

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
РАБОТА С ХОРОМ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....
1.1. Цель и задачи практики.....
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....
2. Содержание практики.....
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....
5. Материально-техническое обеспечение практики.....
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....
Лист регистрации изменений.....

1. Общие сведения

Практика «Работа с хором» направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью Блока 2 «Практика» основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование профессиональных компетенций.

Исполнительская практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии Матусовского.

1.1. Цель и задачи практики

Цель исполнительской практики: формирование у студентов профессиональных дирижёрских качеств и навыков, необходимых для управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи исполнительской практики: накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных теоретических знаний в процессе дирижерской практики; воспитание хоровой культуры в условиях работы с коллективом; расширение общего музыкального кругозора, развитие музыкального мышления в процессе работы над произведением, воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Работа с хором» входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки и адресована студентам 4 курса бакалавриата (7-8 семестр) очной формы обучения и 4-5 курса (7-9 семестр) заочной формы обучения направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой 8 семестр ОФО, 9 семестр ЗФО).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения практики «Работа с хором» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-13	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;– навыками работы с нормативными правовыми документами;– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности

2. Содержание практики

Тематический план
Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7 семестр	1. Методы распевания хора. 2. Методы работы над элементами вокально-хоровой звучности с хоровыми партиями. 3. Работа в произведениях над художественным образом. 4. Выявление дирижерских и исполнительских трудностей и методов их преодоления.	36
4 курс, 8 семестр	1. Методы распевания хора. 2. Методы работы над элементами вокально-хоровой звучности с хоровыми партиями. 3. Работа в произведениях над художественным образом. 4. Выявление дирижерских и исполнительских трудностей и методов их преодоления.	108
Итого:		144

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7-8 семестр	1. Методы распевания хора. 2. Методы работы над элементами вокально-хоровой звучности с хоровыми партиями. 3. Работа в произведениях над художественным образом. 4. Выявление дирижерских и исполнительских трудностей и методов их преодоления.	72
5 курс, осенне-зимний семестр	1. Методы распевания хора. 2. Методы работы над элементами вокально-хоровой звучности с хоровыми партиями. 3. Работа в произведениях над художественным образом. 4. Выявление дирижерских и исполнительских трудностей и методов их преодоления.	72
Итого:		144

Содержание практики

Практика предусматривает методическую помощь преподавателя в разработке:

- плана разучивания произведений: художественный и технический период
- исполнительских сложностей
- интерпретации
- методов работы над элементами вокально-хоровой звучности

А также изучение учебно-методической литературы по проблемным вопросам и рекомендациях по самостоятельной работе..

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
3. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
7. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.
8. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
9. Пазовский А. М. Записки дирижёра / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 67 – 95, 96 – 157.
10. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
11. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
12. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
13. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Росия, 1959. – 159 с.
14. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
15. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

– *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения исполнительской практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского

Для полноценного прохождения практики работы с хором и написанию отчета по ней предполагается наличие:

- рояля/фортепиано
- персонального компьютера
- комплекта учебно-методической документации

Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Практика «Работа с хором» проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры. Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

ОТЧЕТ

о проведении учебной (исполнительской) практики

Исполнитель: _____

ФИО
Курс _____ группа _____

—
Руководитель: _____

—

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление
подготовки

_____ (шифр и название)

Профиль

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ г.