

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра менеджмента

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДОСУГОВЕДЕНИЕ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки - 51.03.03 Социально-культурная деятельность*

*Профиль - Менеджмент социально-культурной деятельности*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора - 2021 год*

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179.

Программу разработала Е.Н. Колесникова, старший преподаватель кафедры менеджмента

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента Академии Матусовского

Протокол № 9 от 12.04.2023 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Аронова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Досуговедение» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (1 семестр) направления подготовки 51.03.03 – «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности» Академия Матусовского Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Содержание дисциплины «Досуговедение» призвано способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практических подходов к социально-культурной деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин.

Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

устный (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменный (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены:

-в 1 семестре: лекционные занятия (32ч), практические занятия (28ч.), самостоятельная работа (84 ч.), проведение контроля (36ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены:

-в 1 семестре: лекционные занятия (6ч), практические занятия (6 ч.), самостоятельная работа (164 ч.), проведение контроля (4 ч.).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** освоение знаний, умений и навыков в области организации досуга населения, освоение новых технологий социально-культурной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у студентов систему знаний об основах досуговой деятельности;
- изучить методологию организации досуга;
- освоить комплекс практических навыков и умений применения программ социально-культурной сферы.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок обязательной части по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Основывается на базе дисциплин: «Предпринимательство и проектная деятельность»; «Физическая культура и спорт»; «Методика проведения научных исследований в социально-культурной сфере»; «Педагогика и психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Менеджмент в социально-культурной сфере», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Проектирование культурно-досуговых программ», «Проектирование массовых форм досуга».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, научно-исследовательской, проектно-технологической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»: ПК-2.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

| № компетенции | Содержание компетенции                                                                                | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                     | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2          | Способен создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности. | ПК-2.1. Использует различные методы и формы организации досуга для создания привлекательной и доступной среды, способствующей вовлечению различных социальных групп населения в культурно-досуговую и творческую деятельность. | <b>Знать:</b> принципы, методы и содержание основных технологий организации досуговой и творческой деятельности.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.<br><b>Владеть:</b> владеть навыками организации и проведения досуговых мероприятий для различных социально-демографических групп |

|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
|  |  |  | населения. |
|--|--|--|------------|

-

**5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Структура учебной дисциплины во 1 семестре (для очной и заочной форм обучения)**

| Названия смысловых модулей и тем                                  | Количество часов |             |           |           |           |               |             |          |            |          |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------------|-------------|----------|------------|----------|
|                                                                   | Очная форма      |             |           |           |           | Заочная форма |             |          |            |          |
|                                                                   | все<br>го        | в том числе |           |           |           | всег<br>о     | в том числе |          |            |          |
|                                                                   |                  | л           | п         | с.р.<br>. | к         |               | л           | п        | с.р.       | к        |
| 1                                                                 | 2                | 3           | 4         | 5         | 6         | 7             | 8           | 9        | 10         | 11       |
| Тема 1. Досуг как научная дисциплина и учебный предмет            | 16               | 4           | 2         | 6         | 4         | 16            | 1           | 1        | 14         | -        |
| Тема 2. Теоретические основы «Досуговедения»                      | 12               | 2           | 2         | 6         | 2         | 12            | 1           | -        | 11         | -        |
| Тема 3. Цели и прикладные задачи «Досуговедения»                  | 12               | 2           | 2         | 6         | 2         | 12            | 1           | 1        | 10         | -        |
| Тема 4. Основные компоненты «Досуговедения»                       | 14               | 4           | 2         | 6         | 2         | 14            | 1           | -        | 13         | -        |
| Тема 5. Характеристика содержания и форм «Досуговедения»          | 12               | 2           | 2         | 6         | 2         | 12            | -           | 1        | 11         | -        |
| Тема 6. Классификация методов «Досуговедения»                     | 12               | 2           | 2         | 6         | 2         | 12            | 1           | -        | 11         | -        |
| Тема 7. Инновации в сфере досуга.                                 | 12               | 2           | 2         | 6         | 2         | 12            | -           | -        | 12         | -        |
| Тема 8. Инфраструктура досуга.                                    | 14               | 2           | 2         | 6         | 4         | 14            | -           | -        | 14         | -        |
| Тема 9. Социальные технологии в сфере культуры и досуга.          | 14               | 2           | 2         | 6         | 4         | 14            | -           | 1        | 13         | -        |
| Тема 10. Технология организации досуга детей и подростков.        | 12               | 2           | 2         | 6         | 2         | 12            |             | -        | 12         | -        |
| Тема 11. Технология организации молодежного досуга.               | 12               | 2           | 2         | 6         | 2         | 12            |             | -        | 11         | 1        |
| Тема 12. Технология организации семейного досуга.                 | 12               | 2           | 2         | 6         | 2         | 12            |             | -        | 11         | 1        |
| Тема 13. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.     | 14               | 2           | 2         | 6         | 4         | 14            | 1           | 1        | 11         | 1        |
| Тема 14. Технология формирования культуры межличностного общения. | 12               | 2           | 2         | 6         | 2         | 12            | 1           | 1        | 9          | 1        |
| <b>Всего часов</b>                                                | <b>180</b>       | <b>32</b>   | <b>28</b> | <b>84</b> | <b>36</b> | <b>180</b>    | <b>6</b>    | <b>6</b> | <b>164</b> | <b>4</b> |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Досуг как научная дисциплина и учебный предмет.**

Данная тема является вводной, поскольку с ее помощью студенты знакомятся с целями и задачами данного курса для их дальнейшего профессионального роста. Основная их задача заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности, организации разнообразных форм досуга и отдыха, создании условий полной самореализации личности в сфере досуга.

**Литература:** [1,2,3,6].

### **Тема 2. Теоретические основы «Досуговедения».**

Практика досуга показывает, что наиболее привлекательными формами досуговой деятельности являются музыка, танцы, игры, шоу, однако не всегда культурно-досуговые центры планируют свою работу, исходя из интересов людей.

**Литература:** [1,2,3,6].

### **Тема 3. Цели и прикладные задачи «Досуговедения».**

Следует рассмотреть возможные варианты организации досуга, что это отрасль науки, которая изучает жизнедеятельность, отношения и организацию людей в сфере свободного времени. Свободное время-это не самоцель. Действительную ценность он приобретает лишь тогда, когда используется для всестороннего развития личности. Свободное время предназначено для того, чтобы человек имел возможность раскрыть себя, подняться до высшего уровня проявления своих способностей, полнее удовлетворить свои постоянно растущие потребности.

**Литература:** [1,2,4;5,6].

### **Тема 4. Основные компоненты «Досуговедения».**

Досуг обогащается по мере увеличения свободного времени и роста культурного уровня индивида. Во многих ситуациях, и особенно в системе занятий, функционирующих на базе центров досуга, деятельность любителей управляется с помощью технологий социокультурного менеджмента, суть которого заключается в создании наиболее благоприятных условий для развития досуговой самодеятельности.

**Литература:** [3,6].

### **Тема 5. Характеристика содержания и форм «Досуговедения».**

В сфере досуга должен осуществляться переход от простых форм деятельности к более сложным, от пассивного отдыха к активному, от удовлетворения более глубоких социальных и культурных стремлений, от физических форм рекреации - к духовным наслаждениям, от пассивного усвоения культурных ценностей - к творчеству и т.п. Главный акцент при изучении этой темы следует сделать на подробной характеристике различных форм досуговедения.

**Литература:** [3,6].

### **Тема 6. Классификация методов «Досуговедения».**

Опираясь на практику, путем подбора методическая работа находила и накапливала опыт. Это создание предпосылок следующего формирования в культурно-просветительной работе устойчивых целевых методических структур. Становление и решение задач оказания методической помощи центральным органам культуры культурно-просветительным учреждениям, по сбору и обобщению материалов о работе наиболее жизненных учреждений такого типа.

**Литература:** [2,3,6].

#### **Тема 7. Инновации в сфере досуга.**

Современная индустрия развлечений объединяет в себя различные направления культурно-досуговой и рекреационно-оздоровительной деятельности, связанные в первую очередь, с производством и эксплуатацией аттракционной техники и развлекательного оборудования, а также современные технологии развлечений, направленные на достижение необходимого развлекательного эффекта, создание незабываемой атмосферы праздника, радости и счастья с использованием инновационных технологий.

**Литература:** [2,3].

#### **Тема 8. Инфраструктура досуга.**

Инфраструктура досуга, времени-формы занятий в свободное время, обусловленные социальной средой, уровнем культуры личности, ее самосознанием, потребностями, интересами, психологическими качествами.

**Литература:** [2,3,5,6].

#### **Тема 9. Социальные технологии в сфере культуры и досуга.**

Социально-педагогическую работу можно рассматривать в этом контексте как процесс передачи и усвоения культуры, систематизированного общественного опыта, знаний и ценностных ориентаций относительно объектов окружающего мира. Деятельность способствует превращению культуры из внешней объективно-предметной в индивидуальную объективно-психическую форму.

**Литература:** [5,6].

#### **Тема 10. Технология организации досуга детей и подростков.**

Формирование личностных качеств, установок, взглядов и убеждений особенно важно в период детства и ранней юности. В этом возрасте происходит социализация человека, осознание себя членом определенной культуры. Поиск жизненных ценностей и ориентация на них в своих поступках, выработка в соответствии с ними индивидуальных качеств определяет позицию ребенка в этом обществе.

**Литература:** [2,3,5,6].

#### **Тема 11. Технология организации молодежного досуга.**

Под технологией досуговой деятельности понимается также совокупность методик, разработок, расчетов, внедрение различных инноваций, способных обеспечить достижение определенной воспитательной цели. Технологии досуговой деятельности реализуются в различных направлениях работы учреждений и охватывают все этапы подготовки и проведения мероприятий и программ, включая социальный заказ, цель, формы и методы, средства достижения цели, материально-техническое и кадровое обеспечение, конечные результаты.

**Литература:** [2,3,5,6].

#### **Тема 12. Технология организации семейного досуга.**

Семья - ячейка социума, от уровня культуры которой во многом зависит духовное богатство и благополучие общества, его способность формировать креативную личность информационной эпохи; преодолеть социальную пассивность, демографический кризис, алкоголизм, наркоманию; утвердить в людях ценности гуманизма и толерантности; раскрыть им созидательный и эстетический потенциал общения с природой, спорта, искусства, чтения, активного досуга.

**Литература:** [1,2,3,6].

### **Тема 13. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.**

Социальная поддержка пожилых, в которой важнейшее место должны занять клубы общения, центры досуга, клубы по интересам, академии народного творчества, самодеятельные театры и ансамбли, кружки и любительские объединения, семейные мастерские прикладного творчества.

**Литература:** [1,2,3,6].

### **Тема 14. Технология формирования культуры межличностного общения.**

Досуг предоставляет его организаторам и педагогам благодатные возможности для целенаправленного совершенствования человеческого общения. Этот процесс включает в себя не только чисто практические усилия по созданию благоприятных условий для разнообразных досуговых взаимодействий, но и прямую педагогическую помощь человеку в обретении им должной коммуникативной квалификации. Трудно переоценить роль общения в продуктивной организации нашей личной и социальной жизни.

**Литература:** [1,2,3,6].

## **6.2 Практические задания**

### **Тема 1. Досуг как научная дисциплина и учебный предмет.**

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме: Диспут на тему «Досуговая деятельность как личный выбор личностью занятий в свободное время».

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Раскройте сущность досуга и досуга в системе социальной работы.
2. Дайте характеристику деятельности организатора досуговой деятельности и раскройте его социальный статус.
3. В чем заключается творчество и новаторство в организации досуга?
4. В чем, по вашему мнению, проявляется научный поиск новых форм организации досуга?
5. Какова роль культуры в формировании личностных качеств, которые будут способствовать содержательному и активному проведению досуга?
6. В чем на Ваш взгляд основная проблема организации культурно-досуговой деятельности?
7. Как вы понимаете, досуг как научная дисциплина и учебный предмет?
8. В чем заключается искусство общения и культура поведения при организации досуга?

**Литература:** [1, с. 7-23]; [2, с. 24-38]; [3, с. 6-8]; [6, с. 8]

### **Тема 2. Теоретические основы «Досуговедения».**

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Характерные черты компонентов и элементов досуговедения.
2. Особенности теоретических основ досуговедения.
3. Этапы научного исследования теоретических основ досуговедения.
4. Процедуры формирования программ досуговедения.
5. Основные компоненты методики досуговедения, правила и нормативы.

**Литература:** [1, с. 7-23]; [2, с. 24-38]; [3, с. 6-8]; [6, с. 8]

### **Тема 3. Цели и прикладные задачи «Досуговедения».**

Практические занятия:

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Обоснование, цели и прикладные задачи досуговедения.
2. Разработка презентации по целям и прикладным задачам досуговедения.

*Литература:* [1, с. 62-79]; [2, с. 62-76]; [4, с. 31-37, 108-118, 123-179, 213-228]; [5, с. 99-114]; [6, с. 156-211]

#### **Тема 4. Основные компоненты «Досуговедения»**

Практические занятия:

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Основные компоненты досуговедения. Роль основных компонентов досуговедения на реализацию планов-программ.
2. Выбор основных компонентов для решения организации досуга различных категорий граждан. Обозначить, проблемы и пути решений, этих проблем.
3. Обоснование выбора компонентов досуговедения. Анализ актуальности в соответствии с требованиями обозначению и постановке.

*Литература:* [3, с. 11-15]; [6, с. 46-54; 62-65; 66-81]

#### **Тема 5. Характеристика содержания и форм «Досуговедения».**

Практические занятия:

*Обсудить вопросы по теме:*

1. В чем на Ваш взгляд основная характеристика содержания и форм досуговедения?
2. Каким образом можно использовать на практике эти формы досуговедения?
3. Обоснование выбора содержания и форм досуговедения.

*Литература:* [3, с. 11-15]; [6, с. 46-54; 62-65; 66-81]

#### **Тема 6. Классификация методов «Досуговедения».**

Практические занятия:

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Обсуждение основных методов и форм досуговедения.
2. Разбор основных методов досуговедения и их роль в организации досуга
3. Особенности использования некоторых методов досуговедения.

*Литература:* [2, с. 102-123; 256-368]; [3, с. 41-46]; [6, с. 102-123]

#### **Тема 7. Инновации в сфере досуга.**

Практические занятия:

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Роль инноваций в сфере досуга.
2. Особенности применения инноваций в досуговой деятельности.
3. Презентация доклада по теме применения инноваций в сфере досуга

*Литература:* [2, с. 99-101]; [3, с. 41-46]

## **Тема 8. Инфраструктура досуга.**

Практические занятия.

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Исследования проблем в организации досуга.
2. Роль инфраструктуры в досуговой деятельности.
3. Презентация доклада по теме инфраструктура досуга.

*Литература:* [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

## **Тема 9. Социальные технологии в сфере культуры и досуга.**

Практические занятия.

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Использование социальных технологий в сфере культуры и досуга.
2. Роль социальных технологий в сфере культуры организации досуга.
3. Презентация доклада по теме социальные технологии в сфере культуры и досуга.

*Литература:* [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

## **Тема 10. Технология организации досуга детей и подростков.**

Практические занятия.

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Особенность технологий организации досуга детей и подростков.
2. Роль технологий организации досуга детей и подростков.
3. Презентация доклада по теме технология организации досуга детей и подростков.

*Литература:* [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

## **Тема 11. Технология организации молодежного досуга.**

Практические занятия.

*Обсудить вопросы по теме:*

1. В чем особенность технологий организации молодежного досуга.
2. Роль технологий организации молодежного досуга для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности.
3. Презентация доклада по теме технология организации молодежного досуга.

*Литература:* [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

## **Тема 12. Технология организации семейного досуга.**

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме: Диспут на тему «Технология семейного досуга, как личный выбор личностью занятий в свободное время».

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Раскройте сущность семейного досуга.
2. В чем заключается технология в организации семейного досуга?
3. В чем, по вашему мнению, проявляется научный поиск новых форм организации семейного досуга?

4. Какова роль культуры в формировании личностных качеств, которые будут способствовать содержательному и активному проведению семейного досуга?
5. В чем на Ваш взгляд основная проблема организации семейного досуга?
6. В чем заключается искусство общения и культура поведения при организации семейного досуга?

*Литература:* [1, с. 7-23]; [2, с. 24-38]; [3, с. 6-8]; [6, с. 8]

### **Тема 13. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.**

Практические занятия:

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Раскройте сущность организации досуга лиц пожилого возраста.
2. В чем заключается технология в организации досуга лиц пожилого возраста?
3. В чем, по вашему мнению, проявляется научный поиск новых форм организации досуга лиц пожилого возраста?
4. В чем на Ваш взгляд основная проблема организации досуга лиц пожилого возраста?

*Литература:* [1, с. 7-23]; [2, с. 24-38]; [3, с. 6-8]; [6, с. 8]

### **Тема 14. Технология формирования культуры межличностного общения.**

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме: Диспут на тему «Технология формирования культуры межличностного общения».

*Обсудить вопросы по теме:*

1. Раскройте сущность технология формирования культуры межличностного общения.
2. В чем заключается технология формирования культуры межличностного общения?
3. В чем, по вашему мнению, проявляется научный поиск новых форм организации формирования культуры межличностного общения?
4. В чем на Ваш взгляд основная проблема организации формирования культуры межличностного общения?

*Литература:* [1, с. 7-23]; [2, с. 24-38]; [3, с. 6-8]; [6, с. 8]

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Досуговедение» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1 Темы и задания для самостоятельных занятий

#### **Тема 1. Досуг как научная дисциплина и учебный предмет.**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы.

#### **Тема 2. Теоретические основы «Досуговедения».**

Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

#### **Тема 3. Цели и прикладные задачи «Досуговедения».**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

#### **Тема 4. Основные компоненты «Досуговедения».**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

#### **Тема 5. Характеристика содержания и форм «Досуговедения».**

Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к коллективной дискуссии.

#### **Тема 6. Классификация методов «Досуговедения».**

Изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

#### **Тема 7. Инновации в сфере досуга.**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию (доклад по изучаемой теме).

#### **Тема 8. Инфраструктура досуга.**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

#### **Тема 9. Социальные технологии в сфере культуры и досуга.**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

#### **Тема 10. Технология организации досуга детей и подростков.**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

**Тема 11. Технология организации молодёжного досуга.**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

**Тема 12. Технология организации семейного досуга.**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

**Тема 13. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

**Тема 14. Технология формирования культуры межличностного общения.**

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

## 7.2 Задания для контрольных работ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает письменное изложение ответов на вопросы задания по вариантам и выполнение творческого задания.

Студент выполняет контрольную работу, состоящую из двух частей: теоретической и практической в виде творческого задания. Теоретические вопросы представлены в виде вариантов, которые соответствуют последней цифре порядкового номера студента в журнале посещаемости.

Во второй части студент на основе полученных знаний и умений готовит презентацию по теме исследования. Примерная тематика научного исследования дана в приложении. Выполненная презентация может быть предоставлена на итоговом занятии в качестве практической задачи.

В ходе выполнения контрольной работы следует пользоваться литературой из перечня, рекомендованного преподавателем, а также литературой, которую студент самостоятельно нашел и которая отвечает тематике вопроса.

Для ответа на теоретические вопросы рекомендовано использовать не менее 3 источников с обязательным обозначением их в работе. Желательно использовать не только учебники и пособия, но и периодические издания. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Выполненная работа должна быть представлена в распечатанном виде (на кафедру не менее чем за 2 недели до начала сессии).

### Задания для контрольных работ в 1 семестре

1. Сущность и основные этапы развития «Досуговедение»
2. Презентация по теме исследования

#### Вариант 2

1. Социальный феномен свободного времени
2. Презентация по теме исследования

#### Вариант 3

1. Структура досуговой деятельности
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 4**

1. История организации и становления деятельности досуга
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 5**

1. Современные концепции досуга и культурно-досуговой деятельности
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 6**

1. Социально-психологические особенности исследования свободного времени
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 7**

1. Содержание и структура свободного времени
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 8**

1. Саморазвитие и самореализация современной молодёжи в сфере досуга
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 9**

1. Организация отдыха как целостный комплекс услуг
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 10**

1. Разнообразие форм проведения досуговой деятельности
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 11**

1. Семейно-бытовые традиции и организация культуры досуга
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 12**

1. Феномен суб-культурной активности молодёжи
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 13**

1. Основные виды отдыха и развлечений
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 14**

1. Основные направления информационно-познавательной деятельности
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 15**

1. Организационные особенности досуговой деятельности молодёжи
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 16**

1. Социально-культурная информация, ее свойства и особенности
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 17**

1. Современные информационно-просветительные технологии
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 18**

1. Уровни рекреационно-оздоровительной деятельности
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 19**

1. Принципы рекреационных технологий
2. Презентация по теме исследования

**Вариант 20**

1. Функции рекреативно-оздоровительных технологий
2. Презентация по теме исследования

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1 Тестовые задания

1. Ведущей ценностью в досуговой деятельности выступает:

- а) желание ребенка отдохнуть от учебы;
- б) ребенок, его личность и индивидуальность, его права на свободу выбора содержания собственного досуга;
- в) ощущение свободы и независимости от взрослого.

2. К непосредственному результату досуга можно отнести:

- а) успех;
- б) вязаное изделие, рисунок, поделку и т.п.;
- в) эмоциональный подъем, чувство удовлетворения от деятельности.

3. Цели досуга определяют общую стратегию его реализации и материализуются в плане, так ли это:

- а) нет;
- б) да;
- в) лишь отчасти.

4. Коммуникативная функция игровых тренингов заключается в:

- а) развитии вербальных и невербальных контактов;
- б) коррекции эмоциональной сферы;
- в) объединении детей в коллектив, установление эмоциональных контактов.

5. Определите формы проявления личностных отношений в эмоционально-психологическом аспекте:

- а) дружба;
- б) соперничество;
- в) взаимовыручка.

6. Спорт ... зоной риска в досуге детей:

- а) является;
- б) зависит от вида спорта;
- в) не является.

7. К типичным характеристикам ролевых игр подростков относят:

- а) нежелание афишировать свои игры;
- б) потребность в подражании деятельности взрослых;
- в) умение изменять ролевые позиции.

8. К типичным характеристикам ролевых игр подростков относят:

- а) засекреченность от взрослых;
- б) желание брать на себя роли;
- в) умение изменять ролевые позиции.

9. К типичным характеристикам ролевых игр подростков относят:

- а) желание брать на себя роли;
- б) потребность в подражании деятельности взрослых;
- в) повторяемость сюжета на протяжении длительного периода времени (полгода, год и более).

10. Досуговая деятельность отличается:

- а) абсолютной добровольностью;
- б) принудительной;
- в) возможны оба варианта.

11. Установите соответствие между методами и их характеристиками:

|   |                                |   |                                                                                             |
|---|--------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Метод импровизации             | А | Выявление физических способностей: ловкости, силы, выносливости                             |
| 2 | Метод состязательности         | Б | Действие не осознанное и не подготовленное заранее, действие которое совершается экспромтом |
| 3 | Метод игры и игрового тренинга | В | Выявление уровень организаторских способностей детей и подростков                           |

12. Установите соответствие между формами организации досуговой деятельности:

|   |                |   |              |
|---|----------------|---|--------------|
| 1 | Массовые       | А | Кружки       |
| 2 | Групповые      | Б | Консультации |
| 3 | Индивидуальные | В | Праздники    |

13. Установите соответствие между понятиями из левой и правой колонок таблицы:

|   |             |   |                                                                                                                                     |
|---|-------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Кружок      | А | Детское объединение, содержание деятельности которого связано с определенным видом искусства или художественного творчества         |
| 2 | Клуб        | Б | Детское объединение, в образовательной деятельности которого лежит конкретная область научных знаний или междисциплинарная проблема |
| 3 | Студия      | В | Вручается сертификат об окончании                                                                                                   |
| 4 | Школа       | Г | Традиционная, базовая форма объединения детей по интересам                                                                          |
| 5 | Лаборатория | Д | Детское объединение, имеющие органы детского самоуправления                                                                         |
| 6 | Мастерская  | Е | Ориентация на достижение высокого уровня мастерства в прикладном творчестве или искусстве                                           |

14. К дополнительным образовательным программам относятся дополнительные общеразвивающие и дополнительные \_\_\_\_\_ программы.

15. Детская самостоятельность – это потребность и способность ребёнка без посторонней помощи принимать личные решения, воплощать их в действительность и нести за них \_\_\_\_\_.

16. К наиболее распространённым формам массовой досуговой работы детского объединения дополнительного образования относятся концерты, конкурсы и \_\_\_\_\_ (персональные, тематические, итоговые и пр.)

17. Вид детской деятельности, основанный на максимальном удовлетворении потребностей и интересов личности \_\_\_\_\_.

18. Культурное содержание досуговой деятельности, выбор досуговых моделей, культуру общения детей друг с другом и со взрослыми \_\_\_\_\_.

19. В исследовании Л.Н. Абакумовой свободное время определяется как составная часть \_\_\_\_\_.

20. Досуговая деятельность выступает составной частью \_\_\_\_\_.

## 8.2 Вопросы к экзамену

1. Характерные черты компонентов и элементов досуговедения.
2. Особенности теоретических основ досуговедения.
3. Этапы научного исследования теоретических основ досуговедения.
4. Процедуры формирования программ досуговедения.
5. Основные компоненты методики досуговедения, правила и нормативы.
6. Обоснование, цели и прикладные задачи досуговедения.
7. Роль инноваций в сфере досуга.
8. Использование социальных технологий в сфере культуры и досуга.
9. Определение досуга как научной дисциплины.
10. Особенности применения инноваций в досуговой деятельности.
11. Роль технологий организации молодежного досуга для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности .
12. Объект и предмет исследования «Досуговедения».
13. Особенность технологий организации досуга детей и подростков.
14. Досуговедение, как учебный предмет.
15. Структура, задачи инноваций в организации досуга.
16. Факторы предшествовавшие возникновению «Досуговедения».
17. Содержание основных методов «Досуговедения» .
18. Содержание основных технологий организации молодёжного досуга.
19. Приёмы и технологии формирования культуры межличностного общения.
20. Особенности современного досуга.
21. Характеристика форм «Досуговедения».
22. Досуг как социальный институт. Досуг и общество.
23. Виды инноваций в социально-культурной деятельности.
24. Содержание основных технологий организации досуга лиц пожилого возраста.
25. Классификация основных методов «Досуговедения» .
26. Содержание основных технологий формирования культуры межличностного общения.
27. Роль содержания в досуговых мероприятиях.
28. Социальные технологии и их роль в организации и развитии досуга.
29. Выбор основных компонентов для решения организации досуга различных категорий граждан.
30. Приёмы и технологии организации семейного досуга.
31. Роль основных компонентов досуговедения на реализацию планов-программ.
32. Приёмы и технологии организации молодёжного досуга.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Досуговедение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные на самостоятельную подготовку, осуществляют коллективную дискуссию по конкретной проблематике. Такие занятия обеспечивают связь теории с профессиональной практикой. В их основе лежит индивидуальная или групповая работа обучающихся. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия              | Используемые интерактивные образовательные технологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические занятия | <p>Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.</p> <p>Интерактивные вебинары – традиционная лекция с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов.</p> <p>Голосование, опросы – обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Мозговой штурм – совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений.</p> <p>Проекты – самостоятельная работа над поставленной задачей.</p> <p>Тренинги – совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением.</p> |

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка                                                               | Характеристика знания предмета и ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Теоретические вопросы для устного опроса в ходе собеседования</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| отлично (5)                                                          | Студент в полном объеме владеет материалом по изучаемой теме. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения                                                                                                                                                                                                                                                            |
| хорошо (4)                                                           | Студент знает материал по изучаемой теме, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| удовлетворительно (3)                                                | Студент не в полном объеме знает материал по изучаемой теме, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| неудовлетворительно (2)                                              | Студент не знает значительной части материала по изучаемой теме. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний.<br>Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Контрольная работа (ЗФО)</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| зачтено                                                              | Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь».<br>Если в контрольной работе присутствуют все структурные элементы, вопросы по заданному варианту раскрыты полно или имеются незначительные ошибки, изложение материала логично, выводы аргументированы.<br>В списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в его оформлении.                                                                                                                         |
| не зачтено                                                           | Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившего принципиальные ошибки при применении теоретических знаний.<br>Если контрольная работа, выполнена небрежно, не по заданному варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению.<br>В списке источников не достаточное количество позиций, имеются грубые ошибки в его оформлении. |
| <b>Тестовое задание</b>                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| отлично (5)                                                          | Студент ответил на 85-100% вопросов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| хорошо (4)                                                           | Студент ответил на 55-84% вопросов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| удовлетворительно (3)                                                | Студент ответил на 30-54% вопросов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| неудовлетворительно                                                  | Студент ответил на 0-29% вопросов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (2)                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| отлично (5)                               | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| хорошо (4)                                | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.                                      |
| удовлетворительно (3)                     | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.                                    |
| неудовлетворительно (2)                   | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.                           |

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

1. Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. - М. : Литера, 2009. — 111 с.
2. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.
3. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 539с.
4. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.
5. Окладникова Е. А. Социология культуры : учеб. пособ. / Е. А. Окладникова. — СПб. : Бизнес-пресса, 2008. — 312 с
6. Чижигов В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижигов, В. В. Чижигов. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.

### **Дополнительная литература**

1. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М.А. Ариарский. – СПб.: Арт-студия «Концерт», 2008.– 792с.
2. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности/ А.Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2007. – 480 с.
3. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник /А.В. Каменец, И.А. Урмина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 247 с.
4. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность / Т.Г. Киселева,Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с.
5. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: учеб. пособие / Ю.А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2003. – 296 с.

### **Интернет-источники:**

1. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с. <https://studfiles.net/preview/2957992/>.
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с. [https://college-art.ru/site\\_get\\_file/6146/lazareva\\_l\\_n\\_istoriya\\_i\\_teoriya\\_prazdnikov.pdf](https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_l_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf).
3. Минюшев Ф.И. Социология культуры. М., 2009. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=9587&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9587&mode=DocBibRecord)
4. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>.
5. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
6. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.