

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого  
совета Академии Матусовского  
Протокол № 10 от «28» 06 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора  
Академии Матусовского  
 В.Л. Филиппов  
«28» 06 2024 г.



**Основная профессиональная  
образовательная программа среднего профессионального образования –  
программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация:  
дирижер хора, преподаватель

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев


**Луганск 2024**

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией  
«Хоровое дирижирование»

Протокол № 11 от « 11 » 06 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Пилипец

Заведующий музыкального отделения колледжа Академии Матусовского

  
\_\_\_\_\_ И.В. Михаленко

СОГЛАСОВАНО

Директор Государственного бюджетного  
учреждения культуры  
Луганской Народной Республики  
«Луганский дворец культуры»



\_\_\_\_\_ Т.С. Литман

## Содержание

1. Общие положения .....	5
1.1. Определение .....	5
1.2. Нормативные документы .....	5
2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы .....	8
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	8
3.1. Область профессиональной деятельности.....	8
3.2. Объекты профессиональной деятельности.....	8
3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	8
4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы .....	9
5. Содержание и организация образовательного процесса.....	13
5.1. Календарный учебный график .....	13
5.2. Учебный план .....	14
5.3. Рабочая программа воспитания .....	17
5.4. Календарный план воспитательной работы .....	17
6. Ресурсное обеспечение .....	17
7. Требования к условиям реализации образовательной программы....	19
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	19
7.2. Образовательные технологии.....	22
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	22
7.2.2. Организация практики .....	23
7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	24
7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.....	25

- Приложение 1. Рабочая программа воспитания.
- Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.
- Приложение 3. Рабочие программы предметов и дисциплин циклов ОУП.00, ОГСЭ.00, ОП.00, ПМ и УП.
- Приложение 4. Рабочая программа производственной практики.
- Приложение 5. Кадровое обеспечение.
- Приложение 6. Фонды оценочных средств.
- Приложение 7. Программа государственной итоговой аттестации.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОПОП СПО - ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, рабочие программы учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 г. № 34890;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.10.2022 г. № 70461;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного 09.08.2024 № 79088;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.09.2022 г. № 70167 (в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.12.2022 г. № 1152);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.11.2020 г. № 60770 (в редакции Приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 16.03.2021 г. №100, от 30.04.2021 г. № 222, от 20.10.2022 г. № 915);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2021 г. № 66211 (в редакции Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 311, от 19.01.2023 г. № 37);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 г. «О практической подготовке обучающихся», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г. № 59778 (в ред. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1430, Министерства просвещения Российской Федерации № 652 от 18.11.2020 г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.12.2013 г. № 30861 (с изменениями на 20 января 2021 года);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.06.2022 г. № 68887;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г. № 24480 (в редакции Приказов Министерства образования и

науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г. № 613, Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 г. № 519, от 11.12.2020 г., № 712, от 12.08.2022 г. № 732);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.04.2021 г. № 63180;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.12.2022 г. № 71763;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 12.07.2023 г. № 74228;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.12.2023 № 1028 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования», зарегистрированного 02.02.2024 г. № 77121;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.02.2024 № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 29.02.2024 г. № 773780;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.04.2024 г. № 77830;

- Устав образовательной организации;
- Локальные нормативны акты образовательной организации.

## **2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок освоения основной профессиональной

образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев. Наименование квалификации углубленной подготовки – дирижер хора, преподаватель.

При приеме на ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся вступительные испытания творческой направленности.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП СПО - ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

#### **3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

**Виды:** дирижерско-хоровая деятельность, педагогическая деятельность.

**Задачи:**

**в области дирижерско-хоровой деятельности:** репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях;

**в области педагогической деятельности:** учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.



#### **4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**

Выпускник должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области дирижерско-хоровой деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

<b>Портрет выпускника СПО</b>	
Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий	<b>ЛР 3</b>
непримиримый и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных.	<b>ЛР 12</b>
Приобретение навыка общения и самоуправления.	<b>ЛР 13</b>
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	<b>ЛР 14</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
гражданина и патриота своего Отечества.	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области.	<b>ЛР 16</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник.	<b>ЛР 17</b>

## 5. Содержание и организация образовательного процесса

### 5.1. Календарный учебный график

КУРС	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август																									
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	31	6	13	20	27	3	10	17	24							
	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	12	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	31	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	31	6	13	20	27	3	10	17
п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																													
I	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К																														
II	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К																													
III	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К																													
IV	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА																															
Условные обозначения:		Теоретическое обучение					Промежуточная аттестация					Производственная практика					Преддипломная практика					Государственная итоговая аттестация					Каникулы																																																						
		Т					ПА					ПП					ПДП					ГИА					К																																																						

## 5.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам, включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (в часах)							Распределение по курсам и семестрам (часов в семестр)							
					Максимальная	Обязательная аудиторная				Самостоятельная учебная нагрузка студента	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
		Всего	в т.ч.				1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.		2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 21 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 18 нед.				
			Групповые	Мелкогрупповые		Индивидуальные										Курсовые работы			
экзамен	зачет с оценкой	зачет	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>1404</b>	<b>904</b>	<b>500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>702</b>	<b>400</b>	<b>460</b>	<b>176</b>	<b>220</b>	<b>64</b>	<b>84</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные предметные области</b>				<b>1140</b>	<b>740</b>	<b>636</b>	<b>104</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400</b>	<b>224</b>	<b>300</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОУП.01.	Русский язык	4			162	108	108	0	0	0	54	32	40	16	20	0	0	0	0
ОУП.02.	Литература	4			162	108	108	0	0	0	54	16	40	32	20	0	0	0	0
ОУП.03.	Родная литература		1		32	16	16	0	0	0	16	16	0	0	0	0	0	0	0
ОУП.04.	Иностранный язык		2		78	52	0	52	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.05.	Обществознание		4		60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
ОУП.06.	Математика		2		108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОУП.07.	Естествознание		1		32	16	16	0	0	0	16	16	0	0	0	0	0	0	0
ОУП.08.	Астрономия		3		32	16	16	0	0	0	16	0	0	16	0	0	0	0	0
ОУП.09.	Основы безопасности и защиты Родины		2		108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОУП.10.	Физическая культура		4	1,2,3	138	92	92	0	0	0	46	16	20	16	40	0	0	0	0
ОУП.11.	Физика		2		32	20	20	0	0	0	12	0	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.12.	Химия		2		32	20	20	0	0	0	12	0	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.13.	Биология		2		32	20	20	0	0	0	12	0	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.14.	География		3		54	36	36	0	0	0	18	0	20	16	0	0	0	0	0
ОУП.15.	Информатика		2		78	52	0	52	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>966</b>	<b>664</b>	<b>268</b>	<b>396</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>302</b>	<b>176</b>	<b>160</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>84</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ПУП.01	История мировой культуры		2		156	104	104	0	0	0	52	64	40	0	0	0	0	0	0
ПУП.02	История	3			186	124	124	0	0	0	62	48	60	16	0	0	0	0	0
ПУП.03	Народная музыкальная культура		4		60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			532	380	0	380	0	0	152	64	60	48	60	64	84	0	0
	Индивидуальный проект		3		32	16	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0	0	0	0
	<b>Недельная нагрузка ОУЦ.00</b>										<b>25</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>530</b>	<b>354</b>	<b>247</b>	<b>107</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>176</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>96</b>	<b>42</b>	<b>96</b>	<b>36</b>
ОГСЭ.01.	Основы философии		5		60	48	48	0	0	0	12	0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02.	История		3		60	48	48	0	0	0	12	0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03.	Психология общения		7		60	48	48	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		8		142	107	0	107	0	0	35	0	0	16	20	16	21	16	18
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8		208	103	103	0	0	0	105	0	0	0	0	32	21	32	18
	<b>Недельная нагрузка ОГСЭ.00</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>5086</b>	<b>3390</b>	<b>1002</b>	<b>1279</b>	<b>1109</b>	<b>0</b>	<b>1696</b>	<b>176</b>	<b>260</b>	<b>336</b>	<b>480</b>	<b>416</b>	<b>630</b>	<b>480</b>	<b>612</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1499</b>	<b>999</b>	<b>112</b>	<b>780</b>	<b>107</b>	<b>0</b>	<b>500</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>147</b>	<b>160</b>	<b>144</b>
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		153	102	0	102	0	0	51	0	0	0	0	0	0	48	54
ОП.02.	Сольфеджио	6,8	3		590	393	0	286	107	0	197	32	40	48	60	48	63	48	54
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2			108	72	0	72	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04.	Гармония	7	6		267	178	0	178	0	0	89	0	0	32	40	32	42	32	0
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		7		48	32	0	32	0	0	16	0	0	0	0	0	0	32	0
ОП.06.	Музыкальная информатика		8		54	36	0	36	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	36
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		5		108	72	72	0	0	0	36	0	0	0	40	32	0	0	0
ОПОУ.08.	Современная музыка		6		111	74	0	74	0	0	37	0	0	0	0	32	42	0	0
ОПОУ.09.	Инструментоведение		4		60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
	<b>Недельная нагрузка ОП</b>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3587</b>	<b>2391</b>	<b>890</b>	<b>499</b>	<b>1002</b>	<b>0</b>	<b>1196</b>	<b>112</b>	<b>180</b>	<b>256</b>	<b>300</b>	<b>272</b>	<b>483</b>	<b>320</b>	<b>468</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Дирижерско-хоровая деятельность</b>				<b>2751</b>	<b>1834</b>	<b>776</b>	<b>234</b>	<b>824</b>	<b>0</b>	<b>917</b>	<b>112</b>	<b>180</b>	<b>256</b>	<b>260</b>	<b>176</b>	<b>336</b>	<b>208</b>	<b>306</b>
МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение				733	483	0	88	395	0	250	64	60	80	100	48	63	32	36
	Дирижирование	1-6,8			483	322	0	0	322	0	161	48	60	32	40	32	42	32	36
	Чтение хоровых партитур		5,6		110	73	0	0	73	0	37	0	0	16	20	16	21	0	0
	Хороведение	4			108	72	0	72	0	0	36	0	0	32	40	0	0	0	0
	Основы профессиональной деятельности	1			32	16	0	16	0	0	16	16	0	0	0	0	0	0	0
МДК.01.02.	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		4,8		429	286	0	0	286	0	143	32	40	32	40	32	42	32	36
МДК.01.03.	Постановка голоса, вокальный ансамбль		8		434	289	0	146	143	0	145	16	20	16	20	16	63	48	90
	Постановка голоса	2,4,6			215	143	0	0	143	0	72	16	20	16	20	16	21	16	18
	Вокальный ансамбль		6		165	110	0	110	0	0	55	0	0	0	0	0	42	32	36
	Постановка концертных номеров				54	36	0	36	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	36
УП.01.	Хоровой класс		4,8		1155	776	776	0	0	0	379	0	60	128	100	80	168	96	144
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)																		
ПП.01	Исполнительская практика		6		4 нед./144 ч.														
	<b>Недельная нагрузка ПМ.01</b>										<b>7</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>836</b>	<b>557</b>	<b>114</b>	<b>265</b>	<b>178</b>	<b>0</b>	<b>279</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>96</b>	<b>147</b>	<b>112</b>	<b>162</b>

МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6			171	114	114	0	0	0	57	0	0	0	40	32	42	0	0			
	Психология				60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0			
	Педагогика				111	74	74	0	0	0	37	0	0	0	0	32	42	0	0			
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8*		449	299	0	265	34	0	150	0	0	0	0	64	63	64	108			
	Аранжировка				51	34	0	0	34	0	17	0	0	0	0	0	0	16	18			
	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	6	5		80	53	0	53	0	0	27	0	0	0	0	32	21	0	0			
	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара				78	52	0	52	0	0	26	0	0	0	0	0	0	16	36			
	Хоровая литература	5,7,8			240	160	0	160	0	0	80	0	0	0	0	32	42	32	54			
УП.02.	Учебная практика по педагогической работе		8		216	144	0	0	144	0	72	0	0	0	0	0	42	48	54			
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)																					
ПП.02	Педагогическая практика		6		1 нед./ 36 ч.																	
	<b>Недельная нагрузка ПМ.02</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>				
	<b>ВСЕГО:</b>				<b>7722</b>	<b>5148</b>	<b>2153</b>	<b>1886</b>	<b>1109</b>	<b>0</b>	<b>2574</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>756</b>	<b>576</b>	<b>648</b>			
	<b>Недельная нагрузка ВСЕГО</b>										<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
ПП.00	Производственная практика					180													5 недель			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)					36													1 неделя			
ПА.00	Промежуточная аттестация					468													13 недель			
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация					144													4 недели			
	<b>ВСЕГО:</b>					5976																
<b>Консультации</b> для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования.																						
<b>Государственная итоговая аттестация</b>																						
Государственные экзамены и защита дипломного проекта (работы) с 01.06 по 28.06 (всего 4 нед.)																						
											<b>Всего</b>	дисциплин и МДК		576	660	448	620	496	546	432	450	
												учебной практики		0	60	128	100	80	210	144	198	
												производственной практики (по профилю специальности)										5
												преддипломной практики										1
												экзаменов		2	4	2	6	2	6	2	3	
												зачетов		0	0	0	0	0	0	0	0	
зачетов с оценкой		2	8	5	5	4	6	2	8													



### **5.3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 1 к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2 к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## **6. Ресурсное обеспечение**

ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП СПО - ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ОПОП СПО - ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине

профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП СПО - ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Академия предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с другими образовательными организациями (учреждениями) и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ предполагает наличие учебных кабинетов, мастерских, лабораторий.

Наименование кабинетов, мастерских, лабораторий	Технические средства обучения
русского языка и литературы;	+
математики и информатики;	+
иностранного языка;	+
истории, географии и обществознания;	+
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;	+
мировой художественной культуры;	+
музыкально-теоретических дисциплин;	+
музыкальной литературы;	+
для групповых и индивидуальных занятий;	+

педагогике и психологии;	+
для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием;	+
для проведения ансамблевых занятий.	+

Спортивный комплекс:

1. спортивный зал;

Залы:

1. концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
2. малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
3. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
4. помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Академия располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Компьютерный класс	Посадочные места	Доступ к сети Интернет
207	10	+

## **7. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2023 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов,

полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

### **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя и дирижера хора.

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

Абитуриент должен:

- а) исполнить наизусть два произведения разного характера, одно из них без сопровождения;
- в) прочитать наизусть стихотворение или басню;
- б) выполнить задания по проверке слуховых, ритмических и дирижерских данных.

#### **Критерии оценивания**

#### **Максимальное количество баллов –100**

**85-100 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал индивидуальную интерпретацию произведения, обнаружил убедительный артистизм и высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

**66-84 балла** – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, была продемонстрирована недостаточная яркость в воплощении образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна, обнаружил не высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

**50-65 баллов** – абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал абитуриента недостаточно развит, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях, обнаружил средний уровень слуховых и ритмических навыков.

**0-49 баллов** – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне, был выявлен низкий уровень слуховых и ритмических навыков.

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)**

#### **2.1. Сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоничную) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:
  - а) ступени;
  - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
  - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  и его обращения с разрешением,  $VII_7$  - уменьшенный и малый вводный с разрешением,  $II_7c$  с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.
5. Определить на слух:
  - а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;
  - б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);
  - в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).
6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

## **2.2.Музыкальная грамота**

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Называть ключевые и не ключевые знаки мажорных и минорных тональностей.
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности.
4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).
5. Строить от указанного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды,  $II_7$ . В тональности и от звука уметь строить  $D_7$  с обращением, вводные септаккорды,  $II_7$ .
6. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

### **Критерии оценивания**

#### **Максимальное количество баллов – 100**

**85-100 баллов** – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

**66-84 балла** – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

**50-65 баллов** – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует

неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**0-49 баллов** – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

## **7.2. Образовательные технологии**

### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам, по дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; дипломный проект (работа).

Академия обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ и дипломного проекта (работы), а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией хорового дирижирования. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные хоры могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ОПОП СПО - ППССЗ планируется работа концертмейстеров не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

Продолжительность учебной недели в Академии – шестидневная. Режим образовательного процесса определяется Правилами внутреннего распорядка Академии. Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 40 или 45 минут. Занятия могут быть

объединены в пару (2 академических часа).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Занятия по учебным предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные группы формируются следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Основными активными формами обучения являются практические занятия, которые проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам: «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», «Хоровой класс», «Постановка голоса, вокальный ансамбль», «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **7.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ОПОП СПО - ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ОПОП СПО - ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных

компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми под руководством преподавателя образовательного учреждения. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Учебная и производственная практика (исполнительская) может входить в состав учебного комплекса с дисциплиной и/или междисциплинарным курсом.

### **7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение



обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Кадровое обеспечение представлено в Приложении 5. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

#### **7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП СПО - ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП СПО - ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по предметам, дисциплинам, профессиональным модулям, государственной итоговой аттестации разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов могут привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией (учреждением) в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы в виде устных и письменных проверок, тестирования, практических

проверок, а также академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы. В качестве средств промежуточной аттестации используются зачеты и экзамены. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 6. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работа)– «Дирижирование и работа с хором»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Академией разработаны фонды оценочных средств, которые отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП СПО - ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств содержат критерии оценки учебных достижений студентов в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обеспечивают оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 7. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.