

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 27.04.2023 16:55:34
Уникальный программный ключ:
75d541857a5714d131a262fe640aad5d

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 7 от 26.04.2023

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на фортепиано

программы:

Кафедра: Кафедра фортепиано

Факультет:

Квалификация: Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
-	музыкально-просветительская деятельность

-	-	Формы пром. атт.			з.е.		-	Итого акад. часов					Курс 1						Курс 2						
													Семестр 1			Семестр 2			Семестр 3			Семестр 4			
		Считать в плане	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.		Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Ауд.	з.е.	Итого	Ауд.	з.е.	Итого	Ауд.	з.е.
Блок 1. Дисциплины (модули)					87	87		3132	3132	596	2196	340	21.5	774	150	32.5	1170	260	14.5	522	90	18.5	666	96	
Базовая часть					77	77		2772	2772	556	1908	308	21.5	774	150	22.5	810	220	14.5	522	90	18.5	666	96	
+	Философия искусства			2	6	6	36	216	216	70	146		2	72	30	4	144	40							
+	Иностранный язык		2		6	6	36	216	216	70	137	9	3	108	30	3	108	40							
+	Сольное исполнительство	1234			31	31	36	1116	1116	207	774	135	10.5	378	45	8	288	60	5	180	45	7.5	270	57	
+	Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе	2	1		6	6	36	216	216	70	74	72	3	108	30	3	108	40							
+	Проблематика музыкального исполнительства и педагогики (подготовка реферата)		4		3	3	36	108	108		108										3	108			
+	Проблемы исполнительской интерпретации		123	4	12	12	36	432	432	69	299	64	3	108	15	2.5	90	20	2.5	90	15	4	144	19	
+	Работа с редакциями нотного текста			3	5	5	36	180	180	15	147	18							5	180	15				
+	Мастерство исполнительства солиста с оркестром		2	3	4	4	36	144	144	35	101	8				2	72	20	2	72	15				
+	Искусство аккомпанемента		4		4	4	36	144	144	20	122	2									4	144	20		
Вариативная часть					10	10		360	360	40	288	32				10	360	40							
+	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		2		10	10		360	360	40	288	32				10	360	40							
+	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов		2		10	10	36	360	360	40	288	32				10	360	40							
-	Исполнение симфонических партитур в качестве аккомпанемента		2		10	10	36	360	360	40	288	32				10	360	40							
Блок 2. Практики					39	39		1404	1404	46	1280	78	6	216	3	6	216	3	12.5	450	18	14.5	522	22	
Вариативная часть					39	39		1404	1404	46	1280	78	6	216	3	6	216	3	12.5	450	18	14.5	522	22	
+	Творческая практика		12	4	24	24	36	864	864	12	798	54	6	216	3	6	216	3	6	216	3	6	216	3	
+	Педагогическая практика		3	4	15	15	36	540	540	34	482	24							6.5	234	15	8.5	306	19	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация					6	6		216	216		162	54										6	216		
Базовая часть					6	6		216	216		162	54										6	216		
+	Представление творческо-исполнительской работы	4			3	3	36	108	108		81	27									3	108			
+	Защита реферата	4			3	3	36	108	108		81	27									3	108			