259 |
|         |  | Способен осознавать и раскрывать художественное содержание образцов музыкального фольклора, анализировать музыкально-выразительные средства.   | Народное музыкальное творчество | 3   | 260     |
|         |  | Способен осваивать полифонические произведения учебно-педагогического репертуара.  | Полифония                       | 5-6 | 261     |
|         |  | Способен профессионально использовать теоретические и исполнительские навыки игры на фортепиано при анализе музыкальных произведений с целью иллюстрации музыкального материала различных стилей, жанров, направлений. | Фортепиано                      | 1-8 | 262     |
|         |  | Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива).   | Психология                      | 4   | 263-264 |
|         |  | Анализирует занятия в соответствии с педагогическими целями, планирует последующие занятия с учётом текущих задач и перспективных планов.  | Педагогика                      | 5-6 | 265-266 |
|         |  | Анализирует оркестровые партитуры и стили.   | УП 06. Инструментовка           | 3-4 | 267     |
|         |  | Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов.   | Инструментоведение              | 4   | 268     |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально- | Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный  | Психология общения              | 7   | 269-270 |

|                          |   |  |     |         |
|--------------------------|---|--|-----|---------|
| теоретических дисциплин. | алгоритм действий в практической деятельности.  |  |     |         |
|                          | Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.   | Гармония   | 3-7 | 271-272 |
|                          | Применяет классические и современные методы преподавания фольклора.   | Народное музыкальное творчество  | 3   | 273-274 |
|                          | Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в современных гармонических средствах музыкальной выразительности.   | Современная гармония   | 8   | 275-276 |
|                          | Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.                                     | Психология   | 4   | 277-279 |
|                          | Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях. | Педагогика   | 5-6 | 280-281 |
|                          | Владеет классическими и современными методами преподавания сольфеджио и ритмики, применяет современные интерактивные технологии.  | Методика преподавания сольфеджио и ритмики                                     | 3-4 | 282-283 |
|                          | Владеет классическими и современными методами преподавания музыкальной литературы, применяет современные интерактивные технологии.  | Методика преподавания музыкальной литературы                                   | 3-4 | 284     |
|                          | Использует традиционные методы целостного анализа музыкальных произведений композиторов разных стилей, владеет  | Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы | 5-8 | 285-286 |

|         |   |   |  |     |         |
|---------|---|---|--|-----|---------|
|         |   | современными способами и технологиями обучения, включая интерактивные средства.   |  |     |         |
|         |   | Применяет традиционные методы преподавания сольфеджио и ритмики, реализует современные способы и технологии обучения, включая интерактивные средства.     | Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики   | 5-8 | 287-288 |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе.   | Психология общения   | 7   | 289-290 |
|         |   | Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии.                              | Психология   | 4   | 291-293 |
|         |   | Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин.         | Педагогика   | 5-6 | 294     |
|         |   | Планирует и разрабатывает методы и формы работы на уроках музыкальной литературы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.                        | Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы | 5-8 | 296-298 |
|         |   | Планирует и разрабатывает методы и формы работы на уроках сольфеджио и ритмики с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.                          | Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики   | 5-8 | 299-300 |
|         |   | Применяет различные варианты методов и приемов работы с обучающимися в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом их индивидуальных особенностей. | Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе  | 5-8 | 301-302 |
|         |   | Применяет дифференцированные методы и приемы работы с обучающимися с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.    | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе    | 5-8 | 303-305 |
|         |   | Владеет системой знаний о способах  | Педагогическая практика  | 6   | 306-    |

|         |  |   |                                 |     |         |
|---------|--|---|---------------------------------|-----|---------|
|         |  | построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися.  |                                 |     | 308     |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.  | Психология общения              | 7   | 309-310 |
|         |  | Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.  | Сольфеджио                      | 1-8 | 311-312 |
|         |  | Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.  | Элементарная теория музыки      | 1-2 | 313     |
|         |  | Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.   | Гармония                        | 3-7 | 314-315 |
|         |  | Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Анализ музыкальных произведений | 6-8 | 316     |
|         |  | Развивает навыки гармонического анализа, ориентируется в современных средствах музыкальной выразительности, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.  | Современная гармония            | 8   | 318     |
|         |  | Развивает навыки анализа полифонических произведений, формирует у обучающихся способность самостоятельно оценивать результаты деятельности.   | Полифония                       | 5-6 | 319     |
|         |  | Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает   | Психология                      | 4   | 320-322 |

|         |  |  |  |     |         |
|---------|--|--|--|-----|---------|
|         |  | мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.   |  |     |         |
|         |  | Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.                                      | Педагогика   | 5-6 | 323-324 |
|         |  | Контролирует освоение основных и дополнительных образовательных программ по музыкальной литературе, развивает у обучающихся способность совершенствовать полученные знания, умения и навыки. | Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы | 5-8 | 325     |
|         |  | Контролирует освоение основных и дополнительных образовательных программ по музыкально-теоретическим дисциплинам.  | Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики   | 5-8 | 326     |
|         |  | Способен планировать учебный процесс, развивать у обучающихся аналитические способности, умение критически оценивать результаты деятельности.  | Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе  | 5-8 | 327     |
|         |  | Способен планировать развитие профессиональных умений, создавать условия для формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельного мышления и критического анализа.                 | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе    | 5-8 | 328     |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | Ориентируется в монографической литературе по каждому изучаемому периоду отечественной и зарубежной музыки.  | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)                            | 1-6 | 329-331 |
|         |  | Владеет основной исследовательской, учебно-методической литературой по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.  | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)                            | 7-8 | 332-333 |

|         |   |   |  |     |         |
|---------|---|---|--|-----|---------|
|         |   | Пользуется основной учебно-методической литературой по сольфеджио, формирует собственные приемы и методы преподавания предмета.   | Сольфеджио   | 5-8 | 334     |
|         |   | Пользуется учебно-методической литературой по теории музыки с целью формирования собственных приемов и методов работы.  | Элементарная теория музыки   | 1-2 | 335     |
|         |   | Ориентируется в сборниках народных песен и учебно-методической литературе по курсу народного музыкального творчества.   | Народное музыкальное творчество  | 3   | 336-337 |
|         |   | Владеет навыками работы с учебно-методической литературой по предмету «Музыкальная литература».   | Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы | 5-8 | 338-339 |
|         |   | Владеет навыками работы с учебно-методической литературой по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика».  | Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики   | 5-8 | 340-341 |
|         |   | Ориентируется в учебно-методической литературе, анализирует, отбирает и систематизирует источники в зависимости от поставленной цели.   | Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе  | 5-8 | 342-343 |
|         |   | Осуществляет педагогический анализ и отбор учебно-методической литературы по сольфеджио и ритмике, ориентируясь на подготовку, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе    | 5-8 | 344-345 |
|         |   | Верно интерпретирует факты, высказывания, формулировки, изложенные в музыковедческой литературе.  | Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики               | 6-8 | 346-347 |
|         |   | Использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства.  | Основы литературного и музыкального редактирования                             | 7-8 | 348     |
| ПК 1.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными | Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых   | Психология общения   | 7   | 349-352 |

|   |  |   |     |         |
|---|--|---|-----|---------|
| представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.   |   |     |         |
|   | Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.   | Психология  | 4   | 353-356 |
|   | Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей). | Педагогика  | 5-6 | 357-360 |
|   | Анализирует проблемные ситуации, способен совместно с родителями (законными представителями) обучающихся решать учебные и воспитательные задачи.   | Методика преподавания сольфеджио и ритмики                                    | 3-4 | 361-362 |
|   | Анализирует проблемные ситуации в процессе обучения и воспитания, аргументирует пути их решения.   | Методика преподавания музыкальной литературы                                  | 3-4 | 363-364 |
|   | Конструктивно взаимодействует с обучающимися и их родителями (законными представителями) в целях успешного выполнения учебных и воспитательных задач.  | Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе | 1-8 | 365     |

|         |   |   |  |     |         |
|---------|---|---|--|-----|---------|
|         |   | Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», при решении задач обучения и воспитания.                                  | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе    | 1-8 | 366     |
|         |   | Организует работу с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дисциплины музыкально-теоретического цикла, при решении задач обучения и воспитания.                        | Педагогическая практика  | 6   | 367-368 |
| ПК 2.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. | Владеет базовыми знаниями организации и планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования – музыкальных школах и школах искусств   | Методика преподавания сольфеджио и ритмики                                     | 3-4 | 369     |
|         |   | Владеет базовыми знаниями принципов организации труда преподавателя музыкальной литературы в учреждениях дополнительного образования – музыкальных школах и школах искусств.                    | Методика преподавания музыкальной литературы                                   | 3-4 | 370     |
|         |   | Владеет базовыми знаниями принципов организации труда и отдыха преподавателя. Определяет необходимые мероприятия по повышению качества и эффективности труда.                                   | Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы | 5-8 | 371     |
|         |   | Применяет правила внутреннего трудового распорядка в образовательных учреждениях при организации учебно-воспитательного процесса, владеет эффективными методами, формами и средствами обучения. | Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики   | 5-8 | 372     |
|         |   | Применяет базовые знания принципов организации учебного процесса, владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач.  | Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе  | 1-8 | 373     |

|  |  |  |   |     |     |
|--|--|--|---|-----|-----|
|  |  | Применяет базовые знания принципов организации труда на уроках гармонии.   | УП Гармония   | 3-8 | 374 |
|  |  | Применяет базовые знания принципов организации труда на уроках анализа музыкальных произведений.   | УП Анализ музыкальных произведений  | 6-8 | 375 |
|  |  | Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения на уроках полифонии   | УП Полифония  | 5-6 | 376 |
|  |  | Владеет базовыми знаниями организации и планирования учебно-воспитательной деятельности.   | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе | 1-8 | 377 |
|  |  | Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения в курсе инструментовки.   | УП Инструментовка   | 4   | 378 |
|  |  | Знает основные правила внутреннего трудового распорядка в учреждениях образования и культуры, анализирует условия организации труда с учетом специфики деятельности. | Производственная практика (по профилю специальности)                        | 6   | 379 |
|  |  | Применяет базовые знания принципов организации труда в педагогической деятельности.  | Педагогическая практика   | 6   | 380 |
|  |  | Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.  | Исполнительская практика  | 6   | 381 |
|  |  | Применяет базовые знания принципов организации труда при подготовке лекционно-концертных мероприятий.  | Основы лекторской работы  | 5-6 | 382 |
|  |  | Применяет базовые знания принципов организации труда при подготовке и проведении фольклорных экспедиций.   | Запись и расшифровка фольклора  | 5   | 383 |
|  |  | Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов  | Основы сценической подготовки, сценическая речь                             | 6-7 | 384 |

|         |   |  |  |     |         |
|---------|---|--|--|-----|---------|
|         |   | репетиционной работы с творческим коллективом.   |  |     |         |
|         |   | Имеет представление о нормах труда дирижёра, способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность.   | Основы дирижирования                                 | 7-8 | 385     |
|         |   | Способен использовать в профессиональной деятельности знания по охране детского голоса.  | Постановка голоса                                    | 7-8 | 386-388 |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Владеет основами психологии общения в творческом коллективе, способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий. | Психология общения                                   | 7   | 389-390 |
|         |   | Способен планировать репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов.  | Производственная практика (по профилю специальности) | 6   | 391-393 |
|         |   | Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.  | Исполнительская практика                             | 6   | 394-395 |
|         |   | Проявляет способность планировать деятельность и управлять проектом на всех этапах работы.   | Основы лекторской работы                             | 5-6 | 396-397 |
|         |   | Владеет знаниями основ сценической подготовки и сценической речи для выполнения обязанностей руководителя творческого коллектива.  | Основы сценической подготовки, сценическая речь      | 6-7 | 398-399 |
|         |   | Использует специальные знания основ дирижирования для выполнения обязанностей музыкального руководителя.   | Основы дирижирования                                 | 7-8 | 400-402 |
|         |   | Использует музыкально-теоретические знания для выполнения обязанностей руководителя творческого коллектива.  | Основы аранжировки                                   | 8   | 403-405 |

|         |  |  |   |     |         |
|---------|--|--|---|-----|---------|
|         |  | Использует знания особенностей голосового аппарата в профессиональной деятельности.  | Постановка голоса   | 7-8 | 406-408 |
| ПК 2.3. | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования. | Владеет базовыми нормативными правовыми знаниями для осуществления взаимодействия с государственными и общественными организациями по вопросам образования и культуры.                   | Обществознание  | 4   | 409     |
|         |  | Применяет базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования для обеспечения безопасности жизнедеятельности. | Безопасность жизнедеятельности  | 5   | 410     |
|         |  | Способен применять базовые знания нормативно-правовых материалов для осуществления организационной работы в учреждениях образования и культуры.  | Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе | 1-8 | 411-412 |
|         |  | Владеет базовой системой нормативных правовых знаний, необходимых для организационной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.   | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе   | 1-8 | 413-416 |
|         |  | Способен планировать организационную работу в учреждениях образования и культуры.  | Производственная практика (по профилю специальности)                          | 6   | 417-418 |
|         |  | Способен планировать учебную и организационную работу в учреждениях дополнительного образования детей – музыкальных школах и школах искусств.  | Педагогическая практика   | 6   | 419-422 |
|         |  | Применяет базовые нормативно-правовые знания в исполнительской практике.   | Исполнительская практика  | 6   | 423-425 |
|         |  | Применяет базовые нормативные правовые знания в лекционно-концертной работе.   | Основы лекторской работы  | 5-6 | 426-428 |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики  | Знает исполнительскую специфику произведений народного музыкального творчества, ориентируется в средствах  | Народная музыкальная культура   | 4   | 429-432 |

|         |   |                    |   |   |     |         |
|---------|---|--------------------|---|---|-----|---------|
|         | восприятия<br>возрастных<br>слушателей.                                     | различных<br>групп | музыкальной выразительности.  |   |     |         |
|         |   |                    | Ориентируется в репертуаре фольклорных коллективов, знает их исполнительскую специфику.   | Народное музыкальное творчество                     | 3   | 433-436 |
|         |   |                    | Разрабатывает программы лекций-конcertов с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.   | Основы лекторской работы                            | 5-6 | 437-440 |
|         |   |                    | Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом адресатов (потребителей музыкальной информации), их возрастных и социальных категорий.                                    | Исполнительская практика                            | 6   | 441-444 |
|         |   |                    | Формирует и редактирует текстовый материал лекций, концертных программ с учетом возрастных особенностей слушательской аудитории.  | Основы литературного и музыкального редактирования  | 7-8 | 445-448 |
| ПК 2.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | речи,              | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.   | Иностранный язык (ОД)                               | 1-2 | 449     |
|         |   |                    | Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности.   | Русский язык  | 1-4 | 450-451 |
|         |   |                    | Способность владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов. | История мировой культуры                            | 1-2 | 452     |
|         |   |                    | Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает  | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1-6 | 453     |

|  |   |   |     |         |
|--|---|---|-----|---------|
|  | устные и письменные тексты.   |   |     |         |
|  | Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.    | Психология общения                                  | 7   | 454     |
|  | Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке.                      | Иностранный язык (ОГСЭ)                             | 3-4 | 455     |
|  | Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц. | Иностранный язык (ОГСЭ)                             | 5-6 | 456     |
|  | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.                     | Иностранный язык (ОГСЭ)                             | 7-8 | 457     |
|  | Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства.                                      | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 7-8 | 458     |
|  | Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию.         | Психология  | 4   | 459     |
|  | Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий.                | Педагогика  | 5-6 | 460     |
|  | Верно использует профессиональную терминологию в области музыкального искусства XX-XXI века.                  | Современная музыка (зарубежная и отечественная)     | 5-8 | 461     |
|  | Владеет культурой устной и письменной речи, использует профессиональную терминологию.                         | Основы лекторской работы                            | 5-6 | 462-465 |
|  | Владеет навыками записи и расшифровки фольклорных источников.   | Запись и расшифровка фольклора                      | 5   | 466-467 |
|  | Владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой.   | Основы аранжировки                                  | 8   | 468     |

|         |  |  |   |     |         |
|---------|--|--|---|-----|---------|
| ПК 2.6. | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. | Способность применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях. | Музыкальная информатика                             | 8   | 469-472 |
|         |  | Применяет знания в области технических средств звукозаписи для осуществления лекционно-концертной работы.  | Основы лекторской работы                            | 5-6 | 473-476 |
|         |  | Осуществляет поиск информации, изучает особенности технических средств звукозаписи для записи и расшифровки фольклора.   | Запись и расшифровка фольклора                      | 5   | 477-480 |
|         |  | Вырабатывает сценическое мастерство, сценическую речь, составляет текст лекции, организует репетиционную и концертную работу.  | Основы сценической подготовки, сценическая речь     | 6-7 | 481-484 |
|         |  | Владеет навыками литературного редактирования текста.  | Основы литературного и музыкального редактирования  | 7-8 | 485-488 |
| ПК 2.7. | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.    | Применяет знания об истории мировой музыкальной культуры, разрабатывает различные мероприятия с целью музыкального просветительства.   | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1-8 | 489-493 |
|         |  | Находит способы осуществления различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.  | Основы лекторской работы                            | 5-6 | 494-498 |
|         |  | Использует различные формы связи с общественностью с целью изучения регионального фольклора.   | Запись и расшифровка фольклора                      | 5   | 499-503 |
|         |  | Имеет аналитические навыки, обладает коммуникативными способностями, четко и ясно формулирует и выражает свои мысли.   | Теория музыкального содержания                      | 6-8 | 504-508 |

|         |   |  |   |     |         |
|---------|---|--|---|-----|---------|
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. | Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания.   | Народная музыкальная культура                       | 4   | 509     |
|         |   | Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1-6 | 510     |
|         |   | Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.                     | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 7-8 | 511     |
|         |   | Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара.   | Сольфеджио  | 5-8 | 512-513 |
|         |   | Эффективно и обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.   | Элементарная теория музыки                          | 1-2 | 514-515 |
|         |   | Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания.   | Гармония  | 3-7 | 516-517 |
|         |   | Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.                                    | Анализ музыкальных произведений                     | 6-8 | 518-519 |
|         |   | Целостно и грамотно воспринимает и анализирует различные жанры музыкального фольклора.   | Народное музыкальное творчество                     | 3   | 520     |

|         |   |   |  |     |         |
|---------|---|---|--|-----|---------|
|         |   | Ориентируется в полифонических стилях при выборе репертуара для концертных программ.  | Полифония  | 5-6 | 521     |
|         |   | Способен анализировать музыкальный язык современных произведений.   | Современная гармония                                 | 8   | 522     |
|         |   | Способен использовать основные теоретические и исполнительские навыки игры на фортепиано при анализе музыкальных произведений с целью иллюстрации музыкального материала различных стилей, жанров, направлений.   | Фортепиано   | 1-6 | 523-524 |
|         |   | Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века. | Современная музыка (зарубежная и отечественная)      | 5-8 | 525-526 |
|         |   | Владеет основными элементами техники дирижирования. Владеет музыкально-исполнительскими особенностями хоровых произведений различных жанров и стилей.   | Основы дирижирования                                 | 7-8 | 527-528 |
| ПК 3.1. | Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на | Использует современные компьютерные программы и оборудование для создания, редактирования информационных материалов.  | Производственная практика (по профилю специальности) | 6   | 529-530 |
|         |   | Владеет приёмами и способами создания, воспроизведения, обработки и сохранности музыкально-звуковых данных специальными средствами вычислительной   | Музыкальная информатика                              | 8   | 531-536 |

|         |  |  |  |     |         |
|---------|--|--|--|-----|---------|
|         | телевидении, радио, в сетевых СМИ.   | техники.   |  |     |         |
|         |  | Владеет навыками анонсирования предстоящих мероприятий в сфере культуры и искусства.                                   | Основы лекторской работы   | 5-6 | 537-539 |
|         |  | Владеет навыками сбора и анализа материалов для публикаций в СМИ.  | Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики | 6-8 | 540-543 |
|         |  | Разрабатывает информационные материалы в области культуры и искусства, грамотно структурирует полученную информацию.   | Основы литературного и музыкального редактирования               | 7-8 | 544-548 |
| ПК 3.2. | Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. | Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования, владеет современными компьютерными технологиями. | Музыкальная информатика  | 8   | 549-552 |
|         |  | Способен собирать и расшифровывать образцы музыкального фольклора.   | Запись и расшифровка фольклора                                   | 5   | 553-558 |
|         |  | Использует современные информационные технологии для сбора и обработки материалов.                                     | Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики | 6-8 | 559-562 |
|         |  | Собирает и обрабатывает материалы, используя современные информационные технологии.                                    | Основы литературного и музыкального редактирования               | 7-8 | 563-568 |
| ПК 3.3. | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.   | Составляет тексты информационных сообщений, соблюдает стилевую точность, грамотно использует терминологию.             | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)              | 1-6 | 569-572 |
|         |  | Способен работать с музыкальными и поэтическими текстами фольклорных произведений.                                     | Народное музыкальное творчество                                  | 3   | 573-576 |
|         |  | Владеет практическими навыками инструментовки, использует навыки работы в нотных редакторах.                           | Инструментовка   | 3-4 | 577-578 |
|         |  | Понимает семантику музыкального искусства, его эстетических и этических  | Теория музыкального содержания                                   | 6-8 | 579-584 |

|         |   |   |  |     |         |
|---------|---|---|--|-----|---------|
|         |   | возможностей.   |  |     |         |
|         |   | Владеет профессиональными знаниями, формами и методами музыкально-критического творчества.  | Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики | 6-8 | 585-586 |
|         |   | Владеет практическими навыками содержательно-композиционной корректуры текста.  | Основы литературного и музыкального редактирования               | 7-8 | 587-588 |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. | Знает исполнительскую специфику произведений народного музыкального творчества, ориентируется в средствах музыкальной выразительности.                                | Народная музыкальная культура                                    | 4   | 589-590 |
|         |   | Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение.   | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)              | 7-8 | 591-592 |
|         |   | Способен выявлять и анализировать отдельные элементы музыкального произведения.   | Элементарная теория музыки                                       | 1-2 | 593-594 |
|         |   | Осуществляет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. | Анализ музыкальных произведений                                  | 6-8 | 595-598 |
|         |   | Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества.   | Народное музыкальное творчество                                  | 3   | 599-600 |
|         |   | Осуществляет теоретический анализ оркестровых партитур.   | Инструментовка   | 3-4 | 601-603 |
|         |   | Ориентируется в жанрах музыкальной критики. Применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.                                       | Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики | 6-8 | 604-605 |
|         |   | Анализирует и редактирует текст   | Основы литературного и   | 7-8 | 606-    |

|  |  |   |                             |  |     |
|--|--|---|-----------------------------|--|-----|
|  |  | музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. | музыкального редактирования |  | 608 |
|--|--|---|-----------------------------|--|-----|

Таблица 3

## Распределение заданий по типам и уровням сложности

| Код компетенции | Индикатор сформированности компетенции   | Номер задания | Тип задания     | Уровень сложности задания | Время выполнения (мин.) |
|-----------------|--|---------------|-----------------|---------------------------|-------------------------|
| ОК 01.          | Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности на базовом уровне.   | 1             | закрытый        | базовый                   | 3                       |
|                 | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.   | 2             | комбинированный | базовый                   | 3                       |
|                 | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики.   | 3             | открытый        | базовый                   | 3                       |
|                 | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.  | 4             | закрытый        | базовый                   | 3                       |
|                 | Умеет осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек. | 5             | закрытый        | базовый                   | 3                       |
|                 | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.  | 6             | закрытый        | базовый                   | 3                       |
|                 | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.   | 7             | закрытый        | базовый                   | 3                       |
|                 | Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.  | 8             | комбинированный | повышенный                | 5                       |
|                 | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития                              | 9             | открытый        | высокий                   | 10                      |

|   |    |                 |            |    |
|---|----|-----------------|------------|----|
| своей специализации.  |    |                 |            |    |
| Оперировать основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.                                  | 10 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.  | 11 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.   | 12 | открытый        | базовый    | 3  |
| Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.  | 13 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий.   | 14 | комбинированный | высокий    | 10 |
| Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.   | 15 | открытый        | повышенный | 5  |
| Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.   | 16 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.  | 17 | комбинированный | базовый    | 3  |
| Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.  | 18 | комбинированный | базовый    | 3  |
| Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений. | 19 | закрытый        | повышенный | 5  |
| Способен определять круг задач по изучению народного музыкального творчества и выбирать оптимальные способы их решения.   | 20 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Владеет необходимыми знаниями курса современной гармонии, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.  | 21 | комбинированный | высокий    | 10 |
| Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса полифонии, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.  | 22 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.  | 23 | закрытый        | высокий    | 10 |

|               |   |    |                 |            |    |
|---------------|---|----|-----------------|------------|----|
|               | Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.  | 24 | закрытый        | высокий    | 5  |
|               | Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи.   | 25 | закрытый        | повышенный | 5  |
| <b>ОК 02.</b> | Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности.   | 26 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий.  | 27 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  | 28 | открытый        | базовый    | 3  |
|               | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  | 29 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.   | 30 | закрытый        | высокий    | 10 |
|               | Способность использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов. | 31 | закрытый        | базовый    | 3  |

|   |    |                 |            |    |
|---|----|-----------------|------------|----|
| Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме. | 32 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры.  | 33 | открытый        | высокий    | 10 |
| Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности.  | 34 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.  | 35 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  | 36 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.                               | 37 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.   | 38 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.  | 39 | комбинированный | базовый    | 3  |
| Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий.  | 40 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.  | 41 | открытый        | высокий    | 10 |
| Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.   | 42 | комбинированный | высокий    | 10 |
| Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач.   | 43 | открытый        | повышенный | 5  |

|               |   |                 |                 |            |    |
|---------------|---|-----------------|-----------------|------------|----|
|               | Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.  | 44              | закрытый        | повышенный | 5  |
|               | Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.  | 45              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности.                           | 46              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Способность искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.   | 47              | закрытый        | повышенный | 5  |
|               | Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах.  | 48              | комбинированный | высокий    | 10 |
| <b>ОК 03.</b> | Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина. | 49              | закрытый        | повышенный | 5  |
|               |   | 50              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |   | 51              | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |   | 52              | комбинированный | высокий    | 10 |
|               | Способность к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности.  | 53              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |   | 54              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |   | 55              | комбинированный | базовый    | 3  |
|               |   | 56              | открытый        | базовый    | 3  |
|               | Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.   | 57              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |   | 58              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |   | 59              | открытый        | высокий    | 10 |
|               |   | 60              | открытый        | повышенный | 5  |
|               | Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования.   | 61              | закрытый        | базовый    | 3  |
| 62            |   | закрытый        | базовый         | 3          |    |
| 63            |   | комбинированный | повышенный      | 5          |    |

|               |   |    |                 |            |    |
|---------------|---|----|-----------------|------------|----|
|               |   | 64 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.  | 65 | закрытый        | высокий    | 10 |
|               |   | 66 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |   | 67 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |   | 68 | комбинированный | повышенный | 5  |
| <b>ОК 04.</b> | Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы.  | 69 | закрытый        | повышенный | 5  |
|               | Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.   | 70 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом. | 71 | комбинированный | базовый    | 3  |
|               | Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.  | 72 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Способность к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими.  | 73 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.  | 74 | закрытый        | высокий    | 10 |
|               | Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.  | 75 | комбинированный | высокий    | 10 |
|               | Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.  | 76 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.   | 77 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе.  | 78 | закрытый        | повышенный | 5  |

|               |  |                 |                 |            |    |
|---------------|--|-----------------|-----------------|------------|----|
|               | Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта.   | 79              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.   | 80              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Участствует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.   | 81              | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач.   | 82              | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Способен предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.  | 83              | открытый        | базовый    | 3  |
|               | Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников.  | 84              | закрытый        | базовый    | 3  |
| 85            |  | открытый        | базовый         | 3          |    |
| 86            |  | комбинированный | повышенный      | 5          |    |
|               | Демонстрирует понимание общей цели и способов её достижения.   | 87              | открытый        | высокий    | 10 |
| 88            |  | комбинированный | высокий         | 10         |    |
| <b>ОК 05.</b> | Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики. | 89              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |  | 90              | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.  | 91              | открытый        | высокий    | 10 |
|               |  | 92              | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |  | 93              | комбинированный | базовый    | 3  |
|               |  | 94              | комбинированный | базовый    | 3  |
|               | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе.   | 95              | комбинированный | базовый    | 3  |

|  |   |  |                 |                 |            |
|--|---|--|-----------------|-----------------|------------|
|  | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.  | 96   | открытый        | повышенный      | 5          |
|  |   | 97   | закрытый        | повышенный      | 5          |
|  | Способность использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрация владения профессиональной терминологией.  | 98   | закрытый        | базовый         | 3          |
|  |   | 99   | комбинированный | повышенный      | 5          |
|  | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации.   | 100  | комбинированный | высокий         | 10         |
|  | Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.   | 101  | закрытый        | высокий         | 10         |
|  |   | 102  | закрытый        | базовый         | 3          |
|  |   | 103  | комбинированный | повышенный      | 5          |
|  |   | 104  | открытый        | базовый         | 3          |
|  | Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.   | 105  | закрытый        | базовый         | 3          |
|  |   | 106  | закрытый        | базовый         | 3          |
|  | Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц. | 107  | закрытый        | повышенный      | 5          |
|  |   | 108  | комбинированный | повышенный      | 5          |
|  | <b>ОК 06.</b>   | Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | 109             | комбинированный | повышенный |
| 110  |   |  | открытый        | базовый         | 3          |
| Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности.  |   | 111  | комбинированный | повышенный      | 5          |
|  |   | 112  | комбинированный | повышенный      | 5          |
| Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации |   | 113  | открытый        | высокий         | 10         |

|               |   |     |                 |            |    |
|---------------|---|-----|-----------------|------------|----|
|               | межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.  |     |                 |            |    |
|               | Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию.   | 114 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |   | 115 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.   | 116 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.  | 117 | закрытый        | повышенный | 5  |
|               |   | 118 | комбинированный | базовый    | 3  |
|               | Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России.   | 119 | комбинированный | базовый    | 3  |
|               |   | 120 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. | 121 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |   | 122 | открытый        | повышенный | 5  |
|               | Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.  | 123 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |   | 124 | комбинированный | базовый    | 3  |
|               |   | 125 | комбинированный | высокий    | 10 |
|               | Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.  | 126 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |   | 127 | закрытый        | высокий    | 10 |
|               |   | 128 | комбинированный | повышенный | 5  |
| <b>ОК 07.</b> | Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.   | 129 | открытый        | повышенный | 5  |
|               |   | 130 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |   | 131 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |   | 132 | комбинированный | повышенный | 5  |

|  |  |     |                 |            |    |
|--|--|-----|-----------------|------------|----|
|  |  | 133 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов. |  | 134 | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |  | 135 | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |  | 136 | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |  | 137 | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |  |     |                 |            |    |
| Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества.  |  | 138 | открытый        | базовый    | 3  |
| Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.  |  | 139 | закрытый        | базовый    | 3  |
|  |  | 140 | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |  | 141 | комбинированный | высокий    | 10 |
| Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.  |  | 142 | открытый        | высокий    | 10 |
| Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и  |  | 143 | закрытый        | высокий    | 10 |
|  |  | 144 | закрытый        | повышенный | 5  |
|  |  | 145 | комбинированный | базовый    | 3  |

|               |  |                 |                 |            |    |
|---------------|--|-----------------|-----------------|------------|----|
|               | населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим.  |                 |                 |            |    |
|               | Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.  | 146             | закрытый        | повышенный | 5  |
|               |  | 147             | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.  | 148             | закрытый        | базовый    | 3  |
| <b>ОК 08.</b> | Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности. | 149             | комбинированный | базовый    | 3  |
|               |  | 150             | комбинированный | высокий    | 10 |
|               |  | 151             | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |  | 152             | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |  | 153             | комбинированный | базовый    | 3  |
|               |  | 154             | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |  | 155             | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |  | 156             | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.   | 157             | закрытый        | повышенный | 5  |
|               | Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств.  | 158             | закрытый        | повышенный | 5  |
| 159           |  | открытый        | повышенный      | 5          |    |
| 160           |  | открытый        | высокий         | 10         |    |
| 161           |  | комбинированный | повышенный      | 5          |    |
| 162           |  | закрытый        | базовый         | 3          |    |

|  |   |                 |                 |            |    |
|--|---|-----------------|-----------------|------------|----|
|  |   | 163             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  |   | 164             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  |   | 165             | закрытый        | высокий    | 10 |
|  | Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.                 | 166             | открытый        | базовый    | 3  |
|  | Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности. | 167             | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |   | 168             | комбинированный | повышенный | 5  |
| <b>ОК 09.</b>  | Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке на базовом уровне.  | 169             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  | Способность осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.                               | 170             | открытый        | базовый    | 3  |
|  |   | 171             | комбинированный | высокий    | 10 |
|  |   | 172             | открытый        | повышенный | 5  |
|  | Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.             | 173             | открытый        | высокий    | 10 |
|  | Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.   | 174             | закрытый        | высокий    | 10 |
|  | Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.   | 175             | комбинированный | базовый    | 3  |
|  | Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.   | 176             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  | Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.  | 177             | закрытый        | повышенный | 5  |
| Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в | 178   | комбинированный | повышенный      | 5          |    |

|                |  |     |                 |            |    |
|----------------|--|-----|-----------------|------------|----|
|                | устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.  |     |                 |            |    |
|                | Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.                          | 179 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                | Владеет правилами оформления профессиональной документации на государственном языке.   | 180 | закрытый        | повышенный | 5  |
|                |  | 181 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                |  | 182 | закрытый        | повышенный | 5  |
|                |  | 183 | открытый        | высокий    | 10 |
|                | Знает основные требования к оформлению учебной документации.   | 184 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                | Знает правила оформления профессиональной документации, ориентируется в структуре и содержании учебных программ.   | 185 | закрытый        | повышенный | 5  |
|                | Владеет государственным языком при выполнении работ с профессиональной документацией; знает иностранные понятия и термины, связанные с профессиональной деятельностью.   | 186 | открытый        | базовый    | 3  |
|                | Способен понимать основное содержание научно-популярных текстов.   | 187 | комбинированный | высокий    | 10 |
|                | Владеет основными языковыми нормами профессиональной терминологии.   | 188 | открытый        | высокий    | 10 |
| <b>ПК 1.1.</b> | Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий. | 189 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                |  | 190 | закрытый        | повышенный | 5  |
|                | Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации).   | 191 | комбинированный | повышенный | 5  |
|                | Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;<br>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  | 192 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                |  | 193 | закрытый        | базовый    | 3  |

|                |   |     |                 |            |    |
|----------------|---|-----|-----------------|------------|----|
|                | использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;<br>применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим.  |     |                 |            |    |
|                | Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.  | 194 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                | Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий. | 195 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                |   | 196 | комбинированный | повышенный | 5  |
|                | Определяет цели и задачи предметов «Сольфеджио» и «Ритмика», находит и использует информацию, необходимую для подготовки занятий.   | 197 | открытый        | повышенный | 5  |
|                |   | 198 | закрытый        | повышенный | 5  |
|                | Определяет цели и задачи предмета «Музыкальная литература», находит и использует информацию, необходимую для подготовки занятий.  | 199 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                |   | 200 | комбинированный | повышенный | 5  |
|                |   | 201 | открытый        | базовый    | 3  |
|                | Применяет музыкально-теоретические знания в педагогической и учебно-методической деятельности, владеет методами преподавания музыкальной литературы.  | 202 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                |   | 203 | комбинированный | повышенный | 5  |
|                | Применяет музыкально-теоретические знания в педагогической и учебно-методической деятельности, владеет методами преподавания сольфеджио и ритмики.  | 204 | открытый        | высокий    | 10 |
|                |   | 205 | открытый        | повышенный | 5  |
|                | Способен определять круг задач в профессиональной деятельности и выбирать оптимальные способы их решения.   | 206 | открытый        | базовый    | 3  |
|                | Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, определять круг профессиональных задач и выбирать оптимальные способы их решения.  | 207 | открытый        | высокий    | 10 |
|                | Владеет профессиональными сценическими и исполнительскими навыками, способен осуществлять публичную исполнительскую деятельность.   | 208 | закрытый        | базовый    | 3  |
| <b>ПК 1.2.</b> | Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений.   | 209 | закрытый        | базовый    | 3  |

|  |     |                 |            |    |
|--|-----|-----------------|------------|----|
| Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений.  | 210 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.   | 211 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста. | 212 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.  | 213 | комбинированный | повышенный | 5  |
|  | 214 | открытый        | высокий    | 10 |
| Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения.  | 215 | комбинированный | базовый    | 3  |
| Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.  | 216 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности.   | 217 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Использует знания гармонических средств для раскрытия художественного образа музыкальных произведений современных авторов.   | 218 | комбинированный | повышенный | 5  |
|  | 219 | открытый        | повышенный | 5  |
| Использует знания курса полифонии для раскрытия художественного образа музыкальных произведений.   | 220 | закрытый        | базовый    | 3  |
|  | 221 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.  | 222 | комбинированный | повышенный | 5  |
|  | 223 | открытый        | высокий    | 10 |
| Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе.   | 224 | закрытый        | базовый    | 3  |
|  | 225 | комбинированный | повышенный | 5  |
|  | 226 | закрытый        | базовый    | 3  |
| Применяет знания музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности.   | 227 | открытый        | высокий    | 10 |
| Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.  | 228 | закрытый        | базовый    | 3  |

|  |  |                 |                 |            |    |
|--|--|-----------------|-----------------|------------|----|
| <b>ПК 1.3.</b>   | Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. | 229             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  |  | 230             | открытый        | высокий    | 10 |
|  |  | 231             | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |  | 232             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  | Способен грамотно интерпретировать нотный текст, владеет методикой самостоятельного освоения произведений различных жанров и стилей.   | 233             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  |  | 234             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  | Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  | 235             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  |  | 236             | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |  | 237             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  |  | 238             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  | Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся.                               | 239             | закрытый        | базовый    | 3  |
|  |  | 240             | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |  | 241             | открытый        | высокий    | 10 |
|  | Осуществляет педагогический анализ ситуации в классе по изучению дисциплины «Музыкальная литература».  | 242             | открытый        | повышенный | 5  |
|  |  | 243             | открытый        | повышенный | 5  |
| 244  |  | закрытый        | базовый         | 3          |    |
| Осуществляет педагогический анализ ситуации в классе по изучению дисциплин «Сольфеджио» и «Ритмика».                           | 245  | открытый        | высокий         | 10         |    |
|  | 246  | комбинированный | базовый         | 3          |    |
|  | 247  | комбинированный | повышенный      | 5          |    |
| Владеет навыками конструктивного критического анализа в процессе учебной деятельности, способен объективно оценивать ситуацию. | 248  | комбинированный | повышенный      | 5          |    |
| <b>ПК 1.4.</b>   | Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества.  | 249             | открытый        | высокий    | 10 |
|  | Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения.  | 250             | комбинированный | повышенный | 5  |
|  | Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений (сведения об авторах, анализ эпохи создания, стилистика).  | 251             | комбинированный | повышенный | 5  |
|  |  | 252             | комбинированный | повышенный | 5  |

|     |  |                 |                 |            |    |
|-----|--|-----------------|-----------------|------------|----|
|     | Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио.   | 253             | комбинированный | повышенный | 5  |
|     |  | 254             | открытый        | повышенный | 5  |
|     | Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.  | 255             | закрытый        | базовый    | 3  |
|     |  | 256             | комбинированный | повышенный | 5  |
|     | Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).   | 257             | открытый        | высокий    | 10 |
|     | Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности в контексте содержания музыкального произведения, стиля.   | 258             | закрытый        | базовый    | 3  |
|     |  | 259             | комбинированный | повышенный | 5  |
|     | Способен осознавать и раскрывать художественное содержание образцов музыкального фольклора, анализировать музыкально-выразительные средства.   | 260             | открытый        | повышенный | 5  |
|     | Способен осваивать полифонические произведения учебно-педагогического репертуара.  | 261             | открытый        | повышенный | 5  |
|     | Способен профессионально использовать теоретические и исполнительские навыки игры на фортепиано при анализе музыкальных произведений с целью иллюстрации музыкального материала различных стилей, жанров, направлений. | 262             | закрытый        | базовый    | 3  |
|     | Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива).   | 263             | закрытый        | базовый    | 3  |
|     |  | 264             | открытый        | высокий    | 10 |
|     | Анализирует занятия в соответствии с педагогическими целями, планирует последующие занятия с учётом текущих задач и перспективных планов.  | 265             | закрытый        | базовый    | 3  |
|     |  | 266             | комбинированный | повышенный | 5  |
|     | Анализирует оркестровые партитуры и стили.   | 267             | открытый        | высокий    | 10 |
|     | Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов.   | 268             | комбинированный | повышенный | 5  |
|     | <b>ПК 1.5.</b> Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности.  | 269             | закрытый        | базовый    | 3  |
|     |  | 270             | комбинированный | повышенный | 5  |
|     | Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.  | 271             | закрытый        | повышенный | 5  |
| 272 |  | комбинированный | повышенный      | 5          |    |

|   |  |                 |                 |            |    |
|---|--|-----------------|-----------------|------------|----|
|   | Применяет классические и современные методы преподавания фольклора.  | 273             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 274             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в современных гармонических средствах музыкальной выразительности.  | 275             | комбинированный | базовый    | 3  |
|   |  | 276             | открытый        | высокий    | 10 |
|   | Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.  | 277             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 278             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 279             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   | Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.    | 280             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   |  | 281             | открытый        | базовый    | 3  |
|   | Владеет классическими и современными методами преподавания сольфеджио и ритмики, применяет современные интерактивные технологии.   | 282             | открытый        | высокий    | 10 |
|   |  | 283             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   | Владеет классическими и современными методами преподавания музыкальной литературы, применяет современные интерактивные технологии.   | 284             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Использует традиционные методы целостного анализа музыкальных произведений композиторов разных стилей, владеет современными способами и технологиями обучения, включая интерактивные средства. | 285             | открытый        | высокий    | 10 |
|   |  | 286             | открытый        | высокий    | 10 |
|   | Применяет традиционные методы преподавания сольфеджио и ритмики, реализует современные способы и технологии обучения, включая интерактивные средства.  | 287             | открытый        | повышенный | 5  |
| 288   |  | открытый        | повышенный      | 5          |    |
| <b>ПК 1.6.</b>  | Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе.  | 289             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 290             | открытый        | высокий    | 10 |
|   | Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии.   | 291             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 292             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 293             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   | Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин.  | 294             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   |  | 295             | открытый        | высокий    | 10 |
| Планирует и разрабатывает методы и формы работы на уроках музыкальной | 296  | комбинированный | базовый         | 3          |    |

|   |   |          |                 |            |    |
|---|---|----------|-----------------|------------|----|
|   | литературы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.  | 297      | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |   | 298      | открытый        | базовый    | 3  |
|   | Планирует и разрабатывает методы и формы работы на уроках сольфеджио и ритмики с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.  | 299      | открытый        | повышенный | 5  |
|   |   | 300      | открытый        | повышенный | 5  |
|   | Применяет различные варианты методов и приемов работы с обучающимися в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом их индивидуальных особенностей.   | 301      | открытый        | повышенный | 5  |
|   |   | 302      | закрытый        | высокий    | 10 |
|   | Применяет дифференцированные методы и приемы работы с обучающимися с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  | 303      | комбинированный | базовый    | 3  |
|   |   | 304      | комбинированный | базовый    | 3  |
|   |   | 305      | закрытый        | базовый    | 3  |
|   | Владеет системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися.   | 306      | комбинированный | базовый    | 3  |
|   |   | 307      | комбинированный | базовый    | 3  |
|   |   | 308      | комбинированный | базовый    | 3  |
| <b>ПК 1.7.</b>  | Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.  | 309      | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |   | 310      | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.  | 311      | комбинированный | повышенный | 5  |
|   |   | 312      | закрытый        | высокий    | 10 |
|   | Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.  | 313      | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.   | 314      | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |   | 315      | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | 316      | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |   | 317      | открытый        | повышенный | 5  |
|   | Развивает навыки гармонического анализа, ориентируется в современных средствах музыкальной выразительности, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.  | 318      | комбинированный | повышенный | 5  |
| Развивает навыки анализа полифонических произведений, формирует у | 319   | закрытый | базовый         | 3          |    |

|               |  |     |                 |            |    |
|---------------|--|-----|-----------------|------------|----|
|               | обучающихся способность самостоятельно оценивать результаты деятельности.  |     |                 |            |    |
|               | Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий. | 320 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |  | 321 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |  | 322 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               | Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.  | 323 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |  | 324 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               | Контролирует освоение основных и дополнительных образовательных программ по музыкальной литературе, развивает у обучающихся способность совершенствовать полученные знания, умения и навыки.         | 325 | открытый        | высокий    | 10 |
|               | Контролирует освоение основных и дополнительных образовательных программ по музыкально-теоретическим дисциплинам.  | 326 | открытый        | повышенный | 5  |
|               | Способен планировать учебный процесс, развивать у обучающихся аналитические способности, умение критически оценивать результаты деятельности.  | 327 | открытый        | базовый    | 3  |
|               | Способен планировать развитие профессиональных умений, создавать условия для формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельного мышления и критического анализа.                         | 328 | открытый        | базовый    | 3  |
| <b>ПК 1.8</b> | Ориентируется в монографической литературе по каждому изучаемому периоду отечественной и зарубежной музыки.  | 329 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |  | 330 | открытый        | высокий    | 10 |
|               |  | 331 | открытый        | высокий    | 10 |
|               | Владеет основной исследовательской, учебно-методической литературой по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.  | 332 | закрытый        | базовый    | 3  |
|               |  | 333 | закрытый        | повышенный | 5  |
|               | Пользуется основной учебно-методической литературой по сольфеджио, формирует собственные приемы и методы преподавания предмета.  | 334 | комбинированный | базовый    | 3  |
|               | Пользуется учебно-методической литературой по теории музыки с целью формирования собственных приемов и методов работы.   | 335 | комбинированный | высокий    | 10 |
|               | Ориентируется в сборниках народных песен и учебно-методической литературе по курсу народного музыкального творчества.  | 336 | комбинированный | повышенный | 5  |
|               |  | 337 | открытый        | повышенный | 5  |

|  |   |  |                 |                 |            |   |
|--|---|--|-----------------|-----------------|------------|---|
|  | Владеет навыками работы с учебно-методической литературой по предмету «Музыкальная литература».   | 338  | закрытый        | базовый         | 3          |   |
|  |   | 339  | закрытый        | повышенный      | 5          |   |
|  | Владеет навыками работы с учебно-методической литературой по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика».  | 340  | комбинированный | базовый         | 3          |   |
|  |   | 341  | комбинированный | базовый         | 3          |   |
|  | Ориентируется в учебно-методической литературе, анализирует, отбирает и систематизирует источники в зависимости от поставленной цели.   | 342  | комбинированный | базовый         | 3          |   |
|  |   | 343  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
|  | Осуществляет педагогический анализ и отбор учебно-методической литературы по сольфеджио и ритмике, ориентируясь на подготовку, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. | 344  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
|  |   | 345  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
|  | Верно интерпретирует факты, высказывания, формулировки, изложенные в музыковедческой литературе.  | 346  | закрытый        | базовый         | 3          |   |
|  |   | 347  | открытый        | высокий         | 10         |   |
|  | Использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства.  | 348  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
|  | <b>ПК 1.9</b>   | Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности. | 349             | закрытый        | базовый    | 3 |
|  |   |  | 350             | закрытый        | базовый    | 3 |
|  |   |  | 351             | комбинированный | повышенный | 5 |
| 352  |   |  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
| Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.   |   | 353  | закрытый        | базовый         | 3          |   |
|  |   | 354  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
|  |   | 355  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
|  |   | 356  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
| Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей). |   | 357  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
|  |   | 358  | комбинированный | повышенный      | 5          |   |
|  |   | 359  | закрытый        | базовый         | 3          |   |
|  |   | 360  | закрытый        | базовый         | 3          |   |
| Анализирует проблемные ситуации, способен совместно с родителями (законными представителями) обучающихся решать учебные и воспитательные задачи.   |   | 361  | открытый        | высокий         | 10         |   |
|  |   | 362  | открытый        | высокий         | 10         |   |

|                |   |     |                 |            |    |
|----------------|---|-----|-----------------|------------|----|
|                | Анализирует проблемные ситуации в процессе обучения и воспитания, аргументирует пути их решения.  | 363 | открытый        | высокий    | 10 |
|                |   | 364 | открытый        | высокий    | 10 |
|                | Конструктивно взаимодействует с обучающимися и их родителями (законными представителями) в целях успешного выполнения учебных и воспитательных задач.   | 365 | открытый        | высокий    | 10 |
|                | Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», при решении задач обучения и воспитания.                                  | 366 | закрытый        | высокий    | 10 |
|                | Организует работу с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дисциплины музыкально-теоретического цикла, при решении задач обучения и воспитания.                        | 367 | открытый        | повышенный | 5  |
|                |   | 368 | открытый        | высокий    | 10 |
| <b>ПК 2.1.</b> | Владеет базовыми знаниями организации и планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования – музыкальных школах и школах искусств.  | 369 | комбинированный | повышенный | 5  |
|                | Владеет базовыми знаниями принципов организации труда преподавателя музыкальной литературы в учреждениях дополнительного образования – музыкальных школах и школах искусств.                    | 370 | открытый        | высокий    | 10 |
|                | Владеет базовыми знаниями принципов организации труда и отдыха преподавателя. Определяет необходимые мероприятия по повышению качества и эффективности труда.                                   | 371 | открытый        | повышенный | 5  |
|                | Применяет правила внутреннего трудового распорядка в образовательных учреждениях при организации учебно-воспитательного процесса, владеет эффективными методами, формами и средствами обучения. | 372 | открытый        | повышенный | 5  |
|                | Применяет базовые знания принципов организации учебного процесса, владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач.  | 373 | закрытый        | базовый    | 3  |
|                | Применяет базовые знания принципов организации труда на уроках гармонии.  | 374 | закрытый        | высокий    | 10 |
|                | Применяет базовые знания принципов организации труда на уроках анализа музыкальных произведений.  | 375 | закрытый        | высокий    | 10 |
|                | Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения на уроках полифонии.   | 376 | закрытый        | высокий    | 10 |
|                | Владеет базовыми знаниями организации и планирования учебно-воспитательной деятельности.  | 377 | закрытый        | базовый    | 3  |

|         |  |                 |                 |            |    |
|---------|--|-----------------|-----------------|------------|----|
|         | Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения в курсе инструментовки.   | 378             | открытый        | базовый    | 3  |
|         | Знает основные правила внутреннего трудового распорядка в учреждениях образования и культуры, анализирует условия организации труда с учетом специфики деятельности.       | 379             | комбинированный | повышенный | 5  |
|         | Применяет базовые знания принципов организации труда в педагогической деятельности.  | 380             | открытый        | повышенный | 5  |
|         | Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.  | 381             | комбинированный | повышенный | 5  |
|         | Применяет базовые знания принципов организации труда при подготовке лекционно-концертных мероприятий.  | 382             | закрытый        | повышенный | 5  |
|         | Применяет базовые знания принципов организации труда при подготовке и проведении фольклорных экспедиций.   | 383             | комбинированный | высокий    | 10 |
|         | Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.   | 384             | комбинированный | базовый    | 3  |
|         | Имеет представление о нормах труда дирижёра, способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность.   | 385             | комбинированный | повышенный | 5  |
|         | Способен использовать в профессиональной деятельности знаний по охране детского голоса.  | 386             | комбинированный | повышенный | 5  |
|         |  | 387             | открытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 388             | закрытый        | высокий    | 10 |
| ПК 2.2. | Владеет основами психологии общения в творческом коллективе, способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий. | 389             | комбинированный | высокий    | 10 |
|         |  | 390             | закрытый        | высокий    | 10 |
|         | Способен планировать репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов.  | 391             | закрытый        | базовый    | 3  |
|         |  | 392             | закрытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 393             | закрытый        | повышенный | 5  |
|         | Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.  | 394             | закрытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 395             | комбинированный | высокий    | 10 |
|         | Проявляет способность планировать деятельность и управлять проектом на всех этапах работы.   | 396             | комбинированный | высокий    | 10 |
| 397     |  | комбинированный | повышенный      | 5          |    |

|  |   |  |                 |                 |         |
|--|---|--|-----------------|-----------------|---------|
|  | Владеет знаниями основ сценической подготовки и сценической речи для выполнения обязанностей руководителя творческого коллектива. | 398  | открытый        | высокий         | 10      |
|  |   | 399  | открытый        | повышенный      | 5       |
|  | Использует специальные знания основ дирижирования для выполнения обязанностей музыкального руководителя.                          | 400  | комбинированный | базовый         | 3       |
|  |   | 401  | комбинированный | базовый         | 3       |
|  |   | 402  | комбинированный | повышенный      | 5       |
|  | Использует музыкально-теоретические знания для выполнения обязанностей руководителя творческого коллектива.                       | 403  | комбинированный | высокий         | 10      |
|  |   | 404  | закрытый        | повышенный      | 5       |
|  |   | 405  | открытый        | базовый         | 3       |
|  | Использует знания особенностей голосового аппарата в профессиональной деятельности.   | 406  | комбинированный | базовый         | 3       |
|  |   | 407  | открытый        | высокий         | 10      |
|  |   | 408  | комбинированный | базовый         | 3       |
|  | ПК 2.3.   | Владеет базовыми нормативными правовыми знаниями для осуществления взаимодействия с государственными и общественными организациями по вопросам образования и культуры. | 409             | комбинированный | высокий |
| Применяет базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования для обеспечения безопасности жизнедеятельности. |   | 410  | открытый        | базовый         | 3       |
| Способен применять базовые знания нормативно-правовых материалов для осуществления организационной работы в учреждениях образования и культуры.  |   | 411  | комбинированный | высокий         | 10      |
|  |   | 412  | комбинированный | повышенный      | 5       |
| Владеет базовой системой нормативных правовых знаний, необходимых для организационной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.   |   | 413  | закрытый        | повышенный      | 5       |
|  |   | 414  | закрытый        | повышенный      | 5       |
|  |   | 415  | закрытый        | повышенный      | 5       |
|  |   | 416  | закрытый        | повышенный      | 5       |
| Способен планировать организационную работу в учреждениях образования и культуры.  |   | 417  | комбинированный | высокий         | 10      |
|  |   | 418  | открытый        | высокий         | 10      |
| Способен планировать учебную и организационную работу в учреждениях дополнительного образования детей – музыкальных школах и школах искусств.  |   | 419  | комбинированный | высокий         | 10      |
|  |   | 420  | закрытый        | повышенный      | 5       |
|  |   | 421  | открытый        | высокий         | 10      |

|         |  |     |                 |            |    |
|---------|--|-----|-----------------|------------|----|
|         |  | 422 | открытый        | высокий    | 10 |
|         | Применяет базовые нормативно-правовые знания в исполнительской практике.   | 423 | комбинированный | базовый    | 3  |
|         |  | 424 | комбинированный | высокий    | 10 |
|         |  | 425 | закрытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 426 | закрытый        | высокий    | 10 |
|         | Применяет базовые нормативные правовые знания в лекционно-концертной работе.   | 427 | открытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 428 | открытый        | базовый    | 3  |
|         |  | 429 | закрытый        | базовый    | 3  |
| ПК 2.4. | Знает исполнительскую специфику произведений народного музыкального творчества, ориентируется в средствах музыкальной выразительности.       | 430 | закрытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 431 | закрытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 432 | открытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 433 | комбинированный | повышенный | 5  |
|         | Ориентируется в репертуаре фольклорных коллективов, знает их исполнительскую специфику.  | 434 | комбинированный | повышенный | 5  |
|         |  | 435 | закрытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 436 | открытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 437 | закрытый        | повышенный | 5  |
|         | Разрабатывает программы лекций-конcertов с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.                                | 438 | открытый        | базовый    | 3  |
|         |  | 439 | открытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 440 | открытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 441 | закрытый        | высокий    | 10 |
|         | Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом адресатов (потребителей музыкальной информации), их возрастных и социальных категорий. | 442 | открытый        | базовый    | 3  |
|         |  | 443 | комбинированный | повышенный | 5  |
|         |  | 444 | открытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 445 | комбинированный | высокий    | 10 |
|         | Формирует и редактирует текстовый материал лекций, концертных программ с учетом возрастных особенностей слушательской аудитории.             | 446 | закрытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 447 | открытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 448 | комбинированный | повышенный | 5  |

|   |   |                 |                 |            |    |
|---|---|-----------------|-----------------|------------|----|
| ПК 2.5.   | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.   | 449             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   | Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности.   | 450             | открытый        | высокий    | 10 |
|   |   | 451             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   | Способность владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов. | 452             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   | Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты.                                    | 453             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.  | 454             | открытый        | высокий    | 10 |
|   | Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке.  | 455             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   | Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц.   | 456             | комбинированный | базовый    | 3  |
|   | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.   | 457             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства.  | 458             | закрытый        | повышенный | 5  |
|   | Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию.   | 459             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий.  | 460             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Верно использует профессиональную терминологию в области музыкального искусства XX-XXI века.  | 461             | закрытый        | повышенный | 5  |
|   | Владеет культурой устной и письменной речи, использует профессиональную терминологию.   | 462             | закрытый        | высокий    | 10 |
|   |   | 463             | комбинированный | повышенный | 5  |
| 464   |   | комбинированный | повышенный      | 5          |    |
| 465   |   | закрытый        | базовый         | 3          |    |
| Владеет навыками записи и расшифровки фольклорных источников. | 466   | открытый        | базовый         | 3          |    |

|   |  |                 |                 |            |    |
|---|--|-----------------|-----------------|------------|----|
|   |  | 467             | открытый        | повышенный | 5  |
|   | Владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой.  | 468             | закрытый        | повышенный | 5  |
| ПК 2.6.   | Способность применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях. | 469             | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 470             | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 471             | комбинированный | базовый    | 3  |
|   |  | 472             | комбинированный | высокий    | 10 |
|   | Применяет знания в области технических средств звукозаписи для осуществления лекционно-концертной работы.  | 473             | открытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 474             | открытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 475             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   |  | 476             | закрытый        | повышенный | 5  |
|   | Осуществляет поиск информации, изучает особенности технических средств звукозаписи для записи и расшифровки фольклора.   | 477             | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 478             | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 479             | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 480             | открытый        | высокий    | 10 |
|   | Вырабатывает сценическое мастерство, сценическую речь, составляет текст лекции, организует репетиционную и концертную работу.  | 481             | закрытый        | высокий    | 10 |
|   |  | 482             | открытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 483             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 484             | комбинированный | высокий    | 10 |
| Владеет навыками литературного редактирования текста. | 485  | открытый        | повышенный      | 5          |    |
|   | 486  | комбинированный | высокий         | 10         |    |
|   | 487  | открытый        | высокий         | 10         |    |
|   | 488  | комбинированный | базовый         | 3          |    |
| ПК 2.7.   | Применяет знания об истории мировой музыкальной культуры, разрабатывает различные мероприятия с целью музыкального просветительства.   | 489             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 490             | комбинированный | высокий    | 10 |
|   |  | 491             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   |  | 492             | комбинированный | высокий    | 10 |
|   |  | 493             | открытый        | высокий    | 10 |

|   |  |          |                 |            |    |
|---|--|----------|-----------------|------------|----|
|   | Находит способы осуществления различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.  | 494      | комбинированный | повышенный | 5  |
|   |  | 495      | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 496      | комбинированный | повышенный | 5  |
|   |  | 497      | закрытый        | высокий    | 10 |
|   |  | 498      | открытый        | высокий    | 10 |
|   | Использует различные формы связи с общественностью с целью изучения регионального фольклора.   | 499      | открытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 500      | открытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 501      | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 502      | открытый        | высокий    | 10 |
|   |  | 503      | открытый        | повышенный | 5  |
|   | Имеет аналитические навыки, обладает коммуникативными способностями, четко и ясно формулирует и выражает свои мысли.   | 504      | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 505      | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 506      | открытый        | высокий    | 10 |
|   |  | 507      | закрытый        | высокий    | 10 |
|   |  | 508      | открытый        | высокий    | 10 |
| ПК 2.8.   | Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания.   | 509      | открытый        | высокий    | 10 |
|   | Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений. | 510      | закрытый        | повышенный | 5  |
|   | Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.                     | 511      | комбинированный | высокий    | 10 |
|   | Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара.   | 512      | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |  | 513      | открытый        | повышенный | 5  |
|   | Эффективно и обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.   | 514      | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |  | 515      | комбинированный | базовый    | 3  |
| Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на | 516  | открытый | повышенный      | 5          |    |

|   |   |                 |                 |            |    |
|---|---|-----------------|-----------------|------------|----|
|   | базовые музыкально-теоретические знания.  | 517             | открытый        | базовый    | 3  |
|   | Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.   | 518             | закрытый        | высокий    | 10 |
|   |   | 519             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Целостно и грамотно воспринимает и анализирует различные жанры музыкального фольклора.  | 520             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Ориентируется в полифонических стилях при выборе репертуара для концертных программ.  | 521             | открытый        | базовый    | 3  |
|   | Способен анализировать музыкальный язык современных произведений.   | 522             | открытый        | повышенный | 5  |
|   | Способен использовать основные теоретические и исполнительские навыки игры на фортепиано при анализе музыкальных произведений с целью иллюстрации музыкального материала различных стилей, жанров, направлений.   | 523             | открытый        | высокий    | 10 |
|   |   | 524             | закрытый        | высокий    | 10 |
|   | Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века. | 525             | закрытый        | высокий    | 10 |
|   |   | 526             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   | Владеет основными элементами техники дирижирования. Владеет музыкально-исполнительскими особенностями хоровых произведений различных жанров и стилей.   | 527             | закрытый        | повышенный | 5  |
|   |   | 528             | закрытый        | базовый    | 3  |
| ПК 3.1.   | Использует современные компьютерные программы и оборудование для создания, редактирования информационных материалов.  | 529             | открытый        | высокий    | 10 |
|   |   | 530             | комбинированный | базовый    | 3  |
|   | Владеет приёмами и способами создания, воспроизведения, обработки и сохранности музыкально-звуковых данных специальными средствами вычислительной техники.  | 531             | открытый        | высокий    | 10 |
|   |   | 532             | комбинированный | повышенный | 5  |
|   |   | 533             | закрытый        | базовый    | 3  |
|   |   | 534             | открытый        | повышенный | 5  |
|   |   | 535             | открытый        | высокий    | 10 |
|   |   | 536             | закрытый        | базовый    | 3  |
| Владеет навыками анонсирования предстоящих мероприятий в сфере культуры | 537   | комбинированный | высокий         | 10         |    |

|   |  |  |                 |                 |         |
|---|--|--|-----------------|-----------------|---------|
|   | и искусства.   | 538  | открытый        | повышенный      | 5       |
|   |  | 539  | закрытый        | базовый         | 3       |
|   | Владеет навыками сбора и анализа материалов для публикаций в СМИ.  | 540  | закрытый        | базовый         | 3       |
|   |  | 541  | открытый        | повышенный      | 5       |
|   |  | 542  | открытый        | высокий         | 10      |
|   |  | 543  | закрытый        | повышенный      | 5       |
|   |  | 544  | закрытый        | повышенный      | 5       |
|   | Разрабатывает информационные материалы в области культуры и искусства, грамотно структурирует полученную информацию. | 545  | комбинированный | повышенный      | 5       |
|   |  | 546  | открытый        | высокий         | 10      |
|   |  | 547  | закрытый        | базовый         | 3       |
|   |  | 548  | комбинированный | высокий         | 10      |
|   | ПК 3.2.  | Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования, владеет современными компьютерными технологиями. | 549             | комбинированный | высокий |
| 550   |  |  | комбинированный | базовый         | 3       |
| 551   |  |  | открытый        | базовый         | 3       |
| 552   |  |  | комбинированный | базовый         | 3       |
| Способен собирать и расшифровывать образцы музыкального фольклора.                  |  | 553  | открытый        | базовый         | 3       |
|   |  | 554  | открытый        | базовый         | 3       |
|   |  | 555  | открытый        | базовый         | 3       |
|   |  | 556  | открытый        | базовый         | 3       |
|   |  | 557  | комбинированный | высокий         | 10      |
|   |  | 558  | закрытый        | высокий         | 10      |
| Использует современные информационные технологии для сбора и обработки материалов.  |  | 559  | закрытый        | базовый         | 3       |
|   |  | 560  | закрытый        | высокий         | 10      |
|   |  | 561  | комбинированный | высокий         | 10      |
|   |  | 562  | открытый        | повышенный      | 5       |
| Собирает и обрабатывает материалы, используя современные информационные технологии. |  | 563  | комбинированный | повышенный      | 5       |
|   |  | 564  | закрытый        | повышенный      | 5       |

|         |  |     |                 |            |    |
|---------|--|-----|-----------------|------------|----|
|         |  | 565 | комбинированный | повышенный | 5  |
|         |  | 566 | открытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 567 | комбинированный | повышенный | 5  |
|         |  | 568 | комбинированный | повышенный | 5  |
| ПК 3.3. | Составляет тексты информационных сообщений, соблюдает стилевую точность, грамотно использует терминологию.                             | 569 | комбинированный | повышенный | 5  |
|         |  | 570 | комбинированный | высокий    | 10 |
|         |  | 571 | открытый        | базовый    | 3  |
|         |  | 572 | комбинированный | высокий    | 10 |
|         | Способен работать с музыкальными и поэтическими текстами фольклорных произведений.   | 573 | открытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 574 | открытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 575 | открытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 576 | комбинированный | повышенный | 5  |
|         | Владеет практическими навыками инструментовки, использует навыки работы в нотных редакторах.   | 577 | закрытый        | повышенный | 5  |
|         |  | 578 | закрытый        | повышенный | 5  |
|         | Понимает семантику музыкального искусства, его эстетических и этических возможностей.  | 579 | комбинированный | высокий    | 10 |
|         |  | 580 | закрытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 581 | открытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 582 | комбинированный | повышенный | 5  |
|         |  | 583 | открытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 584 | открытый        | высокий    | 10 |
|         | Владеет профессиональными знаниями, формами и методами музыкально-критического творчества.   | 585 | закрытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 586 | закрытый        | повышенный | 5  |
|         | Владеет практическими навыками содержательно-композиционной корректуры текста.   | 587 | закрытый        | высокий    | 10 |
|         |  | 588 | комбинированный | повышенный | 5  |
| ПК 3.4. | Знает исполнительскую специфику произведений народного музыкального творчества, ориентируется в средствах музыкальной выразительности. | 589 | комбинированный | высокий    | 10 |
|         |  | 590 | открытый        | повышенный | 5  |
|         | Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное  | 591 | закрытый        | высокий    | 10 |

|   |     |                 |            |    |
|---|-----|-----------------|------------|----|
| произведение.   | 592 | закрытый        | высокий    | 10 |
| Способен выявлять и анализировать отдельные элементы музыкального произведения.   | 593 | комбинированный | базовый    | 3  |
|   | 594 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Осуществляет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. | 595 | закрытый        | повышенный | 5  |
|   | 596 | закрытый        | высокий    | 10 |
|   | 597 | комбинированный | высокий    | 10 |
|   | 598 | открытый        | высокий    | 10 |
| Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества.   | 599 | открытый        | высокий    | 10 |
|   | 600 | комбинированный | повышенный | 5  |
| Осуществляет теоретический анализ оркестровых партитур.   | 601 | открытый        | повышенный | 5  |
|   | 602 | открытый        | базовый    | 3  |
|   | 603 | открытый        | базовый    | 3  |
| Ориентируется в жанрах музыкальной критики. Применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.                                       | 604 | открытый        | базовый    | 3  |
|   | 605 | комбинированный | высокий    | 10 |
| Анализирует и редактирует текст музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.                         | 606 | комбинированный | высокий    | 10 |
|   | 607 | открытый        | повышенный | 5  |
|   | 608 | комбинированный | повышенный | 5  |

Таблица 4

## Сценарии выполнения диагностических заданий

| Тип задания   | Последовательность действий при выполнении задания   |
|---|--|
| Задание закрытого типа на установление соответствия   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)</li> </ol> |
| Задание закрытого типа на установление последовательности   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</li> <li>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)</li> </ol>  |
| Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один ответ, наиболее верный.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</li> <li>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа</li> </ol>   |
| Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3).</li> <li>4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135).</li> <li>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов</li> </ol>      |
| Задание открытого типа с развернутым ответом  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> </ol>   |

3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Таблица 5

### Система оценивания заданий

| Тип задания   | Указания по оцениванию  | Результат оценивания<br>(баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)            |
|---|---|---|
| Задание закрытого типа на установление соответствия   | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)  | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.          |
| Задание закрытого типа на установление последовательности   | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр  | Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. |
| Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа        | Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.                 |
| Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и               | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. |

|  |   |   |
|--|---|---|
| развернутым обоснованием выбора              |   |   |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов |

Таблица 6

**Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>   | <b>Дополнительные материалы и оборудование</b>                                   |
|------------------------|---|--|
| ОК 01.                 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  | Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор. |
| ОК 02.                 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  | Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор. |
| ОК 03.                 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.  | Бумага, ручка, карандаш.   |
| ОК 04.                 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   | Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.              |
| ОК 05.                 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.  | Бумага, ручка, карандаш.   |
| ОК 06.                 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Бумага, ручка, карандаш.   |
| ОК 07.                 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  | Бумага, ручка, карандаш.   |
| ОК 08.                 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.  | Бумага, ручка, карандаш.   |
| ОК 09.                 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  | Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.              |

|         |   |                          |
|---------|---|--------------------------|
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.                            | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар.  | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.   | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.            | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.  | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.   | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.   | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной   | Бумага, ручка, карандаш. |

|         |  |                          |
|---------|--|--------------------------|
|         | работы, планирование и анализ результатов деятельности.  |                          |
| ПК 2.3. | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.   | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.  | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.6. | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.   | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.7. | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.  | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.  | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 3.1. | Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 3.2. | Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.   | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 3.3. | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.   | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.  | Бумага, ручка, карандаш. |

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

### Задание 1.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие название музыкального интервала на русском языке и перевод названия на английский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Название интервала |         | Перевод на английский язык |        |
|--------------------|---------|----------------------------|--------|
| А                  | прима   | 1                          | fourth |
| Б                  | секунда | 2                          | first  |
| В                  | терция  | 3                          | fifth  |
| Г                  | кварта  | 4                          | third  |
|                    |         | 5                          | second |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 2.

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Студент работает над рефератом о вертикальной социальной мобильности. Какие примеры из перечисленных ниже он может рассмотреть в своей работе:

- 1) переход человека с должности рядового школьного учителя на должность директора школы;
- 2) переход человека из квалифицированных рабочих («синих воротничков») в представители среднего класса («белые воротнички»);
- 3) смена профессии отца на другую профессию;
- 4) отток рабочей силы из производства в сферу обслуживания;
- 5) рост числа людей, работающих в нескольких местах;
- 6) достижение человеком высокого положения в обществе благодаря службе в армии.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 3.

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Как называется пара прямых, которые в пространстве не пересекаются и лежат в одной плоскости?

Ответ:

**Задание 4.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие выполняемое действие и комбинацию клавиш для ее выполнения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Выполняемое действие |                           | Комбинация клавиш |          |
|----------------------|---------------------------|-------------------|----------|
| А                    | выделить всё              | 1                 | Ctrl + Z |
| Б                    | копировать в буфер обмена | 2                 | Ctrl + A |
| В                    | вставить из буфера обмена | 3                 | Ctrl + C |
| Г                    | вырезать в буфер обмена   | 4                 | Ctrl + X |
|                      |                           | 5                 | Ctrl + V |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**Задание 5.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Двигательная рекреация в будущей профессиональной деятельности представлена в перечисленных формах, которые необходимо выстроить их в порядке очередности выполнения в течение дня:

- 1) оздоровительный бег или самостоятельные тренировочные занятия;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) утренняя гимнастика.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**Задание 6.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке возникновение песенных жанров:

- 1) былины;
- 2) календарные;
- 3) романсы;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 7.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите по порядку основные части католической мессы:

- 1) Credo;
- 2) Gloria;
- 3) Kyrie;
- 4) Agnus Dei;
- 5) Sanctus.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 8.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Для рационального метода познания характерен ряд особенностей. Какая из перечисленных характеристик подходит под описание «рациональной»:

- 1) опора на вдохновение;
- 2) опора на чувственный опыт;
- 3) интуитивные идеи;
- 4) роль наблюдения;
- 5) логический анализ;
- 6) оптимизм.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 9.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Самой знаменитой фотографией 1945 года стала установка красного флага на крыше Рейхстага. Как в наше время называется этот флаг? Расскажите кратко об этом событии.

Ответ:

### **Задание 10.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих факторов является основным при формировании межличностного доверия:

- 1) отношение к внешности собеседника;
- 2) общий интерес и хобби;
- 3) последовательность в словах и действиях;
- 4) наличие общего круга друзей.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 11.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из этих слов обозначают названия струнных инструментов:

- 1) cello;
- 2) flute;
- 3) violin;
- 4) mandolin.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 12.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Это отрывок из текста о музыкальных стилях: Traditional black American music. 'Blue' means 'sad', and many blues song are about how hard life was for black people. Какой заголовок следует дать этому параграфу?

Ответ:

**Задание 13.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое из этих предложений является определением симфонического оркестра (symphony orchestra):

- 1) The name of a big group of instrumentalists which includes string, brass, woodwind and percussion instruments.
- 2) The name of a big group of instrumentalists which includes string and percussion instruments.
- 3) The name of a big group on the stage.
- 4) The name of a group of instrumentalists.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 14.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Физическая культура – это:

- 1) использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;
- 2) часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
- 3) использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм;
- 4) учебное занятие в колледже.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 15.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В Большом зале Московской консерватории 17 мая 1939 года впервые прозвучала кантата С. Прокофьева «Александр Невский» под управлением автора. Что вдохновило С. Прокофьева на создание кантаты?

Ответ:

**Задание 16.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность минорных тональностей в порядке возникновения ключевых знаков:

- 1) cis-moll;
- 2) gis-moll;
- 3) e-moll;
- 4) fis-moll;
- 5) h-moll.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 17.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое определение септаккорда будет наиболее верным:

- 1) аккорд, состоящий из терций;
- 2) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму;
- 3) аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям;
- 4) аккорд из пяти звуков терцового соотношения.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 18.**

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из данных тональностей являются родственными к D dur:

- 1) e moll;
- 2) Fis dur;
- 3) G dur;
- 4) As dur.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 19.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между характеристиками музыкальных произведений и их названиями, опираясь на элементы музыкального анализа.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Характеристика |   | Произведение |                                    |
|----------------|---|--------------|------------------------------------|
| А              | преобладание плавных мелодических линий, прозрачная фактура, выраженная лирическая направленность, умеренный темп | 1            | И.С. Бах. Хоральная прелюдия       |
| Б              | яркая ритмическая пульсация, использование синкоп, акцентов, динамичный контраст, часто танцевальный характер     | 2            | Ф. Шопен. Ноктюрн                  |
| В              | полифоническое развитие, имитационная техника, строгая форма, использование органных тембров и модальных ладов    | 3            | И. Стравинский. «Весна Священная»  |
| Г              | экспрессивность, хроматизмы, диссонансы, контрастные динамические переходы, драматическое напряжение              | 4            | Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная») |
|                |   | 5            | А. Веберн. Пассакалия              |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 20.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновение песенных жанров:

- 1) революционные песни;
- 2) былины;
- 3) веснянки;
- 4) романсы;
- 5) исторические песни.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### Задание 21.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Выберите наиболее подходящие определения понятия «гармония» в контексте музыкальной эстетики XX века:

- 1) гармония – область выразительных средств музыки, относящаяся к вертикальному объединению звуков, то есть к реальному сочетанию или мысленной их координации в одновременности — как в статике, так и в движении; в таком объединении действуют те или иные закономерности, что определяет понятие в более тесном, специальном значении: закономерное объединение тонов в созвучия, (аккорды) и их связи в музыкальном движении, что и служит главным предметом изучения в данной области;
- 2) гармония – благодатное или приятное для восприятия согласие множества элементов, существующих одновременно, но независимо один от другого;
- 3) гармония – звуковысотная система, содержащая признаки, свойственные гармонии в целом, и в отличие от ее видов (модальная, классическая гармония), содержащая специфические признаки, как в области отдельных элементов, так и целостной структуры;
- 4) гармония – целесообразная трехмерная музыкально-пространственная конфигурация звуковой ткани.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 22.

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

В каком из примеров нарушены ритмические условия мелодии строгого стиля:

- 1) четвертная длительность, залигованная с целой нотой;
- 2) мелодический ход из пяти четвертных;
- 3) движение мелодии шестнадцатыми нотами;

- 4) два скачка восьмыми нотами в одном направлении;
- 5) брэвис в такте.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 23.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами памяти и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид памяти |                 | Характеристика |   |
|------------|-----------------|----------------|---|
| А          | долговременная  | 1              | хранение информации, необходимой для выполнения текущей задачи  |
| Б          | кратковременная | 2              | хранение информации в течение долей секунды после воздействия стимула                                       |
| В          | оперативная     | 3              | хранение информации в течение длительного времени, возможно, на всю жизнь                                   |
| Г          | сенсорная       | 4              | хранение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков                                  |
|            |                 | 5              | хранение информации в течение нескольких секунд или минут   |
|            |                 | 6              | хранение и воспроизведение образов, то есть представления о внешнем облике людей, животных, растений и т.д. |
|            |                 | 7              | хранение и воспроизведение информации, связанной с языком и логикой   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 24.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Определите последовательность этапов овладения педагогической профессией:

- 1) самоактуализация в профессии, то есть саморазвитие средствами профессии, утверждение индивидуального стиля;
- 2) адаптация учителя к своей профессии, то есть первичное усвоение приемов, технологий;
- 3) формирование профессиональных намерений, то есть осознанный выбор профессии педагога;
- 4) свободное владение профессией на уровне мастерства, гармонизация учителя с профессией;
- 5) свободное владение профессией на уровне творчества, за счет личного творческого вклада;

- б) профессиональное обучение и подготовка, то есть овладение профессиональными знаниями, умениями, навыками, формирование социально-значимых и профессионально важных качеств;
- 7) наставничество в педагогической деятельности, то есть передача профессионалом своего опыта, систематическая индивидуальная работа опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений педагогической деятельности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

### Задание 25.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Инструмент |         | Характеристика |                                  |
|------------|---------|----------------|----------------------------------|
| А          | орган   | 1              | струнно-щипковый инструмент      |
| Б          | литавры | 2              | клавишно-духовой инструмент      |
| В          | труба   | 3              | звуковысотный ударный инструмент |
| Г          | гобой   | 4              | язычковый духовой инструмент     |
|            |         | 5              | помповый оркестровый инструмент  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 26.

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

The Past Simple Tense обозначает простые действия, которые происходили в прошлом. Выберите из данных предложений то, которое является примером Past Simple:

- 1) He will play the piano tomorrow.
- 2) He often plays the piano.
- 3) He played the piano yesterday.

4) He is playing the piano now.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 27.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между потребностями и социальными институтами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Потребности |  | Социальные институты |                        |
|-------------|--|----------------------|------------------------|
| А           | обеспечение государством социальной безопасности | 1                    | институт семьи и брака |
| Б           | воспроизводство рода                             | 2                    | политический институт  |
| В           | религиозные верования                            | 3                    | экономический институт |
| Г           | производство товаров и услуг                     | 4                    | духовный институт      |
|             |  | 5                    | юридический институт   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 28.

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Даны многогранники: призма, пирамида, куб, параллелепипед, усеченная призма. Какой из перечисленных многогранников является правильным?

Ответ:

### Задание 29.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Выберите прикладные программы, являющиеся веб-браузерами, предназначенными для работы в глобальной компьютерной сети:

- 1) Internet Explorer;
- 2) Google Chrome;

- 3) Microsoft Windows;
- 4) Mozilla Firefox;
- 5) Яндекс. Браузер.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 30.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между поэтами и литературными направлениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Поэт |               | Литературное направление |  |
|------|---------------|--------------------------|--|
| А    | М. Цветаева   | 1                        | акмеизм  |
| Б    | Н. Гумилев    | 2                        | футуризм   |
| В    | В. Маяковский | 3                        | не принадлежит ни к одному литературному направлению |
| Г    | А. Блок       | 4                        | символизм  |
|      |               | 5                        | имажинизм  |
|      |               | 6                        | сентиментализм                                       |
|      |               | 7                        | реализм  |
|      |               | 8                        | модернизм  |
|      |               | 9                        | классицизм   |
|      |               | 10                       | романтизм  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 31.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) готика;

- 2) романский стиль;
- 3) эпоха Возрождения;
- 4) проторенессанс;
- 5) античный стиль.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 32.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Сопоставьте битву и объект, к которому она относится.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Битва |                      | Объект |                    |
|-------|----------------------|--------|--------------------|
| А     | Сталинградская битва | 1      | Рейхстаг           |
| Б     | Битва за Берлин      | 2      | «Малая земля»      |
| В     | Курская битва        | 3      | «Дом Павлова»      |
| Г     | Оборона Ленинграда   | 4      | Деревня Прохоровка |
|       |                      | 5      | «Дорога жизни»     |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 33.

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Определите жанр по тексту песни:

Ой кулики, жаворонушки,  
 Прилетайте к нам у в одонушки.  
 Летел кулик из-за моря,  
 Принёс кулик девять замков.  
 Кулик-кулик, замыкай зиму,  
 Отпирай весну, тёпло летечко.

Ответ:

**Задание 34.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие композиторов с эпохами, в которых они жили и творили.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Композитор |                         | Эпоха |               |
|------------|-------------------------|-------|---------------|
| А          | Вольфганг Амадей Моцарт | 1     | Барокко       |
| Б          | Фридерик Шопен          | 2     | Романтизм     |
| В          | Иоганн Себастьян Бах    | 3     | Классицизм    |
| Г          | Орландо ди Лассо        | 4     | Возрождение   |
|            |                         | 5     | Средневековье |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**Задание 35.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите хронологическую последовательность основных битв Великой Отечественной войны:

- 1) битва под Сталинградом;
- 2) битва за Москву;
- 3) Курская битва;
- 4) битва за Берлин.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 36.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите формы коммуникации в порядке их усложнения от самой простой к самой сложной:

- 1) диалог;
- 2) монолог;
- 3) полилог;
- 4) публичный доклад;
- 5) личное сообщение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### **Задание 37.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте исторические события в правильной последовательности:

- 1) Гражданская война в Афганистане с участием СССР;
- 2) СВО;
- 3) Первая чеченская война;
- 4) Вторая чеченская война.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 38.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и обоснуйте выбор.*

Какой из следующих стилей общения считается наиболее эффективным для решения конфликтов:

- 1) авторитарный;
- 2) пассивный;
- 3) демократический;
- 4) манипулятивный.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 39.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из этих слов являются названиями интервалов:

- 1) second;
- 2) fifth;
- 3) third;
- 4) two.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 40.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

В процессе работы с текстом по музыкальной теории на английском языке в словаре вы нашли несколько толкований слова «flat». Какое значение вы выберете для своего перевода?

- 1) Flat [flæt] ( n ) is a musical sign that lowers a note by a semitone.
- 2) Flat [flæt] ( n ) a set of rooms comprising a residence entirely on one floor of a building.
- 3) Flat [flæt] ( adj ) being in horizontal position; lying down.
- 4) Flat [flæt] ( adj ) in photography, lacking in contrast.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 41.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

О каком музыкальном инструменте идет речь в этом тексте?

A hundred years ago there was no such an instrument. It was invented by a Belgian musician Adolphe Sax in 1842. It was very successful and is often played today, especially in bands.

Ответ:

#### **Задание 42.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Кто из композиторов были выдающимися мастерами жанра симфонии в отечественной музыке XX века:

- 1) Николай Мясковский;
- 2) Анатолий Лядов;
- 3) Дмитрий Шостакович;
- 4) Сергей Прокофьев.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 43.

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какое из существующих видов трезвучий не отличается на слух от своих обращений?

Ответ:

### Задание 44.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Термин |           | Определение |   |
|--------|-----------|-------------|---|
| А      | интервал  | 1           | созвучие, состоящее из трёх и более звуков расположенных по терциям |
| Б      | аккорд    | 2           | одноголосное последование звуков                                    |
| В      | мелодия   | 3           | расстояние между двумя звуками                                      |
| Г      | хроматизм | 4           | повышение или понижение звука на полутон                            |
|        |           | 5           | совпадение по звучанию элементов различных по названию              |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 45.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами мышления и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид мышления |                       | Описание |   |
|--------------|-----------------------|----------|---|
| А            | наглядно-действенное  | 1        | мышление, опирающееся на образы и представления             |
| Б            | наглядно-образное     | 2        | мышление, основанное на поведении                           |
| В            | абстрактно-логическое | 3        | мышление, связанное с практическими действиями с предметами |
|              |                       | 4        | мышление, основанное на логических операциях с понятиями    |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задание 46.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между формой обучения и её характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Форма обучения |                | Характеристика |  |
|----------------|----------------|----------------|--|
| А              | групповая      | 1              | педагог работает со всем классом одновременно                    |
| Б              | индивидуальная | 2              | обучающиеся работают в малых группах над общим заданием          |
| В              | коллективная   | 3              | обучающиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя общую задачу |
| Г              | фронтальная    | 4              | педагог работает с каждым учеником отдельно                      |
|                |                | 5              | самостоятельная поисковая деятельность обучающихся               |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

#### Задание 47.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при создании электронной партитуры:

- 1) ввод нот;
- 2) выбор инструментов;
- 3) настройка параметров страницы;
- 4) добавление динамических обозначений;
- 5) расстановка тактовых черт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### Задание 48.

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных характеристик можно отнести к понятию «аэрофон»:

- 1) группа музыкальных инструментов, у которых первичным источником колебаний является струя воздуха;
- 2) духовой музыкальный инструмент;
- 3) духовые инструменты, в которых вибрирует столб воздуха, находящийся в канале инструмента;
- 4) инструменты, в которых струя воздуха заставляет колебаться пластинку или язычок;
- 5) инструменты, основным источником звука которых служит вибрирующая струна.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 49.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между определениями и понятиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Определение |   | Понятие |             |
|-------------|---|---------|-------------|
| А           | вид обязательных платежей в государственный или местный бюджет, который осуществляют юридические и физические лица                        | 1       | налог       |
| Б           | количество товаров и услуг, которое продавцы имеют возможность и желание продать потребителям в определенном месте и в определенное время | 2       | предложение |
| В           | стоимость единицы товара, выраженная количеством денег, которые придется платить при покупке товара                                       | 3       | цена товара |

|   |  |   |                  |
|---|--|---|------------------|
| Г | товары и услуги, которые выбрал потребитель (покупатель) и за которые он готов платить | 4 | спрос            |
|   |  | 5 | заработная плата |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 50.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите разделы экономической науки, в зависимости от масштабов изучаемых экономических процессов, начиная с наименьшего уровня:

- 1) региональная экономика;
- 2) микроэкономика;
- 3) мировая экономика;
- 4) макроэкономика;
- 5) экономика домохозяйства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### Задание 51.

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «государственное регулирование экономики».

Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию:

- 1) налогообложение;
- 2) спрос;
- 3) бюджет;
- 4) таможенные пошлины;
- 5) национализация.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 52.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного является заработной платой:

- 1) пособие по безработице;
- 2) проценты по ценным бумагам;
- 3) проценты от стоимости выполненного заказа;
- 4) расчет за месяц работы;
- 5) вознаграждение за выполненную работу;
- 6) студенческая стипендия.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 53.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Понятие |          | Описание |                            |
|---------|----------|----------|----------------------------|
| А       | логика   | 1        | опора на разум             |
| Б       | риторика | 2        | полное отрицание разума    |
| В       | эмоции   | 3        | внутреннее чувство правоты |
| Г       | интуиция | 4        | чувственное восприятие     |
|         |          | 5        | убеждение оппонента        |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**Задание 54.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите шаги в процессе научного исследования:

- 1) интерпретация;

- 2) выводы;
- 3) сбор данных;
- 4) постановка проблемы;
- 5) формулирование гипотезы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 55.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Развитие человека, его разума и личности — это ключевая задача философии. Побуждение к саморазвитию является одним из способов развития человека, доступных философии. Какая из перечисленных целей может быть связана с философским пониманием саморазвития:

- 1) отказ от духовности;
- 2) погоня за материальными благами;
- 3) достижение мудрости;
- 4) поиск признания;
- 5) следование стереотипами.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 56.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Для философии характерно наличие множества концепций и систем, осмысляющих различные аспекты человеческой жизни. Одной из ярких отличительных концепций, отвечающих за самосовершенствование личности человека, является концепция перфекционизма. Для перфекционизма развитие личности связывается с постоянным стремлением к достижению определенного состояния во всем. Что это за состояние?

Ответ:

### **Задание 57.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Барьер общения |                 | Характеристика |   |
|----------------|-----------------|----------------|---|
| А              | психологический | 1              | различия в статусе, возрасте, культурных нормах     |
| Б              | коммуникативный | 2              | шум, расстояние, плохая связь                       |
| В              | физический      | 3              | страх, стереотипы, предубеждения                    |
| Г              | социальный      | 4              | прямое воздействие на личность и поведение человека |
|                |                 | 5              | различие в языках или профессиональной терминологии |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 58.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы структуры общения:

- 1) обратная связь;
- 2) коммуникация (обмен информацией);
- 3) восприятие;
- 4) взаимодействие (регуляция поведения).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 59.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какая роль невербального общения в межличностном взаимодействии?

Ответ:

### Задание 60.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое эмпатия? Дайте определение и обоснуйте роль эмпатии в процессе общения.

Ответ:

### Задание 61.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами темперамента и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Тип темперамента |            | Характеристика |   |
|------------------|------------|----------------|---|
| А                | сангвиник  | 1              | очень активный, энергичный, склонен к частой смене настроения |
| Б                | холерик    | 2              | сонливый, апатичный, работоспособный, энергичный              |
| В                | флегматик  | 3              | уравновешенный, спокойный, медлительный                       |
| Г                | меланхолик | 4              | эмоционально неустойчив, вспыльчивый, склонен к агрессии      |
|                  |            | 5              | чувствительный, ранимый, склонен к глубоким переживаниям      |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 62.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- 1) формулировка гипотезы;
- 2) осознание проблемы;
- 3) проверка гипотезы;
- 4) анализ условий задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 63.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой тип темперамента лучше всего адаптируется к новым условиям и легко находит общий язык с людьми:

- 1) меланхолик;
- 2) флегматик;
- 3) холерик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 64.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из следующих утверждений верны для меланхолического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) склонен к глубоким переживаниям и долго помнит негативные события;
- 2) легко адаптируется к новым условиям и людям;
- 3) часто испытывает чувство тревоги и неуверенности;
- 4) энергичен и активен, но быстро устаёт;
- 5) предпочитает уединение и избегает шумных компаний.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 65.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Термин |                            | Определение |   |
|--------|----------------------------|-------------|---|
| А      | дидактика                  | 1           | процесс формирования и развития личности                              |
| Б      | инклюзивное образование    | 2           | процесс оценки и анализа педагогической деятельности и её результатов |
| В      | педагогическая диагностика | 3           | теория и практика обучения, процесс передачи знаний                   |

|   |            |   |  |
|---|------------|---|--|
| Г | воспитание | 4 | обучение, включающее детей с особыми потребностями в общие образовательные процессы  |
|   |            | 5 | образовательная концепция, в центре которой находится человек  |
|   |            | 6 | совокупность педагогических действий, средств, приемов и правил, используемых для получения максимального педагогического результата |
|   |            | 7 | умение педагога проявлять выдержку и достоинство в процессе общения с коллегами, детьми и родителями                                 |
|   |            | 8 | активная познавательная деятельность обучающегося, организованная педагогом и реализуемая под его руководством                       |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 66.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите хронологическую последовательность развития важнейших этапов педагогических теорий:

- 1) педагогика эпохи Средневековья;
- 2) античная педагогика;
- 3) современные педагогические концепции;
- 4) педагогика эпохи Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 67.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных принципов обучения является основополагающим в гуманистической педагогике:

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип индивидуализации;
- 4) принцип авторитарности.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 68.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных принципов относятся к основным принципам классической педагогики? Выберите несколько правильных ответов и обоснуйте свой выбор:

- 1) принцип индивидуализации;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип культуросообразности;
- 4) принцип активности;
- 5) принцип природосообразности.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 69.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Восстановите диалог-приветствие, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) Here you are!
- 2) I'd like two kilos.
- 3) Could I help you, sir?
- 4) Yes. How much are the apples?
- 5) Thank you!
- 6) They are 5 dollars a kilo.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### Задание 70.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности элементы в волейболе:

- 1) нападающий удар;
- 2) блок;
- 3) прием;
- 4) подача;
- 5) пас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 71.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Найдите в перечне понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий и обоснуйте выбор:

- 1) творчество;
- 2) обучение;
- 3) деятельность;
- 4) практика;
- 5) досуг.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 72.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Установите в ходе какой из битв был сорван немецкий блицкриг:

- 1) Смоленское сражение;
- 2) Битва за Москву;
- 3) Битва за Днепр;
- 4) Курская битва.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 73.**

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите какие из перечисленных стратегий могут помочь в разрешении споров:

- 1) поиск общего основания;
- 2) навязывание своего мнения;
- 3) уважение к чужой позиции;
- 4) постоянное перебивание;
- 5) готовность к компромиссу;
- 6) принципиальность.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 74.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите определения с названиями международных организаций.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Определение |  | Организация |                 |
|-------------|--|-------------|-----------------|
| А           | Международная организация, действующая под эгидой Организации Объединённых Наций (Детский фонд ООН), являющийся преемником Международного фонда помощи детям, созданного в 1946 году | 1           | БРИКС           |
| Б           | Межгосударственное объединение, союз (первоначально) пяти государств: Бразилии, России, Индии, КНР, Южной Африки   | 2           | СНГ             |
| В           | Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включённое в список Всемирного наследия                                      | 3           | ЮНЕСКО          |
|             |  | 4           | ЮНИСЕФ (UNICEF) |
|             |  | 5           | ЕЭС             |
|             |  | 6           | МАГАТЭ          |
|             |  | 7           | ЮНЕП            |
|             |  | 8           | ВОЗ             |
|             |  | 9           | ОБСЕ            |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 75.

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных факторов наиболее значимо влияют на эффективность межличностного общения:

- 1) уровень владения иностранными языками;
- 2) эмоциональное состояние участников общения;
- 3) уровень интеллекта собеседников;
- 4) использование невербальных средств коммуникации;
- 5) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 76.

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из этих фраз можно использовать для выражения вежливых просьб и побуждений:

- 1) Thank you!
- 2) Could you...?
- 3) You should ...?
- 4) Let's ...?

Ответ:

Обоснование:

### Задание 77.

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Вам нужно сообщить руководству о своем решении выступить на концерте, которое вы приняли внезапно. В планах у вас этого не было.

Какое предложение из предложенных отражает ваше решение:

- 1) I performed at the concert.
- 2) I will perform at the concert.
- 3) I am performing at the concert.
- 4) I have performed at the concert.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 78.

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Для вашей новой концертной программы нужен новый звукорежиссер. Восстановите диалог-собеседование с претендентом на эту должность.

- 1) I found my job through the newspaper.
- 2) What is your profession?
- 3) I'm a sound producer.
- 4) What did you do after courses?
- 5) How long did you study sound engineering?
- 6) For five years.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 79.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Определите соответствие между назначением физкультурно-оздоровительной системы и ее названием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Назначение |  | Название |           |
|------------|--|----------|-----------|
| А          | система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм | 1        | йога      |
| Б          | система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей   | 2        | пилатес   |
| В          | система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно  | 3        | стретчинг |

|   |   |   |                         |
|---|---|---|-------------------------|
|   | статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование |   |                         |
| Г | система физических упражнений, направленная на растягивание мышц                | 4 | атлетическая гимнастика |
|   |   | 5 | табата                  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 80.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Черта характера |                    | Описание |   |
|-----------------|--------------------|----------|---|
| А               | доброта            | 1        | нежелание менять свое мнение или поведение, даже если это неразумно   |
| Б               | целеустремленность | 2        | способность контролировать свои эмоции                                |
| В               | импульсивность     | 3        | умение ставить цели и добиваться их, несмотря на трудности            |
| Г               | упрямство          | 4        | склонность действовать под влиянием эмоций, не обдумывая последствий. |
|                 |                    | 5        | способность сопереживать другим людям, понимать их чувства            |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 81.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие функции выполняет классный руководитель? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) коммуникативная;
- 2) попечительская;
- 3) аналитико-прогностическая;
- 4) экономическая;
- 5) организационно-координирующая.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 82.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что должен уметь делать преподаватель для успешной работы в коллективе? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) поддерживать благоприятную для творчества и сотрудничества атмосферу;
- 2) проявлять интерес к точке зрения членов коллектива;
- 3) ценить мнение других;
- 4) предлагать собственные идеи по поводу решения задач;
- 5) не учитывать в работе конструктивную критику.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 83.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Перечислите основные виды внеклассной работы в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Ответ:

### Задание 84.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом внеклассной работы преподавателя-теоретика и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид внеклассной работы |                      | Описание |  |
|------------------------|----------------------|----------|--|
| А                      | отчетный концерт     | 1        | цикл музыкально-литературных занятий, который соединяет в себе музыку, слово, творчество и общение   |
| Б                      | тематическое занятие | 2        | распространённая форма внеклассной деятельности, где на занятиях учащиеся знакомятся с историей мировой музыкальной культуры, творчеством композиторов и |

|   |                      |   |  |
|---|----------------------|---|--|
|   |                      |   | исполнителей.  |
| В | музыкальная гостиная | 3 | публичное мероприятие, организуемое образовательными учреждениями, творческими коллективами или студиями, с целью демонстрации достижений учащихся, воспитанников или участников за определённый период времени. |
|   |                      | 4 | конкурсное выступление в сольном инструментальном или вокальном исполнительстве, игра в ансамбле   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 85.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Охарактеризуйте понятие «проектная деятельность»?

Ответ:

### Задание 86.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного относится к проектной деятельности:

- 1) создание нового творческого продукта;
- 2) проведение опытов, результат которых уже известен;
- 3) планирование, организация и управление;
- 4) контроль за выполнением работы.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 87.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какова роль репетиции в деятельности творческого коллектива?

Ответ:

**Задание 88.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного можно отнести к понятию «лекция-концерт»:

- 1) мероприятие на какую-либо тему по искусству, сопровождаемое выступлениями артистов;
- 2) вид публичного мероприятия, который подразумевает обсуждение докладов и дискуссии;
- 3) один из видов культурно-просветительной работы;
- 4) развлекательное зрелищное мероприятие с яркими декорациями и спецэффектами;
- 5) концертная программа со значительной долей логически выстроенного текстового материала (поэтического, литературного).

Ответ:

Обоснование:

**Задание 89.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите в хронологической последовательности события, оказавшие влияние на современную культурную и общественную жизнь в России:

- 1) начало СВО в 2022 году;
- 2) вхождение АР Крым в состав РФ в 2014 году;
- 3) Зимняя Олимпиада в Сочи в 2014 году;
- 4) пандемия ковид-19;
- 5) вхождение ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей в состав РФ в 2022 году.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 90.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие основных сфер жизни общества и характерных для них явлений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Характерное явление | Сфера жизни общества |
|---------------------|----------------------|
|---------------------|----------------------|

|   |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
| А | повышение налогов на бензин                     | 1 | политическая   |
| Б | выборы в Государственную Думу                   | 2 | экономическая  |
| В | премьера оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» | 3 | социальная     |
| Г | повышение пенсий по старости                    | 4 | духовная       |
|   |   | 5 | географическая |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 91.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Как вы понимаете слово гуманизм?

Ответ:

### Задание 92.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Выберите правильные варианты правописания «Б» в именах числительных и обоснуйте свой выбор:

- 1) семнадцать;
- 2) шестьсот;
- 3) девятьсот;
- 4) семдесят;
- 5) шестьдесят.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 93.

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Выберите правильный вариант правописания неопределённых местоимений с частицами и обоснуйте свой выбор:

- 1) кое что;
- 2) что-нибудь;
- 3) кто то;
- 4) что либо.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 94.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Выберите несколько правильных вариантов правописания гласных Ы-И после Ц в корне слова и обоснуйте свой выбор.

- 1) цитрус;
- 2) цивилизация;
- 3) циган;
- 4) цирк;
- 5) ципленок.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 95.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Кто из перечисленных исторических деятелей не является стахановцем?

- 1) Н. Изотов;
- 2) И. Курчатов;
- 3) Д. Канцедалов;
- 4) П. Кривонос;
- 5) М. Мазай.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 96.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Когда проходила Курская битва и почему её считают коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны?

Ответ:

**Задание 97.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) Пакт Молотова-Риббентропа;
- 2) Восточно-Прусская операция;
- 3) снятие блокады Ленинграда;
- 4) Сталинградская битва;
- 5) освобождение Донбасса.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 98.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите этапы процесса написания текста ораторского выступления:

- 1) редактирование;
- 2) планирование;
- 3) написание черновика;
- 4) сбор материала;
- 5) публикация.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 99.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Публичные выступления - традиционная форма передачи философского знания от философа-оратора к слушающей его публике. Это побудило философов уделять повышенное внимание навыкам красноречия. Укажите раздел философии, который изучает принципы и методы убеждения в устной и письменной речи:

- 1) гносеология;
- 2) логика;
- 3) риторика;
- 4) этика;
- 5) эстетика.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 100.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

К странам социализма в послевоенный период относились:

- 1) Бельгия, Италия, Люксембург, Нидерланды, ФРГ, Франция;
- 2) Великобритания, Дания, Норвегия;
- 3) Испания, Португалия, Греция;
- 4) Польша, Венгрия, Румыния.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 101.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами общения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид общения |                       | Характеристика |   |
|-------------|-----------------------|----------------|---|
| А           | ритуальное общение    | 1              | направлено на достижение конкретных целей, часто связано с профессиональной деятельностью |
| Б           | деловое общение       | 2              | использование мимики, жестов, поз для передачи информации                                 |
| В           | межличностное общение | 3              | основано на эмоциональной близости, взаимопонимании и личных интересах                    |

|   |                        |   |  |
|---|------------------------|---|--|
| Г | манипулятивное общение | 4 | связано с соблюдением социальных норм и традиций, часто формализовано                                |
|   |                        | 5 | направлено на скрытое влияние на собеседника для достижения собственных целей                        |
|   |                        | 6 | формальное общение, когда отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника |
|   |                        | 7 | общение с предметами, наделив эти предметы эмоциональным фоном                                       |
|   |                        | 8 | обмен навыками и умениями, который осуществляется в результате совместной деятельности               |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 102.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) эскалация конфликта;
- 2) разрешение конфликта;
- 3) возникновение конфликтной ситуации;
- 4) осознание конфликта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 103.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что из перечисленного является основным барьером в процессе общения:

- 1) знание языка;
- 2) общая культура;
- 3) неверное толкование слов;
- 4) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 104.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

В чём сущность коммуникативных барьеров?

Ответ:

### Задание 105.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между типом личности и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Тип личности |            | Характеристика |  |
|--------------|------------|----------------|--|
| А            | экстраверт | 1              | легко адаптируется к разным социальным ситуациям, чувствует себя комфортно как в одиночестве, так и в компании |
| Б            | интроверт  | 2              | продолжает обсуждать проблемы, пока не достигнет своей цели  |
| В            | амбиверт   | 3              | получает энергию от общения с людьми, любит быть в центре внимания   |
|              |            | 4              | предпочитает уединение, чувствует себя комфортно в небольших группах или в одиночестве                         |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 106.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов реакции на стресс у разных типов темперамента (от наиболее быстрой до наиболее медленной):

- 1) флегматик;
- 2) холерик;
- 3) сангвиник;
- 4) меланхолик.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 107.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между образовательными методами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Образовательный метод |                 | Характеристика |  |
|-----------------------|-----------------|----------------|--|
| А                     | проектный метод | 1              | представление материала преподавателем с целью передачи знаний     |
| Б                     | лекция          | 2              | обучение через вовлечение в игровые ситуации                       |
| В                     | игра            | 3              | активный метод обучения, основанный на обмене мнениями             |
| Г                     | дискуссия       | 4              | ознакомление с объектами и явлениями в реальных условиях           |
| Д                     | экскурсия       | 5              | взаимодействие педагога с одним обучающимся                        |
|                       |                 | 6              | метод обучения, основанный на самостоятельной работе над проектами |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

**Задание 108.**

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для развития критического мышления учащихся:

- 1) лекция;
- 2) дискуссия;
- 3) демонстрация;
- 4) упражнение.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 109.**

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Человек отличается от животного умением:

- 1) защищаться от врагов;
- 2) создавать орудия труда;
- 3) ухаживать за потомством;
- 4) пользоваться органами чувств;
- 5) восстанавливать свои силы после сна.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 110.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое закрытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

### **Задание 111.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что не включает в себя понятие «патриотизм»?

- 1) осознание что твой народ лучше, чем другие народы;
- 2) отстаивание чести, достоинства и независимости родины;
- 3) гордость за достижения своей страны;
- 4) уважительное отношение к историческому прошлому родины.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 112.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Назначение Вооруженных Сил Российской Федерации:

- 1) отражение агрессии;
- 2) нанесение агрессору поражения;

- 3) поддержание целостности граждан;
- 4) выполнение международных обязательств РФ.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 113.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое «глобальные проблемы современности»? Приведите примеры.

Ответ:

### **Задание 114.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенные жанры:

- 1) былины;
- 2) трудовые;
- 3) частушки;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 115.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие песни НЕ встречаются в русском фольклоре?

- 1) коломыйки;
- 2) былины;
- 3) думы;
- 4) свадебные;
- 5) шуточные.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 116.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) освобождение Крыма;
- 2) освобождение Донбасса;
- 3) освобождение Белоруссии;
- 4) освобождение Правобережной Украины.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 117.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Понятие |                           | Описание |                                     |
|---------|---------------------------|----------|-------------------------------------|
| А       | самоидентификация         | 1        | осознание себя как части народа     |
| Б       | социальная идентичность   | 2        | полное отсутствие идентичности      |
| В       | культурная идентичность   | 3        | осознание себя как члена общества   |
| Г       | национальная идентичность | 4        | понимание своей роли                |
|         |                           | 5        | осознание культурной принадлежности |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 118.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных принципов часто рассматривается как фундамент традиционной религиозной морали:

- 1) организация религиозных ритуалов;
- 2) божественные заповеди;
- 3) индивидуальная ответственность;
- 4) свобода вероисповедания;
- 5) секуляризация.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 119.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какая новая форма празднования Дня Победы появилась в России в 2012 году и после этого обрела популярность в некоторых других государствах:

- 1) вечный огонь;
- 2) военный парад на Красной площади;
- 3) возложение цветов к могилам павших героев;
- 4) шествие «Бессмертного полка».

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 120.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте в правильной последовательности исторические события:

- 1) высадка американских астронавтов на Луну;
- 2) запуск первого искусственного спутника Земли;
- 3) первый выход в открытый космос А. Леонова;
- 4) полёт в космос первого космонавта – Ю. Гагарина;
- 5) полёт в космос первой женщины – В. Терешковой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Задание 121.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов формирования первого впечатления:

- 1) интерпретация поведения и внешности;
- 2) эмоциональная оценка;
- 3) восприятие внешних признаков;
- 4) формирование отношения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 122.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Каково влияние культурных различий на процесс межкультурного общения?

Ответ:

**Задание 123.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между чертами характера и примерами поведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| <b>Черта характера</b> |            | <b>Пример поведения</b> |  |
|------------------------|------------|-------------------------|--|
| А                      | щедрость   | 1                       | человек отказывается делиться своими вещами с другими                    |
| Б                      | трудолюбие | 2                       | человек верит, что даже в сложной ситуации всё наладится                 |
| В                      | эгоизм     | 3                       | человек работает допоздна, чтобы завершить проект                        |
| Г                      | оптимизм   | 4                       | человек усваивает опыт поколений в виде системы знаний, умений и навыков |
|                        |            | 5                       | человек отдаёт последние деньги на благотворительность                   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 124.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой тип темперамента наиболее склонен к творческой деятельности и глубокому анализу:

- 1) холерик;
- 2) меланхолик;
- 3) флегматик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 125.**

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из следующих утверждений верны для холерического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) предпочитает спокойную и размеренную деятельность;
- 2) склонен к резким перепадам настроения;
- 3) легко переносит монотонную работу;
- 4) спокойный и педантичный в выполнении различного рода дел;
- 5) часто проявляет нетерпеливость и импульсивность.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 126.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какие из перечисленных принципов обучения не является основополагающим в современной педагогике? Выберите вариант ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип авторитарности;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип систематичности и последовательности;

5) принцип индивидуализации.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 127.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами педагогической деятельности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид |                 | Характеристика |  |
|-----|-----------------|----------------|--|
| А   | воспитательная  | 1              | формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков          |
| Б   | образовательная | 2              | формирование личности, ценностей и норм поведения                    |
| В   | развивающая     | 3              | соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся       |
| Г   | организационная | 4              | планирование, контроль и управление учебно-воспитательным процессом  |
|     |                 | 5              | развитие познавательных процессов, мышления, творческих способностей |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 128.

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Изучением условий обучения и воспитания, необходимых детям с различными психофизическими нарушениями для достижения максимально возможного уровня личностного развития, образования и готовности к самостоятельной взрослой жизни, занимается:

- 1) этнопедагогика;
- 2) социальная педагогика;
- 3) дошкольная педагогика;
- 4) коррекционная педагогика;
- 5) конфессиональная педагогика.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 129.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое открытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

**Задание 130.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое из следующих понятий связано с ресурсосбережением:

- 1) увеличение производства товаров;
- 2) энергосберегающие технологии;
- 3) потребление природных ресурсов без ограничений;
- 4) разработка новых месторождений полезных ископаемых.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 131.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое из следующих утверждений о изменении климата является верным:

- 1) изменение климата не влияет на экосистемы;
- 2) изменение климата связано только с естественными процессами;
- 3) человеческая деятельность является одним из факторов, способствующих изменению климата;
- 4) изменение климата не требует никаких мер по его предотвращению.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 132.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой принцип бережливого производства помогает сократить потери ресурсов:

- 1) увеличение объемов производства;
- 2) оптимизация процессов и минимизация отходов;
- 3) игнорирование стандартов качества;
- 4) увеличение числа сотрудников.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 133.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих принципов наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды:

- 1) увеличение объема производства без учета ресурсов;
- 2) максимальное использование ресурсов с минимальными отходами;
- 3) снижение качества продукции для уменьшения затрат;
- 4) игнорирование вторичных ресурсов и отходов.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 134.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует сохранению окружающей среды:

- 1) использование одноразовых пластиковых изделий;
- 2) сортировка мусора и переработка отходов;
- 3) увеличение потребления электроэнергии;
- 4) сжигание мусора на открытом воздухе.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 135.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое из следующих явлений является следствием изменения климата:

- 1) увеличение площади лесов;
- 2) появление новых видов животных;
- 3) увеличение частоты экстремальных погодных условий;
- 4) снижение уровня мирового океана.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 136.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой принцип бережливого производства можно применить для снижения отходов в производстве:

- 1) увеличение запасов сырья;
- 2) оптимизация процессов и сокращение потерь;
- 3) увеличение времени на выполнение задач;
- 4) игнорирование отзывов клиентов.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 137.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что из перечисленного является важным шагом для эффективного действия в чрезвычайных ситуациях:

- 1) игнорирование предупреждений о бедствиях;
- 2) подготовка и обучение населения;
- 3) увеличение потребления ресурсов;
- 4) отказ от планирования эвакуации.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 138.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*  
Раскройте понятие «депопуляция».

Ответ:

**Задание 139.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*  
Для приведения огнетушителя ОХП-10 в действие необходимо:

- 1) прочистить спрыск (отверстие);
- 2) перевернуть огнетушитель вверх дном и встряхнуть;
- 3) поднять рукоятку до отказа на 180 градусов;
- 4) поднести огнетушитель к очагу пожара;
- 5) направить струю на очаг загорания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 140.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*  
Боевые средства, поражающее действие которых основано на использовании отравляющих веществ, – это ... оружие:

- 1) ядерное;
- 2) химическое;
- 3) биологическое;
- 4) лазерное.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 141.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Признаками правильного наложения кровоостанавливающего жгута являются:

- 1) побледнение кожи конечности;
- 2) конечность приобретает багрово-синюшную окраску;
- 3) усиление кровотечения;
- 4) прекращение кровотечения;
- 5) пульс на артерии ниже места повреждения не определяется.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 142.

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Дайте определение понятию «конфликт» в контексте общения.

Ответ:

### Задание 143.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации техногенного характера и объектом, на котором она может произойти.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующие позиции из правого столбца:

| Ситуация техногенного характера |   | Объект |                                     |
|---------------------------------|---|--------|-------------------------------------|
| А                               | радиационные чрезвычайные ситуации      | 1      | атомная электростанция              |
| Б                               | гидродинамические чрезвычайные ситуации | 2      | гидроэлектростанция                 |
|                                 |   | 3      | плотина                             |
|                                 |   | 4      | тепловая электростанция             |
|                                 |   | 5      | исследовательская ядерная установка |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |
|---|---|
| А | Б |
|   |   |

### Задание 144.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Дополните фразу: «При внезапном землетрясении необходимо \_\_\_\_\_» (выберите три последовательных правильных ответа):

- 1) широко распахнуть окно, встать на подоконник и посмотреть, где произошли наиболее сильные разрушения зданий и построек (гаражей, бытовок и т.п.);
- 2) для того, чтобы покинуть здание, пользоваться только лестницей, а ни в коем случае не лифтом;
- 3) при прекращении толчков немедленно покинуть здание;
- 4) оставаясь в квартире, занять относительно безопасное место (проёмы дверей, места возле опорных колонн, места под столом, кроватью).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### **Задание 145.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое действие является наиболее эффективным в чрезвычайной ситуации, связанной с природными катастрофами:

- 1) игнорирование предупреждений о бедствии;
- 2) подготовка и планирование эвакуации заранее;
- 3) ожидание помощи от властей;
- 4) использование личного транспорта без плана.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 146.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Реакция человека на чрезвычайную ситуацию. Сопоставьте тип реакции с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Тип реакции |                         | Описание |  |
|-------------|-------------------------|----------|--|
| А           | эмоциональная реакция   | 1        | увеличение сердечного ритма и потоотделения в ответ на стресс  |
| Б           | физиологическая реакция | 2        | чувство страха или тревоги, возникающее при угрозе   |
| В           | поведенческая реакция   | 3        | оценивание ситуации и принятие решения о том, как действовать в данной ситуации, например, искать укрытие или помощь |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | 4 | реакция, проявляющаяся в действиях, таких как бегство или оказание первой помощи |
|--|--|---|--|

Ответ:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 147.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Существуют различные реакции человека на чрезвычайную ситуацию. Установите правильный порядок этапов реакции человека на чрезвычайную ситуацию:

- 1) оценка ситуации и принятие решения о действиях;
- 2) физиологическая реакция (например, учащенное сердцебиение);
- 3) эмоциональная реакция (например, страх или тревога);
- 4) поведенческая реакция (например, бегство или оказание помощи);
- 5) обработка информации и анализ угрозы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### Задание 148.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Действия преподавателя колледжа в пожароопасной ситуации. Установите правильный порядок действий преподавателя в случае возникновения пожара:

- 1) убедиться, что все студенты понимают ситуацию и следуют инструкциям;
- 2) сообщить о пожаре в службу экстренной помощи и активировать сигнал тревоги;
- 3) помочь студентам покинуть помещение безопасным путем;
- 4) оценить ситуацию и определить, есть ли необходимость в эвакуации;
- 5) проверить, что все студенты находятся на безопасном расстоянии от здания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 149.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что нужно сделать после завершения бега на длинную дистанцию:

- 1) лечь и отдохнуть;
- 2) перейти на ходьбу до восстановления дыхания;
- 3) выпить большое количество воды;
- 4) плотно поесть.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 150.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Укажите отрицательные последствия воздействия употребления алкоголя на организм человека:

- 1) риск возникновения инфарктов миокарда;
- 2) оздоровительное воздействие на организм;
- 3) разрушение клеток мозга;
- 4) физическая и психологическая зависимость
- 5) снижает аппетит.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 151.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Систематические занятия физическими упражнениями и спортом способствуют:

- 1) увеличению подвижности грудной клетки;
- 2) уменьшению жизненной емкости легких;
- 3) снижению частоты дыхания в покое;
- 4) увеличению частоты сердечных сокращений.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 152.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Определите, какая помощь должна быть оказана при определенной травме.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Травма |                                | Помощь |   |
|--------|--------------------------------|--------|---|
| А      | первая помощь при ушибе        | 1      | наложить шину                           |
| Б      | первая помощь при переломе     | 2      | приложить холод, наложить тугую повязку |
| В      | первая помощь при кровотечении | 3      | наложить жгут, обработать рану          |
|        |                                | 4      | приложить тепло                         |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 153.

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Оценка реакции организма на физическую нагрузку при занятиях физической культурой определяется с помощью:

- 1) антропометрических показателей;
- 2) пульсометрии;
- 3) динамометрии;
- 4) спирометрии.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 154.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое из данных утверждений НЕ относится к правилам техники безопасности при занятиях лёгкой атлетикой и является НЕВЕРНЫМ:

- 1) при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;
- 2) снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;

- 3) во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;
- 4) после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 155.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

В физкультурно-спортивный комплекс «ГТО» НЕ входят следующие испытания:

- 1) обычный бег;
- 2) дартс;
- 3) самооборона без оружия;
- 4) прыжки в длину с места;
- 5) стрельба из пневматической винтовки;
- 6) стрельба из лука.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 156.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных видов НЕ является легкоатлетическим:

- 1) эстафетный бег;
- 2) метание копья;
- 3) фристайл;
- 4) марафонский бег.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 157.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между стратегиями общения с токсичными людьми и их описанием

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Стратегия общения |                          | Описание |   |
|-------------------|--------------------------|----------|---|
| А                 | установление границ      | 1        | избегание конфликтов и минимизация контактов                        |
| Б                 | эмоциональная дистанция  | 2        | чёткое обозначение допустимых и недопустимых действий               |
| В                 | игнорирование провокаций | 3        | сохранение спокойствия и отказ от вовлечения в эмоциональные игры   |
| Г                 | поддержка самооценки     | 4        | свободное, эмоционально насыщенное взаимодействие без строгих рамок |
| Д                 | обращение за помощью     | 5        | напоминание себе о своих ценностях и достоинствах                   |
|                   |                          | 6        | поиск поддержки у друзей, коллег или специалистов                   |
|                   |                          | 7        | обострение конфликта, доминирование эмоций над рациональностью      |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

### Задание 158.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите соответствие между физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Система |  | Назначение |  |
|---------|--|------------|--|
| А       | система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах                            | 1          | антистрессовая пластическая гимнастика |
| Б       | система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него | 2          | суставная гимнастика                   |
| В       | система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения        | 3          | калланетика                            |
| Г       | система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки                           | 4          | кроссфит                               |
|         |  | 5          | аквааэробика                           |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 159.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое гиподинамия? Что происходит с организмом человека в результате гиподинамии?

Ответ:

**Задание 160.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В чем проявляется оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека?

Ответ:

**Задание 161.**

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Технические приемы игры в баскетбол включают технику владения мячом и технику передвижения. Выберите приемы техники владения мячом:

- 1) ловля,
- 2) повороты,
- 3) ведение мяча,
- 4) броски в корзину,
- 5) остановки,
- 6) передачи.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 162.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Упорядочите этапы выполнения разминки перед физической активностью:

- 1) растяжка мышц (разведение рук в стороны, растяжка трицепса, выпады вперёд, шпагат или полушпагат, растяжка квадрицепсов);
- 2) подготовка оборудования (если необходимо);
- 3) кардио-разогрев (ходьба с высоким подниманием колен, махи руками в стороны, бег в медленном темпе);
- 4) суставная гимнастика (вращение головой, плечами, локтями, руками, тазом, ногами, наклоны вперёд, назад и в стороны, скручивания туловища).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 163.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Упорядочите этапы восстановления после физической нагрузки.

- 1) гидратация (питьевой режим);
- 2) легкая активность (ходьба);
- 3) статическая растяжка;
- 4) прием пищи для восстановления энергии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 164.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Упорядочите шаги для проведения тестирования уровня физической подготовленности:

- 1) определение целей тестирования;
- 2) проведение тестов (например, на выносливость);
- 3) анализ результатов;
- 4) подготовка участников (инструктаж).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 165.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте виды физической активности с их основными преимуществами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Виды физической активности |                     | Преимущества |   |
|----------------------------|---------------------|--------------|---|
| А                          | аэробные упражнения | 1            | укрепление сердечно-сосудистой системы                            |
| Б                          | силовые тренировки  | 2            | увеличение мышечной массы и силы                                  |
| В                          | растяжка            | 3            | улучшение гибкости и предотвращение травм                         |
| Г                          | йога                | 4            | снижение уровня стресса и улучшение психоэмоционального состояния |
|                            |                     | 5            | снижение когнитивных качеств                                      |
|                            |                     | 6            | уменьшение мышечной массы   |
|                            |                     | 7            | повышение риска сердечно-сосудистых заболеваний                   |
|                            |                     | 8            | снижение иммунитета, повышение риска инфекций                     |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 166.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Укажите основные этапы формирования эмоционального отклика.

Ответ:

### Задание 167.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о физической культуре в образовательном процессе является верным:

- 1) физическая культура не имеет значения для умственного развития;
- 2) занятия физической культурой могут улучшить концентрацию и память;
- 3) физическая культура должна быть факультативной дисциплиной;
- 4) физическая культура не влияет на социализацию учащихся.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 168.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности:

- 1) полное отсутствие физической активности в рабочее время;
- 2) регулярные короткие перерывы для физической активности;
- 3) использование только умственных нагрузок;
- 4) игнорирование признаков усталости.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 169.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие время и его обозначение в английском языке.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Время |       | Обозначение времени в английском языке |                           |
|-------|-------|--|---------------------------|
| А     | 11.20 | 1                                      | It is quarter to twelve.  |
| Б     | 17.00 | 2                                      | It is half past four.     |
| В     | 16.30 | 3                                      | It is ten to two.         |
| Г     | 11.45 | 4                                      | It is 5 p.m.              |
|       |       | 5                                      | It is twenty past eleven. |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 170.

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Культура речи – это...

Ответ:

**Задание 171.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Аббревиатура – это:

- 1) сложносокращенные слова;
- 2) слова с переносным значением;
- 3) новые слова;
- 4) заимствованные слова;
- 5) инициальные типы сложносокращённых слов.

В обосновании приведите по 2 примера каждого вида.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 172.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Дайте определение понятия «стили речи» и приведите примеры.

Ответ:

**Задание 173.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Раскройте понятие «терроризм» и приведите 2-3 примера.

Ответ:

**Задание 174.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами слушания и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Тип слушания |                       | Характеристика |  |
|--------------|-----------------------|----------------|--|
| А            | критическое слушание  | 1              | соблюдение социальных норм, правил и дистанции   |
| Б            | активное слушание     | 2              | внимательное восприятие информации с обратной связью и уточнениями                           |
| В            | эмпатическое слушание | 3              | восприятие информации без активного участия в диалоге  |
| Г            | пассивное слушание    | 4              | слушание с целью понять чувства и эмоции собеседника   |
|              |                       | 5              | слушание с целью анализа и оценки информации   |
|              |                       | 6              | слушание, включающее анализ услышанного и собственной реакции на услышанное                  |
|              |                       | 7              | восприимчивость к идеям и мнениям собеседника с целью генерации новых мыслей или вдохновения |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 175.

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из этих слов обозначают группу музыкантов:

- 1) band;
- 2) bagpipes;
- 3) quintet;
- 4) orchestra.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 176.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Первая часть названия музыкального инструмента |            | Окончание названия музыкального инструмента |       |
|--|------------|---|-------|
| А  | rock 'n'   | 1   | rock  |
| Б  | heavy      | 2   | roll  |
| В  | rhythm and | 3   | metal |
| Г  | hard       | 4   | blues |
|  |            | 5   | song  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 177.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Восстановите интервью журналиста с популярным музыкантом о начале его карьеры.

- 1) What were you doing at that time?
- 2) After I left school.
- 3) Where and when were you born?
- 4) When did you start you group?
- 5) In London in 1963.
- 6) I was working in a club.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### Задание 178.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности в наибольшей степени:

- 1) генетическая предрасположенность;
- 2) социальное окружение;
- 3) климатические условия;
- 4) биологические ритмы.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 179.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между принципами обучения и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Принцип обучения |                  | Содержание |  |
|------------------|------------------|------------|--|
| А                | научность        | 1          | учёт индивидуальных особенностей обучающихся                                       |
| Б                | доступность      | 2          | соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся                     |
| В                | систематичность  | 3          | формирование личности ребёнка с учётом цели всестороннего, гармонического развития |
| Г                | индивидуализация | 4          | последовательное изложение материала, связь между темами                           |
|                  |                  | 5          | соответствие содержания обучения современным научным знаниям                       |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 180.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие методы и их характеристики.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Метод |            | Характеристика |  |
|-------|------------|----------------|--|
| А     | рассказ    | 1              | диалогический метод обучения, при котором путём постановки системы вопросов проверяется усвоение материала             |
| Б     | лекция     | 2              | устное повествовательное изложение учебного материала, отличающееся логичностью, последовательностью, эмоциональностью |
| В     | объяснение | 3              | монологический способ изложения объемного  |

|   |        |   |  |
|---|--------|---|--|
|   |        |   | материала  |
| Г | беседа | 4 | словесное истолкование отдельных понятий, явлений, для которого характерна доказательная форма изложения |
|   |        | 5 | разновидность корректного спора, направленного на достижение истины                                      |
|   |        | 6 | метод самостоятельного получения информации из учебных пособий   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 181.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильный порядок действий преподавателя музыкальной литературы по подготовке к уроку:

- 1) определение темы и места урока в системе занятий;
- 2) разработка структуры урока;
- 3) запись присутствующих на уроке в журнал;
- 4) подбор дидактических материалов к уроку.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 182.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильный порядок изучения тем курса музыкальной литературы в соответствии с учебной программой:

- 1) «Музыка в нашей жизни»;
- 2) «Музыка в театре. Балет»;
- 3) «Сонатно-симфонический цикл»;
- 4) «Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена»;
- 5) «Симфония №40 В.-А. Моцарта»;

б) «Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Задание 183.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Раскройте понятие «календарно-тематический план».

Ответ:

**Задание 184.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильный порядок действий преподавателя музыкально-теоретических дисциплин по подготовке к уроку:

- 1) определение темы урока;
- 2) определение цели и задач урока;
- 3) изложение нового материала;
- 4) составление плана-конспекта занятия.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 185.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильный порядок изучения тем курса сольфеджио в соответствии с учебной программой:

- 1) «Устойчивые и неустойчивые звуки»;
- 2) «Тональность Соль мажор»;
- 3) «Виды минора»;
- 4) «Обращение доминантового септаккорда»;
- 5) «Доминантовый септаккорд»;
- 6) «Уменьшённый вводный септаккорд».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Задание 186.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какие словесные методы чаще всего используются на уроках музыкальной литературы в музыкальных школах и школах искусств?

Ответ:

**Задание 187.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных понятий относятся к теории музыкального содержания?

- 1) музыкальная акустика;
- 2) музыкальная интонация;
- 3) частота колебания струны;
- 4) музыкальный образ;
- 5) музыкальная драматургия;
- 6) исполнительская интерпретация.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 188.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Раскройте понятие «интерпретация музыкального произведения»?

Ответ:

**Задание 189.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие название программы и ее пиктограмму.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Название программы |                       | Пиктограмма |   |
|--------------------|-----------------------|-------------|---|
| А                  | Microsoft Access      | 1           |  |
| Б                  | Windows Word          | 2           |  |
| В                  | Microsoft Excel       | 3           |  |
| Г                  | Microsoft Power Point | 4           |  |
|                    |                       | 5           |  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 190.

Прочитайте задание и установите последовательность.

При копировании объекта (группы объектов) необходимо выполнить следующую последовательность действий:

- 1) вставить из буфера обмена;
- 2) выбрать место для размещения объекта/группы объектов;
- 3) выбрать и выделить объект/группу объектов;
- 4) запустить необходимую программу/загрузить файл;
- 5) скопировать в буфер обмена.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### Задание 191.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В коллективе возник конфликт между двумя сотрудниками из-за распределения обязанностей. Оба считают, что их нагрузка выше, чем у другого. Руководитель решил вмешаться и выбрать стратегию разрешения конфликта. Какие стратегии разрешения конфликта наиболее подходят в данной ситуации? Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор:

- 1) избегание (уход от конфликта, игнорирование проблемы);
- 2) приспособление (одна сторона уступает другой, чтобы сохранить отношения);
- 3) компромисс (поиск взаимовыгодного решения, где обе стороны идут на уступки);
- 4) сотрудничество (совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон);
- 5) соперничество (навязывание своей точки зрения, подавление оппонента).

Ответ:

Обоснование:

### Задание 192.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между мерами безопасности и видами искусств.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Меры безопасности |  | Виды искусств |                           |
|-------------------|--|---------------|---------------------------|
| А                 | использование защитных средств при работе с инструментами.         | 1             | музыка                    |
| Б                 | обеспечение безопасных условий работы с красками и растворителями. | 2             | изобразительное искусство |
| В                 | проведение разминок и растяжек для предотвращения травм.           | 3             | хореография               |
| Г                 | организация безопасного пространства на сцене.                     | 4             | театр                     |
|                   |  | 5             | кино                      |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 193.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между ситуациями и действиями по обеспечению безопасности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Ситуации | Действия по обеспечению безопасности |
|----------|--------------------------------------|
|          |                                      |

|   |                                     |   |  |
|---|-------------------------------------|---|--|
| А | работа с музыкальными инструментами | 1 | проверка исправности оборудования перед началом занятий  |
| Б | проведение выставки картин          | 2 | установка ограждений для защиты экспонатов               |
| В | репетиция театрального спектакля    | 3 | обучение актеров правилам безопасного поведения на сцене |
|   |                                     | 4 | подбор подходящей обуви и пола для занятий               |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 194.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность стадии восприятия информации человеком:

- 1) интерпретация;
- 2) восприятие через органы чувств;
- 3) хранение информации;
- 4) внимание.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 195.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов педагогического процесса:

- 1) планирование учебного процесса;
- 2) организация учебной деятельности;
- 3) контроль и оценка результатов;
- 4) мотивация обучающихся;
- 5) рефлексия и коррекция.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 196.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы?

- 1) объяснительно-иллюстративный метод;
- 2) репродуктивный метод;
- 3) проблемный метод;
- 4) метод проектов.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 197.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какие основные формы работы используются на уроках сольфеджио?

Ответ:

**Задание 198.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов слухового анализа по степени усложнения:

- 1) определение на слух узких и широких интервалов;
- 2) определение структуры мелодии (количества предложений, фраз);
- 3) установление отклонений и модуляций;
- 4) определение регистров фортепиано;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 199.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами наглядности, применяемыми на уроках музыкальной литературы, и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Виды наглядности |                             | Описание |  |
|------------------|-----------------------------|----------|--|
| А                | демонстрация музыки         | 1        | картины, фотографии, кинофильмы, учебные телепередачи, презентации, расширяющие представление об изучаемом материале |
| Б                | наблюдение музыки по нотам  | 2        | зрительное восприятие нотного текста   |
| В                | изобразительная наглядность | 3        | исполнение музыки и её воспроизведение с помощью различных технических устройств                                     |
|                  |                             | 4        | устное повествование о жизни и творчестве великих музыкантов   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 200.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у обучающихся навыков игры музыкальных тем на фортепиано:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод;
- 2) репродуктивный метод;
- 3) проблемный метод;
- 4) информационно-поисковый.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 201.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что составляет основное содержание курса музыкальной литературы?

Ответ:

### Задание 202.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами уроков, применяемыми в курсе музыкальной литературы, и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Типы уроков |                                    | Описание |   |
|-------------|------------------------------------|----------|---|
| А           | комбинированный                    | 1        | урок имеет нетрадиционную, вариативную структуру и ориентирован на повышение интереса учащихся к обучению; к таким урокам относятся занятия в форме соревнований и игр, исследование, анализ первоисточников и другие |
| Б           | обзорный                           | 2        | изучаются обзорные темы, которые содержат сведения об определённой исторической эпохе, историко-художественном контексте, стилевых направлениях   |
| В           | нестандартный (инновационный) урок | 3        | урок объединяет в различных пропорциях лекционную, опросную (письменную или устную) и практическую части  |
|             |                                    | 4        | тип урока, на котором учащиеся выполняют проверочные и контрольные работы устно или письменно   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 203.

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного относится к учебно-практической работе курса музыкальной литературы:

- 1) прослушивание музыки;
- 2) разбор оперных, симфонических, вокальных произведений;
- 3) работа с монографической литературой;
- 4) игра музыкальных произведений, работа над осмыслением отдельных фрагментов;
- 5) рецензирование научно-исследовательских работ.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 204.

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Охарактеризуйте ритмику как учебный предмет в музыкальных школах и школах искусств. Перечислите основные разделы занятий по ритмике.

Ответ:

### **Задание 205.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Назовите основные разделы календарно-тематического плана по сольфеджио.

Ответ:

### **Задание 206.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой перспективный план в образовательной сфере?

Ответ:

### **Задание 207.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Назовите основные способности, которые необходимы для осуществления педагогической учебно-методической деятельности.

Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

### **Задание 208.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами исполнительской практики и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| <b>Форма исполнительской практики</b> |                                   | <b>Описание</b> |  |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|--|
| А                                     | публичное выступление (сообщение) | 1               | соревнование, состязание, целью которого является выявление лучших из числа участников |

|   |                        |   |   |
|---|------------------------|---|---|
| Б | концерт                | 2 | исполнение музыкальных произведений (номеров) по определённой, заранее составленной программе   |
| В | конкурсное выступление | 3 | изложение какой-либо информации, возможно, с показом наглядного материала, с определённой целью |
|   |                        | 4 | демонстрация научной новизны и практической значимости исследования, научная дискуссия          |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 209.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Совместить пары по соответствию жанра к его характерным особенностям.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Жанр |             | Характерные особенности |   |
|------|-------------|-------------------------|---|
| А    | трудовые    | 1                       | узкий диапазон, символическое обращение к птицам и солнцу, наличие «гуканья»  |
| Б    | веснянка    | 2                       | небольшой диапазон, призывные интонации, спокойный темп, ходы на ч.4  |
| В    | колыбельные | 3                       | медленный темп, повествовательность, специальные двойные слова, символизирующие покачивание, пение a`capella                      |
|      |             | 4                       | наличие в тексте драматического сюжета, повествование о реальных исторических событиях и людях, широкий диапазон, обилие распевов |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 210.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие стили музыки XX века и их характеристики.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Стиль |                | Характеристика |   |
|-------|----------------|----------------|---|
| А     | модернизм      | 1              | направление, для которого характерно изображение и описание больших городов, динамики их жизни, звуков города, шумов                  |
| Б     | неоклассицизм  | 2              | поиски новой музыкальной выразительности в открытии древнейших слоёв фольклора и новых принципов его претворения в творчестве         |
| В     | неофольклоризм | 3              | стремление к устойчивым эстетическим критериям, порядку, ясности через «реконструкцию» стиля прошлых эпох, соединения старого с новым |
|       |                | 4              | наименование художественных тенденций, основанных на коренной ломке традиций предшествующих стилей                                    |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 211.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Барьер общения |                        | Пример |  |
|----------------|------------------------|--------|--|
| А              | семантический барьер   | 1      | различия в традициях, нормах и ценностях   |
| Б              | культурный барьер      | 2      | негативное отношение к собеседнику из-за предубеждений                                 |
| В              | психологический барьер | 3      | различие в языках или диалектах  |
| Г              | коммуникативный барьер | 4      | процесс организованного целенаправленного воздействия на личность и поведение человека |
|                |                        | 5      | разное понимание значения слов или терминов  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 212.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между составом исполнителей и названием произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Состав исполнителей |   | Название произведения |   |
|---------------------|---|-----------------------|---|
| А                   | меццо-сопрано, хор и оркестр  | 1                     | С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»   |
| Б                   | смешанный хор и оркестр   | 2                     | Г.В. Свиридов. «Курские песни»  |
| В                   | смешанный хор, альт соло и симфонический оркестр                              | 3                     | С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»                                     |
| Г                   | детский хор, женский хор, мужской хор, женский голос, мужской голос и оркестр | 4                     | Д.Д. Шостакович. Сатиры («Картинки прошлого»). 5 романсов на слова Саши Черного |
|                     |   | 5                     | В.А. Гаврилин. «Военные письма»   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 213.

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных ниже интервалов звучат неблагоприятно, напряженно и нестройно:

- 1) м.2, б.7;
- 2) б.3, м.6;
- 3) ч.1, ч.5;
- 4) ув.4, ум.5;
- 5) б.2, б.7.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 214.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какой трёхзвучный аккорд является проходящим между трезвучием и его секстаккордом в рамках гармонического оборота?

Ответ:

**Задание 215.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование уменьшенного септаккорда:

- 1) характер танцевальности;
- 2) лирическое звучание;
- 3) маршеобразность;
- 4) драматизм звучания.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 216.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Модуляция из с moll в Es dur может соответствовать целям создания:

- 1) углубленно сосредоточенного образа;
- 2) безоблачно-пасторального образа;
- 3) лучезарного образа;
- 4) праздничного образа.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 217.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Каким масштабам соответствует середина простой двухчастной формы? Дайте обоснование ответа.

- 1) свободное построение;
- 2) период;
- 3) предложение;
- 4) в двухчастной форме не может быть средней части.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 218.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Выделите основные принципы построения аккордики в гармоническом языке XX века:

- 1) одновременное сочетание трех или четырех звуков, расположенным по терциям;
- 2) вертикальное «наращивание» терций – терцовые «небоскребы»;
- 3) использование кластеров;
- 4) образование субаккордов.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 219.

*Прочитайте задание, запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какой тип аккордики применил композитор во втором и третьем тактах данного музыкального фрагмента?

*А. Скрябин. Поэма op.57 № 1*

Ответ:

### Задание 220.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие вид имитации и его определение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид имитации |               | Определение |  |
|--------------|---------------|-------------|--|
| А            | подголосочная | 1           | первичный вид коллективного музыкального интонирования с преобладанием унисонного движения в голосах |
| Б            | имитационная  | 2           | голоса не контрастны, а тождественны, так как являются вариантами основного напева                   |
| В            | гетерофония   | 3           | одновременное звучание двух или более разных мелодий   |
| Г            | разнотемная   | 4           | проведение темы последовательно в разных голосах   |
|              |               | 5           | неоднократное повторение темы в одном голосе   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### **Задание 221.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

В какой хронологической последовательности были созданы следующие полифонические циклы:

- 1) П. Хиндемит «Ludustonalis»;
- 2) Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги» для фортепиано;
- 3) И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир»;
- 4) Р. К. Щедрин «24 прелюдии и фуги»;
- 5) Фуги М. И. Глинки.

*Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:*

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### **Задание 222.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

К какой категории относится память, ориентированная на автоматическое выполнение действий, таких как езда на велосипеде:

- 1) эпизодическая память;
- 2) кратковременная память;
- 3) процедурная память;
- 4) семантическая память.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 223.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Проанализируйте, каким образом чувство грусти может стимулировать творческую деятельность. Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

**Задание 224.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами обучения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид обучения |               | Характеристика |  |
|--------------|---------------|----------------|--|
| А            | традиционное  | 1              | основано на активной самостоятельной деятельности обучающихся              |
| Б            | проблемное    | 2              | ориентировано на передачу готовых знаний от педагога к ученику             |
| В            | дистанционное | 3              | направлено на развитие мышления и творческих способностей учащихся         |
| Г            | развивающее   | 4              | усвоение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков |
|              |               | 5              | использует современные технологии для организации обучения на расстоянии   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 225.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных подходов в педагогике ориентирован на учёт индивидуальных особенностей обучающихся:

- 1) личностно-ориентированный подход;
- 2) системно-деятельностный подход;
- 3) компетентностный подход;
- 4) традиционный подход.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 226.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов формирования навыка:

- 1) автоматизация действия;
- 2) осознание цели и способа выполнения действия;
- 3) перенос навыка в новые условия;
- 4) повторение и закрепление действия.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 227.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какова роль вокально-интонационных упражнений в курсе сольфеджио? Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

### Задание 228.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между инструментом и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Инструмент | Характеристика |
|------------|----------------|
|            |                |

|   |            |   |                                  |
|---|------------|---|----------------------------------|
| А | виолончель | 1 | струнно-щипковый инструмент      |
| Б | ксилофон   | 2 | струнно-смычковый инструмент     |
| В | труба      | 3 | звукорисотный ударный инструмент |
| Г | гобой      | 4 | язычковый духовой инструмент     |
|   |            | 5 | помповый оркестровый инструмент  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 229.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами конфликтов и их причинами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид конфликта |                           | Причина |   |
|---------------|---------------------------|---------|---|
| А             | межличностный конфликт    | 1       | противоречия между группами людей                           |
| Б             | внутриличностный конфликт | 2       | противоречия, связанные с функционированием организации     |
| В             | межгрупповой конфликт     | 3       | противоречия между двумя или более людьми                   |
| Г             | организационный конфликт  | 4       | изучение особенностей поведения человека в разных ситуациях |
|               |                           | 5       | противоречия между личными интересами и целями              |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 230.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Как социальные роли и статусы влияют на формирование личности человека?

Ответ:

**Задание 231.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных факторов могут способствовать развитию нарциссического расстройства личности? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) гиперопека со стороны родителей;
- 2) отсутствие эмоциональной поддержки в детстве;
- 3) постоянная критика и унижения в семье;
- 4) чрезмерное восхищение и идеализация ребёнка;
- 5) ранняя самостоятельность и независимость;
- 6) наличие здоровых границ в отношениях с родителями.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 232.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите признаки газлайтинга в порядке их проявления в отношениях:

- 1) жертва начинает избегать осуждения определённых тем, чтобы не спровоцировать конфликт;
- 2) манипулятор обвиняет жертву в излишней чувствительности или паранойе;
- 3) жертва начинает верить, что она сама виновата в проблемах;
- 4) манипулятор отрицает свои слова или действия, даже если они были очевидны.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 233.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность темпов от медленного к быстрому:

- 1) allegro;
- 2) andante;
- 3) largo;
- 4) vivo;

5) adagio.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 234.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность при разборе нового произведения:

- 1) работать над динамикой и артикуляцией;
- 2) проанализировать структуру;
- 3) проиграть в медленном темпе;
- 4) определить тональность и размер.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 235.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность развития эмоционального состояния в рамках одного дня:

- 1) удовлетворение и гордость за выполненную работу;
- 2) волнение перед важной презентацией;
- 3) чувство облегчения после успешного выступления;
- 4) усталость и желание отдохнуть после работы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 236.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих подходов наиболее эффективно позволяет анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам? Выберите один верный ответ:

- 1) проведение опросов среди учащихся только после завершения курса;

- 2) использование системы наблюдений и самооценки для анализа каждого занятия в процессе его проведения;
- 3) сравнение результатов занятий с предыдущими годами без учета изменений в учебной программе;
- 4) обсуждение результатов занятий только на педагогических советах без участия родителей и учеников.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 237.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами анализа проведенных занятий и их описанием. В каждой колонке выберите подходящий метод и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Методы анализа |            | Описание |  |
|----------------|------------|----------|--|
| А              | наблюдение | 1        | позволяет выявить, как учащиеся воспринимают материал и взаимодействуют в группе     |
| Б              | опросы     | 2        | используется для сбора мнений и отзывов учащихся о занятиях                          |
| В              | самооценка | 3        | дает возможность преподавателю оценить свою работу и выявить области для улучшения   |
|                |            | 4        | сравнивает результаты текущих занятий с предыдущими для выявления динамики изменений |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 238.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между целями занятий и методами их достижения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Цели занятий |                                | Методы достижения |                        |
|--------------|--------------------------------|-------------------|------------------------|
| А            | повышение мотивации учащихся   | 1                 | игровые технологии     |
| Б            | углубление знаний по теме      | 2                 | работы в группах       |
| В            | развитие критического мышления | 3                 | дискуссии и дебаты     |
|              |                                | 4                 | проектная деятельность |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**Задание 239.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами обучения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Методы обучения |           | Описание |   |
|-----------------|-----------|----------|---|
| А               | лекция    | 1        | использование игровых ситуаций для обучения и развития              |
| Б               | семинар   | 2        | выполнение обучающимися практических заданий для закрепления знаний |
| В               | практикум | 3        | устное изложение материала педагогом                                |
| Г               | игра      | 4        | процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека   |
|                 |           | 5        | коллективное обсуждение темы под руководством педагога              |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 240.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных методов контроля знаний обучающихся является наиболее объективным?

- 1) устный опрос;
- 2) письменная контрольная работа;
- 3) тестирование;
- 4) наблюдение.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 241.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какие функции выполняет педагогическое общение в процессе обучения?

Ответ:

**Задание 242.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какова цель проведения музыкальных викторин на уроках музыкальной литературы? Обоснуйте свой ответ

Ответ:

**Задание 243.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой открытый урок в образовательном процессе и какова его цель?

Ответ:

**Задание 244.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите в правильном порядке традиционные разделы урока музыкальной литературы:

- 1) организационный момент;
- 2) объяснение нового материала;
- 3) закрепление новой темы;
- 4) вступление к изложению новой темы;
- 5) проверка домашнего задания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 245.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какова роль слухового анализа в обучении сольфеджио и каким образом он способствует развитию музыкального восприятия?

Ответ:

**Задание 246.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какая из перечисленных фактур обычно используется для фортепианного аккомпанемента на уроках сольфеджио:

- 1) полифоническая;
- 2) гомофонно-гармоническая;
- 3) монодическая;
- 4) контрапунктическая.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 247.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие навыки из перечисленных необходимы для успешного чтения с листа на уроках сольфеджио:

- 1) быстрое распознавание нот и ритмических рисунков;
- 2) знание музыкальной теории;
- 3) умение играть на фортепиано в быстром темпе;
- 4) умение чисто интонировать;
- 5) развитое чувство ритма.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 248.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного следует отнести к основным аспектам дидактики:

- 1) определение образовательных целей и задач, которые должны быть достигнуты в процессе обучения;
- 2) выбор и структурирование учебного материала, который будет изучаться обучающимися;

- 3) разработка и применение различных методов и форм для достижения поставленных целей;
- 4) разработка критериев и методов оценки усвоения материала учащимися, что позволяет определить эффективность обучения;
- 5) отсутствие планирования учебного процесса.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 249.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:

Ой, ку - ши - ки, жа - во - ро - пуш - ки, при - ле - тай - те к нам ув о до - зум - ки. Ле - тел ку - лик  
При - нес ку - лик

6  
из - за мо - ря, "Ку - лик, ку - лик, за - мы кай за - му, от ши рай вес - ну, теб до ле - тят ко.  
де - вять зам - ков.

Ответ:

### Задание 250.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов к разрешению конфликта является наиболее эффективным в педагогической деятельности:

- 1) избегание конфликта;
- 2) компромисс;
- 3) сотрудничество;
- 4) принуждение.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 251.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Выбрать характеристики, относящиеся к концерту А. Хачатуряна для скрипки с оркестром d moll:

- 1) концерт написан в одночастной форме;
- 2) концерт написан в ясной классически-традиционной форме;
- 3) сочинение пронизано духом и стилем подлинной народности;
- 4) концерт представляет собой стройный трёхчастный цикл, обрамленный вступлением и кодой.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 252.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какая из перечисленных симфоний получила название «симфония с колоколом»:

- 1) Симфония №2 e-moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 C-dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D-dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis-moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 253.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Определите размер музыкального отрывка. Какие из предложенных размеров НЕ соответствуют такту в данном музыкальном фрагменте?



- 1) 3/4
- 2) 4/4
- 3) 9/8
- 4) 8/8

Ответ:

Обоснование:

### Задание 254.

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Как называется данный мелодический ход в рамках тональности e-moll: a – ais – h?

Ответ:

### Задание 255.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте в правильном порядке пункты плана процесса модулирования:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) построение завершающей каденции;
- 3) показ исходной тональности;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 256.

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Определить, в какую тональность совершается модуляция в данной аккордовой последовательности:



- 1) d-moll;

- 2) C-dur;
- 3) h-moll;
- 4) D-dur.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 257.

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какие интервалы относятся к тритонам?

Ответ:

### Задание 258.

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Установите соответствие между терминами и формами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Термины |                                      | Формы |  |
|---------|--------------------------------------|-------|--|
| А       | accompanato, secco                   | 1     | классическая сюита                       |
| Б       | лассация, серенада, дивертисмент     | 2     | музыкально-хореографические формы балета |
| В       | вариантная, строфическая             | 3     | смешанная форма                          |
| Г       | adajio, Pas d`actions, Pas de quatre | 4     | оперный речитатив                        |
|         |                                      | 5     | собственно вокальные формы               |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 259.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Определите главные элементы музыкального языка в классико-романтических формах:

- 1) метроритм;
- 2) тематизм;
- 3) тембр, регистр;
- 4) фактура;
- 5) тонально-гармоническая организация.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 260.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Назовите характерные черты лирических протяжных песен?

Ответ:

### **Задание 261.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Какие лады употреблялись в полифонии строгого стиля? Какие 5 основных ладов использовали композиторы?

Ответ:

### **Задание 262.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между жанрами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| <b>Жанры</b> |        | <b>Характеристики</b> |                             |
|--------------|--------|-----------------------|-----------------------------|
| А            | этюд   | 1                     | вокальное произведение      |
| Б            | романс | 2                     | полифоническое произведение |
| В            | фуга   | 3                     | виртуозное произведение     |
|              |        | 4                     | крупная форма               |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**Задание 263.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите эмоцию с ситуацией, в которой она может проявляться.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Эмоция |             | Ситуация |  |
|--------|-------------|----------|--|
| А      | сюрприз     | 1        | прогулка по незнакомой местности                       |
| Б      | зависть     | 2        | медитация или отдых в тихом месте                      |
| В      | спокойствие | 3        | получение неожиданного подарка                         |
| Г      | ностальгия  | 4        | видеть успехи другого человека и не радоваться за него |
|        |             | 5        | просмотр фотографий из детства                         |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 264.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Как культурные различия могут влиять на восприятие одних и тех же визуальных стимулов?

Ответ:

**Задание 265.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов современного урока:

- 1) актуализация знаний;
- 2) домашнее задание;

- 3) изучение нового материала;
- 4) постановка учебной задачи;
- 5) закрепление изученного материала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 266.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных видов контроля является наиболее эффективным для оценки уровня усвоения знаний на этапе завершения изучения темы:

- 1) текущий контроль;
- 2) тематический контроль;
- 3) итоговый контроль;
- 4) самоконтроль.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 267.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Чем отличается инструментовка от аранжировки?

Ответ:

**Задание 268.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Как называется ключ, в котором пишется музыка для флейты:

- 1) сопрановый;
- 2) альтовый;
- 3) скрипичный;
- 4) теноровый.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 269.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) поиск путей разрешения конфликта;
- 2) возникновение конфликтной ситуации;
- 3) разрешение конфликта;
- 4) эскалация конфликта;
- 5) осознание конфликта сторонами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 270.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой стиль поведения в конфликте характеризуется стремлением удовлетворить свои интересы в ущерб интересам другой стороны:

- 1) избегание;
- 2) соперничество;
- 3) компромисс;
- 4) приспособление.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 271.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Сопоставьте аккорды с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Аккорды | Название |
|---------|----------|
|---------|----------|

|   |                                      |   |        |
|---|--------------------------------------|---|--------|
| А | доминантовый нонаккорд               | 1 | VII7   |
| Б | двойной доминанты вводный септаккорд | 2 | DD7    |
| В | вводный септаккорд                   | 3 | DDVII7 |
| Г | двойной доминанты септаккорд         | 4 | D9     |
|   |                                      | 5 | Ув.53  |
|   |                                      | 6 | II7    |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|          |          |          |          |

### Задание 272.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных аккордов участвуют в полном кадансовом обороте?

- 1) тонический квартсектаккорд;
- 2) доминантовый септаккорд;
- 3) уменьшённое трезвучие;
- 4) аккорд субдоминантовой группы;
- 5) тонический сектаккорд.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 273.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Назовите народные музыкальные жанры в порядке их возникновения:

- 1) трудовые песни;
- 2) частушки;
- 3) былины;
- 4) исторические песни;
- 5) романсы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 274.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Кто из перечисленных отечественных композиторов занимался собиранием фольклора и составил сборники народных песен:

- 1) М. Балакирев;
- 2) Н. Римский-Корсаков;
- 3) П. Чайковский;
- 4) А. Лядов;
- 5) Н. Серов.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 275.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что такое политональность?

- 1) одновременное сочетание двух и более тональностей;
- 2) тональность, в которой используются двенадцать ступеней лада;
- 3) тональность, в которой присутствует многозначность тоники;
- 4) тональность, в тоническом трезвучии которой терцовый тон является общим для двух тональностей.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 276.**

*Прочитайте нотный текст, запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какой лад применил Н. Римский-Корсаков в данном фрагменте оперы «Садко»? С какой целью он использован в контексте музыкального произведения?

78 Andante. (Tempo I.)  $\text{♩} = 72$ .

*pp Arpa gliss.*

Ответ:

### Задание 277.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами педагогического наблюдения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Методы наблюдения |                                | Описание |  |
|-------------------|--------------------------------|----------|--|
| А                 | структурированное наблюдение   | 1        | используется для получения количественных данных о поведении учащихся                                    |
| Б                 | неструктурированное наблюдение | 2        | позволяет наблюдателю фиксировать поведение учащихся в естественной обстановке                           |
| В                 | открытое наблюдение            | 3        | наблюдатель сообщает участникам о своем присутствии и цели наблюдения                                    |
|                   |                                | 4        | наблюдатель не сообщает участникам о своем присутствии, что позволяет получить более естественные данные |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 278.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами контроля и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Методы контроля |                             | Описание |   |
|-----------------|-----------------------------|----------|---|
| А               | тестирование                | 1        | позволяет оценить уровень знаний и умений учащихся по определенной теме |
| Б               | наблюдение за деятельностью | 2        | оценка поведения и активности учащихся в процессе занятия               |
| В               | самооценка                  | 3        | учащиеся оценивают свои собственные достижения и поведение              |
|                 |                             | 4        | сбор мнений и отзывов учащихся о занятиях и методах преподавания        |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 279.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами обратной связи и их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Методы обратной связи |                          | Описание |  |
|-----------------------|--------------------------|----------|--|
| А                     | вербальная               | 1        | помогает учащимся понять свои сильные и слабые стороны           |
| Б                     | письменная               | 2        | предоставляет детализированную информацию о выполненных заданиях |
| В                     | групповая обратная связь | 3        | способствует развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи      |
|                       |                          | 4        | позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 280.

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных методов обучения относятся к активным методам? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) дискуссия;
- 2) лекция;
- 3) самостоятельная работа;

- 4) игровые методы;
- 5) объяснение.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 281.

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Назовите основные этапы педагогического проектирования.

Ответ:

### Задание 282.

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Назовите основные этапы работы над музыкальным диктантом в курсе сольфеджио.

Ответ:

### Задание 283.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом музыкального диктанта и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид музыкального диктанта |                                    | Описание |  |
|---------------------------|------------------------------------|----------|--|
| А                         | диктант с предварительным анализом | 1        | подробный разбор диктанта после первых проигрываний: установление темпа, размера, тональности, строения мелодии                                |
| Б                         | диктант с ошибками                 | 2        | проверка диктанта, написанного на доске с неточностями, но, не прибегая к помощи инструмента, а лишь опираясь на свою память и внутренний слух |
| В                         | ритмический                        | 3        | запись ритмической стороны мелодии без звуковысотной фиксации  |
|                           |                                    | 4        | запись знакомой мелодии по памяти  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|---|---|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**Задание 284.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного относится сольным оперным формам?

- 1) ария;
- 2) ариозо;
- 3) ариетта;
- 4) фугетта;
- 5) каватина;
- 6) монолог.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 285.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Назовите цели использования информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках музыкальной литературы.

Ответ:

**Задание 286.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Назовите основные виды информационно-коммуникационных технологий, применяемых на уроках музыкальной литературы.

Ответ:

**Задание 287.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой «пальчиковая гимнастика» на уроках ритмики?

Ответ:

**Задание 288.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Назовите основные цели «пальчиковой гимнастики» на уроках сольфеджио и ритмики.

Ответ:

**Задание 289.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность действий руководителя при урегулировании производственного конфликта:

- 1) контроль выполнения договорённостей;
- 2) выслушивание позиций всех сторон;
- 3) принятие мер для предотвращения повторения конфликта;
- 4) анализ причин конфликта;
- 5) поиск компромиссного решения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 290.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какие основные функции выполняет вербальное общение в процессе коммуникации?

Ответ:

**Задание 291.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами работы и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Методы работы |                        | Описание |  |
|---------------|------------------------|----------|--|
| А             | индивидуальные занятия | 1        | учитывает различные уровни подготовки и способности учащихся |
| Б             | групповая работа       | 2        | способствует развитию навыков сотрудничества между учащимися |

|   |                  |   |  |
|---|------------------|---|--|
| В | игровые методики | 3 | помогает развивать музыкальные навыки в игровой форме                |
|   |                  | 4 | позволяет уделить внимание каждому ученику с учетом его особенностей |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 292.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между возрастными особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Возрастные особенности |                          | Методы работы |   |
|------------------------|--------------------------|---------------|---|
| А                      | дошкольный возраст       | 1             | использование ритмических игр и песен для развития слуха      |
| Б                      | младший школьный возраст | 2             | применение игровых методов для повышения мотивации            |
| В                      | подростковый возраст     | 3             | стимулирование самостоятельной работы и критического мышления |
|                        |                          | 4             | углубленное изучение музыкальной теории и техники исполнения  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 293.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Физиологические особенности |                                 | Методы работы |  |
|-----------------------------|---------------------------------|---------------|--|
| А                           | развитие голосового аппарата    | 1             | упражнения на дыхание и артикуляцию для формирования правильного звука |
| Б                           | уровень физической выносливости | 2             | включение активных движений и ритмических заданий в занятия            |
| В                           | индивидуальные темпы работы     | 3             | предоставление возможности работать в своем темпе и режиме             |
|                             |                                 | 4             | использование разнообразных слуховых упражнений для тренировки         |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**Задание 294.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных компонентов педагогической деятельности является ключевым для успешного взаимодействия педагога и обучающегося при работе в хоровом классе:

- 1) организаторские способности;
- 2) коммуникативные навыки;
- 3) знание предмета;
- 4) творческий подход.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 295.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какие методы воспитания вы считаете наиболее эффективными в работе с подростками?

Ответ:

**Задание 296.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных методов является ключевым на уроках музыкальной литературы:

- 1) научный;
- 2) метод анализа музыкальных произведений;
- 3) проблемно-поисковый;
- 4) метод лабораторного исследования.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 297.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между приёмами работы на уроках музыкальной литературы и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Приём |                      | Характеристика |  |
|-------|----------------------|----------------|--|
| А     | сравнение и аналогия | 1              | указание на важность и сложность материала, утверждение о каком-либо факте или положении путём повторения сказанного                       |
| Б     | рассуждение          | 2              | размышление вслух о поставленном педагогом вопросе, самостоятельное формирование ответа  |
| В     | подчёркивание мысли  | 3              | сопоставление творчества композиторов, установление выводов о различиях в эпохе, стиле, характере музыкального языка и т. д.               |
|       |                      | 4              | применение репродукций картин, портретов композиторов, мультимедийных презентаций, которые являются дополнительными источниками информации |
|       |                      | 5              | настойчивое навязывание своих мыслей и точки зрения  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 298.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какая форма работы на уроке музыкальной литературы считается наиболее эффективной для контроля знаний музыкального материала?

Ответ:

**Задание 299.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Для чего проводится слуховой анализ на уроках сольфеджио?

Ответ:

**Задание 300.**

*Прочитайте вопросы и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляют собой гимнастические упражнения на уроках ритмики? Для чего они и в какое время урока чаще всего проводятся?

Ответ:

**Задание 301.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляют собой уроки монографического типа в курсе музыкальной литературы?

Ответ:

**Задание 302.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность анализа симфонического произведения:

- 1) выводы о соотношении между типичными и индивидуально-неповторимыми чертами, стиле;
- 2) общее знакомство: композитор, название произведения, годы создания;
- 3) анализ выразительных средств, формы и структуры, принципов формообразования;
- 4) прослушивание произведения;
- 5) определение лада и тональности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 303.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что является целью предмета сольфеджио:

- 1) развитие музыкального слуха;
- 2) развитие музыкального ритма;
- 3) развитие музыкальной памяти;
- 4) комплексное развитие всех музыкальных способностей.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 304.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

В какой части урока следует применять вокально-интонационные упражнения:

- 1) в начале урока;
- 2) в середине урока;
- 3) в конце урока;
- 4) в любой части урока.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 305.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность работы над музыкальным диктантом:

- 1) транспонирование в другую тональность;
- 2) объявление тональности и настройка в ней;
- 3) запись услышанных нот в соответствии с ритмическими длительностями;
- 4) проигрывание с целью ознакомления с музыкой, определение размера, начальной ноты, повторности предложений.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 306.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какие задания должны включаться в домашнюю работу:

- 1) пройденные на уроке;
- 2) новые задания;
- 3) задания на самостоятельное изучение новой темы;
- 4) задания по выбору ученика.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 307.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие виды планов должен иметь каждый преподаватель для качественного проведения урока:

- 1) рабочую программу;
- 2) поурочный план;
- 3) производственный план;
- 4) бизнес-план.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 308.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Сколько основных форм работы применяется на уроках сольфеджио? Перечислите их.

- 1) две;
- 2) три;
- 3) четыре;
- 4) пять.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 309.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов профессиональной социализации:

- 1) адаптация в профессиональной среде;
- 2) выбор профессии;
- 3) обучение профессиональным навыкам;
- 4) достижение профессионального мастерства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 310.

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Как лучше всего реагировать на токсичного человека:

- 1) подстраиваться под его требования, чтобы избежать конфликтов;
- 2) установить чёткие границы и минимизировать контакт;
- 3) попытаться изменить его поведение через споры;
- 4) игнорировать его поведение и продолжать общение.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 311.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что такое «каденция»?

- 1) начальный оборот каждого предложения;
- 2) повторение мелодического оборота;
- 3) заключительный оборот музыкального построения;
- 4) перенесение мелодии на другую высоту.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 312.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Определите аккорды DD в заданной тональности и приведите в соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| Аккорд | Обозначение |
|--------|-------------|
|--------|-------------|

|   |  |   |         |
|---|--|---|---------|
| А |  <p>C-dur</p> | 1 | DDVII7  |
| Б |  <p>G-dur</p> | 2 | DD65    |
| В |  <p>D-dur</p> | 3 | DDVII65 |
|   |  | 4 | DD43    |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 313.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие интервалы и на каких ступенях характеризуют минорный лад:

- 1) ч.5 на II ступени;
- 2) м.7 на III ступени;

- 3) м.3 на I ступени;
- 4) ч.4 на VI ступени;
- 5) м.6 на I ступени;
- 6) м.7 на I ступени.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 314.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность аккордов для заключительной каденции:

- 1) DDVII7
- 2) K64
- 3) T
- 4) D7
- 5) II65

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### Задание 315.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из аккордов является II<sub>43</sub> в тональности Es dur:

- 1) as – c – d – f;
- 2) c – es – f – as;
- 3) b – d – f – as;
- 4) g – b – d – f.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 316.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между произведением и музыкальным жанром.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Автор, произведение |   | Жанр |                 |
|---------------------|---|------|-----------------|
| А                   | Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор                 | 1    | вальс           |
| Б                   | П. Чайковский. «Детский альбом» «Новая кукла»     | 2    | песня           |
| В                   | К. Дебюсси. «Кукольный кейк-уок»                  | 3    | танец (куранта) |
| Г                   | П. Чайковский. «Баркарола»                        | 4    | траурный марш   |
| Д                   | И.С. Бах. Французская сюита № 2 до минор, 2 часть | 5    | ноктюрн         |
|                     |   | 6    | регтайм         |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

### Задание 317.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Задача развития навыка анализа музыкального произведения представляется достаточно сложной. Почему?

Ответ:

### Задание 318.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое симметричный лад?

- 1) минорный лад с повышенными VI и VII ступенями;
- 2) мажорный лад с пониженной VI ступенью;
- 3) лад, который основан на делении октавы на равные части;
- 4) минорный лад с пониженной II ступенью.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 319.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Определите последовательность разделов и тем в фуге:

- 1) кода;
- 2) развивающая часть;
- 3) экспозиция;
- 4) заключительная часть.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 320.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом сенсорной информации и примерами восприятия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид сенсорной информации |                         | Пример восприятия |  |
|--------------------------|-------------------------|-------------------|--|
| А                        | зрительное восприятие   | 1                 | реакция на запах розы                  |
| Б                        | слуховое восприятие     | 2                 | реакция на вкусовую горечь             |
| В                        | тактильное восприятие   | 3                 | реакция на едкое замечание собеседника |
| Г                        | вкусовое восприятие     | 4                 | уловка ритма мелодии                   |
| Д                        | обонятельное восприятие | 5                 | определение температуры воды           |
|                          |                         | 6                 | распознавание цвета                    |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**Задание 321.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов формирования мотивации:

- 1) реализация действия;

- 2) осознание потребности;
- 3) постановка цели;
- 4) формирование мотива.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 322.

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает улучшить концентрацию:

- 1) просмотр телевизора во время работы;
- 2) многозадачность;
- 3) разбиение задач на более мелкие;
- 4) постоянная проверка социальных сетей.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 323.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между средствами обратной связи с их применением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Средства обратной связи |                        | Применение |   |
|-------------------------|------------------------|------------|---|
| А                       | устная обратная связь  | 1          | обсуждение результатов работы             |
| Б                       | письменные комментарии | 2          | предоставление письменных рекомендаций    |
| В                       | видеозаписи            | 3          | сбор мнений о процессе обучения           |
|                         |                        | 4          | анализ исполнения и поведения обучающихся |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**Задание 324.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами текущего контроля с их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Методы контроля |              | Описания |  |
|-----------------|--------------|----------|--|
| А               | тестирование | 1        | оценка знаний с помощью вопросов           |
| Б               | наблюдение   | 2        | оценка поведения и участия на занятиях     |
| В               | самооценка   | 3        | оценка собственных достижений обучающегося |
|                 |              | 4        | оценка группы на занятии                   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 325.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой поурочный план преподавателя музыкальной литературы? Какие разделы в него входят?

Ответ:

**Задание 326.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

В чем заключается основная задача уроков монографического типа в курсе музыкальной литературы?

Ответ:

**Задание 327.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что составляет главное содержание курса музыкальной литературы? Где оно изложено?

Ответ:

**Задание 328.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

В каком документе преподавателя отражено планирование работы на учебный год?

Ответ:

**Задание 329.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между монографиями и их авторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Монография |                       | Автор |           |
|------------|-----------------------|-------|-----------|
| А          | Музыканты прошлых лет | 1     | Р. Роллан |
| Б          | Жизнь Бетховена       | 2     | Э. Эррио  |
| В          | Себастьян Бах         | 3     | Г. Хубов  |
|            |                       | 4     | Д. Вейс   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 330.**

*Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Одним из первых исследований «ХТК» И.С. Баха является работа Я. Мильштейна. Как называется эта монография и в чем ее ценность?

Ответ:

**Задание 331.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Перечислите известные редакции «ХТК» И.С. Баха. В какой монографии автор исследует различные редакции «ХТК»?

Ответ:

**Задание 332.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную хронологию создания альбомов пьес для детей:

- 1) П. Чайковский «Детский альбом»;
- 2) Р. Шуман «Альбом для юношества»;
- 3) С. Прокофьев «Детская музыка»;
- 4) А. Хачатурян «Детский альбом»;
- 5) Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 333.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между автобиографиями и их авторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Автобиография |                                   | Автор |                     |
|---------------|-----------------------------------|-------|---------------------|
| А             | «Летопись моей музыкальной жизни» | 1     | М. Глинка           |
| Б             | «Записки»                         | 2     | Н. Римский-Корсаков |
| В             | «Автобиография»                   | 3     | С. Прокофьев        |
| Г             | «Мемуары»                         | 4     | Г. Берлиоз          |
|               |                                   | 5     | Р. Шуман            |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 334.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Кто из перечисленных авторов явился создателем учебника по сольфеджио:

- 1) И. Способин;
- 2) Б. Калмыков, Г. Фридкин;
- 3) П. Драгомиров;
- 4) А. Рубец;
- 5) И. Русяева;
- 6) М. Глинка.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 335.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленных характеристик входит в понятие «интервал»:

- 1) расстояние между двумя звуками;
- 2) консонанс, диссонанс;
- 3) качественная, количественная величины;
- 4) вершина, основание;
- 5) простой, составной;
- 6) однозвучный, многозвучный.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 336.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных обрядов встречаются в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»?

- 1) святочные гадания;
- 2) выкуп невесты;
- 3) проводы Масленицы;
- 4) встреча первого летнего дня;
- 5) колядование.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 337.**

*Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

В опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» есть обрядовая сцена «Проводы Масленицы». В какое время проходили эти народные гуляния у древних славян?

Ответ:

**Задание 338.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между учебными пособиями по музыкальной литературе и их авторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Пособие |   | Автор |              |
|---------|---|-------|--------------|
| А       | «Музыкальный словарь в рассказах»   | 1     | Л. Михеева   |
| Б       | «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения»                | 2     | М. Шорникова |
| В       | «Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 3-го класса ДМШ» | 3     | Э. Смирнова  |
|         |   | 4     | А. Фролов    |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 339.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом учебной литературы и его содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид |                             | Содержание |  |
|-----|-----------------------------|------------|--|
| А   | хрестоматия                 | 1          | содержит материалы по методике преподавания, изучения учебной дисциплины, её раздела, части или воспитания                         |
| Б   | учебно-методическое пособие | 2          | имеет особые дидактические материалы и задания, способствующие самостоятельной работе обучающегося над освоением учебного предмета |
| В   | рабочая тетрадь             | 3          | содержит материалы для подготовки к экзаменам, контрольным и тестам  |
|     |                             | 4          | включает видеоматериалы, аудио, анимации, интерактивные схемы и таблицы, что помогает более наглядно представить сложные понятия   |
|     |                             | 5          | содержит основной и дополнительный нотный материал для занятий: музыкальные произведения или отрывки из них                        |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задание 340.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие основные виды учебной литературы применяются на уроках сольфеджио?

- 1) учебники по сольфеджио;
- 2) учебники по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- 3) хрестоматии музыкальных примеров;
- 4) учебники по музыкальной литературе;
- 5) музыкально-энциклопедический словарь.

Ответ:

Обоснование:

#### Задание 341.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Чем обосновывается дидактический выбор форм работы на уроках сольфеджио:

- 1) темой урока;

- 2) целью урока;
- 3) интересами преподавателя;
- 4) пожеланиями родителей.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 342.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Кто из перечисленных авторов создал учебники по музыкальной литературе для музыкальных школ и школ искусств:

- 1) И. Прохорова;
- 2) Э. Смирнова;
- 3) В. Брянцева;
- 4) Н. Козлова;
- 5) С. Хентова;
- 6) А. Альшванг.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 343.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Кто из перечисленных соавторов создали учебник по музыкальной литературе:

- 1) И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов;
- 2) Б. Алексеев, А. Мясоедов;
- 3) Л. Красинская, В. Уткин;
- 4) И. Гивенталь, Л. Щукина.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 344.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Кто из перечисленных соавторов создали учебники по элементарной теории музыки:

- 1) И. Гивенталь, Л. Щукина;
- 2) Б. Алексеев, А. Мясоедов;
- 3) Л. Красинская, В. Уткин;
- 4) И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 345.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Кто из перечисленных авторов создал учебник «Двухголосное сольфеджио в ключах ДО»? Для чего он предназначался?

- 1) Н. Ладухин;
- 2) Б. Алексеев;
- 3) В. Вахромеев;
- 4) И. Дубовский.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 346.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов работы с литературными источниками при написании статьи:

- 1) общий библиографический анализ источников по теме статьи;
- 2) выявление документов и материалов, связанных с рассматриваемой проблемой;
- 3) отбор и группировка документов и источников;
- 4) изучение литературных источников, аннотирование или реферирование;
- 5) редактирование списка литературных источников при подготовке статьи к печати;
- 6) оформление в статье ссылок на литературные источники.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Задание 347.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

В какой музыкально-критической статье Р. Шуман пророчески высказался о Ф. Шопене?

Ответ:

**Задание 348.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных задач являются приоритетными для литературного редактора на этапе первичной обработки текста?

- 1) выявление фактических ошибок и неточностей;
- 2) работа над стилистическим совершенством текста;
- 3) структурирование текста, улучшение логической связности;
- 4) согласование текста с автором по вопросам авторского стиля;
- 5) проверка орфографии и пунктуации.

Ответ:

Обоснование

**Задание 349.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами конфликтов и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Тип конфликта |                 | Характеристика |  |
|---------------|-----------------|----------------|--|
| А             | межличностный   | 1              | возникает из-за различий в личных интересах или ценностях                      |
| Б             | внутригрупповой | 2              | конфликт между социальными группами  |
| В             | межгрупповой    | 3              | конфликт внутри одного коллектива из-за разногласий в целях или методах работы |
| Г             | организационный | 4              | конфликт, связанный с несовершенством структуры или политики организации       |
|               |                 | 5              | изучает особенности поведения человека на производстве                         |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 350.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность формирования социальной роли:

- 1) реализация роли в обществе;
- 2) освоение норм и правил поведения;
- 3) принятие ответственности за выполнение роли;
- 4) идентификация с социальной группой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 351.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует установлению положительного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания:

- 1) игнорировать мнения родителей и принимать решения самостоятельно, так как это ускоряет процесс;
- 2) регулярно проводить встречи с родителями, обсуждая их мнение и вовлекая их в процесс обучения и воспитания;
- 3) использовать формальные и строгие методы общения, чтобы подчеркнуть авторитет образовательного учреждения;
- 4) ограничивать общение с родителями только до момента, когда возникают проблемы с обучением.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 352.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой стиль общения с родителями обучающихся наиболее эффективен для установления доверительных отношений:

- 1) авторитарный, с четкими указаниями и требованиями;
- 2) демократический, с учетом мнения родителей и совместным поиском решений;
- 3) либеральный, с минимальным вмешательством в процесс воспитания;

4) формальный, с соблюдением строгой дистанции.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 353.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между чувством и возможной физической реакцией на него.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Чувство |            | Физическая реакция |  |
|---------|------------|--------------------|--|
| А       | стыд       | 1                  | улыбка, расширение зрачков                           |
| Б       | горечь     | 2                  | злость и ненависть по отношению к кому-то            |
| В       | восхищение | 3                  | скептический взгляд, чувство несправедливости        |
| Г       | отвращение | 4                  | чувство тепла, желание заботиться и быть рядом       |
| Д       | любовь     | 5                  | покраснение лица, желание спрятаться                 |
|         |            | 6                  | брезгливость, тошнота, неприятное ощущение в желудке |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

### Задание 354.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих подходов наиболее эффективен для установления доверительных взаимоотношений с родителями обучающихся:

- 1) игнорирование их мнений и предложений;
- 2) регулярное информирование об успехах и трудностях ребенка;
- 3) открытая критика методов воспитания родителей;
- 4) установление дистанции и формальный подход к общению.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 355.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих принципов является основополагающим в соблюдении психолого-педагогической этики при работе с родителями:

- 1) уважение к личной жизни и информации о семье;
- 2) применение строгих методов контроля за поведением родителей;
- 3) игнорирование эмоциональных реакций родителей;
- 4) обсуждение личных проблем родителей с другими специалистами.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 356.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих методов является наиболее подходящим для разрешения конфликтной ситуации между родителями и педагогом:

- 1) прямое обвинение родителей в некомпетентности;
- 2) участие в конфликте третьей стороны, чтобы решить вопрос;
- 3) открытое обсуждение проблемы с фокусом на интересах ребенка;
- 4) игнорирование конфликта и ожидание, что он разрешится сам собой.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 357.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих аспектов наиболее важен при подготовке к встрече с родителями:

- 1) подготовка только визуальных материалов;
- 2) знание индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 3) использование сложной терминологии;
- 4) фокусирование только на проблемах.

Ответ:

Обоснование

**Задание 358.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для организации встречи с родителями обучающихся:

- 1) использование формального стиля общения;
- 2) предоставление родителям только информации о правилах школы;
- 3) создание открытой и дружелюбной атмосферы;
- 4) проведение встречи без предварительного уведомления.

Ответ:

Обоснование

**Задание 359.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность действий для организации индивидуальной консультации с родителями:

- 1) обсудить с родителями индивидуальные успехи и трудности ребенка;
- 2) запланировать время и место для консультации;
- 3) подготовить необходимые материалы и информацию;
- 4) уведомить родителей о проведении консультации.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 360.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность шагов для информирования родителей о ходе освоения образовательной программы:

- 1) сбор данных о прогрессе ученика;
- 2) проведение родительского собрания;
- 3) подготовка отчета о результатах;
- 4) уведомление родителей о результатах контрольных работ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 361.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Каковы основные цели работы с родителями преподавателей музыкально-теоретических дисциплин?

Ответ:

**Задание 362.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какие задачи решаются в процессе работы с родителями преподавателями музыкально-теоретических дисциплин?

Ответ:

**Задание 363.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

В чём важность создания благоприятного домашнего музыкального климата?

Ответ:

**Задание 364.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Как преподаватель музыкально-теоретических дисциплин может помочь семье в организации домашнего музыкального окружения?

Ответ:

**Задание 365.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какова роль семьи в обеспечении музыкального образования и воспитания ребёнка?

Ответ:

**Задание 366.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность действий преподавателя по вопросам информирования родителей о плохой успеваемости их ребенка:

- 1) составить график отработки учеником пропущенного материала, оповестить о сроках сдачи родителей;
- 2) запланировать время и место для встречи с родителями;
- 3) организовать помощь слабоуспевающему обучающемуся;
- 4) совместно с родителями выявить причины неуспеваемости;
- 5) поставить в известность классного руководителя или непосредственно родителей (законных представителей) ученика о низкой успеваемости;
- 6) провести беседу с родителями.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Задание 367.**

*Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Изучение музыкальных произведений – основное дидактическое содержание занятий по музыкальной литературе. Какими умениями и навыками должен овладеть обучающийся, чтобы научиться осознанно и эмоционально воспринимать музыку?

Ответ:

**Задание 368.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какие формы работы с родителями могут использовать преподаватели музыкально-теоретических дисциплин?

Ответ:

**Задание 369.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что представляет собой урок как форма организации обучения:

- 1) индивидуальная самостоятельная практика;
- 2) учебное занятие по какому-либо предмету, а также время, отведённое для него;
- 3) извлечение что-либо поучительного на будущее;
- 4) поучение, наставление;
- 5) работа, заданная на определённый срок.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 370.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Сколько времени рекомендовано выделять обучающемуся младших классов для выполнения домашних заданий по музыкальной литературе?

Ответ:

**Задание 371.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Сколько времени рекомендовано выделять обучающимся старших классов для выполнения домашних заданий по музыкальной литературе?

Ответ:

**Задание 372.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Сколько времени, согласно федеральных государственных требований (ФГТ), должно отводиться обучающимся на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по сольфеджио и ритмике?

Ответ:

**Задание 373.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами самостоятельной работы и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид самостоятельной работы |  | Характеристика |   |
|----------------------------|--|----------------|---|
| А                          | разработка тестов по определенной теме | 1              | подготовка сообщений об истории возникновения музыкальных инструментов, об интересных фактах жизни композитора, подготовка рефератов, презентаций для выступления на уроке или внеклассных мероприятиях |
| Б                          | хронологическая таблица                | 2              | составление таблицы с датами жизни композитора, различными сведениями о творческом пути, сочинениях и т.д.  |
| В                          | творческие задания                     | 3              | работа с источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения  |
|                            |  | 4              | составление тестовых заданий после прослушанного на уроке, просмотра видеоматериала или презентации о биографии композитора   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

#### Задание 374.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при гармоническом анализе:

- 1) составление тонального плана произведения;
- 2) установление автора и названия произведения;
- 3) разбор характерных последовательностей аккордов и их функциональной логики;
- 4) определение ценности произведения, понимание авторского стиля посредством разбора гармонической логики и голосоведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

#### Задание 375.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при структурном анализе музыкального произведения:

- 1) определение жанра произведения;
- 2) установление автора и названия произведения;

- 3) предварительный анализ общей архитектоники произведения;
- 4) анализ элементов структуры музыкальной формы: определение мотивов, фраз, предложений, периодов и т.д.;
- 5) определение особенностей структуры произведения, понимание авторского стиля посредством детального анализа.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### **Задание 376.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при полифоническом анализе музыкального произведения:

- 1) выявление темы, осмысление её особенностей;
- 2) установление автора и названия произведения, определение жанра;
- 3) определение количества голосов полифонического произведения;
- 4) характеристика ответа, противосложения;
- 5) характеристика интермедий (их роли, приёмов развития);
- 6) последовательный анализ каждого раздела произведения с точки зрения типичности его строения, тонального плана, использованных полифонических приёмов;
- 7) определение особенностей полифонического произведения, понимание авторского стиля посредством детального анализа.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

### **Задание 377.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите наиболее характерную последовательность вокально-интонационных упражнений в тональности на уроках сольфеджио:

- 1) пение цепочки ступеней в ладу;
- 2) интонирование устойчивых звуков лада;
- 3) интонирование интервалов на ступенях лада;
- 4) интонирование отдельных аккордов и гармонических оборотов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 378.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В каком месте партитуры симфонического оркестра пишется партия солирующего инструмента, хора, вокалиста?

Ответ:

**Задание 379.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие виды деятельности осуществляются за счёт времени, отведенного на самостоятельную работу?

- 1) выполнение домашнего задания;
- 2) посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- 3) участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- 4) проведение экзаменов и зачётов.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 380.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Укажите основные методические требования к организации самостоятельной (внеаудиторной) работы?

Ответ:

**Задание 381.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой метод репетиций наиболее эффективен для улучшения качества исполнения:

- 1) индивидуальные занятия;
- 2) групповые репетиции;
- 3) прослушивание записей;
- 4) чтение теоретических материалов.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 382.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите правильный порядок действий лектора-музыковеда при подготовке к тематическому концерту:

- 1) проведение генеральной репетиции в концертном зале;
- 2) работа над выразительностью и динамикой;
- 3) обсуждение внешнего вида исполнителей;
- 4) работа над составлением программы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 383.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного относится к свадебному обряду:

- 1) сватовство;
- 2) смотрины;
- 3) помолвка (рукобитие);
- 4) завивание «бороды».

Ответ:

Обоснование

**Задание 384.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какова основная цель репетиции при подготовке к концертному выступлению:

- 1) совершенствовать индивидуальные навыки исполнителей;
- 2) разучивать новые тексты и музыкальные номера;
- 3) проверить все аспекты будущего выступления, наладить взаимодействие между участниками;
- 4) подготовка к выступлению на конкурсе.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 385.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих аспектов дирижирования наиболее важен для достижения художественной выразительности в музыкальном произведении:

- 1) четкость дирижёрских жестов;
- 2) знание теории музыки;
- 3) умение поддерживать темп;
- 4) способность передавать эмоциональное содержание музыки.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 386.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что обеспечивает гармоничное и целостное воспроизведение произведения хором:

- 1) безошибочное воспроизведение нотного текста;
- 2) исполнение отдельных голосов в заданном темпе и ритме;
- 3) слитность звучания с другими голосами, соблюдение баланса;
- 4) демонстрация индивидуальной вокальной техники.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 387.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Раскройте значение дыхательной техники в вокальном исполнительстве.

Ответ:

**Задание 388.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом дыхательной техники и её характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид дыхательной техники |                                    | Характеристика |   |
|-------------------------|------------------------------------|----------------|---|
| А                       | диафрагмальное дыхание             | 1              | дыхание, в котором преимущественно участвуют диафрагма и органы брюшного пресса: на вдохе живот выталкивается вперёд, а на выдохе втягивается обратно; плечи не двигаются, грудная клетка не расширяется. |
| Б                       | грудное дыхание (рёберное)         | 2              | дыхание, которым управляют межрёберные мышцы, в котором преимущественно задействованы нижние отделы грудной клетки: на вдохе они визуально расширяются, на выдохе — сжимаются.                            |
| В                       | верхне-грудное дыхание (ключичное) | 3              | наиболее эффективный тип дыхания, при котором грудная клетка в процессе расширяется в стороны, вперёд, назад, вверх и вниз.   |
| Г                       | смешанное дыхание                  | 4              | в типе дыхания максимально участвует верхняя часть грудной клетки, верхушки лёгких: при вдохе расширяется верхняя часть грудной клетки, поднимаются ключицы — активно работают мышцы этой области.        |
|                         |                                    | 5              | техника, основанная на активном шумном вдохе через нос и пассивном выдохе через рот: включает в себя ритмичные вдохи и выдохи с акцентом на движении тела.  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**Задание 389.**

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие стратегии разрешения проблемы могут быть использованы музыкальным руководителем при возникновении конфликтной ситуации внутри творческого коллектива? Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор.

- 1) игнорирование проблемы, в надежде, что она решится сама собой;
- 2) приспособление (уступки в пользу интересов другой стороны, готовность к подчинению);
- 3) компромисс (установление баланса между интересами конфликтующих сторон);
- 4) сотрудничество (совместное обсуждение и поиск решения, которое устроит обе стороны конфликта);

5) соперничество (стремление к достижению своих целей, несмотря на интересы и потребности других людей).

Ответ:

Обоснование:

### Задание 390.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилем общения и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Стиль общения |                              | Характеристика |   |
|---------------|------------------------------|----------------|---|
| А             | императивный (авторитарный)  | 1              | стиль требует безусловного, неукоснительного подчинения; человек, использующий такой стиль, способен подчинять других людей своей власти в категоричной форме, оказывает психологическое давление |
| Б             | демократический              | 2              | обеспечивает собеседникам активную позицию, ставит их в отношения сотрудничества при решении поставленных задач   |
| В             | уклонение (избегание, уход)  | 3              | характеризуется индивидуальными действиями, когда человек не хочет отстаивать свои права, сотрудничать для выработки решения, воздерживается от высказывания своей позиции, уклоняется от спора   |
| Г             | противоборство (конкуренция) | 4              | индивид активно участвует в поиске решения, которое удовлетворяло бы всех участников взаимодействия, но при этом не забывает и свои интересы  |
|               |                              | 5              | характеризуется активной борьбой индивида за свои интересы, отсутствием сотрудничества при поиске решения, нацеленностью только на свои интересы за счёт интересов другой стороны                 |
|               |                              | 6              | направляет участников на поиск решения за счёт взаимных уступок, на выработку промежуточного решения, которое устраивает обе стороны  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 391.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите правильный порядок действий преподавателя музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку:

- 1) подготовка домашнего задания;
- 2) изучение материала конкретного урока в учебно-методической литературе;
- 3) подбор дидактических средств урока;
- 4) изучение учебной программы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 392.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите правильный порядок действий преподавателя музыкальной литературы при подготовке к уроку:

- 1) разработка вопросов к закреплению материала;
- 2) изучение материала конкретного урока в учебно-методической литературе;
- 3) подбор музыкального материала и других иллюстраций к уроку;
- 4) изучение учебной программы;
- 5) определение темы, цели и задачи урока.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### **Задание 393.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между действием преподавателя при подготовке к уроку и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| <b>Действие преподавателя</b> |                                    | <b>Характеристика</b> |  |
|-------------------------------|------------------------------------|-----------------------|--|
| А                             | изучение учебной программы         | 1                     | внимание на основные цели и задачи, стоящие перед каждой учебной темой |
| Б                             | подбор дидактических средств урока | 2                     | проверка оборудования и технических средств обучения                   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| В | изучение учебно-методической литературы | 3 | просмотр соответствующих разделов учебника, методических руководств и статей в методических журналах, сбор материала для общего плана изучения темы |
| Г | учёт особенностей обучающихся класса    | 4 | внимание к успеваемости, отношению обучающихся к предмету, темпа работы группы, сформированности учебных умений и других факторов                   |
|   |   | 5 | подбор кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и других средств  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

#### Задание 394.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие группу музыкальных инструментов симфонического оркестра и её состав.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Группа инструментов |                                | Состав |                                      |
|---------------------|--------------------------------|--------|--------------------------------------|
| А                   | струнно-смычковая              | 1      | арфа, челеста                        |
| Б                   | ударные инструменты            | 2      | контрабас, виолончель, альт, скрипка |
| В                   | медные духовые инструменты     | 3      | гобой, кларнет, фагот                |
| Г                   | деревянные духовые инструменты | 4      | литавры, барабан, тарелки            |
|                     |                                | 5      | ложки, трещотки                      |
|                     |                                | 6      | труба, тромбон, валторна             |
|                     |                                | 7      | гусли, цимбалы                       |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 395.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой аспект техники исполнения наиболее влияет на эмоциональную выразительность:

- 1) безошибочное воспроизведение нотного текста;
- 2) исполнение в заданном темпе и ритме;
- 3) соблюдение фразировки;
- 4) виртуозное владение исполнительской техникой.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 396.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие аспекты важно учитывать при планировании репетиций детского коллектива:

- 1) регулярность репетиций;
- 2) оптимальная продолжительность по времени;
- 3) наличие чётко спланированной цели;
- 4) варьирование форм работы;
- 5) проведение репетиций только во время школьных каникул.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 397.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Как называется книга Д.Б. Кабалевского, в основу которой положены беседы композитора о музыке?

- 1) «Детство»;
- 2) «Летопись моей музыкальной жизни»;
- 3) «Возвышенное и земное»;
- 4) «Про трёх китов и про многое другое».

Ответ:

Обоснование:

**Задание 398.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какие аспекты включает в себя сценическая подготовка лектора-музыковеда?

Ответ:

**Задание 399.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что входит в понятие «сценическая речь»?

Ответ:

**Задание 400.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

На чем должна основываться техника убеждения и донесения конструктивной критики, применяемая дирижёром в работе с хором:

- 1) на эмоциональной реакции на исполнение;
- 2) на указаниях конкретных аспектов исполнения;
- 3) на сравнении с другими хоровыми коллективами;
- 4) на личном мнении дирижера об исполнителях.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 401.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что в первую очередь должен учитывать руководитель коллектива при выборе хорового репертуара для исполнения?

- 1) учёт предпочтений отдельных участников хора;
- 2) популярность произведения;
- 3) технические возможности участников хора;

4) длительность произведения.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 402.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих аспектов анализа помогает дирижеру понять взаимодействие инструментов в оркестре:

- 1) анализ ритмической стороны партитуры;
- 2) гармонический анализ;
- 3) развитие мелодической линии произведения;
- 4) инструментовка.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 403.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что следует отнести к основным особенностям хоровой аранжировки:

- 1) сохранение основных характеристик произведения;
- 2) следование нормам удобных тесситур;
- 3) изменения мелодики оригинала;
- 4) свободное изложение всего музыкально-тематического материала.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 404.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие требование к хоровой аранжировке и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Требование |   | Характеристика |   |
|------------|---|----------------|---|
| А          | соблюдение удобства тесситуры                 | 1              | сохранение музыкально-тематического материала, ладовой структуры, гармонического языка, ритма, темпа, литературного текста  |
| Б          | бережное отношение к оригиналу                | 2              | певческие голоса находятся в зонах рабочего диапазона и рабочих нот   |
| В          | соблюдение выразительности мелодической линии | 3              | привнесение отдельных слов или фраз собственного сочинения, для подчёркивания смысла авторского текста  |
|            |   | 4              | передача отдельных мелодических оборотов другим хоровым группам для цельности мелодии широкого диапазона, а также для более яркого, выразительного исполнения без чрезмерной перегрузки |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задание 405.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой хоровая аранжировка?

Ответ:

#### Задание 406.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой аспект голоса наиболее важен для гармоничного звучания в ансамбле:

- 1) единообразии тембра;
- 2) индивидуальная красочность каждого голоса;
- 3) сила голоса;
- 4) тембровое разнообразие голосов;
- 5) широкий диапазон голоса каждого участника ансамбля.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 407.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Сформулированный М.И. Глинкой метод постановки голоса позже получил название «концентрический». В чем суть этого метода?

Ответ:

**Задание 408.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что в наибольшей степени помогает настроить голосовой аппарат к работе?

- 1) распевание;
- 2) работа над текстом произведения;
- 3) разучивание новых произведений;
- 4) работа над фразировкой;
- 5) умение владеть фальцетом.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 409.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие суждения соответствуют представлению об интеллигентном человеке:

- 1) умеет жить в любых обстоятельствах, не создавая неудобств и сложностей для окружающих;
- 2) человек старается не создавать конфликты, а использовать свой ум, воспитанность и образованность, чтобы разрешить любой конфликт максимально справедливо, с учётом интересов всех сторон;
- 3) осознавая свои права, свято соблюдает права других и никогда не позволяет себе их нарушать;
- 4) открыто высказывается неприятными для собеседника фразами, которые могут обидеть участника разговора.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 410.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

В чем значение правовых знаний в жизни человека?

Ответ:

**Задание 411.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что входит в число правовых компетенций педагога:

- 1) способность уважать честь и достоинство личности обучающегося;
- 2) способность принимать решения и совершать правовые действия в точном соответствии с законом;
- 3) владение навыками подготовки нормативно-правовых документов;
- 4) применение мер физического и психологического насилия.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 412.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Действия, которые педагог не имеет права совершать:

- 1) некорректное обращение к обучающимся;
- 2) не пускать ученика на занятия в случае опоздания;
- 3) выгонять ученика с занятия;
- 4) задавать домашние задания.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 413.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие обязанность педагога и её характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Обязанности педагога |   | Характеристика |  |
|----------------------|---|----------------|--|
| А                    | обучение обучающихся                            | 1              | педагог поддерживает учебную дисциплину, режим посещения занятий, уважая человеческое достоинство, честь и репутацию обучающихся   |
| Б                    | планирование и осуществление учебного процесса  | 2              | педагог учитывает специфику преподаваемого предмета, способствует формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения образовательных программ |
| В                    | обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся | 3              | педагог разрабатывает рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных образовательных программ и обеспечивает её выполнение                                |
|                      |   | 4              | педагог выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задание 414.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие вид организационной работы педагога и правовые нормы, необходимые для его реализации:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид организационной работы |  | Правовые нормы |  |
|----------------------------|--|----------------|--|
| А                          | развитие профессиональной компетенции педагога | 1              | сокращённая продолжительность рабочего времени, дополнительное профессиональное образование, ежегодный оплачиваемый отпуск, длительный отпуск, досрочное назначение пенсии и другие. |
| Б                          | участие в общественных органах управления      | 2              | обязательное участие в педагогическом совете - постоянно   |

|   |                      |   |  |
|---|----------------------|---|--|
|   | учреждения           |   | действующем коллегиальном органе управления педагогической деятельностью учреждения, с целью развития и совершенствования образовательного и воспитательного процесса, повышения профессионального мастерства педагогических работников                                    |
| В | ведение документации | 3 | заполнение журнала производится в день проведения занятия; недопустимо производить запись занятий заранее или не записывать проведённые занятия; невыполнение правил по ведению журнала может являться основанием для наложения дисциплинарного взыскания на преподавателя |
|   |                      | 4 | обязательное прохождение курсов повышения квалификации не реже, чем один раз в три года  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

#### Задание 415.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите последовательность действий преподавателя сольфеджио при оповещении родителей о неуспеваемости ученика:

- 1) вызов родителей и ученика на заседание малого педагогического совета;
- 2) выявление неудовлетворительных оценок (три и более «2»);
- 3) уведомление родителей;
- 4) вызов родителей для беседы;
- 5) информирование родителей об их ответственности в организации помощи ученику самостоятельно изучить пропущенный материал.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

#### Задание 416.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите правильный порядок действий преподавателя сольфеджио при проведении экзамена:

- 1) разработка вопросов к экзамену;
- 2) оформление экзаменационных материалов, составление билетов;
- 3) инструктаж - информирование участников о порядке проведения экзамена;
- 4) выдача экзаменационных материалов;
- 5) слушание ответа экзаменуемого;
- 6) сообщение участникам о завершении экзамена;
- 7) выставление оценки экзаменуемому.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

#### **Задание 417.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных нормативных документов регламентируют права педагогических работников:

- 1) Конституция РФ;
- 2) Трудовой кодекс РФ;
- 3) Уголовный кодекс РФ;
- 4) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 5) Гражданский процессуальный кодекс РФ.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 418.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

Что регулирует Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»?

Ответ:

#### **Задание 419.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных аспектов охватывает Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:

- 1) устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования в России;
- 2) определяет основные принципы государственной политики РФ в сфере образования;
- 3) устанавливает общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности;
- 4) устанавливает правовое положение участников отношений в сфере образования;
- 5) регулирует порядок вступления в брак, условия и требования к браку, определяет основания и процедуры расторжения брака.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 420.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите порядок действий руководителя при приёме на работу:

- 1) проведение собеседования с целью убедиться, что квалификация и опыт соискателя соответствуют существующей вакансии;
- 2) запрос у претендента необходимого для оформления пакет документов;
- 3) получение заявления о приёме на работу от претендента;
- 4) отправление информации о принятом работнике в Пенсионный фонд;
- 5) издание приказа о приёме на работу.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### **Задание 421.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

Какой документ получает ребёнок при успешном окончании обучения в музыкальной школе?

Ответ:

### **Задание 422.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

При каких условиях обучающийся получает свидетельство об окончании музыкальной школы?

Ответ:

**Задание 423.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что из перечисленного можно отнести к объектам авторского права?

- 1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований;
- 2) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- 3) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- 4) произведения науки, литературы и искусства.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 424.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных объектов могут относиться к авторскому праву?

- 1) литературные произведения;
- 2) драматические и музыкально-драматические произведения;
- 3) хореографические произведения и пантомимы;
- 4) музыкальные произведения с текстом или без текста;
- 5) официальные документы государственных органов;
- 6) информационные сообщения;
- 7) флаги, гербы, ордена, денежные знаки.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 425.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие вид права и его объекты.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид права |                | Объекты |  |
|-----------|----------------|---------|--|
| А         | семейное право | 1       | отношения в сфере наёмного труда и рынка труда |

|   |                   |   |   |
|---|-------------------|---|---|
| Б | авторское право   | 2 | движимое и недвижимое имущество   |
| В | гражданское право | 3 | родители и дети   |
| Г | трудовое право    | 4 | произведения науки, литературы и искусства  |
|   |                   | 5 | правонарушения преступного характера и наказание  |
|   |                   | 6 | взаимодействие общества и природы, охрана окружающей среды и экологическая безопасность |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 426.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие аспект авторского права на музыкальное произведение и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Аспект авторского права |   | Характеристика |   |
|-------------------------|---|----------------|---|
| А                       | право на воспроизведение музыкального произведения              | 1              | исключительное право контроля над копированием и печатанием своего произведения; создание производных произведений на основе своих оригинальных творений (адаптации или переводы) |
| Б                       | право на распространение  | 2              | авторский контроль за способами распространения своих произведений — через цифровые платформы, печатные копии или другими способами   |
| В                       | право на публичное исполнение и показ музыкального произведения | 3              | свободное распоряжение своими способностями к труду, выбор рода деятельности и профессии  |
|                         |   | 4              | авторский контроль над демонстрацией, публичным показом своих произведений, что относится к презентациям, лекциям или выставкам   |
|                         |   | 5              | контроль автора за соблюдением законности всеми участниками общественной жизни  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**Задание 427.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

Назовите основные художественные требования к тексту лекции-концерта?

Ответ:

**Задание 428.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

В чем основная цель просветительской деятельности лектора-музыковеда?

Ответ:

**Задание 429.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие название народной песни и её жанр.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Название |                           | Жанр |               |
|----------|---------------------------|------|---------------|
| А        | «Ой, кулики, жаворонушки» | 1    | колядка       |
| Б        | «Ой, авсень, ой, коляда»  | 2    | веснянка      |
| В        | «Ой, рано на Ивана»       | 3    | купальская    |
|          |                           | 4    | жатвенная     |
|          |                           | 5    | революционная |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**Задание 430.**

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите порядок обрядовых действий на Масленицу:

- 1) «Заигрыши»;
- 2) «Лакомка»;
- 3) «Разгул»;
- 4) «Тёщины вечерки»;
- 5) «Золовкины посиделки»;
- 6) «Прощёное» воскресенье;
- 7) «Встреча».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

### Задание 431.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие обрядовое действие Масленицы и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Действо |            | Описание обряда |   |
|---------|------------|-----------------|---|
| А       | «Встреча»  | 1               | строительство снежных горок и балаганов, сооружение чучела из соломы, наряженного в старую одежду; катание чучела в санях по деревне, установка чучела на снежной горе, где начиналось катание на санях |
| Б       | «Заигрыши» | 2               | день гуляний, игр и забав: катание на санях, с ледяных горок, на каруселях; по улицам ходили скоморохи, развлекавая народ   |
| В       | «Разгул»   | 3               | во всех домах накрывались столы с вкусной едой, пекли блины, повсюду появлялись торговые палатки  |
| Г       | «Лакомка»  | 4               | середина игр и веселья, проходили и жаркие масленичные кулачные бои   |
|         |            | 5               | близкие люди просили друг у друга прощения за все причинённые им обиды и неприятности, по вечерам принято было посещать кладбища и «прощаться» с умершими   |
|         |            | 6               | молодые невестки принимали у себя родных  |
|         |            | 7               | тёщины вечера с блинами, устраивались в пятницу   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**Задание 432.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

Назовите основные черты, свойственные колыбельным песням.

Ответ:

**Задание 433.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных сборников народных песен рассчитан на детское исполнение:

- 1) Вокальный цикл «Сонечко» Л. Ревуцкого;
- 2) «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова;
- 3) «Сборник русских народных песен. 40 песен для голоса с фортепьяно» М. Балакирева;
- 4) «35 песен русского народа» в переложении А. Лядова.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 434.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

В какой опере П. Чайковского есть сцена детской игры в горелки?

- 1) «Пиковая дама»;
- 2) «Иоланта»;
- 3) «Евгений Онегин»;
- 4) «Черевички»;
- 5) «Чародейка».

Ответ:

Обоснование:

**Задание 435.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название народного коллектива России и историю его возникновения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Название коллектива |  | История возникновения |   |
|---------------------|--|-----------------------|---|
| А                   | Государственный академический русский народный хор Пятницкого                                | 1                     | Сформирован в 1911 году, в состав изначально входили крестьяне нескольких губерний. У истоков хора стоял собиратель русских народных песен Митрофан Пятницкий. В репертуаре — народные и авторские песни, есть вокально-хореографические композиции.    |
| Б                   | Кубанский казачий хор  | 2                     | Коллектив, основанный в 1936 году. В репертуаре лирические и плясовые казачьи песни донского края, сюжетные танцы, посвящённые героическим страницам прошлого и настоящего донских казаков, хореографические миниатюры, шуточные танцы и многое другое. |
| В                   | Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков имени Анатолия Квасова | 3                     | Основан в начале XIX века, в репертуар входят не только казачьи песни, но и другие народные песни, в том числе русские и украинские.  |
|                     |  | 4                     | Профессиональный художественный коллектив, исполняющий русскую народную музыку. Основан Антониной Яковлевной Колотиловой в 1926 году. Один из старейших хоров России, хранитель северной фольклорной традиции.  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 436.**

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Когда был основан Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков имени Анатолия Квасова? Какова творческая направленность коллектива?

Ответ:

**Задание 437.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие требование к лекционным музыкальным программам для детей и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Требование |  | Описание |   |
|------------|--|----------|---|
| А          | учёт потребностей и интересов детей            | 1        | программы лекций-концертов должны быть разработаны с учетом возрастных особенностей детей, должны быть насыщенными и интересными  |
| Б          | создание эмоциональной установки на восприятие | 2        | слайды с репродукциями произведений изобразительного искусства обеспечивают более полноценное и глубокое восприятие музыкальных пьес; количество слайдов к каждой пьесе должно быть один-два, не больше |
| В          | использование видеоряда                        | 3        | содержание рассказа, изложенное в художественной форме, должно создавать атмосферу серьезного, вдумчивого отношения к предстоящему прослушиванию музыкального повествования                             |
|            |  | 4        | весь инструментальный цикл должен вписаться в рамки одного часа, чтобы у детей не пропал интерес от переутомления.  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 438.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый и обоснованный ответ.*

Почему младшим школьникам легче воспринимать программную музыку?

Ответ:

**Задание 439.**

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Какие требования предъявляются к рассказу лектора при составлении текста лекции-концерта для младших школьников?

Ответ:

#### Задание 440.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

От чего зависит рекомендуемая продолжительность времени лекций-концертов для детей?

Ответ:

#### Задание 441.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название детского коллектива и факты его истории.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Название коллектива |   | История возникновения |   |
|---------------------|---|-----------------------|---|
| А                   | Детская хоровая студия «Пионерия» им. Г. Струве   | 1                     | История коллектива началась в 1953 году со школьного хора из 23 человек. В студию принимают всех желающих, не отбирая одарённых детей.  |
| Б                   | Ансамбль песни и пляски Московского городского дворца детского (юношеского) творчества им. В. Локтева | 2                     | Организован в 1937 году А. В. Александровым. На момент создания этот ансамбль был единственным в стране детским коллективом, объединившим в единый творческий коллектив хор, оркестр и танцевальную группу. |
| В                   | Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения                                      | 3                     | Образован в 1970 году Виктором Поповым. Коллектив известен своим «детским» репертуаром, записал множество песен, в том числе из детских и молодёжных фильмов.   |
| Г                   | Детский хор России  | 4                     | Основан в 2013 году по итогам конкурсного отбора детей в возрасте от 9 до 14 лет. В состав хора включена тысяча одарённых вокалистов из всех регионов страны и ведущих хоровых образовательных учреждений.  |
|                     |   | 5                     | Один из старейших детских творческих коллективов страны, существует с января 1925 года. Коллектив совмещает работу в театральных постановках с самостоятельной концертной                                   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | деятельностью. Хор принял участие во многих постановках, таких как «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Богема», «Кармен». |
|--|--|--|

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 442.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

Сколько по времени может длиться концерт инструментальной музыки, рассчитанный на восприятие детей младшего школьного возраста?

Ответ:

**Задание 443.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных требований относятся к компетенциям ведущего концертной программы:

- 1) умение найти контакт с залом;
- 2) умение держаться на сцене;
- 3) хорошая дикция;
- 4) уверенное знание текста сценария;
- 5) качество работы звуковой аппаратуры;
- 6) наличие концертного комплекта техники;
- 7) владение источниками света.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 444.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

Назовите основные этапы планирования концертной программы?

Ответ:

**Задание 445.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из аспектов представляется наиболее важным при подготовке интервью с музыкантом или писателем на телевидении:

- 1) исследование и анализ биографии и творчества интервьюируемого;
- 2) составление перечня стандартных вопросов;
- 3) учет целевой аудитории и ее интересов;
- 4) игнорирование профессиональных достижений интервьюируемого.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 446.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите в нужном порядке основные позиции стандартной схемы слов ведущего концертной программы:

- 1) озвучивание цели и названия мероприятия;
- 2) объяснение важности концерта;
- 3) представление номеров концертной программы;
- 4) заключительные слова ведущего об участниках концертной программы;
- 5) приветствие.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 447.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой сценарий концертной программы?

Ответ:

**Задание 448.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из предложенных названий новогоднего концерта наиболее подходят для мероприятия, рассчитанного на детскую аудиторию:

- 1) «Забавы у новогодней ёлки»;
- 2) «Новогодняя фантазия»;
- 3) «Большой новогодний концерт»;
- 4) «В гостях у Метелицы»;
- 5) «Новогодний бал»;
- 6) «Новогодние приключения Золушки».

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 449.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Восстановите диалог, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) I am fine, thanks. And you?
- 2) Hi! Nice to meet you, Anna! I am Anton. How are you?
- 3) So, we are group mates!
- 4) I am OK. Are you a first-year student?
- 5) Yes, I am. I am a first-year student in the music department.
- 6) Hello! My name is Anna. What is your name?

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

#### **Задание 450.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

Определите роль культуры речи в профессиональной деятельности.

Ответ:

#### **Задание 451.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями речи и примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

|   | Стиль речи               |   | Пример  |
|---|--------------------------|---|---|
| А | разговорный стиль        | 1 | прошу принять меня на должность бухгалтера  |
| Б | официально-деловой стиль | 2 | летели с горки вихрем   |
| В | публицистический стиль   | 3 | фонетика – это раздел русского языка, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог |
| Г | научный стиль            | 4 | ожидаются осадки и порывистый ветер   |
|   |                          | 5 | глаза у неё были цвета чёрной смородины после дождя                                   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

#### Задание 452.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) барокко;
- 2) античность;
- 3) средневековье;
- 4) классицизм;
- 5) ренессанс.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

#### Задание 453.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих описаний НЕ относится к понятию «программная музыка»:

- 1) музыкальные произведения, названия которых помогают слушателю представить определённые образы и идеи;
- 2) музыка, вызывающая у слушателя конкретные ассоциации и эмоции, связанные с описываемыми событиями или картинами;

- 3) музыка сопровождается текстами, аннотациями или программами, которые помогают понять замысел композитора;  
 4) инструментальное произведение, в котором автор не стремится передать конкретные образы или истории, а позволяет слушателям интерпретировать музыку по-своему.

Ответ:

Обоснование:

#### Задание 454.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

#### Задание 455.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Первая часть названия музыкального инструмента |        | Окончание названия музыкального инструмента |        |
|--|--------|---|--------|
| А  | key    | 1   | bell   |
| Б  | harpsi | 2   | boards |
| В  | kettle | 3   | chord  |
| Г  | bag    | 4   | drum   |
|  |        | 5   | pipe   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

#### Задание 456.

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из этих слов обозначают знаки альтерации в музыке:

- 1) natural;

- 2) flat;
- 3) bow;
- 4) sharp.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 457.

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Вам нужно найти в словаре значение слова «key» для перевода предложения на русский язык: Key is a group of notes based on a particular note and comprising a scale, regarded as forming the tonal basis of a piece of music. В словаре вы нашли несколько значений слова «key». Какое значение подойдет в контексте данного предложения?

- 1) ключ от дверного замка;
- 2) клавиша;
- 3) ключ к упражнениям;
- 4) тональность.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 458.

*Прочитайте текст и установите соответствие:*

Установите соответствие между типом симфонии и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Тип симфонии |                  | Определение |   |
|--------------|------------------|-------------|---|
| А            | эпическая        | 1           | произведение симфонической музыки, для которого характерно размеренное повествование, медленное развёртывание и сопоставление разделов формы          |
| Б            | героическая      | 2           | тип музыкального произведения, в котором повествование о событиях сочетается с эмоциональными переживаниями и чувствами человека                      |
| В            | лирико-эпическая | 3           | произведение, в котором представлена эпопея жизни человека со сложными коллизиями, напряженной борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие |
| Г            | трагическая      | 4           | тип симфонии, в которой песенные темы качественно преобразуются в процессе  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | драматического развития   |
|  |  | 5 | симфония, пронизанная мощной динамикой образов героической борьбы и горечи поражений, торжествующей радости побед и пробуждающихся подспудных сил |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 459.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных приёмов наиболее уместен при устном выступлении перед профессиональной аудиторией:

- 1) использование жаргона для установления контакта с аудиторией;
- 2) чёткое произношение, умеренный темп речи и использование профессиональной терминологии;
- 3) быстрая речь без пауз для экономии времени;
- 4) минимизация использования терминов, чтобы избежать недопонимания.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 460.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из следующих элементов не является частью эффективного профессионального общения в устной форме:

- 1) четкость изложения;
- 2) эмоциональная нейтральность;
- 3) умение слушать;
- 4) адаптация к аудитории.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 461.**

*Прочитайте вопрос и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие термин и его определение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Термин |             | Определение |   |
|--------|-------------|-------------|---|
| А      | алеаторика  | 1           | это подобие цитаты с долей достоверности  |
| Б      | коллаж      | 2           | намек на тему или стиль другого произведения  |
| В      | аллюзия     | 3           | метод музыкальной композиции, допускающий случайность и неопределённость при сочинении или исполнении произведения                  |
| Г      | квазицитата | 4           | особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения — чужого или ранее написанного своего     |
|        |             | 5           | техника современной музыкальной композиции, оперирующая тембровзвучностями как таковыми, сообразно их специфическим закономерностям |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

### Задание 462.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в порядке исторического развития основные направления музыки XX века:

- 1) экспериментальная музыка;
- 2) импрессионизм;
- 3) постмодернизм;
- 4) футуризм;
- 5) минимализм;
- 6) неоклассицизм;
- 7) экспрессионизм.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

**Задание 463.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что такое полистилистика?

- 1) это подобие цитаты с долей достоверности;
- 2) эстетический принцип и техника музыкальной композиции, намеренное объединение в рамках одного музыкального произведения разнородных стилевых элементов;
- 3) намек на тему или стиль другого произведения;
- 4) метод музыкальной композиции, допускающий случайность и неопределённость при сочинении или исполнении произведения;
- 5) особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения — чужого или ранее написанного своего.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 464.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие произведения К. Пендерецкого относятся к авангардному периоду? Обоснуйте, почему.

- 1) «Полиморфия»;
- 2) «Польский реквием»;
- 3) «Флюоресценции»;
- 4) «Трен памяти жертв Хиросимы»;
- 5) «Семь врат Иерусалима».

Ответ:

Обоснование:

**Задание 465.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой лекция с музыкальными иллюстрациями?

Ответ:

**Задание 466.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что такое камертон?

Ответ:

**Задание 467.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Каковы основные цели записи и расшифровки фольклора?

Ответ:

**Задание 468.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Подберите соответствующее определение к понятиям.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Понятие |              | Определение |   |
|---------|--------------|-------------|---|
| А       | аранжировка  | 1           | переложение музыкального произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей |
| Б       | расшифровка  | 2           | подстрочная запись текста песни   |
| В       | подтекстовка | 3           | запись фольклорного образца   |
|         |              | 4           | один из видов фольклорной экспедиции  |
|         |              | 5           | определение каденции  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 469.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов создания цифровой звукозаписи:

1) преобразование аналогового сигнала в цифровой;

- 2) захват звука микрофоном;
- 3) сохранение файла в нужном формате;
- 4) обработка цифрового сигнала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 470.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите музыкальные термины с их техническими аналогами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Музыкальные термины |             | Технические аналоги |   |
|---------------------|-------------|---------------------|---|
| А                   | темп        | 1                   | спектр звука                                |
| Б                   | тембр       | 2                   | BPM (удары в минуту)                        |
| В                   | динамика    | 3                   | амплитуда сигнала                           |
| Г                   | артикуляция | 4                   | оггибающая ADSR                             |
|                     |             | 5                   | насыщение звука дополнительными гармониками |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 471.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой параметр MIDI отвечает за силу нажатия клавиши?

- 1) velocity;
- 2) aftertouch;
- 3) pitch Bend;
- 4) modulation.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 472.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой тип синтеза звука использует готовые записанные звуковые фрагменты для создания звука:

- 1) аддитивный синтез;
- 2) субтрактивный синтез;
- 3) FM-синтез;
- 4) семплерный синтез.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 473.**

*Прочитайте вопрос и напишите развернутый обоснованный ответ.*

Какие аспекты являются наиболее важными для проведения успешной лекции-концерта?

Ответ:

**Задание 474.**

*Прочитайте вопрос и напишите развернутый обоснованный ответ.*

Какие из аспектов являются ключевыми для успешной деятельности лектора-музыковеда?

Ответ:

**Задание 475.**

*Прочитайте вопросы, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного можно отнести к технической оснащенности лектора-музыковеда?

- 1) проектор;

- 2) педали эффектов;
- 3) колонки, аудиоаппаратура, музыкально-цифровые проигрыватели;
- 4) системы видеоконференцсвязи;
- 5) средства видео- и аудиосвязи.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 476.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Сопоставьте вид коммуникации в лекторской работе и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид |                          | Характеристика |  |
|-----|--------------------------|----------------|--|
| А   | видеоконференция         | 1              | форма коммуникации, позволяющая пользователям в разных местах мира общаться между собой в режиме реального времени с использованием видео- и аудио- технологий   |
| Б   | фронтальная коммуникация | 2              | информация передаётся в одном направлении: от говорящего ко многим слушающим, по принципу «один говорит — остальные молчат». Например, когда студент задаёт вопрос лектору.  |
| В   | диалог                   | 3              | вид коммуникации, при котором информация передаётся в обоих направлениях между двумя собеседниками, этот вид обеспечивает обмен мнениями, развивает критическое отношение к получаемой информации, обеспечивает эмоциональную включённость в обсуждение проблемы |
|     |                          | 4              | анализирует свою собственную роль и корректирует её, сравнивая с внутренним эталоном, в соответствии с собственным стандартом  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 477.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Сопоставьте понятие и его пояснение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Понятие |                | Пояснение |                            |
|---------|----------------|-----------|----------------------------|
| А       | фольклористика | 1         | архетипический образ       |
| Б       | символ         | 2         | наука, изучающая фольклор  |
| В       | песельники     | 3         | исполнители песен          |
|         |                | 4         | образ-символ               |
|         |                | 5         | один из видов многоголосия |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 478.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в правильном порядке этапы развития фольклора:

- 1) календарно-обрядовые песни;
- 2) революционные песни;
- 3) лирические протяжные и шуточные песни;
- 4) былины.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 479.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в правильном порядке появления сборников русских народных песен:

- 1) 40 русских народных песен Н. Римского-Корсакова;

- 2) «Древние российские стихи» К. Данилова;
- 3) «Тексты народных песен» В. Чулкова;
- 4) «Песни донских казаков» А. Листопадова.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

#### Задание 480.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляют собой архетипические образы в фольклоре? Приведите примеры.

Ответ:

#### Задание 481.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите название вида сценической подготовки и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид сценической подготовки |                     | Описание |   |
|----------------------------|---------------------|----------|---|
| А                          | постановка тела     | 1        | танцевальные движения, которые используются в театре и кино для создания эффекта и передачи эмоций персонажа  |
| Б                          | хореография         | 2        | способность актёра управлять своим телом на сцене, включая правильную походку, позу и позиционирование  |
| В                          | работа с реквизитом | 3        | способность актёра работать с различными предметами на сцене, чтобы создавать нужную атмосферу и передавать свою роль   |
|                            |                     | 4        | комплекс упражнений для тренировки органов речи с целью выработки правильного звукопроизношения. Например, нужно представить, что во рту находится горячая картофелина, сделать закрытый зевок, губы при этом сомкнуты, мягкое небо |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | поднято, гортань опущена   |
|  |  | 5 | создание иллюзии настоящей схватки, используя техники: падения, уклонения, имитацию ударов, работу с оружием           |
|  |  | 6 | чтение вслух знакомого текста, выражая поочерёдно разные эмоции (счастье, печаль, страх и гнев, отвращение, удивление) |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 482.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой пластический театр?

Ответ:

### Задание 483.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите название упражнения для развития сценической речи и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Упражнение |                                   | Описание |   |
|------------|-----------------------------------|----------|---|
| А          | имитация эмоций                   | 1        | чтение вслух знакомого текста, выражая поочерёдно разные эмоции (счастье, печаль, страх и гнев, отвращение, удивление)  |
| Б          | перестановка логического ударения | 2        | изменение смысла фразы путем акцентировки на разных словах  |
| В          | артикуляционная гимнастика        | 3        | «дыхание по квадрату»: вдох на 4 секунды, задержка на 4, выдох на 4, задержка снова на 4 секунды  |
|            |                                   | 4        | комплекс упражнений для тренировки органов речи с целью выработки правильного звукопроизношения. Например, нужно представить, что во рту находится горячая картофелина, |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | сделать закрытый зевок, губы при этом сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена. |
|--|--|--|---|

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

#### Задание 484.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных упражнений способствуют развитию сценической речи:

- 1) проговаривание скороговорок;
- 2) многократное повторение трудных буквенных сочетаний;
- 3) проговаривание на одном выдохе длинной фразы;
- 4) упражнения на развитие речевой динамики;
- 5) свободные движения тела под музыку;
- 6) произнесение слов с разной интонацией;
- 7) упражнение на внимание и координацию движений («зеркало»).

Ответ:

Обоснование:

#### Задание 485.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что является приоритетным для литературного редактора на этапе первичной обработки текста?

Ответ:

#### Задание 486.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из определений соответствует понятию «транскрипция» музыкального произведения:

- 1) творческая обработка произведения, имеющая впоследствии самостоятельное художественное значение;

- 2) переложение музыкального произведения для иного (сравнительно с оригиналом) состава исполнителей;
- 3) музыкальная инструментальная пьеса, составленная из популярных мотивов других сочинений, нескольких произведений одного жанра или определённого композитора;
- 4) особая форма использования композитором в своём произведении фрагментов другого сочинения (чужого или ранее написанного своего).

Ответ:

Обоснование:

### Задание 487.

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что означает понятие «унификация терминологии»? Какова цель унификации?

Ответ:

### Задание 488.

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

Какое из определений соответствует понятию «литературная правка текста»?

- 1) приведение разнородных терминов к единой системе, принятой в данной области знаний;
- 2) процесс выявления и устранения грамматических, стилистических и логических ошибок в тексте;
- 3) переложение музыкального произведения для иного (сравнительно с оригиналом) состава исполнителей;
- 4) творческая обработка произведения, имеющая впоследствии самостоятельное художественное значение.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 489.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите имя композитора и его виды деятельности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Имя | Виды деятельности |
|-----|-------------------|
|-----|-------------------|

|   |                        |   |   |
|---|------------------------|---|---|
| А | Н. А. Римский-Корсаков | 1 | композитор, дирижёр, педагог, фольклорист, общественный деятель, инспектор военных оркестров Морского министерства Российской империи   |
| Б | Ф. Лист                | 2 | создатель и руководитель музыкального творческого кружка, собиратель народных песен, композитор, дирижёр, музыкант-просветитель (вместе с хормейстером Г. Ломакиным организовал БМШ)              |
| В | М. Балакирев           | 3 | основоположник русской классической музыки, вокальный педагог   |
|   |                        | 4 | пианист-виртуоз, композитор, дирижёр, педагог, просветитель, музыкальный критик (автор книги о Шопене, о музыке венгерских цыган, множества статей, посвящённых актуальным и глобальным вопросам) |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

#### Задание 490.

*Прочитайте вопросы, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Кто из отечественных композиторов был инспектором военных оркестров Морского министерства Российской империи? Что входило в эти обязанности?

- 1) М.И. Глинка;
- 2) Н.А. Римский-Корсаков;
- 3) М.А. Балакирев;
- 4) П.И. Чайковский;
- 5) А.П. Бородин.

Ответ:

Обоснование:

#### Задание 491.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Кто из отечественных композиторов был редактором сочинений М. Мусоргского:

- 1) М. И. Глинка;
- 2) Н. А. Римский-Корсаков;
- 3) М.А. Балакирев;
- 4) П.И. Чайковский;
- 5) А.П. Бородин.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 492.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какими почётными званиями за свою деятельность был удостоен П.И. Чайковский:

- 1) академик;
- 2) почётный член Московской консерватории;
- 3) почётный доктор Кембриджского университета;
- 4) член-корреспондент Академии изящных искусств.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 493.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Каким орденом и за какое сочинение был награждён П.И. Чайковский?

Ответ:

#### **Задание 494.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

С каким специалистом необходимо сотрудничать для распространения информации о предстоящем проекте:

- 1) экономистом;

- 2) специалистом по рекламе и связи с общественностью;
- 3) технологом;
- 4) торговым представителем.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 495.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между жанрами лекторской работы и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Жанр лекторской работы |                                | Определение |  |
|------------------------|--------------------------------|-------------|--|
| А                      | творческий портрет композитора | 1           | жанр, посвященный обзору эпохи, страны и т.д.  |
| Б                      | обзорная лекция                | 2           | лекция, посвященная юбилею композитора   |
| В                      | аннотация                      | 3           | пояснение музыкального произведения  |
|                        |                                | 4           | систематизация научных и учебных знаний по изучаемому курсу на достаточно высоком научном уровне |
|                        |                                | 5           | подведение итогов по изученному курсу или разделу, определение обобщающих выводов                |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### Задание 496.

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных методов связи с общественностью применяются в просветительской деятельности:

- 1) брифинг для прессы с целью доведения до сведения целевой аудитории необходимой информации о предстоящем мероприятии и событии;
- 2) пресс-конференция для участников образовательного процесса, основанная на тщательно продуманном информационном поводе;
- 3) проведение дней открытых дверей с занятиями и мастер-классами;

- 4) разработка информационной политики образовательного учреждения для предотвращения или решения трудовых конфликтов;  
 5) родительские собрания, олимпиады, конкурсы, лекции известных и авторитетных личностей, конференции, форумы, выставки.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 497.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между методом связи с общественностью в просветительской работе и его целью.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Метод связи с общественностью |   | Цель |  |
|-------------------------------|---|------|--|
| А                             | проведение мероприятий: дни открытых дверей, родительские собрания, олимпиады, конкурсы, лекции известных и авторитетных личностей, конференции, форумы, выставки | 1    | формирование положительного имиджа учебного заведения  |
| Б                             | работа со СМИ, использование различных информационных площадок  | 2    | привлечение для работы в организации известных специалистов  |
| В                             | веб-сайт учреждения   | 3    | оказание влияния на общественное мнение о предстоящем культурном событии и принятие решений на высшем уровне   |
|                               |   | 4    | использование интернета для позиционирования учебного заведения на рынке образовательных услуг, привлечения клиентов, спонсоров и партнёров, обеспечения узнаваемости «марки» учебного заведения |
|                               |   | 5    | обеспечение публичных функций действующих институтов власти: законодательной, исполнительной, судебной   |
|                               |   | 6    | создание и донесение до избирателей «образа врага» в лице оппонентов с использованием незаконных технологий  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 498.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

С какой целью проводятся благотворительные мероприятия?

Ответ:

**Задание 499.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое амфибрахий?

Ответ:

**Задание 500.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое гротеск?

Ответ:

**Задание 501.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите вид работы с музыкальным фольклором и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Вид работы |                                    | Описание |  |
|------------|------------------------------------|----------|--|
| А          | запись фольклора                   | 1        | включает в себя сбор и фиксацию фольклорных текстов, обычно в виде аудио- и видеозаписей |
| Б          | расшифровка фольклора              | 2        | работа по нотации и анализу образцов народной вокальной музыки                           |
| В          | паспортизация фольклорного образца | 3        | процесс публикации произведений музыкального народного творчества                        |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | 4 | фиксация данных о каждом записанном образце фольклора: дата и место записи, собиратель, исполнители |
|--|--|---|---|

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**Задание 502.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой паспортизация фольклорных образцов?

Ответ:

**Задание 503.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой понятие «региональный фольклор»?

Ответ:

**Задание 504.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите в правильном порядке темпы и названия частей Симфонии №7 «Ленинградской» Д. Шостаковича:

- 1) Poco allegretto, «Человек и война»;
- 2) Allegretto, «Нашествие»;
- 3) Adagio, «Родина в годину испытаний»;
- 4) Allegro non troppo, «Через борьбу — к победе».

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 505.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Понятие |                                  | Характеристика |   |
|---------|----------------------------------|----------------|---|
| А       | прямая цитата                    | 1              | цитата обобщенного образа чужого стиля                                  |
| Б       | стилизация                       | 2              | точное воспроизведение темы «чужой» музыки на преобладающем фоне своей  |
| В       | цитирование техники чужого стиля | 3              | воспроизведение композиционной техники отдаленных композиторов или эпох |
|         |                                  | 4              | один из видов полистилистики  |
|         |                                  | 5              | вид интрамузыкальной семантики  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Задание 506.**

*Прочитайте вопросы, запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое «теория аффектов»? В какой эпохе она получила свое распространение? Приведите примеры наиболее часто встречающихся типологических музыкальных аффектов.

Ответ:

**Задание 507.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между названием раздела риторической диспозиции и его функцией.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Название раздела риторической диспозиции |           | Функция |   |
|--|-----------|---------|---|
| А  | Exordium  | 1       | Разработка как специальная композиционная функция сонатного аллегро |
| Б  | Peroratio | 2       | Вступление и начало мелодии   |

|   |           |   |  |
|---|-----------|---|--|
| В | Tractatio | 3 | Исход или заключение звуковой речи                                       |
|   |           | 4 | Искусное закрепление сообщения   |
|   |           | 5 | Разрешение возражений через введение и опровержение чужеродных элементов |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 508.

Прочитайте нотный текст, запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите, какой принцип мышления встречается в данном фрагменте сонаты № 10 оп.14 №2 Л. Бетховена? Охарактеризуйте его.

**Allegro** (♩ = 72)

Ответ:

### Задание 509.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:

Скоро

1. Жа\_ во\_ рон\_ ки! При\_ ле\_ ти\_ те!

2. Са\_ ни с дров\_ ня\_ ми у\_ ве\_ ди\_ те,  
3. Со\_ ху с бо\_ ро\_ ной при\_ ве\_ зи\_ те!

4. Нам зи\_ ма- то на\_ до\_ е\_ ла, 5. О\_ на у нас весь хлеб по\_ е\_ ла.

Ответ:

### Задание 510.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке названия частей и темповые обозначения Симфонии №11 «1905 год» Д. Шостаковича:

- 1) Allegro, «9 января»;
- 2) Adagio, «Дворцовая площадь»;
- 3) Adagio, «Вечная память»;
- 4) Allegro non troppo, «Набат».

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

### Задание 511.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из жанровых определений дал Д. Шостакович опере «Катерина Измайлова»:

- 1) сатирическая опера;
- 2) трагедия-сатира;
- 3) опера-фарс;
- 4) гротескная опера.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 512.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между музыкальным фрагментом и его ладом.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Музыкальный фрагмент |   | Вид лада |                      |
|----------------------|---|----------|----------------------|
| А                    |   | 1        | Мелодический минор   |
| Б                    |   | 2        | Дорийский            |
| В                    | <i>Allegro non troppo ma con impeto</i><br>Н. Мясковский. 21-я симфония<br> | 3        | Фригийский           |
| Г                    |   | 4        | Мажорная пентатоника |
|                      |   | 5        | Гармонический мажор  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 513.



- 3) обращением;  
4) перемещением.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 516.

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Объясните, какие звуки получили название «неаккордовые»?

Ответ:

### Задание 517.

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Объясните, какой тип тонального движения называется отклонением?

Ответ:

### Задание 518.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между произведением и его музыкальной формой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Произведение |  | Форма |                                       |
|--------------|--|-------|---------------------------------------|
| А            | Ф Шопен. Баллада № 3                     | 1     | контрастно-составная форма            |
| Б            | В. Моцарт. Фантазия до-минор             | 2     | сонатно-циклическая (смешанная) форма |
| В            | Н. Римский-Корсаков. Ария Царевны Лебедь | 3     | рондо-соната                          |
| Г            | С. Прокофьев. Финал Сонаты № 6           | 4     | свободная форма                       |
| Д            | Ф. Лист. Фортепианный концерт № 1        | 5     | концентрическая форма                 |
|              |  | 6     | сложная трехчастная форма             |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**Задание 519.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Структурная самостоятельность рефрена и развитость эпизодов, а также возможность пропуска рефрена при большом количестве эпизодов – характерная черта формы рондо в музыке... Обоснуйте ответ.

- 1) барокко;
- 2) романтизма;
- 3) XX века;
- 4) классицизма.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 520.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного относится к стилям русского песенного фольклора:

- 1) северорусский;
- 2) южнорусский;
- 3) среднерусский;
- 4) западнорусский;
- 5) западноевропейский;
- 6) средневолжский;
- 7) уральский;
- 8) сибирский.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 521.**

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «контрастная полифония»?

Ответ:

**Задание 522.**

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Использование каких композиционных техник в современной музыке вызывает у слушателей ассоциации со знакомой музыкой?

Ответ:

**Задание 523.**

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что представляет собой транспонирование? С какой целью оно применяется в вокальном или хоровом исполнительстве?

Ответ:

**Задание 524.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между термином и его значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Термин |          | Значение |  |
|--------|----------|----------|--|
| А      | legato   | 1        | многократное быстрое повторение звука, интервала или аккорда, а также чередование звуков или созвучий, расположенных на расстоянии |
| Б      | staccato | 2        | связное исполнение звуков  |
| В      | arpeggio | 3        | короткое, отрывистое исполнение звуков   |
| Г      | tremolo  | 4        | последовательное исполнение звуков аккорда   |
| Д      | marcato  | 5        | подчеркнутое, отчетливое исполнение каждого звука, которое достигается посредством акцента   |
|        |          | 6        | клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания                               |
|        |          | 7        | непрерывное скольжение от одной ноты к другой  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**Задание 525.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между жанром и названием произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Жанр |   | Название |  |
|------|---|----------|--|
| А    | инструментальная драма со столкновениями тем-стилей вместо персонажей | 1        | В. Гаврилин. «Перезвоны»               |
| Б    | симфония-действие, нечто среднее между оперой и ораторией             | 2        | К. Пендерецкий. «Потерянный рай»       |
| В    | токатта для симфонического оркестра                                   | 3        | А. Шнитке. Concerto grosso № 1 op. 119 |
| Г    | фортепианная пьеса-аллюзия с картиной Пауля Клее                      | 4        | Э. Денисов. «Знаки на белом»           |
| Д    | священное представление в двух актах по мотивам поэмы Джона Мильтона  | 5        | Р. Щедрин. «Озорные частушки»          |
|      |   | 6        | В. Лютославский. «Венецианские игры»   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

**Задание 526.**

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Французская группа «Шести» и русская «Пятерка»: точки «соприкосновения»? Обоснуйте ответ.

- 1) отстаивание национальной специфики музыкального языка, стремление к новизне и простоте;
- 2) протест против «вагнерианства», «шенберговской» атональности, неприятие музыкального импрессионизма;
- 3) осуществление совместных проектов;
- 4) признание ценным творческое наследие только избранных композиторов;

5) общие идейно-эстетические позиции.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 527.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильный порядок этапов практической работы над хорovým произведением:

- 1) достижение художественно-образного сценического исполнения;
- 2) разбор и разучивание хоровой партии (работа над интонацией, голосоведением, дикцией);
- 3) работа над фразировкой, темпом, динамическими оттенками;
- 4) знакомство с произведением и его авторами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 528.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите правильный порядок действий дирижера при подготовке к концертному выступлению:

- 1) проведение генеральной репетиции в концертном зале;
- 2) работа над выразительностью и динамикой;
- 3) обсуждение внешнего вида хористов;
- 4) работа над техническими сложностями.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 529.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой рерайтинг?

Ответ:

**Задание 530.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных ресурсов являются сайтами о классической музыке:

- 1) velcanto.ru;
- 2) classic-music.ru;
- 3) aca-music.ru;
- 4) gallerix.ru;
- 5) artchive.ru.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 531.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой MIDI-файл?

Ответ:

**Задание 532.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой тип программного обеспечения используется для записи, редактирования и микширования аудио:

- 1) DAW;
- 2) VST;
- 3) MIDI;
- 4) MP3.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 533.**

*Прочитайте задание и установите соответствие*

Установите соответствие между музыкальными форматами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Музыкальные форматы |      | Характеристики |  |
|---------------------|------|----------------|--|
| А                   | MIDI | 1              | сжатый аудиоформат с потерями качества                                 |
| Б                   | WAV  | 2              | цифровой протокол для передачи команд между музыкальными инструментами |
| В                   | MP3  | 3              | сжатый аудиоформат без потерь качества                                 |
| Г                   | FLAC | 4              | несжатый аудиоформат с высоким качеством звука                         |
|                     |      | 5              | модульный музыкальный формат файлов                                    |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

#### Задание 534.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что представляет собой печать в информатике?

Ответ:

#### Задание 535.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что представляет собой музыкальный редактор в информатике?

Ответ:

#### Задание 536.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между сайтами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Сайты |            | Характеристики |  |
|-------|------------|----------------|--|
| А     | allfest.ru | 1              | цифровая платформа, которая передаёт данные о событиях в сфере культуры, а |

|   |                |   |   |
|---|----------------|---|---|
|   |                |   | также о культурных местах и достопримечательностях России   |
| Б | pro.culture.ru | 2 | портал о фестивальной жизни России, стран СНГ и Европы; на сайте анонсируются фестивали, а также публикуются новости и информация о них                   |
| В | belcanto.ru    | 3 | официальный сайт Государственного академического Большого театра России   |
| Г | bolshoi.ru     | 4 | сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве   |
|   |                | 5 | сайт, посвящённый классической музыке, опере и балету; на нём представлены новости, произведения, театры и залы, фестивали, персоналии и другие материалы |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 537.

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие умения работы с компьютерными программами понадобятся для создания афиши концерта в Word:

- 1) разбивка информации на блоки;
- 2) выбор шрифта и цветов;
- 3) выполнение стандартов оформления;
- 4) создание мультимедийной презентации;
- 5) «Word Art» на вкладке «Вставка» для выбора дизайна;
- б) создать плакат.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 538.

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой анонс о событиях культуры? Каковы основные требования к анонсу?

Ответ:

### Задание 539.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными разделами афиши и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Разделы афиши |                         | Характеристики |   |
|---------------|-------------------------|----------------|---|
| А             | название события        | 1              | заголовок, привлекающий внимание, отражающий суть и тематику мероприятия  |
| Б             | текстовый контент       | 2              | сведения о характере мероприятия и его участниках   |
| В             | организационные моменты | 3              | информация о времени и месте проведения   |
| Г             | контактная информация   | 4              | сведения об организаторе, телефон для связи, адрес сайта или группы в соцсетях, куда можно обратиться с вопросами или за уточнениями; размещение QR-кода, с помощью которого можно быстро перейти по ссылке |
|               |                         | 5              | логотипы компаний-организаторов, спонсоров, информационных партнёров  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 540.

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами изданий музыкальной журналистики и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Виды изданий |                            | Характеристики |   |
|--------------|----------------------------|----------------|---|
| А            | издания общего направления | 1              | издания посвящены музыке и исполнителям различных стилей; в них освещают новости музыкальной индустрии и шоу-бизнеса, а героями публикаций часто выступают мировые знаменитости |
| Б            | стилевые издания           | 2              | издания отражают информацию об определённом музыкальном направлении:  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | джаз, рок, кантри, электроника и т. д.; в таких изданиях освещают новости, касающиеся конкретного направления, а героями публикаций выступают композиторы и музыканты, придерживающиеся конкретного стиля |
| В | академические научно-популярные издания | 3 | музыкальные приложения к некоторым газетам или журналам, которые содержат материалы на музыкальные темы   |
|   |   | 4 | издания публикуют на своих страницах в большинстве своём статьи на научном языке, ориентированы на аудиторию, которая интересуется музыкальным процессом строго в профессиональных целях                  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**Задание 541.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой в российских СМИ «Музыкальное обозрение»?

Ответ:

**Задание 542.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой холдинг «Музыкальное обозрение»?

Ответ:

**Задание 543.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между навыками, которые требуются для сбора и анализа материалов для публикаций, и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Навык |                  | Характеристика |   |
|-------|------------------|----------------|---|
| А     | поиск информации | 1              | опыт работы как с общедоступными, так и закрытыми источниками - с монографиями, статьями, энциклопедическими справочниками, словарями |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   |  |
| Б | определение подобия и отличий информационных сведений | 2 | сравнение источников на идентичность, внимание к деталям и наиболее интересным фактам, что поможет сформировать собственное мнение                                     |
| В | критический анализ                                    | 3 | статистический обзор опросов общественного мнения, вторичный анализ данных, полученных другими исследователями, метод изучения отдельного случая (case study) и другие |
|   |   | 4 | уметь отмечать противоречия, неполноту описания, отдельные неувязки и прочие недостатки чужих представлений, концепций, рассуждений                                    |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задание 544.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов процесса редактирования рукописи:

- 1) углубленное редакторское рецензирование;
- 2) детальная помощь редактора автору при подготовке ее к изданию;
- 3) предварительное рецензирование издательским редактором;
- 4) анализ и оценка авторских исправлений;
- 5) совершенствование рукописи автором.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

#### Задание 545.

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Выберите все верные варианты ответов, представляющие важные аспекты подготовки интервью для творческой встречи с музыкантом или писателем на телевидении:

- 1) исследование и анализ биографии и творчества интервьюируемого, подготовка вопросов;
- 2) составление перечня стандартных вопросов, без учета специфики творческой личности;
- 3) учет целевой аудитории и её интересов;
- 4) игнорирование профессиональных достижений интервьюируемого;
- 5) способность импровизировать в соответствии с ответами собеседника.

Ответ:

Обоснование:

#### **Задание 546.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Назовите основные этапы работы над музыкальной передачей?

Ответ:

#### **Задание 547.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятиями логической культуры редактора и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| <b>Понятие</b> |                         | <b>Определение</b> |   |
|----------------|-------------------------|--------------------|---|
| А              | аргументация            | 1                  | умение строить убедительные и обоснованные доводы   |
| Б              | критическое мышление    | 2                  | способность создать целостное и логически выстроенное повествование                             |
| В              | логическая корректность | 3                  | способность выявлять противоречия, двусмысленности и неточности в тексте                        |
|                |                         | 4                  | способность оценивать информацию с разных точек зрения, анализировать предпосылки и последствия |

*Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:*

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> |
|----------|----------|----------|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**Задание 548.**

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного составляет основу литературного редактирования:

- 1) исправление лексических ошибок и нарушений норм словоупотребления;
- 2) стилистическая правка текста;
- 3) устранение логических ошибок в тексте, совершенствование его композиции (разбивка на смысловые фрагменты, последовательность изложения);
- 4) сокращение и переделка литературного текста без изменения смысла (устранение повторов, лишних подробностей);
- 5) подготовка нотного текста к публикации;
- 6) проверка фактического материала (источники, цитаты, термины, даты, названия и имена, цифры).

Ответ:

Обоснование:

**Задание 549.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных действий осуществляются при создании электронной партитуры:

- 1) подготовка слайдов, подборка иллюстраций и составление краткого текста презентации;
- 2) ввод нот;
- 3) выбор инструментов;
- 4) настройка параметров страницы;
- 5) добавление динамических обозначений;
- 6) расстановка тактовых черт.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 550.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой тип файла следует использовать для сохранения MIDI-данных:

- 1) WAV
- 2) MP3
- 3) MID
- 4) AIF

Ответ:

Обоснование:

**Задание 551.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.*

Что такое «аддитивный синтез» и где он используется?

Ответ:

**Задание 552.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какая из характеристик соответствует музыкальному формату FLAC:

- 1) сжатый аудиоформат с потерями качества;
- 2) цифровой протокол для передачи команд между музыкальными инструментами;
- 3) формат сжатия без потерь качества;
- 4) несжатый аудиоформат с высоким качеством звука.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 553.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый ответ.*

Вы отправляетесь в фольклорную экспедицию. Напишите, какие атрибуты необходимы для записи и расшифровки фольклора.

Ответ:

**Задание 554.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.*

Что такое кульминация?

Ответ:

**Задание 555.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В основе русского песенного фольклора часто лежат лады народной музыки. Что представляет собой фригийский минор?

Ответ:

**Задание 556.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В основе русского песенного фольклора часто лежат лады народной музыки. Что представляет собой дорийский минор?

Ответ:

**Задание 557.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных народных ладов являются ладами минорного наклонения:

- 1) дорийский;
- 2) лидийский;
- 3) миксолидийский;
- 4) фригийский;
- 5) эолийский.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 558.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между ладом народной музыки и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Лад |            | Характеристика |  |
|-----|------------|----------------|--|
| А   | эолийский  | 1              | лад соответствует натуральному минору            |
| Б   | фригийский | 2              | минор с повышенной VI ступенью                   |
| В   | дорийский  | 3              | минор с пониженной II ступенью                   |
| Г   | лидийский  | 4              | натуральный минор с пониженными II и V ступенями |
|     |            | 5              | мажор с повышенной IV ступенью                   |
|     |            | 6              | мажор с пониженной VII ступенью                  |
|     |            | 7              | лад соответствует натуральному мажору            |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 559.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между объектами музыкальной журналистики и их разновидностями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Объект |                                   | Разновидности |   |
|--------|-----------------------------------|---------------|---|
| А      | музыкальное творчество            | 1             | общественное событие, политическая деятельность   |
| Б      | участники музыкального процесса   | 2             | музыкальное сочинение, исполнительство, постановка, художественные радио- и телепередачи, массовая музыкальная культура                   |
| В      | организация музыкального процесса | 3             | музыкальные: структуры, события, образование, производство  |
| Г      | отражение музыкального процесса   | 4             | композиторы, исполнители, постановщики, педагоги, авторы и ведущие музыкальных передач, ученые  |
|        |                                   | 5             | литература о музыке, периодическая печать, «круглый стол», музыкальные радио- и телепередачи, отражение музыкального процесса в Интернете |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Задание 560.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность исторических этапов развития музыкальной критики:

- 1) развитие церковной музыки и григорианского хорала;
- 2) музыкальная критика XX-XXI вв.: от модернизма до постмодернизма;
- 3) формирование профессиональной музыкальной критики (Иоганн Маттезон);
- 4) ренессанс и светская музыка;
- 5) романтическая эпоха и критическая деятельность Р. Шумана, Ф. Листа, Г. Берлиоза;
- 6) музыкальная критика античности (философские трактаты Платона и Аристотеля).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Задание 561.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Чем отличается музыкальная журналистика от музыкальной критики:

- 1) более широким спектром задач;
- 2) более узким спектром задач;
- 3) это полярно разные виды музыкальной деятельности;
- 4) это абсолютно одинаковые виды деятельности.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 562.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Кто входит в группу адресатов образовательной музыкальной журналистики и критики?

Ответ:

Обоснование:

**Задание 563.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных приемов редактирования наиболее эффективен для устранения тавтологии в тексте:

- 1) удаление слова;
- 2) перефразировка предложения;
- 3) использование местоимения;
- 4) замена слова на синоним.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 564.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов работы над литературным текстом:

- 1) редактирование и корректировка текста, вычитка, устранение стилистических, грамматических и пунктуационных ошибок;
- 2) определение темы, идеи и цели произведения, разработка концепции и замысла;
- 3) создание плана текста, включающего экспозицию, завязку, развивающий раздел, кульминацию и развязку;
- 4) создание черного варианта текста, изложение основных мыслей и идей в свободной форме.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 565.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что означает «интертекстуальность» в музыке?

- 1) использование необычной инструментовки;
- 2) формирование значения текста другим текстом, включение в композицию цитат из других произведений;

- 3) внутреннее музыкальное содержание;
- 4) любое внутреннее содержание/текст в музыкальном или литературно-критическом сочинении.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 566.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

По функциональному назначению все нотные издания делятся на три вида. Назовите их.

Ответ:

### **Задание 567.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

После первого ознакомительного чтения редактор оценивает текст в целом как будущий издательский продукт, отмечает все его дефекты, ошибки и только после анализа всех недостатков выбирает вид (или виды) правки текста. Назовите вид правки, который НЕ применяется в современном издательско-редакционном процессе.

- 1) правка-переделка;
- 2) правка-обработка;
- 3) правка-сравнение;
- 4) правка-вычитка;
- 5) правка-сокращение.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 568.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что из перечисленного характеризует критическое мышление:

- 1) умение строить убедительные и обоснованные доводы;
- 2) способность создать целостное и логически выстроенное повествование;

- 3) способность выявлять пунктуационные ошибки в тексте;
- 4) способность оценивать информацию с разных точек зрения, анализировать предпосылки и последствия.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 569.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Каким видом правки следует воспользоваться, чтобы уложиться в заданный требованиями научно-практической конференции объём тезисов или статьи?

- 1) правка-переделка;
- 2) правка-обработка;
- 3) правка-вычитка;
- 4) правка-сокращение.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 570.**

*Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Понятие «стиль эпохи» акцентирует внимание на историческом аспекте. Какие из перечисленных событий повлияли на формирование стиля барокко:

- 1) Реформация;
- 2) Контрреформация;
- 3) учения Коперника;
- 4) Великая французская буржуазная революция;
- 5) Наполеоновские войны.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 571.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляют собой музыкально-риторические фигуры?

Ответ:

**Задание 572.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что входит в понятие «исполнительский стиль»:

- 1) совокупность выразительных и исполнительских средств, характерных для конкретного исполнителя;
- 2) неповторимость исполнительской манеры;
- 3) оригинальная интерпретация замысла композитора;
- 4) быстрое чтение нот с листа;
- 5) знание нотной грамоты.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 573.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Назовите основные черты трудовых песен.

Ответ:

**Задание 574.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Определите жанр народной песни по тексту. Чему эта песня посвящена?

Жаворонки, прилетите!  
Студёну зиму унесите,  
Тёплу весну принесите.

Ответ:

**Задание 575.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В сборник Н. А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен» вошла русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею». Назовите жанр этой песни. О чем её содержание?

Ответ:

**Задание 576.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

В сборник Н.А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен» вошла русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею». В какой опере композитор использовал эту песню:

- 1) «Золотой петушок»;
- 2) «Сказка о царе Салтане»;
- 3) «Садко»;
- 4) «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Ответ:

Обоснование:

**Задание 577.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов работы при чтении партитур:

- 1) определение метра и тональности;
- 2) анализ мелодической линии: мысленная группировка нот в соответствии с музыкально-смысловой принадлежностью;
- 3) умение «слышать» партитуру: мысленное представление не только высотного, но и тембрового звучания партитуры, как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и их соотношения);
- 4) зрительное ознакомление.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Задание 578.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между практическими навыками чтения партитур и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Навык чтения партитур |                            | Характеристика |   |
|-----------------------|----------------------------|----------------|---|
| А                     | зрительное ознакомление    | 1              | предварительное изучение музыкального произведения: определение метра и тональности как конкретной высоты лада  |
| Б                     | развитие внутреннего слуха | 2              | анализ метроритмической стороны, как организующего элемента музыкального произведения   |
| В                     | анализ мелодической линии  | 3              | мысленное представление мелодического рисунка; мысленная группировка нот для быстрого восприятия, в соответствии с музыкально-смысловой принадлежностью                                   |
| Г                     | умение «слышать» партитуру | 4              | способность представлять музыку без помощи внешних звучаний   |
|                       |                            | 5              | мысленное представление себе не только высотного, но и тембрового звучания партитуры, как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и их соотношение) |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

**Задание 579.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного является характеристикой риторической диспозиции:

- 1) логический порядок изложения материала в речи;
- 2) неумение внятно и последовательно развивать мысль;
- 3) отсутствие внутренней связности между положениями доклада;
- 4) структурированность речи, наличие в ней вступления, основного раздела и заключения;
- 5) чёткая формулировка основного набора положений и тезисов.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 580.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между разделами схемы риторической диспозиции и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Раздел схемы риторической диспозиции |             | Характеристика |                                   |
|--------------------------------------|-------------|----------------|-----------------------------------|
| А                                    | Exordium    | 1              | начало, вступление                |
| Б                                    | Narratio    | 2              | повествование, рассказ            |
| В                                    | Propositio  | 3              | представление, основное положение |
| Г                                    | Confutatio  | 4              | опровержение                      |
| Д                                    | Confirmatio | 5              | утверждение                       |
| Е                                    | Peroratio   | 6              | заключение, эпилог                |
|                                      |             | 7              | продление                         |
|                                      |             | 8              | подражание                        |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |

**Задание 581.**

*Прочитайте вопрос и напишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое anabasis?

Ответ:

**Задание 582.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Catabasis – это:

- 1) музыкально-риторическая фигура, означающая «восхождение»;
- 2) плавное вьющееся движение мелкими длительностями, оформленное секвентно;
- 3) музыкально-риторическая фигура, которая выражает взволнованное восклицание;
- 4) музыкально-риторическая фигура, означающая «нисхождение».

Ответ:

Обоснование:

### Задание 583.

Прочитайте нотный текст, напишите развернутый, обоснованный ответ.

Какой наиболее характерный музыкальный аффект встречается во фрагменте арии сопрано № 12 «Кровоточи же, сердце» «Страстей по Матфею» И.С. Баха? Напишите его название, музыкально-риторическую фигуру и охарактеризуйте его.

*И.С. Бах. «Страсти по Матфею», № 12 «Кровоточи же, сердце»*

The image shows a musical score for five instruments: Flauto traverso I, Flauto traverso II, Violino I, Violino II, and Viola. The score is in G major (one sharp) and common time. The music is characterized by a rhythmic figure of eighth notes with slurs, which is a key feature of the 'weeping' affect in this piece.

Ответ:

**Задание 584.**

Прочитайте текст, напишите развернутый, обоснованный ответ.

Какой полистилистический прием применяет Д. Шостакович в данном фрагменте квартета № 8? Напишите его название и охарактеризуйте его.

*Д. Шостакович. Квартет № 8, 4 часть, Largo*

Ответ:

**Задание 585.**

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между тональностями прелюдий Ф. Шопена и их семантическими свойствами, согласно характеристике М. Юдиной.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Тональность прелюдий |       | Семантическое свойство |  |
|----------------------|-------|------------------------|--|
| A                    | C-dur | 1                      | торжественное, радостное ожидание, вход; триумфальная арка |

|   |        |   |   |
|---|--------|---|---|
| Б | h-moll | 2 | звон в горах, распятие, часовня на распутье |
| В | F-dur  | 3 | тоска, осенняя грусть, примирение           |
|   |        | 4 | похоронный звон                             |
|   |        | 5 | расцвет                                     |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

### Задание 586.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между жанрами музыкальной критики содержательного характера и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Жанр музыкальной критики |                  | Определение |  |
|--------------------------|------------------|-------------|--|
| А                        | аннотация        | 1           | особая информация, предваряющая художественное событие и, одновременно, пропагандирующая его                             |
| Б                        | обзор, обозрение | 2           | сжатое сообщение о ряде объединенных общей темой явлений   |
| В                        | репортаж         | 3           | критический разбор и оценка нового художественного, научного, публицистического произведения                             |
| Г                        | анонс            | 4           | информационный жанр, в яркой форме сообщающий о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является сам автор |
|                          |                  | 5           | краткое изложение содержания, специальная информация, где объектом является не событие, а художественное произведение    |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

### Задание 587.

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов подготовки нотного издания с использованием электронной техники, начиная с получения рукописи и заканчивая готовым к печати файлом:

- 1) корректура и вычитка: проверка на наличие ошибок в нотном тексте, исправление опечаток и грамматических неточностей;
- 2) набор нотного текста в нотном редакторе с точным соблюдением авторского оригинала;
- 3) получение рукописи: прием нотной рукописи от композитора или издателя, её первичный осмотр и анализ;
- 4) создание PDF-файла: экспорт готового нотного текста в формат PDF, оптимизированный для типографской печати;
- 5) форматирование и макетирование: оформление страниц, добавление заголовков, подзаголовков и других элементов оформления.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### **Задание 588.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какова основная цель вступительной статьи редактора-составителя нотного сборника:

- 1) подробный анализ каждого произведения, вошедшего в сборник;
- 2) предоставление биографической информации об авторах произведений;
- 3) обозначение общей концепции сборника и ориентировка слушателя/исполнителя;
- 4) критическая оценка содержания сборника.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 589.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

В чем основная особенность исполнительской специфики хороводных песен русского севера:

- 1) непрерывность звукового потока;
- 2) жесткий, крикливый звук;
- 3) яркое проявление эмоций, значительная жестикуляция;
- 4) только одноголосное исполнение.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 590.**

*Прочитайте вопрос и напишите развернутый обоснованный ответ.*

В чем главная исполнительская особенность хороводных песен северной русской традиции?

Ответ:

**Задание 591.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите последовательность частей в кантате С. Прокофьева «Александр Невский»:

- 1) «Въезд Александра во Псков»;
- 2) «Песня об Александре Невском»;
- 3) «Крестоносцы во Пскове»;
- 4) «Вставайте, люди русские»;
- 5) «Ледовое побоище»;
- 6) «Мёртвое поле»;
- 7) «Русь под иггом Монгольским».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

**Задание 592.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите последовательность сцен в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»:

- 1) прощание Катерины с мужем;
- 2) сцена издевательств над Аксиньей;
- 3) возвращение Зиновия Борисовича;
- 4) сцена порки Сергея;
- 5) смерть Бориса Тимофеевича;
- 6) сцена в полицейском участке;

- 7) насмешки каторжанок над Катериной;
- 8) сцена гибели Катерины и Сонетки.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

### Задание 593.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой раздел начинается сонатную форму:

- 1) разработка;
- 2) экспозиция;
- 3) реприза;
- 4) кода.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 594.

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что в теории музыки принято называть обращением:

- 1) изменение основных ступеней лада;
- 2) разрешением неустойчивых звуков в устойчивые;
- 3) перемещение звуков в интервале или аккорде;
- 4) варьирование мелодии.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 595.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между произведением и его музыкальной формой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Автор, произведение |  | Форма |   |
|---------------------|--|-------|---|
| А                   | П. Чайковский. «Утренняя молитва»                    | 1     | простой период из 3 предложений   |
| Б                   | Л. Бетховен. Соната №1 Менуэт, I часть               | 2     | простая 3-х ч. форма с контрастно-развивающей серединой                           |
| В                   | В. Моцарт. Симфония № 40, финал, тема главной партии | 3     | простая трехчастная безрепризная форма  |
| Г                   | Ф. Шопен. Прелюдия № 9                               | 4     | простая двухчастная репризная форма с контрастной серединой (форма со включением) |
|                     |  | 5     | простой период с дополнением (с кодой)  |
|                     |  | 6     | простая трехчастная форма с развивающей серединой и с динамической репризой       |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### Задание 596.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте в правильной последовательности этапы художественно-исполнительского анализа музыкального произведения:

- 1) выразительные средства;
- 2) библиографические данные и стилевые особенности творчества автора;
- 3) эмоционально-образное содержание произведения;
- 4) исполнительские трудности и методы их преодоления;
- 5) историко-культурная характеристика эпохи;
- 6) особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### Задание 597.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

С какими изменениями, как правило, повторяются середина и реприза в простой двойной трёхчастной форме? Обоснуйте свой ответ.

- 1) гармоническими изменениями;
- 2) полифоническими изменениями;
- 3) жанровыми изменениями;
- 4) структурными изменениями;
- 5) фактурными изменениями.

Ответ:

Обоснование:

### Задание 598.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что общее и в чем отличие сюиты от сонатно-симфонического цикла?

Ответ:

### Задание 599.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:

**Не спеша**

1. Что стоишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-би-на,  
 го-ло-вой скло-ня-ясь до са-мо-го ты-на? // ты-на?

Ответ:

### Задание 600.

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие черты НЕ соответствуют музыкальному стилю частушек:

- 1) медленный темп, размер 6/8;
- 2) умеренный темп, размер 4/4;
- 3) подвижный темп, размер 2/4;
- 4) быстрый темп, размер 9/8.

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 601.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой жанр concerto grosso?

Ответ:

### **Задание 602.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Из каких инструментов состоит струнный оркестр?

Ответ:

### **Задание 603.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Из каких основных групп инструментов состоит симфонический оркестр?

Ответ:

### **Задание 604.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое эссе?

Ответ:

**Задание 605.**

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что из перечисленного относится к эссе:

- 1) наличие точки зрения автора, личного осмысления темы;
- 2) свободная структура;
- 3) небольшой объём;
- 4) чёткая структура;
- 5) литературный стиль: живой, образный язык.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 606.**

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какие из перечисленных программ представляют собой нотные редакторы:

- 1) Crescendo Music Notation Editor;
- 2) MuseScore;
- 3) Adobe Photoshop;
- 4) Finale NotePad;
- 5) Sibelius.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 607.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что представляет собой система «антиплагиат»? Какова её цель?

Ответ:

**Задание 608.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответ.*

Какие из перечисленных компьютерных программ является специальной программой для аранжировки и обработки звука:

- 1) «АудиоМАСТЕР»;
- 2) Adobe Photoshop;
- 3) Finale NotePad;
- 4) Sibelius.

Ответ:

Обоснование:

### Ключи к оцениванию тестовых заданий

| № задания | Верный ответ  | Критерии оценивания  |
|-----------|---|--|
| 1.        | A2B5B4Г1  | 1 б. – полное правильное соответствие<br>0 б. – остальные случаи                                   |
| 2.        | 126<br>Так как вертикальная социальная мобильность – это продвижение индивида по служебной лестнице вверх или вниз.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 3.        | Параллельные прямые – это прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 4.        | A2B3B5Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 5.        | 321   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 6.        | 2143  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 7.        | 32154   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 8.        | 5<br>Так как логический анализ помогает рационально мыслить.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 9.        | В наше время правильным названием флага, установленного на крыше Рейхстага, является Знамя Победы. Знамя было установлено на крыше главного очага сопротивления фашистов в Берлине 1 мая 1945 года советскими бойцами. В тот же день в других частях крыши Рейхстага были установлены красные флаги других воинских частей. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 10.       | 3<br>Так как доверие формируется на основе последовательности и надёжности человека.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 11.       | 134<br>Так как flute является названием духового инструмента, флейта.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 12. | Blues, так как в тексте идет речь о музыкальном стиле блюз.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 13. | 1<br>Так как в этом определении речь идет о четырех группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 14. | 2<br>Так как основной задачей физической культуры является сохранение и укрепление здоровья человека и физическое совершенствование человека. Это достигается через комплексное воздействие на организм, развитие физических качеств и формирование здорового образа жизни. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 15. | В декабре 1938 года на экраны вышел фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» с музыкой Сергея Прокофьева. Фильм имел огромный успех. Это и натолкнуло композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму одноименную кантату.                                  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 16. | 35412   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 17. | 2<br>Так как данное строение аккорда соответствует понятию «септаккорд».  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 18. | 13<br>Так как fis moll и G dur отличаются от D dur на один ключевой знак.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 19. | A2B3B1Г5  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 20. | 32541   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 21. | 13<br>Так как в контексте музыкальной эстетики XX века понятие гармонии расширилось. Оно включает в себя не только последовательность аккордов, тонов, звуков, но и целые гармонические комплексы в вертикалях и горизонталях.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 22. | 134<br>Ритмические правила полифонии «строного стиля» подразумевают лигование   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | длинных нот с более короткими, запрещают движение шестнадцатыми нотами, более двух скачков подряд в одном направлении.          |  |
| 23. | A3B5B1Г2  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 24. | 3624157   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 25. | A2B3B5Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 26. | 3<br>Так как у глагола есть окончание –ed, есть индикатор yesterday.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 27. | A2B1B4Г3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 28. | Куб — это правильный многогранник, так как он является выпуклым многогранником, каждая грань которого правильный многоугольник. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 29. | 1245<br>Так как Microsoft Windows не является веб-браузером, а является операционной системой.                                  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 30. | A3B1B2Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 31. | 52143   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 32. | A3B1B4Г5  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 33. | Это весенняя закличка, так как здесь есть обращение к птицам, чтобы они скорей прилетели и «принесли» весну.                    | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 34. | A3B2B1Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 35. | 2134  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 36. | 25143   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 37. | 1342  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 38. | 3<br>Так как демократический стиль общения подразумевает уважение к себе и к другому человеку, что является ключом к эффективному разрешению конфликтов.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 39. | 123<br>Так как two – это количественное числительное, переводится «два».  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 40. | 1<br>Так как идет речь о музыкальном знаке, понижающем ноту на полтона.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 41. | Saxophone, так как в тексте идет речь о том, что инструмент был изобретен бельгийским музыкантом Адольфом Саксом в 1842 году. Саксофон назван в его честь и популярен до сих пор.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 42. | 134<br>Николай Мясковский создал 27 симфоний, Дмитрий Шостакович - 15 симфоний, Сергей Прокофьев - 7 симфоний. Их симфонии отражали сложные исторические и социальные изменения своего времени. Каждый из этих композиторов внес вклад в развитие жанра: симфоническую форму, оркестровку и композицию. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 43. | Увеличенное трезвучие, так как оно состоит из двух б.3, а крайние звуки составляют ув.5. Ув.5 при обращении образует ум.4, энгармонически равную б.3.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 44. | A3B1B2Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 45. | A3B1B4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 46. | A2B4B3Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 47. | 32514   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 48. | 1234  | 3 б. - полный правильный ответ   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | Так как аэрофонами называют класс музыкальных инструментов, у которых первичным источником колебаний является струя воздуха.  | 1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 49. | A1B2B3Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 50. | 52143   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 51. | 2<br>Так как государство отвечает за фискальную и монетарную политику, за регулирование внешней торговли и за контроль распределения доходов.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 52. | 345<br>Так как заработная плата – это вознаграждение за труд, которое работник получает от работодателя за выполнение своих трудовых обязанностей. Она является основным источником дохода для большинства людей и регулируется трудовым законодательством, а также договорными отношениями между работником и работодателем. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 53. | A1B5B4Г3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 54. | 45312   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 55. | 3<br>Так как философия - любовь к мудрости. Достижение мудрости можно считать целью философии саморазвития.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 56. | Идеал/совершенство, так как перфекционисты стремятся к идеалу во всем, в том числе и в саморазвитии.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 57. | A3B5B2Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 58. | 3241  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 59. | В процессе межличностного взаимодействия важное место занимает невербальное общение – язык жестов и мимики. Главная роль мимики и жестов в общении  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный                            |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | заключается в том, что они помогают ярче передавать эмоции и чувства, устанавливая контакт, выражать настроение, подчёркивать или дополнять вербальные сообщения. Невербальные сигналы формируют общее ощущение о человеке, оставляют о собеседнике положительное или отрицательное впечатление.                | 0 б. - остальные случаи  |
| 60. | Эмпатия – это способность понимать и разделять чувства и переживания другого человека. В процессе общения эмпатия играет важную роль, так как позволяет добиться более глубокого взаимопонимания и укрепить доверие между собеседниками.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 61. | А1Б4В3Г5  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 62. | 2413  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 63. | 4<br>Так как сангвиник обладает высокой адаптивностью, общительностью и оптимизмом, что позволяет ему легко находить общий язык с людьми и быстро привыкать к новым условиям.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 64. | 135<br>Так как меланхолический тип темперамента отличается высокой чувствительностью, склонностью к глубоким переживаниям, тревожностью и стремлением к уединению.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 65. | А3Б4В2Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 66. | 2143  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 67. | 3<br>Гуманистическая педагогика ориентирована на личность обучающегося, его индивидуальные потребности, интересы и способности.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 68. | 235<br>Принцип доступности предполагает, что учебный материал должен быть понятен и доступен каждому обучающемуся. Принцип природосообразности является фундаментальным и заключается в учёте природных особенностей и возможностей обучающихся. Принцип культуросообразности включает учёт культурных факторов | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | в образовании.   |  |
| 69. | 346215   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи    |
| 70. | 43512  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи    |
| 71. | 3<br>Так как деятельностью можно назвать любую осмысленную активность человека или организации.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |
| 72. | 2<br>Битва за Москву (30 сентября 1941 г – 26 апреля 1942 г) развеяла миф о непобедимости немецкой армии.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |
| 73. | 135<br>Так как перечисленные стратегии способствуют разрешению споров.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| 74. | A4B1B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 75. | 245<br>Эмоциональное состояние участников общения влияет на восприятие информации, готовность к диалогу и способность к эмпатии. Использование невербальных средств коммуникации дополняет и усиливает вербальное общение, помогая точнее передать эмоции и намерения. Наличие общих интересов создаёт основу для взаимопонимания и укрепляет доверие между собеседниками. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| 76. | 234<br>Так как фраза «Thank you!» обозначает благодарность за что-либо, переводится «спасибо».   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| 77. | 2<br>Это предложение написано во времени Future Simple, которое выражает незапланированные действия в будущем.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |
| 78. | 235641   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи    |
| 79. | A2B4B1Г3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 80. | A5B3B4Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 81. | 135<br>Так как классный руководитель – это педагог, занимающийся организацией, координацией и проведением внеурочной воспитательной работы.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 82. | 1234<br>Работа в коллективе — это совместная деятельность педагогов образовательного учреждения, которые имеют определённые цели, задачи и образовательную программу. Эффективность работы педагогического коллектива во многом определяется психологическим климатом в составе. Благоприятная рабочая атмосфера повышает продуктивность работы.                                    | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 83. | Основные виды внеклассной работы в детских музыкальных школах и школах искусств: классные часы, концерты, конкурсы и фестивали, родительские собрания, посещение мероприятий, тематические и комплексные занятия  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 84. | A3B2B1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 85. | Проектная деятельность — это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность, в результате которой появляется решение задачи, которое представлено в виде проекта. Это процесс создания нового продукта или услуги, который включает в себя планирование, организацию, управление и контроль за выполнением проекта.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 86. | 134<br>Проектная деятельность — это процесс создания нового продукта или услуги, который включает в себя планирование, организацию, управление и контроль за выполнением проекта. Выполнение действий, результат которых не имеет признаков новизны, не может относиться к проектной деятельности.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 87. | Репетиция — это основной и очень важный этап организации деятельности творческого коллектива. Репетиция помогает проверить программу, её выстроенность и звучание. Во время репетиции участники творчески осмысливают темы и идеи будущего мероприятия, выучивают партии, роли, движения, которые в дальнейшем сводятся в единое целое, подготавливаются к концерту психологически. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 88. | 135<br>Так как лекция-концерт — это один из видов культурно-просветительской лекторской работы, где на первое место выступает слово лектора, а музыкальные номера служат иллюстрациями рассказа. Лекции-концерты могут иметь различную тематику и направленность: просветительскую, учебную, ознакомительную, обзорную и другие. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 89. | 32415  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 90. | A2B1B4Г3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 91. | Гуманизм – это человеколюбие, нравственное качество личности. Гуманизм проявляется в глубоком уважении к человеку и его достоинству, в активной борьбе против всех форм человеконенавистничества. Включает в себя позитивное отношение к людям, их жизни и деятельности, человеколюбие и душевную красоту.                       | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 92. | 235<br>В сложных числительных перед -десят и -сот пишется Ъ.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 93. | 2<br>Неопределенные местоимения с частицами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ- пишутся через дефис.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 94. | 124<br>После Ц в корне слова пишется И. Исключения: цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 95. | 2<br>Игорь Курчатов – выдающийся русский физик. Остальные - стахановцы, Герои Социалистического Труда.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 96. | Курская битва проходила летом 1943 года. Она показала, что силы вермахта были окончательно подорваны и баланс сил перешёл на сторону Красной Армии.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 97. | 14532  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 98. | 24315  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| <b>99.</b>  | 3<br>Так как риторика — это наука о красноречии, как в устной, так и в письменной форме.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>100.</b> | 4<br>Польша, Венгрия и Румыния в 1944-1945 были освобождены от фашизма армией СССР. Эти страны вошли в социалистический блок и взяли курс на построение социализма. Прочие же перечисленные страны остались капиталистическими.                               | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>101.</b> | A4B1B3Г5  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>102.</b> | 3412  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>103.</b> | 3<br>Так как неверное толкование слов может создать значительные препятствия для эффективного общения и привести к недопониманию.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>104.</b> | Коммуникативные барьеры мешают эффективному обмену информацией между людьми. Коммуникативные барьеры могут быть вызваны психологическими, культурными или лингвистическими факторами.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>105.</b> | A3B4B1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>106.</b> | 2314  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>107.</b> | A6B1B2ГЗД4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>108.</b> | 2<br>Так как дискуссия предполагает активное взаимодействие обучающихся, обмен мнениями, аргументацию и анализ различных точек зрения. Это способствует развитию критического мышления, так как обучающиеся учатся анализировать, сравнивать и делать выводы. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>109.</b> | 2<br>Так как данным умением обладает только человек.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 110. | Закрытыми называют те общества, в которых невозможно перемещение из одной социальной группы в другую, а зачастую и внутри социальных групп.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 111. | 1<br>Так как осознание что твой народ лучше, чем другие народы, является идеологией национализма.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 112. | 124<br>Так как это отражено в Федеральном законе «Об обороне».  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 113. | Глобальные проблемы современности — совокупность социальных и природных проблем, имеющих планетарный характер, затрагивающих интересы всех народов, от решения которых зависит экономический и социальный прогресс человечества. Например, проблема сохранения мира, проблема предотвращения ядерной войны, проблема истощения природных ресурсов, проблема загрязнения окружающей среды, проблема перенаселения планеты, проблема мирового терроризма. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 114. | 2143  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 115. | 12<br>Коломыйки и думы — это песенные жанры украинского фольклора.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 116. | 2413  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 117. | A4B3B5Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 118. | 2<br>так как божественные заповеди являются источником религиозной морали.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 119. | 4<br>В 2012 году впервые было проведено шествие «Бессмертного полка». Все другие перечисленные элементы праздника появились задолго до 2012 года.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 120. | 24531   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 121. | 3124  | 1 б. - полный правильный ответ   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | 0 б. - все остальные случаи  |
| 122. | Культурные различия проявляются в различных интерпретациях жестов, нормах личного пространства, и подходах к временным рамкам. Например, в одной культуре прямой зрительный контакт является знаком честности, в другой – агрессии. Или же в одной культуре определённый жест может выражать приветствие, а в другой быть оскорбительным для собеседника. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 123. | A5B3B1Г2  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 124. | 2<br>Так как меланхолик отличается склонностью творческому мышлению. Его чувствительность и внимание к деталям делают его подходящим для творческой деятельности.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 125. | 25<br>Так как холерический тип темперамента отличается высокой эмоциональностью, энергичностью, импульсивностью и склонностью к резким перепадам настроения. Холерики часто бывают нетерпеливыми и не склонны к монотонной работе, менее склонны к глубокому анализу.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 126. | 2<br>Принцип авторитарности не является основополагающим, так как современная педагогика ориентирована на гуманистический подход, а не на подавление личности ученика.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 127. | A2B1B5Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 128. | 4<br>Так как суть коррекционной педагогики – создание специальных условий, которые позволяют обучающимся с особенностями развития успешно обучаться и взаимодействовать со сверстниками.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 129. | Открытыми называют те общества, в которых существует возможность перемещения из одной социальной группы в другую. Основные черты открытого общества: свобода информации, высокий уровень социальной мобильности, прозрачность власти, уважение права частной собственности  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 130. | 2   | 1 б. - совпадение с верным ответом   |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | Энергосберегающие технологии направлены на снижение потребления энергии и ресурсов, что способствует более рациональному использованию природных богатств.                    | 0 б. - остальные случаи  |
| <b>131.</b> | 3<br>Научные исследования показывают, что выбросы парниковых газов, связанные с промышленной деятельностью и транспортом, значительно влияют на климатические изменения.      | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>132.</b> | 2<br>Принцип бережливого производства фокусируется на повышении эффективности и снижении потерь, что позволяет более рационально использовать ресурсы.                        | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>133.</b> | 2<br>Этот принцип наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>134.</b> | 2<br>Сортировка и переработка отходов помогают уменьшить количество мусора на свалках и снизить загрязнение окружающей среды, что способствует сохранению экосистем.          | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>135.</b> | 3<br>Изменение климата приводит к более частым и интенсивным природным катаклизмам, таким как ураганы, наводнения и засухи.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>136.</b> | 2<br>Оптимизация процессов помогает минимизировать отходы и повысить эффективность производства, что является основой бережливого производства.                               | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>137.</b> | 2<br>Обучение и подготовка людей к чрезвычайным ситуациям помогают снизить риски и повысить безопасность, что критически важно в условиях бедствия.                           | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>138.</b> | Депопуляция – это уменьшение численности населения в стране при превышении смертности над рождаемостью. В результате число их жителей не только не растет, но даже снижается. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>139.</b> | 41325   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>140.</b> | 2   | 1 б. - совпадение с верным ответом   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | Так как действие всех остальных боевых средств основано на использовании других веществ.   | 0 б. - остальные случаи  |
| 141. | 145<br>Основной целью наложения жгута является остановка кровотечения и предотвращения осложнений. Если усиливается кровотечение и конечность приобретает багово-синюшную окраску, то жгут наложен неправильно.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 142. | Конфликт в общении – это столкновение противоположных целей, действий, взглядов, интересов, стремлений различных людей. Конфликты неизбежны в общении, но понимание их роли и методов разрешения может трансформировать их в возможность для роста и развития отношений.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 143. | A15B23   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 144. | 432  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 145. | 2<br>Заранее подготовленный план эвакуации позволяет людям быстро и безопасно покинуть опасные зоны, минимизируя риски для жизни и здоровья.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 146. | A2B1B4   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 147. | 23514  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 148. | 24135  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 149. | 2<br>Так как после прекращения бега венозная кровь не полностью возвращается в правый желудочек, что может привести к сердечно-сосудистой недостаточности.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 150. | 134<br>Употребление алкоголя оказывает негативное воздействие на все системы организма: отрицательно влияет на сердечно-сосудистую систему, разрушает клетки головного мозга, способствует развитию физической и психологической зависимости. Даже умеренные дозы могут привести к серьезным нарушениям, а злоупотребление вызывает необратимые изменения. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| <b>151.</b> | 3<br>Так как в состоянии покоя человек в минуту производит 16–20 дыханий, женщины делают на 1–2 дыхания больше. В результате тренировки частота дыханий снижается до 12–14 в минуту за счёт увеличения их глубины.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>152.</b> | A2B1B3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>153.</b> | 2<br>Так как пульсометрия определяет частоту сердечных сокращений оценивает реакцию организма на физическую нагрузку.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>154.</b> | 2<br>По технике безопасности снаряд для метания необходимо передавать друг другу из рук в руки.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>155.</b> | 236<br>Так как дартс, самооборона без оружия и стрельба из лука не являются испытаниями в нормах «ГТО».   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>156.</b> | 3<br>Так как фристайл является видом лыжного спорта, сочетающим скоростной спуск с акробатикой.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>157.</b> | A2B1B3Г5Д6  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>158.</b> | A2B5B1Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>159.</b> | Гиподинамия представляет собой снижение двигательной активности человека и ослабление мышечной деятельности, вызванное малоподвижным образом жизни, что приводит к различным заболеваниям, снижению иммунитета организма, нарушению состояния здоровья.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>160.</b> | Оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека проявляется в том, что при выполнении физических упражнений организм человека реагирует комплексом положительных изменений со стороны сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем. При выполнении физических упражнений повышаются адаптационные возможности организма, улучшается обмен веществ, повышается умственная и физическая работоспособность, улучшается | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             | психоэмоциональное состояние.  |  |
| <b>161.</b> | 1345<br>Так как по правилам баскетбола ловля, ведение мяча, броски в корзину и передачи относятся к технике владения мячом, а повороты и остановки включаются в технику передвижения.        | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>162.</b> | 2341   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>163.</b> | 2134   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>164.</b> | 1423   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>165.</b> | A1B2B3Г4   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>166.</b> | Основными этапами формирования эмоционального отклика являются: оценка ситуации, физиологическая реакция, осознание эмоции, поведенческая реакция.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>167.</b> | 2<br>Регулярные физические нагрузки способствуют улучшению когнитивных функций, включая концентрацию и память.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>168.</b> | 2<br>Короткие перерывы для физической активности помогают снизить уровень усталости, улучшить кровообращение и поддерживать высокий уровень работоспособности.                               | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>169.</b> | A5B4B2Г1   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>170.</b> | Культура речи – это владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной речи. Культура речи играет огромную роль в жизни человека и в его профессиональной деятельности. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>171.</b> | 15<br>Аббревиатура – слово, образованное сокращением слова или словосочетания и читаемое по алфавитному названию начальных букв или по начальным звукам слов,                                | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | входящих в него. Например: зарплата – заработная плата, драмкружок – драматический кружок, ВУЗ – высшее учебное заведение, ЛФК ——— лечебная физическая культура.  |  |
| <b>172.</b> | Стили речи – это разновидности русского литературного языка, для которых характерна определённая сфера применения и особые языковые средства и жанры. Например: научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>173.</b> | Терроризм – это незаконная деятельность, связанная с совершением взрывов, поджогов или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека в целях воздействия на принятие решений органами власти. Например, актами терроризма являлись захват заложников в школе в городе Беслан, массовый расстрел посетителей в «Крокус Сити Холл» или атака самолетов на башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>174.</b> | A5B2B4Г3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>175.</b> | 134<br>Так как bagpipes является названием музыкального инструмента, переводится волынка.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>176.</b> | A2B3B4Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>177.</b> | 354216  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>178.</b> | 2<br>Так как формирование личности в значительной степени зависит от социального окружения, включая семью, культуру, образование и взаимодействие с другими людьми.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>179.</b> | A5B2B4Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>180.</b> | A2B3B4Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>181.</b> | 1243  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
| <b>182.</b> | 123546   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>183.</b> | Календарно-тематический план — это документ, который разрабатывается преподавателем для организации учебного процесса по конкретному предмету. Он содержит информацию о темах, которые будут изучаться в течение года, о количестве часов, отведённых на каждую тему, а также о формах и методах работы с обучающимися.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>184.</b> | 1243   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>185.</b> | 123546   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>186.</b> | На уроках музыкальной литературы широко применимы такие словесные методы, как объяснение, рассказ, беседа.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>187.</b> | 2456<br>Так как теория музыкального содержания изучает теоретические основы содержательной стороны музыки разных эпох, рассматривает музыкальное произведение как художественное целое на основе его выразительно-смысловой сущности.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>188.</b> | Интерпретация (от латинского – разъяснение, истолкование) - художественное истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром, камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе исполнения. В широком смысле интерпретацией является и словесная характеристика произведения. Интерпретация предполагает индивидуальный подход к исполняемой музыке, наличие у музыканта собственной творческой концепции воплощения авторского замысла. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>189.</b> | A5B1B2Г3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>190.</b> | 43521  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>191.</b> | 34<br>Компромисс позволяет обеим сторонам частично удовлетворить свои интересы, что  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | может снизить напряженность. Сотрудничество помогает найти долгосрочное решение, учитывающее интересы обоих сотрудников.  |  |
| <b>192.</b> | A1B2B3Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>193.</b> | A1B2B3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>194.</b> | 2413  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>195.</b> | 41235   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>196.</b> | 4<br>Так как метод проектов предполагает самостоятельную работу обучающихся над решением конкретной задачи или созданием продукта. В процессе работы учащиеся самостоятельно планируют, исследуют, анализируют и представляют результаты, что способствует развитию навыков самостоятельной работы. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>197.</b> | На уроках сольфеджио традиционно используются следующие формы работы: сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, метроритмическое освоение и сольмизация, музыкальный диктант, усвоение теоретических понятий, слуховой анализ, творческие задания.                                       | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>198.</b> | 4123  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>199.</b> | A3B2B1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>200.</b> | 2<br>Так как репродуктивный метод предполагает организацию деятельности обучающегося по неоднократному повторению сообщённых ему знаний и показанных способов действий.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>201.</b> | Содержание курса музыкальной литературы включает в себя выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творческую деятельность великих композиторов, различные явления музыкально-общественной жизни, а также теоретические понятия о музыке.      | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 202. | A3B2B1   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 203. | 1234<br>Так как учебная практика по музыкальной литературе направлена на формирование системы базовых умений и навыков, необходимых для осуществления учебной деятельности и педагогической работы   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 204. | Ритмика – предмет, входящий в комплекс музыкально-теоретических дисциплин. Основная задача ритмики — развитие метроритмического чувства и общей музыкальности, закрепление навыков и знаний, полученных на уроках сольфеджио, специальности и хора. Это музыкально-педагогическая дисциплина, которая активизирует музыкальное восприятие детей через движение. Основными разделами занятий по ритмике являются: «Музыкально-ритмическая гимнастика», «Музыкально-подвижные игры», «Пальчиковая гимнастика». | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 205. | Календарно-тематический план по сольфеджио включает в себя следующие разделы: формирование вокально-интонационных навыков, сольфеджирование и пение с листа, метроритмическое освоение изучаемого материала, определение на слух, музыкальный диктант, развитие творческих навыков и теоретические сведения.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 206. | Перспективный план педагога — это план образовательного процесса на длительный отрезок времени (на учебный год) с учётом особенностей конкретной группы детей.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 207. | К педагогическим способностям, необходимым для осуществления педагогической и учебно-методической деятельности следует отнести: организаторские, дидактические, речевые, перцептивные, коммуникативные, суггестивные, исследовательские, научно-познавательные.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 208. | A3B2B1   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 209. | A2B1B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 210. | A4B3B2   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 211. | A5B1B2Г3   | 1 б. - полное правильное соответствие  |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | 0 б. - остальные случаи  |
| 212. | A3B1B2Г5   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 213. | 145<br>Так как эти интервалы относятся к группе диссонирующих созвучий, а б.3, м.6, ч1, ч.5 – к консонансам.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 214. | Квартсекстаккорд, так как он помещается на слабом времени между трезвучием и его секстаккордом при поступенном движении баса и одного из трёх верхних голосов гармонического четырехголосия. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 215. | 4<br>Драматизм звучания возникает благодаря наличию всех неустойчивых звуков в составе аккорда.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 216. | 234<br>Так как модуляция из минорной тональности в мажорную может применяться для создания просветленного образа.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 217. | 3<br>Так как вторая часть простой двухчастной формы представляет собой период из 2 предложений. Первое предложение выполняет функции середины формы, второе – функции репризы.               | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 218. | 234<br>Так как для современной аккордики характерно применение созвучий разной структуры.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 219. | Квартаккорд. А. Скрябин часто применял данные типы аккордов для усиления колористической функции.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 220. | A2B4B1Г3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 221. | 35124  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 222. | 3<br>Так как процедурная память ответственна за навыки и привычки. Это тип памяти,   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | который позволяет выполнять действия автоматически без необходимости сознательного воспроизведения информации.  |  |
| 223. | Грусть может стимулировать творческую деятельность. Многие художники, писатели и музыканты создавали свои произведения под воздействием грустных переживаний. Грусть задействует область головного мозга, отвечающую за внимание и память, что может способствовать глубокой концентрации и развитию оригинальных идей. Если человек правильно использует свои эмоции как источник вдохновения, грусть может способствовать созданию значимых и глубоко эмоциональных произведений искусства. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 224. | A2B1B5Г3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 225. | 1<br>Личностно-ориентированный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей, интересов, способностей и потребностей каждого обучающегося.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 226. | 2413  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 227. | Вокально-интонационные упражнения — составная часть каждого урока сольфеджио. Они развивают умение интонировать отдельные попевок, цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 228. | A2B3B5Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 229. | A3B5B1Г2  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 230. | Социальные роли и статусы влияют на самооценку, мировоззрение и поведение человека. Социальные роли и статусы формируют личность через усвоение норм, ценностей и моделей поведения, принятых в обществе. Человек, занимающий высокий статус (например, политик), может развивать такие качества, как ответственность, лидерство и уверенность в себе. В то же время человек с низким статусом (например, безработный) может испытывать чувство неполноценности или апатии.                   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
| <b>231.</b> | 14<br>Гиперопека и чрезмерное восхищение могут привести к формированию у ребёнка чувства собственной исключительности, что является основой нарциссизма.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>232.</b> | 4231   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>233.</b> | 53214  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>234.</b> | 4321   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>235.</b> | 2314   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>236.</b> | 2<br>Этот подход позволяет своевременно выявлять недостатки и сильные стороны занятий, а также вносить коррективы в методы и содержание обучения.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>237.</b> | A1B2B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>238.</b> | A1B2B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>239.</b> | A3B5B2Г1   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>240.</b> | 3<br>Тестирование позволяет оценить знания обучающихся на основе стандартных заданий, что минимизирует субъективность оценки.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>241.</b> | Педагогическое общение – это взаимодействие педагога и обучающихся, направленное на достижение образовательных целей. Основные функции педагогического общения - информационная (передача знаний), регулятивная (управление поведением и деятельностью обучающихся), эмоциональная (создание благоприятного психологического климата). | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>242.</b> | Музыкальная викторина — это форма контроля знаний в области музыки, которая состоит в распознавании отдельных фрагментов музыкальных произведений. Музыкальные викторины служат отличным инструментом для оценки уровня  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | знаний программного музыкального материала обучающихся, выявления пробелов и определения областей, требующих дополнительного внимания.  |  |
| 243. | Открытый урок — это форма образовательного мероприятия, в ходе которого преподаватель проводит занятие с участием сторонних наблюдателей, таких как коллеги, администрация школы, родители или другие заинтересованные лица. Цель открытого урока — продемонстрировать методы преподавания, уровень подготовки обучающихся и эффективность образовательного процесса. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 244. | 15423   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 245. | Слуховой анализ в классе сольфеджио — это процесс восприятия и осмысления музыкальных элементов, таких как высота звуков, интервалы, аккорды, ритмы и мелодии. Обучающиеся учатся различать нюансы в музыке, что способствует более глубокому пониманию произведений. Целью слухового анализа является развитие музыкального слуха обучающихся.                       | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 246. | 2<br>В качестве фортепианного аккомпанемента на уроках сольфеджио чаще всего используется гомофонно-гармоническая фактура.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 247. | 1245<br>Быстрое распознавание нот и ритмических рисунков помогает в быстром чтении нотного текста. Знание теории музыки необходимо для понимания структуры произведения, а чувство ритма помогает поддерживать нужный темп.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 248. | 1234<br>Дидактика — это раздел педагогики, который изучает процесс обучения и его организацию. Она охватывает теоретические и практические аспекты передачи знаний, формирования умений и навыков, а также развития мышления у обучающихся. Основная цель дидактики — оптимизация учебного процесса и создание условий для эффективного усвоения учебного материала.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 249. | Это весенняя закличка птиц; мелодия узкого диапазона (мажорный трихорд) с форшлагами, подражающими пению птиц.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 250. | 3<br>Сотрудничество предполагает поиск решения, которое удовлетворяет интересы всех   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | сторон конфликта. Этот подход способствует укреплению взаимоотношений, повышению доверия и созданию условий для эффективной работы.   |  |
| 251. | 234<br>Так как концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна представляет собой традиционный для жанра трёхчастный цикл. Музыка сочинения отличается живописной красочностью, ярким национальным колоритом и виртуозным блеском.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 252. | 1<br>«Симфония с колоколом» — это название Второй симфонии e-moll армянского композитора Арама Хачатуряна, созданной в 1943 году в разгар Второй мировой войны. Произведение получило своё название благодаря лейтмотиву колокола, который пронизывает весь симфонический цикл. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 253. | 134<br>Так как музыкальный фрагмент написан в четырёхдольном размере, где каждая доля равна четверти  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 254. | Альтерация, т.к. альтерацией является полутоновое обострение существующих в ладу целотоновых тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 255. | 3412  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 256. | 1<br>Так как исходной тональностью является C-dur, модулирующим аккордом II43 к заключительной тонике d-moll.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 257. | К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшённая квинта, так как в состав данных интервалов входят три тона.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 258. | A4B1B5Г2  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 259. | 25<br>Так как они обеспечивают выразительность музыкального повествования и способствуют долговременной концентрации внимания слушателей. Тематизм включает в себя тему и ее развитие, гармония является основой классической музыкальной формы.                                | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 260. | К чертам лирических протяжных песен относятся: распевность, широкий диапазон, свобода и импровизационность развития, часто неквадратная структура напева, характерны переменные и смешанные размеры.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 261. | Музыка полифонии строго стиля опиралась на систему натуральных ладов. Практически использовали 5 ладов: дорийский, фригийский, миксолилийский, ионийский и эолийский.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 262. | A3B1B2   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 263. | A3B4B2Г5   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 264. | Культурные различия влияют на восприятие визуальных стимулов через различные когнитивные схемы, которые формируются под влиянием обычаев, традиций и образа жизни. Культура формирует определённые ментальные модели, которые влияют на обработку информации. Эти модели развиваются в процессе социализации, когда человек усваивает нормы и ценности общества.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 265. | 41352  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 266. | 2<br>тематический контроль проводится после завершения изучения определённой темы или раздела и позволяет оценить уровень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 267. | Инструментовка – это процесс и результат изложения музыкального произведения для оркестра или инструментального ансамбля. Авторская музыка в этом случае остаётся неизменной. Аранжировка - изменение нотного текста музыкального произведения для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов (или вокальным составом). В аранжировке допускаются добавление новых мелодий у инструментов, изменение гармонии, темпа, длительностей музыкальных композиций. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 268. | 3<br>Ноты для флейты пишутся в скрипичном ключе, так как основной диапазон инструмента от первой до четвёртой октав  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 269. | 25413  | 1 б. - полный правильный ответ   |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             |  | 0 б. - все остальные случаи  |
| <b>270.</b> | 2<br>Соперничество предполагает активное отстаивание своих интересов, часто за счёт ущемления интересов другой стороны.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>271.</b> | A4B3B1Г2   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>272.</b> | 124<br>Кадансовый оборот – это гармонический или мелодический оборот, завершающий некое музыкальное построение. Полный кадансовый оборот образуется от сочетания трёх функций S-D-T.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>273.</b> | 13452  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>274.</b> | 1234<br>Некоторые русские композиторы занимались собиранием песен, обрабатывали их, использовали в своих сочинениях, издавали сборники народных песен. Наиболее известные из них: «40 русских народных песен в обработке для голоса и фортепиано» М. Балакирева, «100 русских народных песен» Н. Римского-Корсакова, «50 русских народных песен» П. Чайковского, «35 песен русского народа» А. Лядова. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>275.</b> | 3<br>Политональность (от греч. polus – много и тональность) – одновременное сочетание двух и более тональностей.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>276.</b> | В данном фрагменте оперы Н. Римский-Корсаков применил симметричный лад, так называемую «гамму Римского-Корсакова» («тон-полутон») для создания эффекта сказочности и волшебства подводного царства.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>277.</b> | A1B2B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>278.</b> | A1B2B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>279.</b> | A1B2B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 280. | 134<br>Дискуссия является активным методом, так как предполагает взаимодействие обучающихся и обмен мнениями. Самостоятельная работа активизирует познавательную деятельность обучающихся. Игровые методы стимулируют активность и вовлечённость обучающихся.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 281. | Основными этапами педагогического проектирования являются: анализ ситуации, постановка целей, разработка содержания, выбор технологий и средств обучения, реализация проекта, оценка результатов.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 282. | Основными этапами работы над музыкальным диктантом являются: объявление тональности и настройка в ней, выставление ключевых знаков; ознакомительное проигрывание, с целью установления размера, структуры мелодии, ноты, с которой начинается движение мелодии и других особенностей музыкального текста. В последующие проигрывания осуществляется запись услышанных нот в соответствии с ритмической длительностью. Последнее проигрывание даётся для проверки записанного в тетради. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 283. | А1Б2В3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 284. | 12356<br>Оперные формы — это части оперного произведения, подчиняющиеся исторически сложившимся правилам построения. К типичным сольным номерам оперы относятся ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог. Фугетта же - небольшое инструментальное полифоническое произведение.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 285. | Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в музыкальной литературе позволяют по-новому использовать текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию в учебном процессе. Использование ИКТ в музыкальной литературе помогает повысить мотивацию обучения, облегчает процесс усвоения материала, возбуждает интерес к предмету, расширяет кругозор детей, увеличивает уровень наглядности на уроке и повышает производительность труда преподавателя.                            | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 286. | К основным видам информационно-коммуникационные технологий, применяемым на уроках музыкальной литературы, относятся:<br>видеоряд (показ фрагментов из опер, балетов, музыкальных кинофильмов,   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | концертов, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов), анимация (фрагменты мультипликации), синтезированный зрительный ряд (портреты, художественные иллюстрации и т.д.), звуковые фонограммы, творческие (интерактивные) задания.  |  |
| <b>287.</b> | Пальчиковая гимнастика в курсе ритмики — это общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях. Основная цель пальчиковой гимнастики на уроках ритмики — формирование и развитие метроритмических и двигательных ощущений.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>288.</b> | Основные цели пальчиковой гимнастики: развитие мелкой моторики (укрепление пальцев ребёнка, что важно при игре на музыкальном инструменте), создание благоприятного эмоционального фона, развитие музыкальных способностей (ритма, музыкальная память, интонирование), развитие внимания, творческих способностей, умения управлять своим телом, чувствовать себя уверенно. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>289.</b> | 24531   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>290.</b> | Информативная, экспрессивная, регулятивная, фактическая. Вербальное общение является ключевым элементом коммуникации, и данные функции помогают понять, как люди передают информацию, выражают эмоции и взаимодействуют друг с другом.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>291.</b> | A4B2B3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>292.</b> | A1B2B3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>293.</b> | A1B2B3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>294.</b> | 2<br>Коммуникативные навыки позволяют педагогу устанавливать контакт с обучающимися, понимать их потребности, мотивировать и эффективно передавать знания.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>295.</b> | Методы убеждения, стимулирования, примера, сотрудничества, так как подростковый возраст характеризуется стремлением к самостоятельности, критическим мышлением и поиском авторитетов. Убеждение и пример помогают   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             | сформировать у подростков внутреннюю мотивацию, а стимулирование и сотрудничество создают условия для активного участия в процессе воспитания.   |  |
| <b>296.</b> | 2<br>Анализ музыкального произведения — это изучение отдельных его элементов с целью определения образного содержания, имеет важное значение, так как помогает глубже понять музыку.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>297.</b> | АЗБ2В1   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>298.</b> | Наиболее эффективной формой контроля знаний музыкального материала считается музыкальная викторина – определение на слух музыкальных фрагментов произведений. Она может быть устной и письменной.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>299.</b> | Слуховой анализ на уроках сольфеджио для контроля слуховых представлений обучающихся. Эта форма работы направлена на активизацию внутреннего музыкального слуха. Она даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память и мышление.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>300.</b> | Гимнастические упражнения представляют собой специально подобранные сочетания естественных для человека движений, избирательно воздействующих на организм (мышцы, суставы, физическую силу и т.д.). Они чаще всего проводятся в начале занятия, являясь его организующим моментом.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>301.</b> | Уроки монографического типа — одни из основных типов уроков в курсе музыкальной литературы. Каждая тема-монография включает в себя биографию композитора, краткий обзор творчества, характеристику и разбор отдельных произведений. Задача таких уроков — создать живой облик композитора как человека и музыканта, познакомить обучающихся с исторической атмосферой времени, со стилями разных эпох. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>302.</b> | 24531  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>303.</b> | 4<br>Сольфеджио — комплексная дисциплина, направленная на всестороннее развитие природных способностей учащихся (музыкального слуха, памяти, ритма) и формирование их художественного вкуса.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>304.</b> | 1  | 1 б. - совпадение с верным ответом   |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             | Цель вокально-интонационных упражнений – распевание и настройка на тональность.  | 0 б. - остальные случаи  |
| <b>305.</b> | 2431   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи    |
| <b>306.</b> | 1<br>Целью домашнего задания является закрепление знания и умений, полученных на уроке.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |
| <b>307.</b> | 12<br>В обязательную документацию, которую должен иметь преподаватель, входит рабочая программа предмета, поурочный план (документ, регламентирующий на уроке действия педагога и обучающегося).   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| <b>308.</b> | 4<br>К основным применяемым формам работы на сольфеджио относятся: вокально-интонационные упражнения, музыкальный диктант, сольфеджирование примеров, слуховой анализ, творческие задания (всего 5 форм работы), так как они наиболее активно развивают музыкальные способности обучающихся. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |
| <b>309.</b> | 2314   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи    |
| <b>310.</b> | 2<br>Установление границ помогает защитить свои эмоциональные ресурсы и избежать манипуляций.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |
| <b>311.</b> | 3<br>«Каденция» от лат. «оканчиваюсь» – гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |
| <b>312.</b> | A2B3B4   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>313.</b> | 356<br>Главной отличительной особенностью минорного лада является пониженная третья ступень, образующая м.3 на I ступени, а также понижение шестой и седьмой ступени образует на I ступени лада м.6 и м.7.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |
| <b>314.</b> | 51243  | 1 б. - полный правильный ответ                                   |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             |  | 0 б. - все остальные случаи  |
| <b>315.</b> | 2<br>Так как $\Pi_{43}$ строится на шестой ступени лада и состоит из $м3 - б2 - м3$ .  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>316.</b> | A4B1B6Г2Д3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>317.</b> | Задача по развитию навыка анализа музыкальных произведений является комплексной: необходимо внимательно прослушать музыкальное произведение, проанализировать по нотам музыкальный язык, форму, образный строй, по возможности вынести объективное суждение о содержании, доказательно и логично выстроить свои рассуждения. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>318.</b> | 3<br>Симметричный лад (от греч. «соразмерность») – лад, основанный на делении октавы на равные части.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>319.</b> | 3241   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>320.</b> | A6B4B5Г2Д1   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>321.</b> | 2431   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>322.</b> | 3<br>Разбиение задач на более мелкие части делает их более управляемыми и менее подавляющими, что способствует лучшему сосредоточению и меньше отвлекает внимание.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>323.</b> | A1B2B4   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>324.</b> | A1B2B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>325.</b> | Поурочный план по музыкальной литературе — это составляющая каждого урока, которая помогает заранее организовать учебный процесс и продумать последовательность подачи материала. Такие планы обычно включают следующие разделы: организационный момент урока, проверка домашнего задания, изучение                          | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | нового материала, прослушивание музыкальных произведений, закрепление изученного материала и домашнее задание.  |  |
| 326. | Задача уроков монографического типа— создать живой облик композитора как человека и музыканта, познакомить учеников с исторической атмосферой времени, со стилями разных эпох.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 327. | Содержания курса музыкальной литературы составляют лучшие образцы произведений зарубежных и отечественных композиторов, народного музыкального творчества. На уроках изучается жизнь и творчество композиторов, основные жанры, стили и формы музыки, специальные музыкальные термины и понятия. Содержание курса изложено в рабочей учебной программе предмета.                          | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 328. | В перспективном плане. Перспективный план — это документ, который отражает последовательное планирование выполнения учебной программы на учебный год.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 329. | A1B2B3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 330. | Монография Я. Мильштейна «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения» - отечественное исследование знаменитого баховского произведения. Автор рассматривает историю создания ХТК, особенности его формы и музыкального языка. Особую ценность книги составляют исполнительские комментарии ко всем пьесам ХТК, а также подробный анализ различных его редакций. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 331. | наиболее известные редакции «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха принадлежат Ф. Бузони, Б. Муджеллини, К. Черни, Б. Бартоку. Я. Мильштейн в исследовании «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения» сделал подробный анализ редакций произведения.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 332. | 21345   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 333. | A2B1B3Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 334. | 12345<br>Все перечисленные авторы, кроме М. Глинки, являются авторами учебников по сольфеджио. Глинка - автор учебного пособия «Упражнения для  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано»   |  |
| 335. | 12345<br>Так как интервал в элементарной теории музыки — это расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется основанием, верхний — вершиной. Каждый интервал определяется двумя величинами: качественной и количественной. Количественная величина показывает, сколько ступеней охватывает интервал и обозначается цифрой. Качественная величина показывает, сколько тонов и полутонов имеет интервал и обозначается буквой. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| 336. | 234<br>В опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» есть ряд обрядовых сцен: проводы Масленицы, свадебный обряд – выкуп невесты, встреча первого летнего дня. Зимние обряды в опере отсутствуют.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| 337. | «Проводы Масленицы» — это традиционный славянский праздник, знаменующий завершение зимы и начало весны. Его отмечали народными гуляниями, песнями и плясками.   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 338. | A1B2B4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 339. | A5B1B2  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 340. | 123<br>Так как они содержат основной дидактический материал.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| 341. | 12<br>Выбор форм работы на уроках зависит прежде всего от цели и темы занятия. Также важно учитывать интересы и потребности обучающихся, чтобы сделать занятие максимально полезным и эффективным.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| 342. | 1234<br>И. Прохорова, В. Брянцева являются авторами учебников по зарубежной музыкальной литературе для музыкальных школ и школ искусств, а Э. Смирнова и Н. Козлова – по русской музыкальной литературе.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| 343. | 4<br>И. Гивенталь и Л. Щукина - авторы учебника по зарубежной музыкальной литературе, остальные создавали учебники по элементарной теории музыки и  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | гармонии.  |  |
| 344. | 23<br>Б. Алексеев и А. Мясоедов, а также Л. Красинская и В. Уткин – авторы учебников по элементарной теории музыки. И. Гивенталь и Л. Щукина создали учебник по зарубежной музыкальной литературе, а коллектив профессоров Московской консерватории (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов) – авторы так называемого «бригадного» учебника по гармонии. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 345. | 1<br>«Двухголосное сольфеджио в ключах ДО» — учебное пособие русского теоретика и композитора Николая Ладухина. Цель издания — развитие навыков чтения с листа и ансамблевого сольфеджирования, необходимых для формирования музыканта-профессионала.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 346. | 123465   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 347. | Первая критическая статья Роберта Шумана, посвящённая Ф. Шопену, которая появилась в 1831 году. Она была написана после изучения Р. Шуманом опубликованного издания «Вариаций» Шопена. В этой статье Шуман поприветствовал молодое дарование и закончил её знаменитыми словами: «Шапки долой, господа, перед вами гений».  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 348. | 135<br>Выявление фактических ошибок, проверка орфографии и пунктуации – базовое требование к любому тексту. Структурирование текста и улучшение логической связности обеспечивают читательское восприятие.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 349. | A1B3B2Г4   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 350. | 2431   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 351. | 2<br>Регулярные встречи с родителями и обсуждение их мнений способствуют созданию открытого и доверительного диалога, что является основой эффективного взаимодействия.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 352. | 2  | 1 б. - совпадение с верным ответом   |

|             |   |   |
|-------------|---|---|
|             | Демократический стиль общения с родителями предполагает равноправное участие родителей и детей в обсуждении и принятии решений с учётом опыта и компетентности каждого.   | 0 б. - остальные случаи   |
| <b>353.</b> | A5B3B1Г6Д4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи        |
| <b>354.</b> | 2<br>Регулярное информирование родителей о достижениях и проблемах их детей помогает создать атмосферу доверия и сотрудничества, что способствует более эффективному взаимодействию и поддержке со стороны родителей.                     | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи           |
| <b>355.</b> | 1<br>Уважение к личной жизни и конфиденциальности информации о семье является ключевым аспектом психолого-педагогической этики, что позволяет установить доверительные отношения с родителями и создать безопасную атмосферу для общения. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи           |
| <b>356.</b> | 3<br>Открытое обсуждение проблем с акцентом на интересах ребенка позволяет найти компромисс и решить конфликтные ситуации конструктивно, что способствует улучшению взаимоотношений между родителями и педагогами.                        | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи           |
| <b>357.</b> | 2<br>Знание индивидуальных особенностей позволяет более точно и эффективно обсуждать успехи и трудности, что делает встречу более конструктивной и полезной для родителей.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи           |
| <b>358.</b> | 3<br>Открытая и дружелюбная атмосфера способствует более продуктивному диалогу и помогает родителям чувствовать себя комфортно, что важно для успешного общения.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи           |
| <b>359.</b> | 2431  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи           |
| <b>360.</b> | 1432  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи           |
| <b>361.</b> | Основными целями работы с родителями преподавателей музыкально-теоретических дисциплин являются: объединение усилий семьи и школы по  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | вопросам музыкального образования, координация совместных действия для решения воспитательных задач, формирование единого воспитательного пространства «семья-школа».   | 0 б. - остальные случаи  |
| <b>362.</b> | В процессе работы с родителями преподаватели музыкально-теоретических дисциплин решают следующие задачи: вовлечение родителей в совместную деятельность с педагогом и в музыкальную жизнь школы, ознакомление с программой обучения, планом мероприятий, консультации по организации учебного процесса и домашних занятий.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>363.</b> | Благоприятный музыкальный климат в доме помогает развивать интерес к музыке и творческие способности ребёнка. Музыка объединяет членов семьи, сплачивает их, выравнивает эмоциональный фон. Музыка дарит радость совместного творчества, насыщает жизнь яркими впечатлениями.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>364.</b> | Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин взаимодействует с родителями в создании благоприятной домашней среды: обеспечивает учеников аудио- и видеоносители с записями музыкальных произведений (звуковая среда), помогает в приобретении музыкальных инструментов, обеспечивает музыкально-дидактическими пособиями и другой атрибутикой (предметная среда). Преподаватель следит за информированием родителей и обучающихся о разных вопросах обучения и воспитания (информационная среда). | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>365.</b> | В семье должна создаваться особая атмосфера, способствующая музыкальному развитию ребёнка. В доме родители должны иметь разнообразную фонотеку, включающую в свой перечень фольклор, классику, современную музыку. Приветствуется совместное домашнее музицирование. Родители также должны понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>366.</b> | 526431  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>367.</b> | Обучающиеся должны научиться слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>368.</b> | Преподаватели музыкально-теоретических дисциплин используют различные формы работы с родителями. Они проводят родительские собрания, участвуют в  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный                            |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | общешкольных родительских собраниях, проводят индивидуальные консультации и беседы, открытые уроки, организуют встречи родителей с администрацией, концерты, праздники и другие мероприятия.            | 0 б. - остальные случаи  |
| <b>369.</b> | 2<br>Урок — это форма организации обучения, которая применяется при классно-урочной системе обучения. Уроком называют учебное занятие по предмету, а также время, отведённое для него.                  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>370.</b> | Продолжительность домашних занятий по музыкальной литературе зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся. Для начальных классов рекомендовано выделять на занятия 30–40 минут в день. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>371.</b> | Обучающимся старших классов рекомендовано выделять на домашние занятия не более 1,5–2 часов в день с обязательными перерывами на отдых  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>372.</b> | Согласно федеральным государственным требованиям (ФГТ) на самостоятельную работу должно отводиться не менее 50% от аудиторного времени.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>373.</b> | A4B2B1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>374.</b> | 2134  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>375.</b> | 21345   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>376.</b> | 2314567   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>377.</b> | 2134  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>378.</b> | Партии солирующих инструментов, хора, вокалиста записываются в партитуре над смычковой группой.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>379.</b> | 123<br>За счет времени, отведенного на самостоятельную работу, выполняются домашние   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             | задания, посещаются концерты и другие творческие мероприятия. Экзамены и зачеты проводятся за счёт аудиторных часов.   |  |
| <b>380.</b> | Согласно федеральным государственным требованиям (ФГТ), самостоятельная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>381.</b> | 2<br>Групповые репетиции позволяют исполнителям взаимодействовать друг с другом, развивать ансамблевое звучание и улучшать координацию, что важно для успешного исполнения.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>382.</b> | 4231   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>383.</b> | 123<br>Так как объявление о желании жениться (сватовство), оценка невесты родней жениха (смотрины) и помолвка (рукобитие), когда родители оговаривали приданое, день свадьбы и прочие моменты – это этапы свадебного обряда. Завивание «бороды» – обряд, совершаемый при завершении жатвы. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>384.</b> | 3<br>Основная цель репетиции при подготовке к концерту - проверить все аспекты будущих выступлений (сверить программу, её выстроенность, звучание), а также добиться взаимодействия между участниками, подготовить их психологически к концерту.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>385.</b> | 4<br>Эмоциональное содержание музыки является ключевым для её восприятия. Дирижёр должен уметь передать эмоции через свои жесты и выражения, чтобы музыканты могли лучше понять и исполнить произведение.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>386.</b> | 3<br>Слитность звучания и баланс голосов обеспечивают гармоничное и целостное воспроизведение произведения хором, что важнее, чем индивидуальная виртуозность или буквальное воспроизведение нот.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>387.</b> | Правильная дыхательная техника является основой для любого вокального исполнителя. Умение управлять дыханием позволяет певцу поддерживать долгие ноты, контролировать динамику и избегать напряжения в голосе.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             |   |  |
| <b>388.</b> | A1B2B4Г3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>389.</b> | 34<br>Компромисс позволяет установить баланс между интересами конфликтующих сторон, сотрудничество же помогает найти решение, учитывающее потребности обеих сторон. Избегание и приспособление не решат проблему, а только усугубят ситуацию. Соперничество может привести к усилению конфликта и ухудшению отношений.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |
| <b>390.</b> | A1B2B3Г5  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>391.</b> | 4231  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи    |
| <b>392.</b> | 45231   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи    |
| <b>393.</b> | A1B5B3Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>394.</b> | A2B4B6Г3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>395.</b> | 3<br>Фразировка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения. Правильная фразировка помогает выделить смысловые акценты в музыкальном произведении и способствует более выразительной передаче чувств и эмоций музыки.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи    |
| <b>396.</b> | 1234<br>Репетиции детского коллектива должны проводиться с определённой периодичностью, нерегулярные занятия снижают эффективность и могут приводить к тому, что участники забывают уже освоенный материал. Каждая репетиция должна иметь чётко сформулированные цели. Важно соблюдать оптимальную продолжительность репетиции, во избежание однообразия и усталости, нужно варьировать формы работы. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи        |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 397. | 4<br>«Про трёх китов и про многое другое» — это книга Д. Кабалевского о музыке для среднего и старшего школьного возраста. В основу положены беседы композитора о музыке, которые он в течение ряда лет вёл по радио.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 398. | Сценическая подготовка лектора-музыковеда включает в себя несколько аспектов, таких как: сценическое поведение, движение, жестикуляция, поза, одежда и культура речи. Для успешной сценической подготовки лектора-музыковеда также полезно посещать концерты, просматривать видеозаписи с концертов и анализировать конференсы. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 399. | В понятие сценической речи входят чёткость произношения, эмоциональность, выразительность, объём голоса и правильное дыхание.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 400. | 2<br>Конструктивная критика дирижёра должна быть сосредоточена на определенных аспектах исполнения, что позволяет певцам понять, что требуется улучшить и как добиться результата.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 401. | 3<br>Учитывая технические возможности участников хора при выборе репертуара, дирижер обеспечивает высокое качество исполнения, положительное эмоциональное восприятие как для исполнителей, так и для слушателей.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 402. | 4<br>Анализ инструментовки позволяет дирижеру верно интерпретировать текст партитуры, понять, как распределены партии между инструментами и как они взаимодействуют.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 403. | 12<br>Аранжировка для хорового коллектива — это переложение авторского текста оригинала для другого состава исполнителей. При аранжировке необходимо сохранять музыкально-тематический материал, ладовую структуру, гармонический язык, ритм, темп, литературный текст и следовать нормам удобных певческих тесситур.           | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 404. | A2B1B4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 405. | Хоровая аранжировка — это творческий способ переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 406. | 1<br>Единообразие тембра голосов участников ансамбля создает наиболее гармоничное звучание коллектива.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 407. | Суть метода М.И. Глинки заключается в усовершенствовании натуральных тонов, т. е. усвоении и укреплении нот среднего диапазона, а затем добавлении к ним нот близлежащих регистров. Этот метод эффективен как для первоначального укрепления голоса и выравнивания регистров, так и для поддержания оптимальной певческой формы (в качестве ежедневных упражнений). | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 408. | 1<br>Распевание помогает настроить голосовой аппарат к работе и развить вокальные навыки. Распеваться нужно ежедневно не менее 30 минут.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 409. | 123<br>Так как интеллигент — это человек, обладающий высокой внутренней культурой, развитым нравственным чувством, широкой образованностью вне зависимости от его принадлежности к какой-либо социальной группе.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 410. | Значение правовых знаний в жизни человека в том, что от их наличия или отсутствия, качества и содержания во многом зависит уровень жизни человека.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 411. | 123<br>Правовые компетенции педагога важны для его профессиональной деятельности и включают в себя различные знания и умения в сфере права, умение работать с нормативно-правовыми документами, способность осуществлять профессиональную педагогическую деятельность на основе развитого правосознания и правовой культуры.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 412. | 123<br>Педагог не может физически наказывать и использовать психологическое насилие к обучающимся, совершать действия, которые нарушают личное пространство и вызывают дискомфорт у ученика. Педагог также не имеет права не пускать ученика на занятия в случае опоздания или выгонять его с урока.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 413. | A2B3B4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 414. | A4B2B3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 415. | 23451   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 416. | 1234576   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 417. | 124<br>Основными нормативными документами, регламентирующими права педагогических работников, являются: Конституция РФ, Трудовой кодекс РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». В них закреплены права и обязанности педагогических работников, а также нормы, касающиеся их подготовки, повышения квалификации, приёма на работу и условий труда. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 418. | Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» регулирует общественные отношения, которые возникают в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечивает государственные гарантии прав и свобод человека в сфере образования.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 419. | 1234<br>Так как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обеспечивает государственные гарантии прав и свобод человека в сфере образования, регулирует общественные отношения, которые возникают в сфере образования, создаёт условия для реализации права на образование.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 420. | 12354   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 421. | По окончании музыкальной школы ребёнок получает свидетельство о пройденном обучении — это подтверждение прохождения обучения на определённом уровне и его успешного завершения. Такие документы выдаются после сдачи итоговых экзаменов и обладают юридической силой.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 422. | Свидетельство об окончании музыкальной школы выдаётся обучающемуся, который завершил полный курс обучения и прошёл итоговую аттестацию. Если ребёнок не прошёл итоговую аттестацию без уважительной причины или получил   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | по итогам аттестации неудовлетворительные результаты, ему выдаётся справка установленного образца.   |  |
| 423. | 4<br>К объектам авторского права относятся произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 424. | 1234<br>Авторское право регулирует отношения, связанные с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства. Государственные символы, официальные документы органов власти, информационные сообщения не относятся к авторскому праву, потому что не обладают необходимыми признаками и чертами произведения. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 425. | A3B4B2Г1   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 426. | A1B2B4   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 427. | Текст лекции должен быть максимально концентрированным, художественно оформленным, включать яркие параллели с другими видами искусства, уместные афоризмы, поэтические цитаты, высказывания выдающихся личностей.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 428. | Основная цель просветительской деятельности лектора-музыковеда — привлечь внимание публики к музыке и сделать её восприятие более целенаправленным.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 429. | A1B2B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 430. | 7123456  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 431. | A1B2B4Г3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 432. | Колыбельные песни имеют спокойный характер и негромкое звучание. Им характерен размеренный ритм покачивания, небольшой диапазон мелодии, обилие повторяющихся мелодических оборотов, наличие остановок в конце фраз и припевных слов, типа «баюшки-баю», «люли, люлюшки».  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 433. | 1<br>Вокальный цикл «Сонечко» Льва Ревуцкого – сборник из 20 детских народных песен в сопровождении фортепиано. Сборник предназначен для детского исполнения.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 434. | 1<br>Сцена игры в горелки с песнями («Хор детей, нянек и прочих») находится в первой картине первого действия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 435. | A1B3B2   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 436. | Ансамбль песни и пляски донских казаков был основан в 1936 году. Творческая направленность ансамбля — популяризация подлинно народного творчества донских казаков. В репертуаре свыше 500 песен, собранных и сохранённых за почти 90 лет существования коллектива. Это лирические и плясовые казачьи песни донского края, сюжетные танцы, посвящённые героическим страницам прошлого и настоящего донских казаков, хореографические миниатюры, шуточные танцы и многое другое. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 437. | A1B3B2   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 438. | Младшим школьникам легче воспринимать программную музыку, так как в ней встречаются моменты звукоизобразительности и звукоподражания.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 439. | Рассказ лектора должен создавать эмоциональную установку на восприятие музыки. Содержание рассказа, изложенное в художественной форме, способствует серьёзному, вдумчивому отношению к предстоящему прослушиванию музыкального повествования.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 440. | Рекомендуемая продолжительность лекций-конcertов для детей зависит от возраста участников. Весь материал лекции желательно вместить в рамки одного часа, чтобы дети не переутомились и чтобы не пропал интерес к воспринимаемому.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 441. | A1B2B3Г4   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 442. | Весь концерт должен вестись в рамки одного часа, чтобы дети не переутомились и чтобы не пропал интерес к происходящему на сцене.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный                            |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             |  | 0 б. - остальные случаи  |
| <b>443.</b> | 1234<br>К ведущим концертной программы предъявляются следующие требования: умение держаться на сцене, хорошая дикция, уверенное знание текста сценария, умение найти контакт с залом.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>444.</b> | Этапы планирования концертной программы включают в себя создание оргкомитета, организационно-постановочной группы, постановку цели и прогнозирование результатов, определение формы проведения, места и времени, разработку подробного плана программы.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>445.</b> | 3<br>При подготовке к интервью важно учитывать целевую аудиторию и её интересы. Знание целевой аудитории помогает выбрать подходящий язык, стиль и формат подачи материала. Например, для широкой общественности лучше использовать простой и понятный язык, а для профессионалов можно применять специализированную терминологию и глубокий анализ. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>446.</b> | 51234  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>447.</b> | Сценарий концертной программы — это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода программы. Сценарий концерта представляет собой перечень художественных номеров, сопровождаемый текстом ведущего, а также описание выразительных средств (свет, музыка, кино, слайды, массовые мизансцены).                       | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>448.</b> | 1246<br>Эти названия наиболее подходят для детских концертных программ, так как они образны, кратки, отражают содержание всей программы. С их помощью дети могут представить определённую «картинку» в воображении.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>449.</b> | 621453   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>450.</b> | Культура речи в профессиональной деятельности играет большую роль, так как представляет собой речевое взаимодействие партнеров, коллег. Культура речи – это совокупность навыков и знаний, которые в определенной ситуации общения обеспечивают наибольший эффект в достижении цели. Культура речи должна  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | строиться на основе русского литературного языка. Для успеха в профессиональной деятельности современному специалисту необходимы такие качества: знания норм русского литературного языка и умение их использовать, богатый словарный запас, точность, логичность, выразительность речи, владение профессиональными терминами. Чтобы добиться успеха, нужно постоянно совершенствовать свою речь. |  |
| 451. | A2B1B4Г3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 452. | 23514   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 453. | 4<br>Программная музыка содержит название или литературное предисловие, поясняющее содержание произведения. Непрограммная музыка опирается только на чисто музыкальные средства – мелодию, гармонию, ритм, форму.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 454. | Культура оказывает значительное влияние на вербальное общение, формируя способы, которыми люди выражают свои мысли, чувства и идеи. Культура играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 455. | A2B3B4Г5  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 456. | 124<br>Так как слово bow переводится как смычок.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 457. | 4<br>Как как в предложении речь идет о гамме, лежащей в основе музыкального произведения, тональности.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 458. | A1B5B2Г3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 459. | 2<br>Устное выступление перед профессиональной аудиторией требует ясности, умеренного темпа и уместного использования терминов, чтобы быть понятным и убедительным.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 460. | 2<br>Эмоциональная нейтральность может затруднить установление контакта с   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | аудиторией.   |  |
| 461. | A3B4B2Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 462. | 2647351   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 463. | 2<br>Термин, введенный А. Шнитке (от поли – много), полистилистика предполагает соединение различных, иногда разнородных, стилистических элементов; виды: цитата, квазичитата, аллюзия. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 464. | 134<br>Так как в этих произведениях композитор экспериментировал с современными средствами музыкальной выразительности.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 465. | Лекция с музыкальными иллюстрациями – это последовательное раскрытие какой-то темы в виде рассказа, сопровождаемого отдельными музыкальными примерами.                                  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 466. | Камертон – источник звука (инструмент), служащий эталоном высоты при пении.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 467. | Сохранение культурного наследия, создание новых фольклорных произведений, исследование языка и литературы, привлечение молодежи к изучению фольклора                                    | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 468. | A1B3B2  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 469. | 2143  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 470. | A2B1B3Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 471. | 1<br>Velocity (скорость нажатия) — это параметр MIDI, который определяет силу нажатия клавиши.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 472. | 4   | 1 б. - совпадение с верным ответом   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | Семплерный синтез основан на воспроизведении предварительно записанных звуковых фрагментов (семплов). Этот метод отличается от других типов синтеза тем, что не создает звук с помощью математических алгоритмов, а использует готовые записи реальных инструментов или звуков.  | 0 б. - остальные случаи  |
| 473. | Наиболее важными для проведения успешной лекции-концерта объем теоретического материала, способ подачи информации, художественность изложения, использование цитат.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 474. | Ключевыми аспектами для успешной деятельности лектора-музыковеда являются: профессиональная подготовка лектора, эмоциональная вовлеченность слушателей, четкость, структурированность и художественность излагаемого материала.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 475. | 1345<br>Так как техническая оснащённость лектора-музыковеда необходима для проведения лекций и выступлений, в том числе лекций-концертов. Педалями эффектов пользуются музыканты-инструменталисты.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 476. | A1B2B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 477. | A2B1B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 478. | 1432   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 479. | 3214   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 480. | Архетипический образ в фольклоре — это универсальный символ или образ, который лежит в основе общечеловеческой символики мифов, сказок и других продуктов художественного воображения. Архетипы имеют символический, а не аллегорический характер, это широкие, часто многозначные метафоры, а не знаки. Некоторые архетипические образы в фольклоре: герой, мудрый старейшина, прекрасная девушка, злодей, обманщик и другие. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 481. | A2B1B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 482. | Пластический театр – это форма театра, которая использует движения тела для передачи эмоций и истории. Это может включать акробатику, танцы и другие   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный                            |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | физические движения.   | 0 б. - остальные случаи  |
| 483. | A1B2B4   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 484. | 12346<br>Сценическая речь — важнейший компонент актёрского мастерства и ораторского искусства. Навык сценической речи включает в себя чёткое произношение текста, эмоциональную выразительность, соответствующую громкость голоса, правильную технику дыхания.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| 485. | На этапе первичной обработки текста редактору необходимо выявить фактические ошибки, проверить орфографию и пунктуацию. Также следует улучшить структурирование текста и его логическую связность для обеспечения читательского восприятия.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 486. | 1<br>Под «транскрипцией» понимают музыкальное произведение, созданное путём творческой адаптации имевшегося музыкального материала (нотного текста пьесы, мелодии песни, нотированного фольклора, природных звуков) для определённого состава исполнителей. Такие сочинения часто имеют самостоятельную художественную ценность. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 487. | Унификация терминологии – это приведение разнородных терминов к единой системе, принятой в определённой области знаний. Цель унификации — достижение единообразного применения терминологии, устранение лишних синонимов, противоречий и разночтений в значении и написании терминов.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 488. | 2<br>Литературной правкой называют процесс выявления и устранения грамматических, стилистических и логических ошибок текста.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 489. | A1B4B2   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 490. | 2<br>С 1873 по 1884 год Николай Андреевич Римский-Корсаков был инспектором военных оркестров Морского министерства Российской империи. В его обязанности входило инспектировать музыкантские хоры морского ведомства по всей России, следить за капельмейстерами, репертуаром и качеством инструментов.                          | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| <b>491.</b> | 2<br>Н.А. Римский-Корсаков завершил, отредактировал и оркестровал «Хованщину» М. Мусоргского, осуществил свою редакцию и инструментовку «Бориса Годунова», а также сделал свободную обработку и оркестровую редакцию симфонической картины «Ночь на Лысой горе».  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>492.</b> | 234<br>За свою общественную деятельность П.И. Чайковский был удостоен званий почётного члена Московской консерватории (1885) и почётного доктора Кембриджского университета (1893). Также композитор имел звание члена-корреспондента Академии изящных искусств (1892, Франция).  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>493.</b> | Пётр Ильич Чайковский получил Орден Святого Владимира IV степени в 1880 году за сочиненную им торжественную увертюру «1812 год» в память о победе над Наполеоном.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>494.</b> | 2<br>«Реклама и связи с общественностью» — специальность, которая объединяет в себе знания и навыки в области рекламы, PR-коммуникаций, связей с общественностью и маркетинга.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>495.</b> | A2B1B3  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>496.</b> | 1235<br>Связь с общественностью в просветительской работе — это мероприятия, направленные на удовлетворение интереса к образовательному учреждению и его услугам путём передачи информации через различные каналы.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи  |
| <b>497.</b> | A1B3B4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>498.</b> | Благотворительное мероприятие — это событие (акция, отдельное дело), направленное на оказание материальной, духовной или интеллектуальной помощи нуждающимся или на решение какой-либо социальной задачи. Благотворительность — это бескорыстная поддержка, не предполагающая получения коммерческой выгоды и пиара. Её цель — улучшение уровня жизни людей и решение социальных проблем. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>499.</b> | Амфибрахий – трёхсложная стопа с ударением на втором слоге.   | 3 б. - полный правильный ответ   |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             |  | 1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>500.</b> | Гротеск – художественный приём в искусстве, основанный на контрастном сочетании реального и фантастического, преувеличенного и уменьшенного, трагического и комического.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>501.</b> | A1B2B4   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>502.</b> | Паспортизация фольклорных образцов — это процесс составления паспорта, который содержит информацию о фольклорном произведении. Некоторые сведения, которые обычно включают в паспорт: дата и место записи, сведения о собирателе, информация об исполнителе, местонахождение произведения, определение жанровой принадлежности, также указываются сведения, сообщённые исполнителем. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>503.</b> | Региональный фольклор — это устное народное творчество, характерное для определённой местности, сформированное с учётом её природно-климатических и социально-культурных особенностей. Различия в местных традициях касаются соотношения жанров, музыкальной и поэтической стилистики, исполнительской манеры.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>504.</b> | 2134   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>505.</b> | A2B1B3   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>506.</b> | Теория аффектов — музыкально-эстетическая концепция, распространённая в эпоху барокко. Согласно этой теории, музыка, с одной стороны, призвана возбуждать в человеке определённые эмоциональные состояния (аффекты), а с другой — сама изображает их. Наиболее часто встречающиеся аффекты: желание, печаль, отвага, восторг, умеренность, гнев, величие, святость.                  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>507.</b> | A2B3B1   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>508.</b> | В данном фрагменте сонаты № 10 Бетховена встречается воплощение принципа единства противоположностей, выраженный в сочетании разноплановых мотивных элементов «противления» и «мольбы». Принцип противления выражен в широких  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | скачках, диссонирующих интервалах, паузах. Мольба – ответные, мягкие интонации на legato в партии левой руки.   |  |
| <b>509.</b> | Это весенняя песня-закличка «Жаворонки! Прилетите!»; песня в переменном размере, мелодия узкого диапазона (мажорный трихорд) с форшлагами, подражающими пению птиц.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>510.</b> | 2134  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>511.</b> | 2<br>Так как трагедия в произведении связана с образом главной героини, которая задыхается в мире купеческого быта и пытается бороться с насилием при помощи насилия. Совершив преступление, Катерина не находит счастья, её терзают угрызения совести. Сатира же проявляется в обрисовке общества, окружающего главных героев. С особым гротеском изображены циничный поп, развращённая дворня, гости на свадьбе, скупающие без дела полицейские и другие персонажи оперы. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>512.</b> | A4B3B2Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>513.</b> | Вспомогательные неаккордовые звуки, так как данный вид неаккордовых звуков образуется в мелодическом движении на слабом времени между аккордовым звуком и его повторением.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>514.</b> | 153426  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>515.</b> | 1<br>Звук, измененный при помощи знака альтерации называется хроматизмом.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>516.</b> | Звуки, не входящие в состав аккорда, называются «неаккордовыми».<br>Разновидности: задержания, проходящие, вспомогательные, предъём.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>517.</b> | Отклонение – кратковременный переход в другую тональность с возвратом в основную.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>518.</b> | A4B1B5Г3Д2  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 519. | 2<br>Так как композиторы-романтики применяли эту форму для воплощения более разнообразного содержания, чем классики, стремились преодолеть статику формы.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 520. | 1234678<br>Народные песенные стили различаются в зависимости от региона. Исследователи выделяют семь основных стилевых географических зон в русском песенном фольклоре. Все, кроме западноевропейского, следует отнести к стилям русского песенного фольклора.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 521. | Контрастная полифония – это одновременное звучание нескольких самостоятельных мелодий.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 522. | Для современной музыки характерно использование техник коллажа, цитат известных мелодий или аллюзии. Этот композиционный приём моделирования стилей, жанров или отдельных элементов музыкального языка прошлого рождает у слушателей ассоциации со знакомой музыкой.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 523. | Применяется для удобства исполнения: изменив основную тональность, вокальные партии переводятся в удобный для данного голоса регистр, что облегчает работу голосового аппарата.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 524. | A2B3B4Г1Д5   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 525. | A3B1B5Г4Д2   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 526. | 134<br>«Шестерка» возникла по аналогии с «Могучей кучкой» (русской «Пятёркой»), общее стремление: отстаивать национальную специфику и к новизне. Признание заслуг: М. Глинка – И. Стравинский и Э. Сати. Наличие совместных проектов: «Могучая кучка» – опера-балет «Млада», «Шестерка» – совместные концерты, «Альбом Шестёрки», балет «Новобрачные на Эйфелевой башне». Обе группы экспериментировали с новыми гармониями, ритмами, фактурой; оказали влияние на дальнейшее развитие музыки. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 527. | 4231   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 528. | 4231   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 529. | Рерайтинг - один из способов редактирования. Это улучшение текста, приведение исходной информации в более понятный, грамотный и интересный вид. Рерайтер может исправлять структуру текста, его стилистику, вносить изменения в содержание: отбрасывать или добавлять информацию.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 530. | 123<br>velcanto.ru, classic-music.ru, aca-music.ru – ресурсы, содержащие информацию о музыкальной культуре; gallerix.ru и artchive.ru – сайты о живописи.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 531. | MIDI-файл — это формат передачи и хранения музыки, разработанный для цифровых музыкальных синтезаторов.<br>В таких файлах содержится информация о том, какие музыкальные ноты или клавиши воспроизводятся в определённое время. Также они включают в себя данные о том, насколько длинной или громкой будет каждая нота.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 532. | 1<br>DAW – это специализированное программное обеспечение для работы со звуком, которое предоставляет полный набор инструментов для записи, редактирования и микширования аудио.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 533. | A2B4B1ГЗ   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 534. | Печать в информатике — это создание печатной копии цифровых данных (текстовых документов, изображений, графики и других визуальных элементов). Процесс печати включает в себя отправку данных с компьютера на печатающее устройство (принтер), которое затем воспроизводит цифровые данные на бумаге или другом физическом носителе                                    | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 535. | Музыкальный редактор в информатике — это программа для редактирования звуковой информации в цифровом представлении (цифровой звукозаписи). Такие редакторы позволяют записывать музыкальные композиции, готовить фонограммы для радио, теле и интернет-вещания, озвучивать фильмы и компьютерные игры, реставрировать старые фонограммы (предварительно оцифрованные). | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 536. | A2B1B5ГЗ   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |

|      |   |  |
|------|---|--|
| 537. | 12356<br>В Microsoft Word можно создать плакат —графический документ, в котором можно разместить различные элементы, такие как заголовки, текст и изображения. Плакат, созданный в Word, может использоваться для разных целей, например для презентаций, афиш и других информационных сообщений. Мультимедийная презентация — это формат подачи информации, который включает видео, аудио, анимацию, картинки и другие медиафайлы. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 538. | Анонс о событиях культуры — это объявление о предстоящем культурном мероприятии (спектакле, встрече, мастер-классе, празднике и так далее). Он должен соответствовать культурной тематике, быть кратким и привлекающим внимание.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 539. | А1Б2В3Г4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 540. | А1Б2В4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 541. | «Музыкальное обозрение» - национальная музыкальная газета и сайт о классической и современной академической музыке. На страницах издания отражаются различные стороны музыкальной жизни в столицах и регионах.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 542. | «Музыкальное обозрение» — это холдинг, включающий продюсерские, выставочные, издательские, композиторские проекты, лекции по музыкальной журналистике, подготовку и проведение телепрограмм на ведущих каналах, работу в сфере музыкальных конкурсов.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 543. | А1Б2В4  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 544. | 31542   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 545. | 135<br>Так как выбор этих аспектов помогает улучшить качество самого интервью, создать комфортную атмосферу для интервьюируемого и обеспечивает интерес зрителей.   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 546. | Создание музыкальной передачи – сложный и многогранный процесс. К нему относится: постановка идеи передачи, подготовка музыкального материала, составление сценария и изобразительного ряда, режиссура, монтаж, журналистская работа в эфире.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 547. | A1B4B2   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 548. | 12346<br>Литературное редактирование — это редакторский анализ, оценка и совершенствование литературной формы текста. Это многогранный процесс работы над текстовым материалом, готовящимся к публикации. Он включает в себя оценку темы, проверку и исправление изложения, разработку темы и литературную обработку текста. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 549. | 23456<br>Создание электронной партитуры — это процесс написания музыкального произведения с использованием компьютерных программ, нотных редакторов. Подготовка слайдов, подборка иллюстраций и составление краткого текста относится к созданию электронной презентации.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 550. | 3<br>Формат MID специально разработан для хранения MIDI-данных (информации о нотах, их длительности, силе нажатия и других параметрах исполнения).   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 551. | Аддитивный синтез — это метод синтеза звука, который создаёт тембр путём сложения синусоидальных волн. Аддитивный синтез используется в электронных музыкальных инструментах.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 552. | 3<br>FLAC — свободный кодек, предназначенный для сжатия аудиоданных без потерь   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 553. | Отправляясь в фольклорную экспедицию, необходимо взять аудио и видеозаписывающую аппаратуру, блокнот, ручку, карандаш, тетрадь, нотную тетрадь, ластик.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 554. | Кульминация – наиболее напряжённый момент в развитии музыкальной формы.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 555. | Фригийский минор – лад народной музыки минорного наклонения, характерной особенностью которого является II пониженная ступень.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 556. | Дорийский минор – лад народной музыки минорного наклонения, характерной особенностью которого является VI повышенная ступень.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный                            |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | 0 б. - остальные случаи  |
| 557. | 145<br>К народным ладам минорного наклонения относятся: эолийский (соответствует натуральному минору), дорийский (минор с повышенной VI степенью), фригийский (минор с пониженной II степенью) и локрийский (натуральный минор с пониженными II и V степенями).   | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 558. | A1B3B2Г5  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 559. | A2B4B3Г5  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 560. | 614352  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 561. | 1<br>Музыкальная журналистика и музыкальная критика отличаются по своему определению и целям. Цель музыкальной критики — профессиональная музыка, а также изучение, анализ и оценка явлений музыкального искусства. Музыкальная журналистика отличается более широким спектром задач. Она рассматривает любой публично представленный творческий акт. Её цель — поиск истины в разных направлениях музыкального дела и доведение этой истины до общественного сознания. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 562. | Музыкальная журналистика и критика «направлены на читателя». В образовательную группу адресатов входят: музыканты-профессионалы, просвещенные любители музыки, просто любители музыки, немusикальная аудитория.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 563. | 4<br>Так как замена одного из повторяющихся слов на синоним позволяет сохранить смысл высказывания, избежав при этом стилистической ошибки.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 564. | 2341  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 565. | 2<br>Так как музыкальная интертекстуальность предполагает взаимодействие между разными музыкальными текстами: прямое цитирование, аллюзии и другие  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | СМЫСЛОВЫЕ СВЯЗИ.  |  |
| 566. | Научные, учебные, концертные. Научные нотные издания предназначены для научно-исследовательской работы, к учебным относятся хрестоматии, школы игры, сборники диктантов и т.д., к концертным – издания музыкальных произведений с указаниями исполнительской трактовки.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 567. | 3<br>Так как переделка текста, обработка, вычитка и сокращение являются основными и позволяют качественно устранить погрешности.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 568. | 4<br>Так как отправной точкой для процесса критического мышления выступает получение новой информации, на основе которой формируются выводы и принимаются решения.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 569. | 4<br>Правка-сокращение — это вид правки, при котором уменьшается объём текста без ущерба для его содержания. Сокращению подвергаются тексты, в которых есть длинноты, ненужные повторы, однотипные факты, мелкие подробности.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 570. | 123<br>Стиль барокко возник как ответ на вызовы эпохи Реформации. Католической церкви необходимо было вернуть своё могущество, поэтому в искусстве поддерживали пышность, роскошь и торжественность. Учение Коперника разрушило старое представление о мироздании, поэтому в искусстве на смену ясным формам Ренессанса приходят вычурность, драматизм и контрастное изображение сил природы. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 571. | Музыкально-риторические фигуры — устойчивые интонационные формулы, которые композиторы использовали в качестве эмблем музыкальной символики для выражения в звуках определённого понятия, идеи.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 572. | 123<br>Понятие «исполнительский стиль» основано на индивидуальной манере исполнения музыканта, который по-своему интерпретирует замысел композитора. Умение быстро читать ноты с листа и знание нотной грамоты к понятию «индивидуального стиля» не относятся.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 573. | Трудовые песни напрямую связаны с трудовым процессом. Их отличительными   | 3 б. - полный правильный ответ   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | чертами являются: спокойный темп, повторяющиеся мотивы, чередование соло и хора, наличие завершающего возгласа в конце песни.   | 1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 574. | Народная весенняя закличка «Жаворонки, прилетите!» посвящена приходу весны. Считалось, что именно жаворонки на своих крыльях приносят долгожданную весну, и их прилёт означал установление тёплой весенней погоды и начало пахотных работ.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 575. | «Как за речкою, да за Дарьею» — историческая песня, которая рассказывает о том, как русская женщина попала в плен к татарам и оказалась в семье своей дочери, взятой в плен маленькой девочкой, а позже ставшей женой татарского воина.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 576. | 4<br>Русская народная историческая песня «Как за речкою, да за Дарьею» использована в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». В произведении песня звучит в различных вариантах, при этом композитор сильно видоизменяет её по сравнению с первоисточником.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 577. | 4123  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 578. | A1B4B3Г5  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 579. | 145<br>Риторическая диспозиция — это логический порядок изложения материала в речи, который позволяет структурировать её и лучше донести свою идею до аудитории. Риторические принципы диспозиции послужили фундаментом классических музыкальных форм благодаря тому, что они отражали логику построения единого и завершённого целого во взаимосвязи и согласованности его частей. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 580. | A1B2B3Г4Д5Е6  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 581. | Anabasis — музыкально-риторическая фигура, означающая «восхождение». Это одна из изобразительных фигур, которые использовались в музыке эпохи барокко. Суть таких фигур — в восходящем мелодическом движении в связи с соответствующими словами текста.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 582. | 4<br>Catabasis — музыкально-риторическая фигура в музыке эпохи барокко, означающая нисходящие мелодии. Поступенное движение в нисходящем направлении часто  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | употреблялось для символики печали, умирания, положения во гроб.   |  |
| 583. | Характерный музыкальный аффект, встречающийся во фрагменте арии сопрано № 12 «Кровоточи же, сердце» «Страстей по Матфею» И.С. Баха – <i>suspiratio</i> – «вздых». В мелодии – выделение коротких двузвучных мотивов (с помощью пауз и лиг) – выражение горестных стенаний и страдания.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 584. | Д. Шостакович применяет метод цитирования чужого стиля – воспроизведения композиционных, фактурных, мелодических черт музыки отдаленных эпох и композиторов. Здесь он использует форму вариации на <i>basso ostinato</i> , обращаясь к музыке эпохи барокко.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 585. | A1B3B2   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 586. | A5B2B4Г1   | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| 587. | 32154  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 588. | 3<br>Так как содержание вступительной статьи выражает общую идею сборника, направляет внимание и углубляет понимание, делая прослушивание/исполнение более осмысленным.  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 589. | 1<br>Для северной манеры исполнения характерна непрерывность, отсутствие пауз между строфами. Пение было многоголосным, голоса двигались плавно, без резких скачков. Звук мягкий и некрикливый, так как на Севере по климатическим условиям женщины много пели в помещении. Девушки были сдержанны в проявлении эмоций: во время пения не поднимали высоко руки, ограничиваясь движением кистей. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| 590. | Преобладание женской исполнительской традиции. Для Русского Севера не характерно мужское пение.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 591. | 7234561  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| 592. | 12453678   | 1 б. - полный правильный ответ   |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             |   | 0 б. - все остальные случаи  |
| <b>593.</b> | 2<br>В экспозиции первоначально проводятся все основные темы: главная, связующая, побочная и заключительная партии.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>594.</b> | 3<br>Обращение интервала — это перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву. Обращение аккорда — это перемещение нижнего звука аккорда на октаву вверх или вершины аккорда — на октаву вниз.   | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |
| <b>595.</b> | A5B6B4Г1  | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи                                   |
| <b>596.</b> | 526314  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>597.</b> | 145<br>Простая двойная трехчастная форма (A+B+A+B1+A1) образуется в том случае, когда при повторении обновляется срединный раздел и реприза, что приводит к усложнению и развитию формы, и образованию простой трехпятчастной формы.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>598.</b> | Сюита, как и симфония, — циклическое произведение, состоящее из нескольких разнохарактерных частей. Сложились в разные исторические периоды и имеют разное строение и драматургию. Для сюиты характерно последование нескольких частей, контрастных по характеру, темпу, жанру. Для симфонии характерно наличие единого драматургического развития, логика тонального плана, образные и тематические связи между частями. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>599.</b> | Городская песня, так как данный пример имеет широкий диапазон (ч.8), содержит движение мелодии по звукам аккордов, параллельные терции, размер 6/8, умеренный темп.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>600.</b> | 124<br>Так как для частушек не характерны сложные размеры и медленные темпы.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>601.</b> | Concerto grosso — с итальянского «большой концерт», «большое соревнование» — инструментальный жанр в музыке, зародившийся в эпоху барокко. Основан на чередовании и противопоставлении звучания всего состава исполнителей и группы   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | солистов.   |  |
| <b>602.</b> | Струнный оркестр состоит исключительно из струнных инструментов. Обычно он включает пять партий: первые скрипки, вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>603.</b> | Симфонический оркестр состоит из следующих групп: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные инструменты.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>604.</b> | Эссе — это жанр письменного творчества, который сочетает в себе элементы литературы, публицистики и личного размышления.  | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>605.</b> | 1235<br>Эссе — это жанр письменного творчества, который сочетает в себе элементы литературы, публицистики и личного размышления. Особенности эссе: субъективность, небольшие объемы, отсутствие строгого плана изложения, литературный стиль. | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>606.</b> | 1245<br>Все программы, кроме многофункционального графического редактора Adobe Photoshop (программа для обработки изображений, в том числе для создания фотошопа), являются нотными редакторами.  | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи                                      |
| <b>607.</b> | Антиплагиат — это система, обнаруживающая заимствования и копирование материалов из других источников без должного указания авторства. Её цель – борьба с нарушениями авторских прав.   | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| <b>608.</b> | 1<br>«АудиоМАСТЕР» относится к специальным компьютерным программам для аранжировки и обработки звука. Adobe Photoshop - многофункциональный графический редактор; Finale и Sibelius – нотные редакторы  | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи                                      |