Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2026 11:17:54
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a051de0a90db



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

# КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

**Специальность**
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)

**Специализация**
Инструменты эстрадного оркестра

**Квалификация**
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Луганск
2025

# Содержание


| | |
|---|---|
| Спецификация | 3 |
| Таблица 1. Количество заданий в КОМ | 4 |
| Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям | 7 |
| Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности | 45 |
| Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий | 76 |
| Таблица 5. Система оценивания заданий | 77 |
| Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий | 78 |
| Тестовые задания | 81 |
| Ключи к оцениванию тестовых заданий | 268 |

# СПЕЦИФИКАЦИЯ

**Назначение комплекта оценочных материалов**

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра.

**Нормативная база КОМ**

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1379 (с изменениями).

- Основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования – программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра, утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол № 7, от 26.04.2025г.

**Таблица 1**

**Количество заданий в комплекте оценочных материалов**

| Код компетенции | Наименование компетенции | Количество заданий |
|---|---|---|
| **ОК 01.** | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | **25** |
| **ОК 02.** | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | **23** |
| **ОК 03.** | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | **20** |
| **ОК 04.** | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | **20** |
| **ОК 05.** | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | **20** |
| **ОК 06.** | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | **20** |
| **ОК 07.** | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | **20** |
| **ОК 08.** | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | **20** |
| **ОК 09.** | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | **20** |
| **ПК 1.1.** | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | **21** |
| **ПК 1.2.** | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | **21** |

| | | |
|---|---|---|
| **ПК 1.3.** | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | **20** |
| **ПК 1.4.** | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | **20** |
| **ПК 1.5.** | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | **20** |
| **ПК 1.6.** | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | **20** |
| **ПК 1.7.** | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | **20** |
| **ПК 2.1.** | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | **20** |
| **ПК 2.2.** | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-20теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | **20** |
| **ПК 2.3.** | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | **20** |
| **ПК 2.4.** | Планировать развитие профессиональных умений | **20** |
| **ПК 2.5.** | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, | **20** |
| **ПК 2.6.** | Применять классические и современные методы преподавания. | **20** |
| **ПК 2.7.** | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | **20** |
| **ПК 2.8.** | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | **20** |
| **ПК 3.1.** | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. | **20** |
| **ПК 3.2.** | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать | **20** |

| | | |
|---|---|---|
| | результаты своей деятельности. | |
| **ПК 3.3.** | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. | **20** |
| **ПК 3.4.** | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | **20** |
| **ВСЕГО:** | | **570** |

**Таблица 2**

**Распределение тестовых заданий по компетенциям**

| Код компетенции | Наименование | Наименование индикаторов сформированности | Наименование дисциплины/ практики | Семестр | Номер задания |
|---|---|---|---|---|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности на базовом уровне. | Иностранный язык (ОД) | 2 | 1 |
| | | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам. | Обществознание | 4 | 2 |
| | | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики | Математика | 1, 2 | 3 |
| | | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий. | Информатика | 1, 2 | 4 |
| | | Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек | Физическая культура (ОД) | 1-4 | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора. | Народная музыкальная культура | 4 | 6 |
| | | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД) | 1-6 | 7 |
| | | Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности. | Основы философии | 5 | 8 |
| | | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации. | История (ОГСЭ) | 3 | 9 |
| | | Оперирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций. | Психология общения | 7 | 10 |
| | | Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 3, 4 | 11 |
| | | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 5, 6 | 12 |
| | | Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 7, 8 | 13 |
| | | Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и | Физическая культура (ОГСЭ) | 5-8 | 14 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий | | | |
| | | Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП) | 7, 8 | 15 |
| | | Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач. | Сольфеджио | 1-8 | 16 |
| | | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки. | Элементарная теория музыки | 1, 2 | 17 |
| | | Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии. | Гармония | 3-7 | 18 |
| | | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений. | Анализ музыкальных произведений | 7 | 19 |
| | | Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи | Инструментоведение | 4 | 20 |
| | | Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности. | Психология | 4 | 21 |
| | | Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, | Педагогика | 5-6 | 22 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | | | |
| | | Владеет навыками выбора оптимального способа решения исполнительских задач | Специальный инструмент (по видам инструментов) | 1-8 | 23 |
| | | Владеет навыками анализа выступлений коллектива для постоянного улучшения качества исполнения и развития личной художественной интерпретации | Ансамблевое исполнительство | 5-8 | 24 |
| | | Способен выявлять структурные элементы произведения, а также его стилевые и жанровые особенности для эффективного выбора репертуара и методов работы | Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара | 5-8 | 25 |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности на базовом уровне.. | Иностранный язык (ОД) | 1, 2 | 26 |
| | | Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий. | Обществознание | 4 | 27 |
| | | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной | Математика | 1, 2 | 28 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | деятельности | | | |
| | | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Информатика | 1, 2 | 29 |
| | | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности. | Литература | 1, 2 | 30 |
| | | Способность использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов | История мировой культуры | 1, 2 | 31 |
| | | Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников.<br>Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по | История (ОД) | 1-3 | 32 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | заданной теме. | | | |
| | | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры | Народная музыкальная культура | 4 | 33 |
| | | Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД) | 1-6 | 34 |
| | | Способен студентов критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования. | История Великой Отечественной войны | 3, 4 | 35 |
| | | Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Основы философии | 5 | 36 |
| | | Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации. | История ОГСЭ | 3 | 37 |
| | | Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач. | Психология общения | 7 | 38 |
| | | Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного | Иностранный язык (ОГСЭ) | 3, 4 | 39 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | языка. | | | |
| | | Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий. | Иностранный язык (ОГСЭ | 5, 6 | 40 |
| | | Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности. | Иностранный язык (ОГСЭ | 7, 8 | 41 |
| | | Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП) | 7, 8 | 42 |
| | | Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач | Сольфеджио | 1-8 | 43 |
| | | Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности. | Элементарная теория музыки | 1, 2 | 44 |
| | | Способность искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии. | Музыкальная информатика | 8 | 45 |
| | | Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах. | Инструментоведение | 4 | 46 |
| | | Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики. | Психология | 4 | 47 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности. | Педагогика | 5, 6 | 48 |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина. | Обществознание | 4 | 49-52 |
| | | Способен к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности. | Основы философии | 5 | 53-56 |
| | | Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции. | Психология общения | 7 | 57-60 |
| | | Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования. | Психология | 4 | 61-64 |
| | | Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает | Педагогика | 5, 6 | 65-68 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты. | | | |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы. | Иностранный язык (ОД) | 1, 2 | 69 |
| | | Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг | Физическая культура (ОД) | 1–4 | 70 |
| | | Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом. | Обществознание | 4 | 71 |
| | | Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны. | История Великой Отечественной войны | 3, 4 | 72 |
| | | Способность к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими. | Основы философии | 5 | 73 |
| | | Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций. | История ОГСЭ | 3 | 74 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях. | Психология общения | 7 | 75 |
| | | Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 3, 4 | 76 |
| | | Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 5, 6 | 77 |
| | | Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе | Иностранный язык (ОГСЭ) | 7, 8 | 78 |
| | | Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта | Физическая культура (ОГСЭ) | 5-8 | 79 |
| | | Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения. | Психология | 4 | 80 |
| | | Участвует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии. | Педагогика | 5, 6 | 81 |
| | | Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации | Ансамблевое исполнительство | 5.6 | 82,83 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач. | УП.01. Ансамбль | 6-7 | 84 |
| | | Способен понимать свою роль в коллективе, предвидеть результаты личных действий. | УП.01. Ансамбль | 8 | 85 |
| | | Способен понимать свою роль в коллективе, творчески выполняя задачи, поставленный руководителем. | УП.02. Оркестровый класс | 2-6 | 86 |
| | | Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации | УП.02. Оркестровый класс | 7-8 | 87 |
| | | Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников | УП.04. Учебная практика по педагогической работе | 5-8 | 88 |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики. | Обществознание | 4 | 89-90 |
| | | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни. | Русский язык | 1, 2 | 91-94 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе | История (ОД) | 1-3 | 95 |
| | | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира. | История Великой Отечественной войны | 3, 4 | 96-97 |
| | | Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации, демонстрировать владения профессиональной терминологией. | Основы философии | 5 | 98-99 |
| | | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации. | История<br>ОГСЭ | 3 | 100 |
| | | Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе. | Психология общения | 7 | 101-104 |
| | | Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения | Психология | 4 | 105-106 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | устных сообщений. | | | |
| | | Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц. | Педагогика | 5, 6 | 107-108 |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Обществознание | 4 | 109-110 |
| | | Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности | Основы безопасности жизнедеятельности | 1, 2 | 111-112 |
| | | Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение. | История (ОД) | 1-3 | 113 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию | Народная музыкальная культура | 4 | 114-115 |
| | | Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения. | История Великой Отечественной войны | 3, 4 | 116 |
| | | Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом. | Основы философии | 5 | 117-118 |
| | | Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России | История<br>ОГСЭ | 3 | 119-120 |
| | | Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. | Психология общения | 7 | 121-122 |
| | | Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения. | Психология | 4 | 123-125 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтёрство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям. | Педагогика | 5, 6 | 126-128 |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам. | Обществознание | 4 | 129-133 |
| | | Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов. | Естествознание | 1, 2 | 134-137 |
| | | Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: | География | 1, 2 | 138 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества | | | |
| | | Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях. | Основы безопасности жизнедеятельности | 1, 2 | 139-141 |
| | | Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности. | Психология общения | 7 | 142 |
| | | Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной | Безопасность жизнедеятельности | 4, 5 | 143-145 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;<br>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим. | | | |
| | | Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям. | Психология | 4 | 146-147 |
| | | Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. | Педагогика | 5, 6 | 148 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности | Физическая культура (ОД) | 1–4 | 149-156 |
| | | Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях. | Психология общения | 7 | 157 |
| | | Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств | Физическая культура (ОГСЭ) | 5-8 | 158-165 |
| | | Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности. | Психология | 4 | 166 |
| | | Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, | Педагогика | 5, 6 | 167-168 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности. | | | |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке. | Иностранный язык (ОД) | 1, 2 | 169 |
| | | Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка. | Русский язык | 1, 2 | 170-172 |
| | | Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы. | История<br>ОГСЭ | 3 | 173 |
| | | Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации. | Психология общения | 7 | 174 |
| | | Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 3, 4 | 175 |
| | | Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 5, 6 | 176 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 7, 8 | 177 |
| | | Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности. | Психология | 4 | 178 |
| | | Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности. | Педагогика | 5, 6 | 179 |
| | | Способен понимать основное содержание иноязычных профессиональных текстов | Изучение джазовых стандартов | 7 | 180-181 |
| | | Способен понимать содержание иноязычных профессиональных текстов | Изучение джазовых стандартов | 8 | 182 |
| | | Способен на базовом уровне пользоваться профессиональной документацией на государственном языке | УП.04. Учебная практика по педагогической работе | 5-6 | 183-184 |
| | | Способен пользоваться профессиональной документацией на государственном языке | УП.04. Учебная практика по педагогической работе | 7-8 | 185 |
| | | Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном языке | Методика обучения игры на специальном инструменте | 3-4 | 186-188 |
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, | Способен анализировать музыкальную и | Народная музыкальная | 4 | 189 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | поэтическую стороны народного музыкального творчества | культура | | |
| | | Имеет практический опыт разбора музыкальных произведений разных жанров и форм, применяет в процессе анализа теоретические знания. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1-6 | 190 |
| | | Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями) | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 7, 8 | 191 |
| | | Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара. | Сольфеджио | 1-8 | 192 |
| | | Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин). | Элементарная теория музыки | 1, 2 | 193 |
| | | Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности. | Гармония | 3-7 | 194 |
| | | Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы хоровой и ансамблевой в соответствии с программными требованиями. | Анализ музыкальных произведений | 7 | 195-196 |
| | | Ориентируется в различных исполнительских и оркестровых стилях | Инструментоведение | 4 | 197 |
| | | Владеет навыками сольного исполнения различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой | Специальный инструмент (по видам инструментов) | 1-6 | 198 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | музыкальной литературы. | | | |
| | | Способен самостоятельно осваивать и сольно исполнять на концертной эстраде различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. | Специальный инструмент (по видам инструментов) | 7-8 | 199 |
| | | Владеет навыками исполнения различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных ансамблей | Ансамблевое исполнительство | 5-6 | 200 |
| | | Способен самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных ансамблей | Ансамблевое исполнительство | 7-8 | 201 |
| | | Владеет навыками исполнения различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных оркестров | Оркестровый класс | 2-6 | 202 |
| | | Способен самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных оркестров | Оркестровый класс | 7-8 | 203 |
| | | Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара. | Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа | 1-6 сем. | 204 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Способен самостоятельно осваивать и исполнять оркестровые партии на родственном оркестровом инструменте. | Родственные инструменты | 1-2 | 205 |
| | | Способен самостоятельно осваивать и исполнять на концертной эстраде различные произведения классической, эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных ансамблей | УП.01. Ансамбль | 6-8 | 206 |
| | | Владеет навыками исполнения на концертной эстраде различных произведений эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных оркестров. | УП.02. Оркестровый класс | 3-6 | 207 |
| | | Способен самостоятельно осваивать и исполнять на концертной эстраде различные произведения классической, эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных оркестров. | УП.02. Оркестровый класс | 7-8 | 208 |
| | | Владеет навыками исполнения на концертной эстраде различных произведений эстрадно-джазовой музыкальной литературы сольно и в составе эстрадных коллективов | Исполнительская практика | 1-6 | 209 |
| ПК 1.2. | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность, опираясь на знания анализа произведений, музыкальных стилей | Анализ музыкальных произведений | 7 | 210-212 |
| | | Владеет навыком игры в составе эстрадного инструментального ансамбля | Ансамблевое исполнительство | 5-6 | 213-217 |
| | | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых джазовых коллективов | Ансамблевое исполнительство | 7-8 | 218 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Владеет навыком игры в составе джаз-бенда | Оркестровый класс | 2-6 | 219-223 |
| | | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестровых джазовых коллективов | Оркестровый класс | 7-8 | 224 |
| | | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе различных джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | УП.01. Ансамбль | 6-8 | 225-227 |
| | | Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность | Исполнительская практика | 6 | 228-230 |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | Владеет теоретическими основами джазовой импровизации | Теоретический курс джазовой импровизации | 3-4 | 231-235 |
| | | Владеет на базовом уровне особенностями джазового исполнительства средствами джазовой импровизации | Джазовая импровизация | 5-6 | 236-242 |
| | | Владеет особенностями джазового исполнительства средствами джазовой импровизации | Джазовая импровизация | 7-8 | 243-244 |
| | | Способен демонстрировать владение джазовой импровизацией в составе ансамблевых джазовых коллективов | Ансамблевое исполнительство | 5-6 | 245-248 |
| | | Владеет особенностями джазового исполнительства средствами джазовой импровизации в практической деятельности в условиях концертных организаций. | УП.01. Ансамбль | 6-7 | 249 |
| | | Способен исполнить импровизационное соло при исполнении партии в оркестровом произведении | УП.02. Оркестровый класс | 3-6 | 250 |
| ПК 1.4. | Применять в исполнительской | Способность применять технические средства звукозаписи и редактирования | Музыкальная информатика | 8 | 251-257 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. (ПК 1.5) | аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях. | | | |
| | | Способен вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Ансамблевое исполнительство | 5-6 | 258-268 |
| | | Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Исполнительская практика | 1-6 | 269-270 |
| ПК 1.5. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания. | Народная музыкальная культура | 4 | 271-272 |
| | | Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД) | 1-6 | 273-274 |
| | | Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП) | 7, 8 | 275 |
| | | Выполняет анализ музыкальных произведений, применяя базовые музыкально-теоретические знания. | Сольфеджио | 1-8 | 276-278 |
| | | Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания. | Гармония | 5-7 | 279-280 |
| | | Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые | Инструментоведение | 5 | 281-282 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | музыкально- | | | |
| | | Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века. | Современная музыка (зарубежная и отечественная) | 5, 6 | 283-284 |
| | | Способен применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Специальный инструмент (по видам инструментов) | 1-6 | 285-286 |
| | | Способен выполнять теоретический анализ джазовых произведений | Теоретический курс джазовой импровизации | 3-4 | 287-290 |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Знает специфику сольного и ансамблевого народного музицирования | Народная музыкальная культура | 4 | 291-292 |
| | | Анализирует музыкальную форму, средства музыкальной выразительности – мелодику, гармонию, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля. | Анализ музыкальных произведений | 7 | 293-294 |
| | | Планомерно осваивает музыкальное произведение, владеет навыками музыкально-теоретического анализа | Сольфеджио | 1 - 6 | 295 |
| | | Ориентируется в исполнительском репертуаре, анализирует произведение, опираясь на знания элементарной теории музыки. | Элементарная теория музыки | 1-4 | 296-297 |
| | | Способен осваивать сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Специальный инструмент (по видам инструментов) | 1-6 | 298-299 |
| | | Способен исполнить музыкальное | Изучение джазовых | 7-8 | 300-302 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | произведение по буквенно-цифровой записи. | стандартов | | |
| | | Способен осваивать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Ансамблевое исполнительство | 5-6 | 303-304 |
| | | Способен исполнять ансамблевый репертуар различных музыкальных стилей и жанров | УП 01. Ансамбль | 6-8 | 305 |
| | | Способен слышать и трактовать свою партию как часть оркестрового произведения | Оркестровый класс | 2-6 | 306-307 |
| | | Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов. | Инструментоведение | 4 | 308 |
| | | Способен осваивать оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Изучение оркестровых партий | 5-8 | 309 |
| | | Способен исполнить оркестровую партию на родственном оркестровом инструменте. | Родственные инструменты | 1-2 | 310 |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности. | Иностранный язык (ОД) | 1, 2 | 311 |
| | | Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности. | Русский язык | 1-4 | 312-313 |
| | | Способен владеть культурой устной и письменной речи, применяет профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, | История мировой культуры | 1, 2 | 314 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | архитектуры и других культурных артефактов | | | |
| | | Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД) | 1-6 | 315 |
| | | Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя. | Психология общения | 7 | 316 |
| | | Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 3, 4 | 317 |
| | | Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 5, 6 | 318 |
| | | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы. | Иностранный язык (ОГСЭ) | 7, 8 | 319 |
| | | Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП) | 7, 8 | 320 |
| | | Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию. | Психология | 4 | 321 |
| | | Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий. | Педагогика | 5, 6 | 322 |
| | | Владеет профессиональной эстрадно-джазовой терминологией. | История стилей музыкальной эстрады | 2,6 | 323-330 |
| ПК 2.1. | Осуществлять | Осуществляет педагогическую и учебно- | Информатика | 1, 2 | 331-332 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий. | | | |
| | | Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации). | Психология общения | 7 | 333 |
| | | Способен: организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим. | Безопасность жизнедеятельности | 4, 5 | 334-335 |
| | | Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. | Психология | 4 | 336 |
| | | Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, | Педагогика | 5, 6 | 337-338 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | организует и проводит различные формы учебных занятий. | | | |
| | | Владеет методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования | Методика обучения игре на инструменте | 3-4 | 339-342 |
| | | Владеет практической методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования | УП.02. Учебная практика по педагогической работе | 7, 8 | 343-346 |
| | | Владеет навыком педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). | Педагогическая практика | 5-6 | 347-350 |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений. | Народная музыкальная культура | 4 | 351 |
| | | Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД) | 1-6 | 352 |
| | | Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности. | Психология общения | 7 | 353 |
| | | Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста. | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП) | 7, 8 | 354 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения. | Сольфеджио | 1-8 | 355 |
| | | Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения. | Элементарная теория музыки | 1, 2 | 356 |
| | | Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения. | Гармония | 3-7 | 357 |
| | | Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательский деятельности | Анализ музыкальных произведений | 7 | 358-359 |
| | | Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания. | Инструментоведение | 4 | 360 |
| | | Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин. | Психология | 4 | 361-362 |
| | | Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе. | Педагогика | 5, 6 | 363-365 |
| | | Владеет знаниями основных этапов исторического развития эстрадного музыкального искусства. | История стилей муз.эстрады | 6 | 366-368 |
| | | Владеет системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками | Педагогическая практика | 2 | 369-370 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одногруппниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. | Психология общения | 7 | 371-374 |
| | | Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Психология | 4 | 375-378 |
| | | Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся. | Педагогика | 5, 6 | 379-381 |
| | | Способен планировать учебный процесс и составлять программу саморазвития | Педагогическая практика | 2, 4, 6 | 382-384 |
| | | Способен использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе | Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара | 8 | 385-390 |
| ПК 2.4. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся | Использует приёмы эффективного общения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. | Психология общения | 7 | 391-394 |
| | | Активизирует творческие возможности обучающихся. | Психология | 4 | 395-398 |
| | | Выстраивает деятельность на занятии с учётом имеющегося уровня учебной мотивации, определяет систему промежуточных целей на основе планируемых результатов освоения образовательных програм. | Педагогика | 5, 6 | 399-402 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Осознанно планирует развитие профессиональных умений обучающихся в области анализа музыкальных произведений. | Анализ музыкальных произведений | 7 | 403-404 |
| | | Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты. | Гармония | 7 | 405-406 |
| | | Владеет методикой планирования развития профессиональных умений обучающихся | Методика обучения игре на инструменте | 3,4 | 407-408 |
| | | Способен грамотно подбирать педагогический репертуар в зависимости от возраста и музыкальных способностей обучающегося | Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара | 7,8 | 403-410 |
| ПК 2.5. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе | Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с учеником. | Психология общения | 7 | 411-415 |
| | | Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии. | Психология | 4 | 416-420 |
| | | Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. | Педагогика | 5, 6 | 421-425 |
| | | Владеет базовыми знаниями по методике подготовки и проведения занятия. | Методика обучения игре на инструменте | 3,4 | 426-427 |
| | | Владеет базовыми знаниями по организации и анализу образовательного процесса. | Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара | 5,6 | 428-429 |
| | | Способен использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных | УП. 04. Учебная практика по педагогической работе | 7, 8 | 430 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | профессиональных задач | | | |
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания | Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности. | Психология общения | 7 | 431-432 |
| | | Описывает психолого- педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость. | Психология | 4 | 433-435 |
| | | Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях. | Педагогика | 5, 6 | 436-437 |
| | | Применяет классические и современные методы анализы в преподавательской деятельности. | Анализ музыкальных произведений | **7** | 438-439 |
| | | Владеет классическими и современными методами преподавания. | Методика обучения игре на инструменте | 5-6 | 440-443 |
| | | Способен применять классические и современные методы преподавания. | УП. 04. Учебная практика по педагогической работе | 7,8 | 444-447 |
| | | Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения | Преддипломная практика | 8 | 448-450 |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и | Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. | Психология общения | 7 | 451-454 |
| | | Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в | Элементарная теория музыки | 1, 2 | 455 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | области элементарной теории музыки. | | | |
| | | Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты. | Сольфеджио | 1-8 | 456 |
| | | Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты. | Гармония | 3-7 | 457 |
| | | Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Анализ музыкальных произведений | 7 | 458 |
| | | Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий. | Психология | 4 | 459-461 |
| | | Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях. | Педагогика | 5, 6 | 462-464 |
| | | Способен на базовом уровне точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ. | УП. 04. Учебная практика по педагогической работе | 8 | 465-467 |
| | | Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о | Педагогическая практика | 6 | 468-470 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ. | | | |
| ПК 2.8. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности. | Психология общения | 7 | 471-475 |
| | | Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей. | Психология | 4 | 476-480 |
| | | Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей). | Педагогика | 5, 6 | 481-485 |
| | | Способен взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении учебной практики. | УП. 04. Учебная практика по педагогической работе | 7, 8 | 486-490 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК 3.1. | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива | Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества | Народная музыкальная культура | 4 семестр | 491-492 |
| | | Способен осознавать и раскрывать художественное содержание оркестрового музыкального произведениия. | Дирижирование | 3-6 | 493-500 |
| | | Способен работать над образом музыкального произведения | Дирижирование | 7-8 | 501-502 |
| | | Способен эффективно использовать исполнительские средства для выявления специфики оркестрового звучания при игре на фортепиано | Чтение оркестровых партитур | 7,8 | 503-506 |
| | | Способен организовать репетиционную и концертную деятельность эстрадного инструментального творческого коллектива | УП.03. Работа с эстрадным оркестром | 8 | 507-510 |
| ПК 3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности | Владеет навыком организации исполнительской и репетиционной деятельности творческого коллектива | УП.01. Ансамбль | 6 | 511-513 |
| | | Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность творческого коллектива | УП.01. Ансамбль | 8 | 514 |
| | | Владеет навыком планирования и анализа результатов деятельности творческого коллектива | Методика работы с оркестром | 6 | 515-528 |
| | | Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом | УП.03. Работа с эстрадным оркестром | 8 | 529-530 |
| ПК 3.3. | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки | Владеет знаниями современной оркестровки и аранжировки на базовом уровне | Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка | 6 | 531-544 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Владеет знаниями современной оркестровки и аранжировки | Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка | 7-8 | 545-546 |
| | | Способен применять базовые знания современной аранжировки. | УП.01. Ансамбль | 6-8 | 547-548 |
| | | Способен применять базовые знания современной оркестровки. | УП.03. Работа с эстрадным оркестром | 8 | 549-560 |
| ПК 3.4. | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности | Способен продемонстрировать партитуру и отдельные партии оркестрового произведения на фортепиано. | Чтение оркестровых партитур | 7 | 551-554 |
| | | Владеет техникой дирижирования | Дирижирование | 3-6 | 555-558 |
| | | Способен использовать методы работы с эстрадно-джазовым коллективом в качестве его руководителя | Дирижирование | 7,8 | 559-562 |
| | | Владеет знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | Методика работы с оркестром | 6 | 563-566 |
| | | Способен использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | УП.03. Работа с эстрадным оркестром | 8 | 567-570 |

**Таблица 3**

**Распределение заданий по типам и уровням сложности**

| Код компетенции | Индикатор сформированности компетенции | Номер задания | Тип задания | Уровень сложности задания | Время выполнения (мин.) |
|---|---|---|---|---|---|
| **ОК 01.** | Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности. | 1. | Закрытый. | Базовый | 5 |
| | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам. | 2. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики | 3. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий. | 4. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек | 5. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора. | 6. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания. | 7. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности. | 8. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, | 9. | Открытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | а также историю развития своей специализации. | | | | |
| | Оперирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций. | 10. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке. | 11. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста. | 12. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач. | 13. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий | 14. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач. | 15. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач. | 16. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки. | 17. | Комбинированный | Базовый | 5 |
| | Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии. | 18. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений. | 19. | Закрытый | Повышенный | 5 |
| | Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи | 20. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности. | 21. | Закрытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | 22. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет навыками выбора оптимального способа решения исполнительских задач | 23. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет навыками анализа выступлений коллектива для постоянного улучшения качества исполнения и развития личной художественной интерпретации | 24. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен выявлять структурные элементы произведения, а также его стилевые и жанровые особенности для эффективного выбора репертуара и методов работы | 25. | Закрытый | Базовый | 5 |
| **ОК 02.** | Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности. | 26. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий. | 27. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | 28. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | 29. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности. | 30. | Закрытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Способность использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способность анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов | 31. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме. | 32. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры | 33. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности. | 34. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен студентов критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования. | 35. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | 36. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации. | 37. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач. | 38. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка. | 39. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий. | 40. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности. | 41. | Открытый | Повышенный | 10 |
| | Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость. | 42. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач | 43. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности. | 44. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способность искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии. | 45. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах. | 46. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики. | 47. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности. | 48. | Закрытый | Базовый | 5 |
| **ОК 03.** | Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, | 49. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 50. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 51. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина. | 52. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности. | 53. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 54. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 55. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 56. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции. | 57. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 58. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 59. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 60. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования. | 61. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 62. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 63. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 64. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты. | 65. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 66. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 67. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 68. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| **ОК 04.** | Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы. | 69. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг | 70. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом. | 71. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий | 72. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Великой Отечественной войны. | | | | |
| | Способность к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими. | 73. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций. | 74. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях. | 75. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов. | 76. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке. | 77. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе | 78. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта | 79. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения. | 80. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Участвует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии. | 81. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации | 82. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 83. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач. | 84. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Способен понимать свою роль в коллективе, предвидеть | 85. | Открытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | результаты личных действий. | | | | |
| | Способен понимать свою роль в коллективе, творчески выполняя задачи, поставленный руководителем. | 86. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации | 87. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников | 88. | Открытый | Высокий | 10 |
| **ОК 05.** | Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики. | 89. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 90. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни. | 91. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 92. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 93. | Комбинированный | Базовый | 5 |
| | | 94. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе | 95. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира. | 96. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 97. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации, демонстрировать владения профессиональной терминологией. | 98. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 99. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации. | 100. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе. | 101. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 102. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 103. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 104. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений. | 105. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 106. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц. | 107. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 108. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| **ОК 06.** | Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | 109. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | | 110. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности | 111. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 112. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение. | 113. | Открытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию | 114. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 115. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения. | 116. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом. | 117. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 118. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России | 119. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 120. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. | 121. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 122. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения. | 123. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 124. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 125. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтёрство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям. | 126. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 127. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 128. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| **ОК 07.** | Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам. | 129. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 130. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 131. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 132. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 133. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов. | 134. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 135. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | | 136. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 137. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества | 138. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях. | 139. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 140. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | | 141. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности. | 142. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их | 143. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 144. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 145. | Закрытый | Базовый | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим. | | | | |
| | Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям. | 146. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 147. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации,<br>знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. | 148. | Закрытый | Базовый | 5 |
| **ОК 08.** | Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности | 149. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 150. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 151. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 152. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 153. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 154. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 155. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 156. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях. | 157. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Умеет выполнять акробатические, гимнастические, | 158. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств | 159. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 160. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 161. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 162. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 163. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 164. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 165. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности. | 166. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности. | 167. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 168. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| **ОК 09.** | Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.<br>Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка. | 169. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 170. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 171. | Закрытый | Базовый | 10 |
| | | 172. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы. | 173. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации. | 174. | Закрытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке. | 175. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности. | 176. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке. | 177. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия,<br>владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности. | 178. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности. | 179. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен понимать основное содержание иноязычных профессиональных текстов | 180. | Открытый | повышенный | 7 |
| | | 181. | Открытый | повышенный | 7 |
| | Способен понимать содержание иноязычных профессиональных текстов | 182. | Открытый | высокий | 10 |
| | Способен на базовом уровне пользоваться профессиональной документацией на государственном языке | 183. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 184. | Закрытый | высокий | 10 |
| | Способен пользоваться профессиональной документацией на государственном языке | 185. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном языке | 186. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 187. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 188. | Закрытый | повышенный | 7 |
| **ПК 1.1.** | Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества | 189. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Имеет практический опыт разбора музыкальных произведений разных жанров и форм, применяет в процессе анализа | 190. | Закрытый | Базовый | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | теоретические знания. | | | | |
| | Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями) | 191. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара. | 192. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин). | 193. | Комбинированный | Базовый | 5 |
| | Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности. | 194. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы хоровой и ансамблевой в соответствии с программными требованиями. | 195. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 196. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Ориентируется в различных исполнительских и оркестровых стилях | 197. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет навыками сольного исполнения различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. | 198. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Способен самостоятельно осваивать и сольно исполнять на концертной эстраде различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. | 199. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет навыками исполнения различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных ансамблей | 200. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных ансамблей | 201. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет навыками исполнения различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных оркестров | 202. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Способен самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных оркестров | 203. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и исполнить аккомпанемент в инструментальных произведениях в рамках педагогического репертуара. | 204. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен самостоятельно осваивать и исполнять оркестровые партии на родственном оркестровом инструменте. | 205. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен самостоятельно осваивать и исполнять на концертной эстраде различные произведения классической, эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных ансамблей | 206. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет навыками исполнения на концертной эстраде различных произведений эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных оркестров. | 207. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Способен самостоятельно осваивать и исполнять на концертной эстраде различные произведения классической, эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе эстрадных оркестров. | 208. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет навыками исполнения на концертной эстраде различных произведений эстрадно-джазовой музыкальной литературы сольно и в составе эстрадных коллективов | 209. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| **ПК 1.2.** | Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность, опираясь на знания анализа произведений, музыкальных стилей | 210. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 211. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 212. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет навыком игры в составе эстрадного инструментального ансамбля | 213. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 214. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 215. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | | 216. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 217. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых джазовых коллективов | 218. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 219. | Открытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Владеет навыком игры в составе джаз-бенда | 220. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 221. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 222. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 223. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестровых джазовых коллективов | 224. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе различных джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | 225. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 226. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 227. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность | 228. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 229. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 230. | Открытый | Высокий | 10 |
| **ПК 1.3.** | Владеет теоретическими основами джазовой импровизации | 231. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 232. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 233. | Комбинированный | Базовый | 5 |
| | | 234. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 235. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет на базовом уровне особенностями джазового исполнительства средствами джазовой импровизации | 236. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 237. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 238. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 239. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 240. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 241. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 242. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет особенностями джазового исполнительства средствами джазовой импровизации | 243. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 244. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Способен демонстрировать владение джазовой импровизацией в составе ансамблевых джазовых коллективов | 245. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 246. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 247. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 248. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Владеет особенностями джазового исполнительства средствами | 249. | Открытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | джазовой импровизации в практической деятельности в условиях концертных организаций. | | | | |
| | Способен исполнить импровизационное соло при исполнении партии в оркестровом произведении | 250. | Открытый | Базовый | 5 |
| **ПК 1.4.** | Способность применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях. | 251. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 252. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 253. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 254. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 255. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 256. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 257. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | 258. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 259. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 260. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 261. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 262. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 263. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 264. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 265. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 266. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 267. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 268. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | 269. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 270. | Комбинированный | Базовый | 5 |
| **ПК 1.5.** | Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания. | 271. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 272. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных | 273. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 274. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведений. | | | | |
| | Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. | 275. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Выполняет анализ музыкальных произведений, применяя базовые музыкально-теоретические знания. | 276. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 277. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 278. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания. | 279. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 280. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально- | 281. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 282. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века. | 283. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 284. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | 285. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 286. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Способен выполнять теоретический анализ джазовых произведений | 287. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 288. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 289. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 290. | Открытый | Повышенный | 7 |
| **ПК 1.6.** | Знает специфику сольного и ансамблевого народного музицирования | 291. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 292. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Анализирует музыкальную форму, средства музыкальной выразительности – мелодику, гармонию, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля. | 293. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 294. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Планомерно осваивает музыкальное произведение, владеет навыками музыкально-теоретического анализа | 295. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Ориентируется в исполнительском репертуаре, анализирует | 296. | Закрытый | Базовый | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведение, опираясь на знания элементарной теории музыки. | 297. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен осваивать сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | 298. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 299. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Способен исполнить музыкальное произведение по буквенно-цифровой записи. | 300. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 301. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 302. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Способен осваивать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | 303. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 304. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен исполнять ансамблевый репертуар различных музыкальных стилей и жанров | 305. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Способен слышать и трактовать свою партию как часть оркестрового произведения | 306. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 307. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов. | 308. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен осваивать оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | 309. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен исполнить оркестровую партию на родственном оркестровом инструменте. | 310. | Открытый | Повышенный | 7 |
| **ПК 1.7.** | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности. | 311. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности. | 312. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 313. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способность владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов | 314. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные | 315. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | и письменные тексты. | | | | |
| | Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя. | 316. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке. | 317. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц. | 318. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы. | 319. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства. | 320. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию. | 321. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий. | 322. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет профессиональной эстрадно-джазовой терминологией. | 323. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 324. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 325. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 326. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 327. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 328. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 329. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 330. | Закрытый | Высокий | 10 |
| **ПК 2.1.** | Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий. | 331. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 332. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих | 333. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | качество коммуникации). | | | | |
| | Способен: организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим. | 334. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 335. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. | 336. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий. | 337. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 338. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Владеет методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования | 339. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 340. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 341. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 342. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Владеет методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования | 343. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 344. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 345. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 346. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Владеет навыком педагогической и учебно-методичесой деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств). | 347. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 348. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 349. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 350. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| **ПК 2.2.** | Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений. | 351. | Закрытый | Базовый | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений. | 352. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности. | 353. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста. | 354. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения. | 355. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения. | 356. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения. | 357. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательский деятельности | 358. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 359. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания. | 360. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин. | 361. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 362. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе. | 363. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 364. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 365. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет знаниями основных этапов исторического развития эстрадного музыкального искусства. | 366. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 367. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 368. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Владеет системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками | 369. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 370. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ПК 2.3.** | Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одногруппниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. | 371. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 372. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 373. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 374. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | 375. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 376. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 377. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 378. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся. | 379. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 380. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 381. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен планировать учебный процесс и составлять программу саморазвития | 382. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 383. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 384. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе | 385. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 386. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | | 387. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 388. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 389. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 390. | Закрытый | Базовый | 5 |
| **ПК 2.4.** | Использует приёмы эффективного общения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. | 391. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 392. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 393. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 394. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Осознанно планирует развитие профессиональных умений обучающихся в области анализа музыкальных произведений. | 395. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 396. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 397. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 398. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты. | 399. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 400. | Закрытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 401. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 402. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Активизирует творческие возможности обучающихся. | 403. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 404. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Выстраивает деятельность на занятии с учётом имеющегося уровня учебной мотивации, определяет систему промежуточных целей на основе планируемых результатов освоения образовательных программ. | 405. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 406. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет методикой планирования развития профессиональных умений обучающихся | 407. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 408. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Способен грамотно подбирать педагогический репертуар в зависимости от возраста и музыкальных способностей обучающегося | 409. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 410. | Открытый | Высокий | 10 |
| **ПК 2.5.** | Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с учеником. | 411. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 412. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 413. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 414. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 415. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии. | 416. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 417. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 418. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 419. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 420. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. | 421. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 422. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 423. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 424. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 425. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Владеет базовыми знаниями по методике подготовки и проведения занятия. | 426. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 427. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Владеет базовыми знаниями по организации и анализу | 428. | Закрытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | образовательного процесса. | 429. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач | 430. | Закрытый | Базовый | 5 |
| **ПК 2.6.** | Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности. | 431. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 432. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Описывает психолого- педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость. | 433. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 434. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 435. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях. | 436. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 437. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Применяет классические и современные методы анализа в преподавательской деятельности. | 438. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 439. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Владеет классическими и современными методами преподавания. | 440. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 441. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 442. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 443. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен применять классические и современные методы преподавания. | 444. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 445. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 446. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 447. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения | 448. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 449. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 450. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| **ПК 2.7.** | Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. | 451. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 452. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 453. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 454. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые | 455. | Комбинированный | Базовый | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки. | | | | |
| | Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты. | 456. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты. | 457. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | 458. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий. | 459. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 460. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 461. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях. | 462. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 463. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 464. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Способен на базовом уровне точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ. | 465. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 466. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 467. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ. | 468. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 469. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 470. | Открытый | Повышенный | 7 |
| **ПК 2.8.** | Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности. | 471. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 472. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 473. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 474. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 475. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого- | 476. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 477. | Закрытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей. | 478. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 479. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 480. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей). | 481. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 482. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 483. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 484. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 485. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении учебной практики. | 486. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 487. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 488. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | | 489. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 490. | Открытый | Базовый | 5 |
| **ПК 3.1.** | Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества | 491. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 492. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | Способен осознавать и раскрывать художественное содержание оркестрового музыкального произведениия. | 493. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 494. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 495. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | | 496. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 497. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 498. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 499. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 500. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен работать над образом музыкального произведения | 501. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 502. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | Способен эффективно использовать исполнительские средства для выявления специфики оркестрового звучания при игре на фортепиано | 503. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 504. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 505. | Открытый | Повышенный | 7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 506. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Способен организовать репетиционную и концертную деятельность эстрадного инструментального творческого коллектива | 507. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 508. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 509. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 510. | Закрытый | Базовый | 5 |
| **ПК 3.2.** | Владеет навыком организации исполнительской и репетиционной деятельности творческого коллектива | 511. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 512. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 513. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность творческого коллектива | 514. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Владеет навыком планирования и анализа результатов деятельности творческого коллектива | 515. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 516. | Комбинированный | Повышенный | 7 |
| | | 517. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 518. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 519. | Комбинированный | Базовый | 5 |
| | | 520. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 521. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 522. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 523. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 524. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 525. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 526. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 527. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 528. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом | 529. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 530. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| **ПК 3.3.** | Владеет знаниями современной оркестровки и аранжировки на базовом уровне | 531. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 532. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 533. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 534. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 535. | Закрытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 536. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 537. | Комбинированный | Базовый | 5 |
| | | 538. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 539. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 540. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 541. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 542. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 543. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 544. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Владеет знаниями современной оркестровки и аранжировки | 545. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 546. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен применять базовые знания современной аранжировки. | 547. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 548. | Открытый | Базовый | 5 |
| | Способен применять базовые знания современной оркестровки. | 549. | Открытый | Высокий | 10 |
| | | 550. | Открытый | Базовый | 5 |
| **ПК 3.4.** | Способен продемонстрировать партитуру и отдельные партии оркестрового произведения на фортепиано. | 551. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 552. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 553. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 554. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Владеет техникой дирижирования | 555. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 556. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 557. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 558. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | Способен использовать методы работы с эстрадно-джазовым коллективом в качестве его руководителя | 559. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 560. | Открытый | Базовый | 5 |
| | | 561. | Открытый | Повышенный | 7 |
| | | 562. | Открытый | Высокий | 10 |
| | Владеет знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | 563. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 564. | Закрытый | Базовый | 5 |
| | | 565. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 566. | Закрытый | Высокий | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Способен использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | 567. | Закрытый | Повышенный | 7 |
| | | 568. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 569. | Закрытый | Высокий | 10 |
| | | 570. | Закрытый | Базовый | 5 |

**Таблица 4**

**Сценарии выполнения диагностических заданий**

| Тип задания | Последовательность действий при выполнении задания |
|---|---|
| Задание закрытого типа на установление соответствия | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.<br>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.<br>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.<br>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4) |
| Задание закрытого типа на установление последовательности | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.<br>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.<br>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.<br>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135) |
| Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов.<br>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.<br>3. Выбрать несколько верных вариантов ответов.<br>4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). |
| Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.<br>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.<br>3. Выбрать один ответ, наиболее верный.<br>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.<br>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.<br>2. Продумать логику и полноту ответа.<br>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. |

**Таблица 5**

## Система оценивания заданий

| Тип задания | Указания по оцениванию | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа) |
|---|---|---|
| Задание закрытого типа на установление соответствия | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. |
| Задание закрытого типа на установление последовательности | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр | Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. |
| Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных считается верным, если правильно указаны цифры | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. |
| Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа | Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов |

**Таблица 6**

## Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий

| Код компетенции | Содержание компетенции | Дополнительные материалы и оборудование |
|---|---|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь. |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь. |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.2. | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.4. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.5. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.4. | Планировать развитие профессиональных умений | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.5. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, | Бумага, ручка, карандаш. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 2.8. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 3.1. | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 3.3. | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. | Бумага, ручка, карандаш. |
| ПК 3.4. | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | Бумага, ручка, карандаш. |

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**Задание 1. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие название музыкального интервала на русском языке и перевод названия на английский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Название интервала** | | **Перевод на английский язык** | |
|---|---|---|---|
| А | Прима | 1 | Fourth |
| Б | Секунда | 2 | First |
| В | Терция | 3 | Fifth |
| Г | Кварта | 4 | Third |
| | | 5 | Second |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 2. 4 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Студент работает т над рефератом о вертикальной социальной мобильности. Какие примеры из перечисленных ниже он может рассмотреть в своей работе?

1) Переход человека с должности рядового школьного учителя на должность директора школы
2) Переход человека из квалифицированных рабочих («синих воротничков») в представители среднего класса («белые воротнички»)
3) Смена профессии отца на другую профессию
4) Отток рабочей силы из производства в сферу обслуживания
5) Рост числа людей, работающих в нескольких местах
6) Достижение человеком высокого положения в обществе благодаря службе в армии

Ответ:

**Задание 3. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Как называется пара прямых, которые в пространстве не пересекаются и лежат в одной плоскости?

Ответ:

**Задание 4. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие выполняемое действие и комбинацию клавиш для ее выполнения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Выполняемое действие** | | **Комбинация клавиш** | |
|---|---|---|---|
| А | Выделить всё | 1 | Ctrl + Z |
| Б | Копировать в буфер обмена | 2 | Ctrl + A |
| В | Вставить из буфера обмена | 3 | Ctrl + C |
| Г | Вырезать в буфер обмена | 4 | Ctrl + X |
| | | 5 | Ctrl + V |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 5. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Двигательная рекреация в будущей профессиональной деятельности представлена в перечисленных формах, которые необходимо выстроить их в порядке очередности выполнения в течение дня.

1) Оздоровительный бег или самостоятельные тренировочные занятия
2) Физкультурные паузы
3) Утренняя гимнастика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 6. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров.

1) Календарные
2) Романсы
3) Исторические

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 7. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите по порядку основные части католической мессы.

1) Credo;
2) Gloria;
3) Kyrie;
4) Agnus Dei;
5) Sanctus.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 8. 5 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Для рационального метода познания характерен ряд особенностей. Какая из перечисленных характеристик подходит под описание «рациональной»?

1) Опора на вдохновение
2) Опора на чувственный опыт
3) Интуитивные идеи
4) Роль наблюдения
5) Логический анализ
6) Оптимизм

Ответ:

**Задание 9. 3 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Самой знаменитой фотографией 1945 года стала установка красного флага на крыше Рейхстага. Как в наше время называется этот флаг? Расскажите кратко об этом событии.

Ответ:

**Задание 10. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих факторов является основным при формировании межличностного доверия?

1) Отношение к внешности собеседника

2) Общий интерес и хобби
3) Последовательность в словах и действиях
4) Наличие общего круга друзей

Ответ:

**Задание 11. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из этих слов обозначают названия струнных инструментов?

1) Cello
2) Flute
3) Violin
4) Mandolin

Ответ:

**Задание 12. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Это отрывок из текста о музыкальных стилях: Traditional black American music. ‘Blue’ means ‘sad’, and many blues song are about how hard life was for black people. Какой заголовок следует дать этому параграфу?

Ответ:

**Задание 13. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какое из этих предложений является определением симфонического оркестра (symphony orchestra)?

1) The name of a big group of instrumentalists which includes string, brass, woodwind and percussion instruments.
2) The name of a big group of instrumentalists which includes string and percussion instruments.
3) The name of a big group on the stage.
4) The name of a group of instrumentalists.

Ответ:
Обоснование:

**Задание 14. 8 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*
Физическая культура – это:

1) использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;
2) часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
3) использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм;
4) учебное занятие в колледже.

Ответ:

**Задание 15. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*
В Большом зале Московской консерватории 17 мая 1939 года впервые прозвучала кантата С. Прокофьева «Александр Невский» под управлением автора. Что вдохновило С. Прокофьева на создание кантаты?

Ответ:

**Задание 16. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*
Установите последовательность минорных тональностей в порядке возникновения ключевых знаков.

1) cis-moll
2) gis-moll
3) e-moll
4) fis-moll
5) h-moll

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 17. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответ*
Какое определение септаккорда будет наиболее верным?

1) Аккорд, состоящий из терций
2) Аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму
3) Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям

4) Аккорд из пяти звуков терцового соотношения

Ответ:
Обоснование:

**Задание 18. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы*

Какие из данных тональностей являются родственными к D dur?

1) h moll;
2) Fis dur;
3) G dur;
4) As dur.

Ответ:

**Задание 19. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между названием произведения и его формой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Название** | | **Форма** | |
|---|---|---|---|
| А | П. Чайковский № 1 «Дуэт и квартет» из оперы «Евгений Онегин» | 1 | Классическое контрастное рондо |
| Б | С. Танеев. Хор «Посмотри, какая мгла» | 2 | Сложная двухчастная безрепризная форма |
| В | В. Моцарт. Ария Фигаро из 1 д. оперы «Свадьба Фигаро» | 3 | Простая 3-х частная А-В-А1 с кодой |
| | | 4 | Контрастно-составная форма |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 20. 4 сем**.

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Инструмент** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Орган | 1 | Струнно-щипковый инструмент |
| Б | Литавры | 2 | Клавишно-духовой инструмент |

| | | | |
|---|---|---|---|
| В | Труба | 3 | Звуковысотный ударный инструмент |
| Г | Гобой | 4 | Язычковый духовой инструмент |
| | | 5 | Помповый оркестровый инструмент |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 21. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами памяти и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Вид памяти** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Долговременная | 1 | Хранение информации, необходимой для выполнения текущей задачи |
| Б | Кратковременная | 2 | Хранение информации в течение долей секунды после воздействия стимула |
| В | Оперативная | 3 | Хранение информации в течение длительного времени, возможно, на всю жизнь |
| Г | Сенсорная | 4 | Хранение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков |
| | | 5 | Хранение информации в течение нескольких секунд или минут |
| | | 6 | Хранение и воспроизведение образов , то есть представление о внешнем облике предметов, людей, животных и т.д. |
| | | 7 | Хранение и воспроизведение информации связанной с языком и логикой, т.е. С правилами, законами и формулами, определениями и т.д. |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 22. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Определите последовательность этапов овладения педагогической профессией.

1) Самоактуализация в профессии, то есть саморазвитие средствами профессии, утверждение индивидуального стиля;
2) Адаптация учителя к своей профессии, то есть первичное усвоение приемов, технологий;
3) Свободное владение профессией на уровне мастерства, гармонизация учителя с профессией;
4) Свободное владение профессией на уровне творчества, за счет личного творческого вклада.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 23. 8 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы*

Выберите виды артикуляции:

1) Андантино;
2) Легато;
3) Аллегро;
4) Стаккато;
5) Маркато.

Ответ:

**Задание 24. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Приведите термины, которые применяются в коллективном джазовом музицировании, в соответствии со своим значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Значение термина** | | **Термин** | |
|---|---|---|---|
| А | Простая 2- или 4- тактовая фраза; постоянно повторяется на протяжении всей формы во время импровизации солиста | 1 | Бридж |
| Б | Средняя часть темы | 2 | Брейк |
| В | Мелодия развивается по стабильной ритмической формуле или по мелодико-ритмическим формулам | 3 | Риф |
| Г | Короткая, обычно 2-тактовая, импровизационная вставка без какого-либо сопровождения | 4 | Медиум |
| Д | Количество тактов с определенной гармонической последовательностью, занимаемых темой. | 5 | Хорус |
| | | 6 | Стомп |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 25. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Сопоставьте элементы анализа произведения с их описанием

| Элементы | | Описание | |
|---|---|---|---|
| А | Тембральный анализ | 1 | Анализ эмоций и настроения |
| Б | Ритмический анализ | 2 | Анализ построения мелодических линий |
| В | Мелодический анализ | 3 | Анализ звучания инструментов и голосов |
| Г | Анализ содержания | 4 | Анализ вариаций ритмического рисунка |
| | | 5 | Анализ исполнительских приёмов |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 26. 2 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

The Past Simple Tense обозначает простые действия, которые происходили в прошлом. Выберите из данных предложений то, которое является примером Past Simple.

1) He will play the piano tomorrow.
2) He often plays the piano.
3) He played the piano yesterday.
4) He is playing the piano now.

Ответ:

**Задание 27. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между социальными институтами и потребностями, которые они удовлетворяют.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| Потребности | | Социальные институты | |
|---|---|---|---|
| А | Обеспечение государством социальной безопасности | 1 | Институт семьи и брака |
| Б | Воспроизводство рода | 2 | Политический институт |
| В | Религиозные верования | 3 | Экономический институт |
| Г | Производство товаров и услуг | 4 | Духовный институт |
| | | 5 | Юридический институт |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 28. 2 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Даны многогранники: призма, пирамида, куб, параллелепипед, усеченная призма. Какой из перечисленных многогранников является правильным?

Ответ:

**Задание 29. 2 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы*

Выберите прикладные программы, являющиеся веб-браузерами, предназначенными для работы в глобальной компьютерной сети

1) Internet Explorer;
2) Google Chrome;
3) Microsoft Windows;
4) Mozilla Firefox;
5) Яндекс.Браузер.

Ответ:

**Задание 30. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между поэтами и литературными направлениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Поэт** | | **Литературное направление** | |
|---|---|---|---|
| А | М. Цветаева | 1 | Акмеизм |
| Б | Н. Гумилев | 2 | Футуризм |
| В | В. Маяковский | 3 | Не принадлежит ни к одному литературному направлению |
| Г | А. Блок | 4 | Символизм |
| | | 5 | Имажинизм |
| | | 6 | Сентиментализм |
| | | 7 | Реализм |
| | | 8 | Модернизм |
| | | 9 | Классицизм |
| | | 10 | Романтизм |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 31. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве.

1) Готика
2) Романский стиль
3) Эпоха возрождения
4) Проторенессанс
5) Античный стиль

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 32. 3 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Сопоставьте объект и битву к которой он относится

| **Битва** | | **Объект** | |
|---|---|---|---|
| А | Сталинградская битва | 1 | Рейхстаг |
| Б | Битва за Берлин | 2 | «Малая земля» |
| В | Курская битва | 3 | «Дом Павлова» |
| Г | Оборона Ленинграда | 4 | Деревня Прохоровка |
| | | 5 | «Дорога жизни» |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 33. 4 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Определите жанр по тексту песни.

«Ой кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам у в одонушки.
Летел кулик из-за моря,
Принёс кулик девять замков.

Кулик-кулик, замыкай зиму,
Отпирай весну, тёпло летечко».

Ответ:

**Задание 34. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие композиторов с эпохами, в которых они жили и творили.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Композитор** | | **Эпоха** | |
|---|---|---|---|
| А | Вольфганг Амадей Моцарт | 1 | Барокко |
| Б | Фридерик Шопен | 2 | Романтизм |
| В | Иоганн Себастьян Бах | 3 | Классицизм |
| Г | Орландо ди Лассо | 4 | Возрождение |
| | | 5 | Средневековье |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 35. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите хронологическую последовательность основных битв Великой Отечественной войны.

1) Битва под Сталинградом
2) Битва за Москву
3) Курская битва
4) Битва за Берлин

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 36. 5 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите формы коммуникации в порядке их усложнения от самой простой к самой сложной.

1) Диалог
2) Монолог

3) Полилог
4) Публичный доклад
5) Личное сообщение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 37. 3 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте исторические события в правильной последовательности

1) Гражданская война в Афганистане с участием СССР;
2) СВО;
3) Первая чеченская война;
4) Вторая чеченская война.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 38. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих стилей общения считается наиболее эффективным для решения конфликтов?

1) Авторитарный
2) Пассивный
3) Демократический
4) Манипулятивный

Ответ:

**Задание 39. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы*

Какие из этих слов являются названиями интервалов?

1) Second
2) Fifth
3) Third
4) Two

Ответ:

**Задание 40. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

В процессе работы с текстом по музыкальной теории на английском языке в словаре вы нашли несколько толкований слова «flat». Какое значение вы выберете для своего перевода?

1) Flat [flæt] ( n ) is a musical sign that lowers a note by a semitone.
2) Flat [flæt] ( n ) a set of rooms comprising a residence entirely on one floor of a building.
3) Flat [flæt] ( adj ) being in horizontal position; lying down.
4) Flat [flæt] ( adj ) in photography, lacking in contrast.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 41. 8 сем.**

*Прочитайте ворос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

О каком музыкальном инструменте идет речь в этом тексте?

A hundred years ago there was no such an instrument. It was invented by a Belgian musician Adolphe Sax in 1842. It was very successful and is often played today, especially in bands.

Ответ:

**Задание 42. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы*

Кто из композиторов были выдающимися мастерами жанра симфонии в отечественной музыке XX века?

1) Николай Мясковский;
2) Анатолий Лядов;
3) Дмитрий Шостакович;
4) Сергей Прокофьев.

Ответ:

**Задание 43. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какое из существующих видов трезвучий не отличается на слух от своих обращений?

Ответ:

**Задание 44. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Термин** | | **Определение** | |
|---|---|---|---|
| А | Интервал | 1 | Созвучие, состоящее из трёх и более звуков расположенных по терциям |
| Б | Аккорд | 2 | Одноголосное последование звуков |
| В | Мелодия | 3 | Расстояние между двумя звуками |
| Г | Хроматизм | 4 | Повышение или понижение звука на полутон |
| | | 5 | Совпадение по звучанию элементов различных по названию |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 45. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при создании электронной партитуры.

1) Ввод нот
2) Выбор инструментов
3) Настройка параметров страницы
4) Добавление динамических обозначений
5) Расстановка тактовых черт

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 46. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из перечисленных характеристик можно отнести к понятию «аэрофон»?

1) Группа музыкальных инструментов, у которых первичным источником колебаний является струя воздуха
2) Духовой музыкальный инструмент
3) Духовые инструменты, в которых вибрирует столб воздуха, находящийся в канале инструмента
4) Инструменты, в которых струя воздуха заставляет колебаться пластинку или язычок
5) Инструменты, основным источником звука которых служит вибрирующая струна

Ответ:

**Задание 47. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами мышления и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| Вид мышления | | Описание | |
|---|---|---|---|
| А | Наглядно-действенное | 1 | Мышление, опирающееся на образы и представления |
| Б | Наглядно-образное | 2 | Мышление, основанное на поведении |
| В | Абстрактно-логическое | 3 | Мышление, связанное с практическими действиями с предметами |
| | | 4 | Мышление, основанное на логических операциях с понятиями |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 48. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между формой обучения и её характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| Форма обучения | | Характеристика | |
|---|---|---|---|
| А | Групповая | 1 | Педагог работает со всем классом одновременно |
| Б | Индивидуальная | 2 | Обучающиеся работают в малых группах над общим заданием |
| В | Коллективная | 3 | Обучающиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя общую задачу |
| Г | Фронтальная | 4 | Педагог работает с каждым учеником отдельно |
| | | 5 | Самостоятельная поисковая деятельность обучающихся |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 49. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятиями и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Определение | | Понятие | |
|---|---|---|---|
| А | Вид обязательных платежей в государственный или местный бюджет, который осуществляют юридические и физические лица | 1 | Налог |
| Б | Количество товаров и услуг, которое продавцы имеют возможность и желание продать потребителям в определенном месте и в определенное время | 2 | Предложение |
| В | Стоимость единицы товара, выраженная количеством денег, которые придется платить при покупке товара | 3 | Цена товара |
| Г | Товары и услуги, которые выбрал потребитель (покупатель) и за которые он готов платить | 4 | Спрос |
| | | 5 | Заработная плата |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 50. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите разделы экономической науки, в зависимости от масштабов изучаемых экономических процессов, начиная с наименьшего уровня.

1) Региональная экономика
2) Микроэкономика
3) Мировая экономика
4) Макроэкономика
5) Экономика домохозяйства

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 51. 4 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ.*

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «государственное регулирование экономики». Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию.

1) Налогообложение
2) Спрос
3) Бюджет
4) Таможенные пошлины
5) Национализация

Ответ:

**Задание 52. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Что из перечисленного является заработной платой?

1) Пособие по безработице
2) Проценты по ценным бумагам
3) Расчет за месяц работы
4) Вознаграждение за выполненную работу
5) Студенческая стипендия

Ответ:

**Задание 53. 5 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Понятие** | | **Описание** | |
|---|---|---|---|
| А | Логика | 1 | Опора на разум |
| Б | Риторика | 2 | Убеждение оппонента |
| В | Эмоции | 3 | Внутреннее чувство правоты |
| Г | Интуиция | 4 | Чувственное восприятие |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 54. 5 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите шаги в процессе научного исследования.

1) Интерпретация;
2) Выводы;
3) Сбор данных;
4) Постановка проблемы;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|

**Задание 55. 5 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ.*

Развитие человека, его разума и личности — это ключевая задача философии. Побуждение к саморазвитию является одним из способов развития человека, доступных философии. Какая из перечисленных целей может быть связана с философским пониманием саморазвития?

1) Отказ от духовности
2) Погоня за материальными благами
3) Достижение мудрости
4) Поиск признания
5) Следование стереотипами

Ответ:

**Задание 56. 5 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Для философии характерно наличие множества концепций и систем, осмысляющих различные аспекты человеческой жизни. Одной из ярких отличительных концепций, отвечающих за самосовершенствование личности человека, является концепция перфекционизма. Для перфекционизма развитие личности связывается с постоянным стремлением к достижению определенного состояния во всем. Что это за состояние?

Ответ:

**Задание 57. 7 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Барьеры** | | **Примеры барьеров** | |
|---|---|---|---|
| А | Психологический | 1 | Различия в статусе, возрасте, культурных нормах |
| Б | Коммуникативный | 2 | Шум, расстояние, плохая связь |
| В | Физический | 3 | Страх, стереотипы, предубеждения |
| Г | Социальный | 4 | Различие в языках или профессиональной терминологии |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 58. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности элементы структуры общения.

1) Обратная связь
2) Коммуникация (обмен информацией)
3) Восприятие
4) Взаимодействие (регуляция поведения)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 59. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какая роль невербального общения в межличностном взаимодействии?

Ответ:

**Задание 60. 7 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Что такое эмпатия? Дайте определение и обоснуйте роль эмпатии в процессе общения.

Ответ:

**Задание 61. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами темперамента и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Тип темперамента** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Сангвиник | 1 | Очень активный, энергичный, склонен к частой смене настроения |
| Б | Холерик | 2 | Чувствительный, ранимый, склонен к глубоким переживаниям |
| В | Флегматик | 3 | Уравновешенный, спокойный, медлительный |
| Г | Меланхолик | 4 | Эмоционально неустойчив, вспыльчивый, склонен к агрессии |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 62. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов решения мыслительной задачи.

1) Формулировка гипотезы
2) Осознание проблемы
3) Проверка гипотезы
4) Анализ условий задачи

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 63. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой тип темперамента лучше всего адаптируется к новым условиям и легко находит общий язык с людьми?

1) Меланхолик
2) Флегматик
3) Холерик
4) Сангвиник.

Ответ:

**Задание 64. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из следующих утверждений верны для меланхолического типа темперамента?

1) Склонен к глубоким переживаниям и долго помнит негативные события
2) Легко адаптируется к новым условиям и людям
3) Часто испытывает чувство тревоги и неуверенности
4) Энергичен и активен, но быстро устаёт
5) Предпочитает уединение и избегает шумных компаний

Ответ:

**Задание 65. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между педагогическими терминами и их определениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| Термины | | Определения | |
|---|---|---|---|
| А | Дидактика | 1 | Процесс формирования и развития личности |
| Б | Инклюзивное образование | 2 | Процесс оценки и анализа педагогической деятельности и её результатов |
| В | Педагогическая диагностика | 3 | Теория и практика обучения, процесс передачи знаний |
| Г | Воспитание | 4 | Обучение, включающее детей с особыми потребностями в общие образовательные процессы |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 66. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите хронологическую последовательность развития важнейших этапов педагогических теорий.

1) Педагогика эпохи Средневековья;
2) Античная педагогика;
3) Современные педагогические концепции;
4) Педагогика эпохи Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 67. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных принципов обучения является основополагающим в гуманистической педагогике?

1) Принцип наглядности
2) Принцип доступности
3) Принцип индивидуализации
4) Принцип авторитарности

Ответ:

**Задание 68. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из перечисленных принципов относятся к основным принципам классической педагогики?

1) Принцип индивидуализации
2) Принцип доступности
3) Принцип культуросообразности
4) Принцип природосообразности

Ответ:

**Задание 69. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Восстановите диалог-приветствие, поставив фразы в нужном порядке.

1) Here you are!
2) I'd like two kilos.
3) Could I help you, sir?
4) Yes. How much are the apples?
5) Thank you!
6) They are 5 dollars a kilo.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Задание 70. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в правильной последовательности элементы в волейболе.

1) Нападающий удар
2) Блок
3) Прием
4) Подача
5) Пас

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 71. 4 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильный ответ.*

Найдите в перечне понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий и обоснуйте выбор.

1) Творчество
2) Обучение

3) Деятельность
4) Досуг

Ответ:

**Задание 72. 4 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильный ответ.*

Установите в ходе какой из битв был сорван немецкий блицкриг.

1) Смоленское сражение;
2) Битва за Москву;
3) Битва за Днепр;
4) Курская битва.

Ответ:

**Задание 73. 5 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Выберите, какие из перечисленных стратегий могут помочь в разрешении споров.

1) Поиск общего основания
2) Навязывание своего мнения
3) Уважение к чужой позиции
4) Постоянное перебивание
5) Готовность к компромиссу

Ответ:

**Задание 74. 3 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите определения с названиями международных организаций.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Определение** | | **Организация** | |
|---|---|---|---|
| А | Международная организация, действующая под эгидой Организации Объединённых Наций (Детский фонд ООН), являющийся преемником Международного фонда помощи детям, созданного в 1946 году | 1 | БРИКС |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Б | Межгосударственное объединение, союз (первоначально) пяти государств: Бразилии, России, Индии, КНР, Южной Африки | 2 | СНГ |
| В | Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающее достопримечательности в список Всемирного наследия | 3 | ЮНЕСКО |
| | | 4 | ЮНИСЕФ (UNICEF) |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 75. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из перечисленных факторов наиболее значимо влияют на эффективность межличностного общения?

1) Уровень владения иностранными языками
2) Эмоциональное состояние участников общения
3) Использование невербальных средств коммуникации
4) Наличие общих интересов

Ответ:

**Задание 76. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из этих фраз можно использовать для выражения вежливых просьб и побуждений?

1) Thank you!
2) Could you…?
3) You should ...?
4) Let’s …?

Ответ:

**Задание 77. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ.*

Вам нужно сообщить руководству о своем решении выступать на концерте, которое вы приняли внезапно. В планах у вас этого не было. Какое предложение из предложенных отражает ваше решение?

1) I performed at the concert.
2) I will perform at the concert.
3) I am performing at the concert.
4) I have performed at the concert.

Ответ:

**Задание 78. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Для вашей новой концертной программы нужен новый звукорежиссер. Восстановите диалог-собеседование с претендентом на эту должность.

1) I found my job through the newspaper.
2) What is your profession?
3) I'm a sound producer.
4) What did you do after courses?
5) How long did you study sound engineering?
6) For five years.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Задание 79. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Определите соответствие между названием физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

| | **Назначение** | | **Название** |
|---|---|---|---|
| А | Система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм | 1 | Йога |
| Б | Система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей | 2 | Пилатес |
| В | Система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование | 3 | Стретчинг |
| Г | Система физических упражнений, направленная на растягивание мышц | 4 | Атлетическая гимнастика |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 80. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между чертами характера и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Назначение** | | **Название** | |
|---|---|---|---|
| А | Доброта | 1 | Нежелание менять свое мнение или поведение, даже если это неразумно |
| Б | Целеустремлённость | 2 | Способность сопереживать другим людям, понимать их чувства |
| В | Импульсивность | 3 | Умение ставить цели и добиваться их, несмотря на трудности |
| Г | Упрямство | 4 | Склонность действовать под влиянием эмоций, не обдумывая последствий. |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 81. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие функции выполняет классный руководитель?

1) Коммуникативная
2) Попечительская
3) Аналитико-прогностическая
4) Экономическая
5) Организационно-координирующая

Ответ:

**Задание 82. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Нотная запись для ансамблевого или оркестрового составов может быть в виде клавира или партитуры. Что такое партитура и как она выглядит?

Ответ:

**Задание 83. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Одной из распространенных форм работы в классе эстрадного инструментального ансамбля является разучивание и игра джазовых стандартов. Дайте определение понятию «джазовый стандарт»

Ответ:

**Задание 84. 7 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Известно, что в состав джазового ансамбля входят инструменты, объединенные в ритм-секцию. Какую роль играет ритм-секция в джазовом ансамбле?

Ответ:

**Задание 85. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Синкопирование – важнейший элемент выразительности джазовой ритмики. Дайте определение и перечислите основные виды синкоп.

Ответ:

**Задание 86. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Биг-бэнд – это большой джазовый оркестр. Перечислите группы инструментов, составляющие биг-бэнд.

Ответ:

**Задание 87. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Наибольшую популярность биг-бэнды получили в эпоху свинга. Дайте определение понятию «свинг», как историческому джазовому стилю.

Ответ:

**Задание 88. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Обучающийся демонстрирует хорошую технику игры на инструменте, но его выступления лишены эмоциональной выразительности. Какие приемы и упражнения вы будете использовать, чтобы помочь ученику раскрыть свой артистический потенциал и добавить эмоциональности в его игру?

Ответ:

**Задание 89. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите в хронологической последовательности события, оказавшие влияние на современную культурную и общественную жизнь в России.

1) Начало СВО в 2022 году;
2) Вхождение АР Крым в состав РФ в 2014 году;
3) Зимняя Олимпиада в Сочи в 2014 году;
4) Пандемия ковид-19;
5) Вхождение ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей в состав РФ в 2022 году.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 90. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие основных сфер жизни общества и характерных для них явлений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Характерное явление** | | **Сфера жизни общества** | |
|---|---|---|---|
| А | Повышение налогов на бензин | 1 | Политическая |
| Б | Выборы в Государственную Думу | 2 | Экономическая |
| В | Премьера оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» | 3 | Социальная |
| Г | Повышение пенсий по старости | 4 | Духовная |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 91. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Как вы понимаете слово гуманизм?

Ответ:

**Задание 92. 2 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Выберите правильные варианты правописания «Ь» в именах числительных.

1) Семьнадцать
2) Шестьсот
3) Девятьсот
4) Семдесят
5) Шестьдесят

Ответ:

**Задание 93. 2 сем.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Выберите правильный вариант правописания неопределенных местоимений.

1) Кое что
2) Что-нибудь
3) Кто то
4) Что либо

Ответ:

Обоснование:

**Задание 94. 2 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Выберите несколько правильных вариантов правописания гласных Ы-И после Ц в корне слова.

1) Цитрус
2) Цивилизация
3) Циган
4) Цирк
5) Ципленок

Ответ:

**Задание 95. 3 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Кто из перечисленных исторических деятелей не является стахановцем?

1) Н. Изотов;
2) И. Курчатов;
3) Д. Канцедалов;
4) П. Кривонос;
5) М. Мазай.

Ответ:

**Задание 96. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Когда проходила Курская битва и почему её считают коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны?

Ответ:

**Задание 97. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте события в правильной последовательности.

1) Пакт Молотова-Риббентропа
2) Восточно-Прусская операция
3) Сталинградская битва
4) Освобождение Донбасса

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 98. 5 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите этапы процесса написания текста ораторского выступления.

1) Редактирование
2) Планирование
3) Написание черновика
4) Сбор материала
5) Публикация

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 99. 5 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Публичные выступления - традиционная форма передачи философского знания от философа-оратора к слушающей его публике. Это побудило философов уделять повышенное внимание навыкам красноречия. Укажите раздел философии, который изучает принципы и методы убеждения в устной и письменной речи.

1) Гносеология
2) Логика
3) Риторика
4) Этика
5) Эстетика

Ответ:

**Задание 100. 3 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

К странам социализма в послевоенный период относились:

1) Бельгия, Италия, Люксембург, Нидерланды, ФРГ, Франция;
2) Великобритания, Дания, Норвегия;
3) Испания, Португалия, Греция;
4) Польша, Венгрия, Румыния.

Ответ:

**Задание 101. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами общения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Вид общения** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Ритуальное общение | 1 | Направлено на достижение конкретных целей, часто связано с профессиональной деятельностью |
| Б | Деловое общение | 2 | Направлено на скрытое влияние на собеседника для достижения собственных целей |
| В | Межличностное общение | 3 | Основано на эмоциональной близости, взаимопонимании и личных интересах |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Г | Манипулятивное общение | 4 | Связано с соблюдением социальных норм и традиций, часто формализовано |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 102. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта.

1) Поиски путей разрешения конфликта
2) Разрешение конфликта
3) Возникновение конфликтной ситуации
4) Осознание конфликта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 103. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Что из перечисленного является основным барьером в процессе общения?

1) Знание языка
2) Общая культура
3) Неверное толкование слов
4) Наличие общих интересов

Ответ:

**Задание 104. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

В чём сущность коммуникативных барьеров?

Ответ:

**Задание 105. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между типом личности и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Тип личности | | Характеристика | |
|---|---|---|---|
| А | Экстраверт | 1 | Легко адаптируется к разным социальным ситуациям, чувствует себя комфортно как в одиночестве, так и в компании |
| Б | Интроверт | 2 | Предпочитает уединение, чувствует себя комфортно в небольших группах или в одиночестве |
| В | Амбиверт | 3 | Получает энергию от общения с людьми, любит быть в центре внимания |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 106. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов реакции на стресс у разных типов темперамента от наиболее быстрой до наиболее медленной.

1) Флегматик
2) Холерик
3) Сангвиник
4) Меланхолик

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 107. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между образовательными методами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| Образовательный метод | | Характеристика | |
|---|---|---|---|
| А | Проектный метод | 1 | Представление материала преподавателем с целью передачи знаний |
| Б | Лекция | 2 | Обучение через вовлечение в игровые ситуации |
| В | Игра | 3 | Активный метод обучения, основанный на обмене мнениями |
| Г | Дискуссия | 4 | Ознакомление с объектами и явлениями в реальных условиях |
| Д | Экскурсия | 5 | Метод обучения, основанный на самостоятельной работе над проектами |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 108. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*
Какой метод обучения наиболее эффективен для развития критического мышления учащихся?

1) Лекция
2) Дискуссия
3) Демонстрация
4) Упражнение

Ответ:

**Задание 109. 4 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*
Человек отличается от животного умением:

1) защищаться от врагов;
2) создавать орудия труда;
3) ухаживать за потомством;
4) пользоваться органами чувств;
5) восстанавливать свои силы после сна.

Ответ:
Обоснование:

**Задание 110. 4 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*
Что такое закрытое общество? Кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

**Задание 111. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*
Что НЕ включает в себя понятие «патриотизм»?

1) Осознание что твой народ лучше, чем другие народы
2) Отстаивание чести, достоинства и независимости родины
3) Гордость за достижения своей страны
4) Уважительное отношение к историческому прошлому родины

Ответ:

**Задание 112. 2 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Назначение Вооруженных Сил Российской Федерации:

1) отражение агрессии;
2) нанесение агрессору поражения;
3) поддержание целостности граждан;
4) выполнение международных обязательств РФ.

Ответ:

**Задание 113. 3 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое «глобальные проблемы современности»?

Ответ:

**Задание 114. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров.

1) Былины
2) Трудовые
3) Частушки
4) Исторические

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 115. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие песни НЕ встречаются в русском фольклоре?

1) Коломыйки
2) Былины
3) Думы
4) Свадебные

5) Шуточные

Ответ:

**Задание 116. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте события Великой Отечественной Войны в правильной последовательности.

1) Освобождение Крыма
2) Освобождение Донбасса
3) Освобождение Белоруссии
4) Освобождение Правобережной Украины

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 117. 5 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Понятие** | | **Описание** | |
|---|---|---|---|
| А | Самоидентификация | 1 | Осознание себя как части народа |
| Б | Социальная идентичность | 2 | Осознание культурной принадлежности |
| В | Культурная идентичность | 3 | Осознание себя как члена общества |
| Г | Национальная идентичность | 4 | Понимание своей роли |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 118. 5 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных принципов часто рассматривается как фундамент традиционной религиозной морали?

1) Организация религиозных ритуалов
2) Божественные заповеди;
3) Индивидуальная ответственность;
4) Свобода вероисповедания
5) Секуляризация

Ответ:

**Задание 119. 3 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какая новая форма празднования Дня Победы появилась в России в 2012 году и после этого обрела популярность в некоторых других государствах?

1) Вечный огонь
2) Военный парад на красной площади
3) Возложение цветов к могилам павших героев
4) Шествие «бессмертного полка»

Ответ:

**Задание 120. 3 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расставьте в правильной последовательности исторические события.

1) Высадка американских астронавтов на Луну
2) Запуск первого искусственного спутника Земли
3) Первый выход в открытый космос А. Леонова
4) Полёт в космос первого космонавта – Ю. Гагарина

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 121. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов формирования первого впечатления.

1) Интерпретация эмоциональной оценки
2) Эмоциональная оценка
3) Восприятие внешних признаков
4) Формирование отношения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 122. 7 сем**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*
Каково влияние культурных различий на процесс межкультурного общения?

Ответ:

**Задание 123. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*
Установите соответствие между чертами характера и примерами поведения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Черта характера** | | **Пример поведения** | |
|---|---|---|---|
| А | Щедрость | 1 | Человек отказывается делиться своими вещами с другими |
| Б | Трудолюбие | 2 | Человек верит, что даже в сложной ситуации всё наладится |
| В | Эгоизм | 3 | Человек работает допоздна, чтобы завершить проект |
| Г | Оптимизм | 4 | Человек отдает последние деньги на благотворительность |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 124. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какой тип темперамента наиболее склонен к творческой деятельности и глубокому анализу?

1) Холерик
2) Меланхолик
3) Флегматик
4) Сангвиник

Ответ:

**Задание 125. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*
Какие из следующих утверждений верны для холерического типа темперамента?

1) Предпочитает спокойную и размеренную деятельность
2) Склонен к резким перепадам настроения
3) Легко переносит монотонную работу

4) Спокойный и педантичный в выполнении различного рода дел
5) Часто проявляет нетерпеливость и импульсивность

Ответ:

**Задание 126. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какие из перечисленных принципов обучения НЕ является основополагающим в современной педагогике?

1) Принцип наглядности
2) Принцип авторитарности
3) Принцип доступности
4) Принцип систематичности и последовательности
5) Принцип индивидуализации

Ответ:

**Задание 127. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами педагогической деятельности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Виды деятельности** | | **Характеристики** | |
|---|---|---|---|
| А | Воспитательная | 1 | Формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков |
| Б | Образовательная | 2 | Формирование личности, ценностей и норм поведения |
| В | Развивающая | 3 | Развитие познавательных процессов, мышления, творческих способностей |
| Г | Организационная | 4 | Планирование, контроль и управление учебно-воспитательным процессом |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 128. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Изучением условий обучения и воспитания, необходимых детям с различными психофизическими нарушениями для достижения максимально возможного уровня личностного развития, образования и готовности к самостоятельной взрослой жизни, занимается:

1) этнопедагогика;

2) социальная педагогика;
3) дошкольная педагогика;
4) коррекционная педагогика;
5) конфессиональная педагогика.

Ответ:

**Задание 129. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое открытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

**Задание 130. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какое из следующих понятий связано с ресурсосбережением?

1) Увеличение производства товаров
2) Энергосберегающие технологии
3) Потребление природных ресурсов без ограничений
4) Разработка новых месторождений полезных ископаемых

Ответ:

**Задание 131. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какое из следующих утверждений о изменении климата является верным?

1) Изменение климата не влияет на экосистемы
2) Изменение климата связано только с естественными процессами
3) Человеческая деятельность является одним из факторов, способствующих изменению климата
4) Изменение климата не требует никаких мер по его предотвращению

Ответ:

**Задание 132. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какой принцип бережливого производства помогает сократить потери ресурсов?

1) Увеличение объемов производства
2) Оптимизация процессов и минимизация отходов
3) Игнорирование стандартов качества
4) Увеличение числа сотрудников

Ответ:

**Задание 133. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какой из следующих принципов наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды?

1) Увеличение объема производства без учета ресурсов
2) Максимальное использование ресурсов с минимальными отходами
3) Снижение качества продукции для уменьшения затрат
4) Игнорирование вторичных ресурсов и отходов

Ответ:

**Задание 134. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует сохранению окружающей среды?

1) Использование одноразовых пластиковых изделий
2) Сортировка мусора и переработка отходов
3) Увеличение потребления электроэнергии
4) Сжигание мусора на открытом воздухе

Ответ:

**Задание 135. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*
Какое из следующих явлений является следствием изменения климата?

1) Увеличение площади лесов
2) Появление новых видов животных

3) Увеличение частоты экстремальных погодных условий
4) Снижение уровня мирового океана

Ответ:
Обоснование:

**Задание 136. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой принцип бережливого производства можно применить для снижения отходов в производстве?

1) Увеличение запасов сырья
2) Оптимизация процессов и сокращение потерь
3) Увеличение времени на выполнение задач
4) Игнорирование отзывов клиентов

Ответ:

**Задание 137. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Что из перечисленного является важным шагом для эффективного действия в чрезвычайных ситуациях?

1) Игнорирование предупреждений о бедствиях
2) Подготовка и обучение населения
3) Увеличение потребления ресурсов
4) Отказ от планирования эвакуации

Ответ:
Обоснование:

**Задание 138. 2 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Раскройте понятие «депопуляция».

Ответ:

**Задание 139. 2 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Для приведения огнетушителя ОХП-10 в действие необходимо:

1) прочистить спрыск (отверстие);
2) перевернуть огнетушитель вверх дном и встряхнуть;
3) поднять рукоятку до отказа на 180 градусов;
4) направить струю на очаг загорания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 140. 2 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Боевые средства, поражающее действие которых основано на использовании отравляющих веществ, – это … оружие:

1) ядерное;
2) химическое;
3) биологическое;
4) лазерное.

Ответ:

Обоснование:

**Задание 141. 2 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Признаками правильного наложения кровоостанавливающего жгута являются:

1) побледнение кожи конечности;
2) усиление кровотечения;
3) прекращение кровотечения;
4) пульс на артерии ниже места повреждения не определяется.

Ответ:

**Задание 142. 7 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Дайте определение понятию «конфликт» в контексте общения.

Ответ:

**Задание 143. 5 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации техногенного характера и объектом, на котором она может произойти.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующие позиции из правого столбца.

| **Ситуация техногенного характера** | | **Объект** | |
|---|---|---|---|
| А | Радиационные чрезвычайные ситуации | 1 | Атомная электростанция |
| Б | Гидродинамические чрезвычайные ситуации | 2 | Гидроэлектростанция |
| | | 3 | Плотина |
| | | 4 | Исследовательская ядерная установка |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б |
|---|---|
| | |

**Задание 144. 5 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Дополните фразу: «При внезапном землетрясении необходимо _____» (выберите три последовательных правильных ответа):

1) широко распахнуть окно, встать на подоконник и посмотреть, где произошли наиболее сильные разрушения зданий и построек (гаражей, бытовок и т.п.);
2) для того, чтобы покинуть здание, пользоваться только лестницей, а ни в коем случае не лифтом;
3) при прекращении толчков немедленно покинуть здание;
4) оставаясь в квартире, занять относительно безопасное место (проёмы дверей, места возле опорных колонн, места под столом, кроватью).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 145. 5 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какое действие является наиболее эффективным в чрезвычайной ситуации, связанной с природными катастрофами?

1) Игнорирование предупреждений о бедствии
2) Подготовка и планирование эвакуации заранее
3) Ожидание помощи от властей
4) Использование личного транспорта без плана

Ответ:

**Задание 146. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Реакция человека на чрезвычайную ситуацию. Сопоставьте тип реакции с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Тип реакции** | | **Описание** | |
|---|---|---|---|
| А | Эмоциональная реакция | 1 | Увеличение сердечного ритма и потоотделения в ответ на стресс |
| Б | Физиологическая реакция | 2 | Чувство страха или тревоги, возникающее при угрозе |
| В | Поведенческая реакция | 3 | Реакция, проявляющаяся в действиях, таких как бегство или оказание первой помощи |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 147. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Существуют различные реакции человека на чрезвычайную ситуацию. Установите правильный порядок этапов реакции человека на чрезвычайную ситуацию.

1) Оценка ситуации и принятие решения о действиях
2) Эмоциональная и физиологическая реакция (например, страх или тревога, сопровождаемое учащенным сердцебиением)
3) Поведенческая реакция (например, бегство или оказание помощи)
4) Обработка информации и анализ угрозы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 148. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Действия преподавателя колледжа в пожароопасной ситуации. Установите правильный порядок действий преподавателя в случае возникновения пожара.

1) Сообщить о пожаре в службу экстренной помощи и активировать сигнал тревоги
2) Помочь студентам покинуть помещение безопасным путем
3) Оценить ситуацию и определить, есть ли необходимость в эвакуации
4) Проверить, что все студенты находятся на безопасном расстоянии от здания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 149. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Что нужно сделать после завершения бега на длинную дистанцию?

1) Лечь и отдохнуть
2) Перейти на ходьбу до восстановления дыхания
3) Выпить большое количество воды
4) Плотно поесть

Ответ:

**Задание 150. 4 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*
Укажите отрицательные последствия воздействия употребления алкоголя на организм человека.

1) Риск возникновения инфарктов миокарда
2) Оздоровительное воздействие на организм
3) Разрушение клеток мозга
4) Физическая и психологическая зависимость

Ответ:

**Задание 151. 4 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ.*
Систематические занятия физическими упражнениями и спортом способствуют:

1) увеличению подвижности грудной клетки;
2) уменьшению жизненной емкости легких;
3) снижению частоты дыхания в покое;
4) увеличению частоты сердечных сокращений.

Ответ:
Обоснование:

**Задание 152. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*
Определите, какая помощь должна быть оказана при определенной травме.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Травма** | **Помощь** |
|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Первая помощь при ушибе | 1 | Наложить шину |
| Б | Первая помощь при переломе | 2 | Приложить холод, наложить тугую повязку |
| В | Первая помощь при кровотечении | 3 | Наложить жгут, обработать рану |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 153. 4 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Оценка реакции организма на физическую нагрузку при занятиях физической культурой определяется с помощью:

1) антропометрических показателей;
2) пульсометрии;
3) динамометрии;
4) спирометрии.

Ответ:

**Задание 154. 4 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Какое из данных утверждений НЕ относится к правилам техники безопасности при занятиях лёгкой атлетикой и является НЕВЕРНЫМ?

1) При плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;
2) Снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;
3) Во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;
4) После занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Ответ:

**Задание 155. 4 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

В физкультурно-спортивный комплекс «ГТО» НЕ входят следующие испытания:

1) обычный бег;
2) дартс;
3) самооборона без оружия;
4) прыжки в длину с места;
5) стрельба из пневматической винтовки;

6) стрельба из лука.

Ответ:

**Задание 156. 4 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой из перечисленных видов НЕ является легкоатлетическим?

1) Эстафетный бег
2) Метание копья
3) Фристайл
4) Марафонский бег

Ответ:

Обоснование:

**Задание 157. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между стратегиями общения с токсичными людьми и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Стратегия общения** | | **Описание** | |
|---|---|---|---|
| А | Установление границ | 1 | Избегание конфликтов и минимизация контактов |
| Б | Эмоциональная дистанция | 2 | Чёткое обозначение допустимых и недопустимых действий |
| В | Игнорирование провокаций | 3 | Сохранение спокойствия и отказ от вовлечения в эмоциональные игры |
| Г | Поддержка самооценки | 4 | Поиск поддержки у друзей, коллег или специалистов |
| Д | Обращение за помощью | 5 | Напоминание себе о своих ценностях и достоинствах |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 158. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Определите соответствие между физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Направление** | **Название** |
|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах | 1 | Антистрессовая пластическая гимнастика |
| Б | Система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него | 2 | Суставная гимнастика |
| В | Система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения | 3 | Калланетика |
| Г | Система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки | 4 | Кроссфит |
| | | 5 | Аквааэробика |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 159. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Что такое гиподинамия? Что происходит с организмом человека в результате гиподинамии?

Ответ:

**Задание 160. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В чем проявляется оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека?

Ответ:

**Задание 161. 8 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Технические приемы игры в баскетбол включают технику владения мячом и технику передвижения. Выберите приемы техники владения мячом.

1) Ловля
2) Повороты
3) Ведение мяча
4) Броски в корзину
5) Остановки
6) Передачи

Ответ:

**Задание 162. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Упорядочите этапы выполнения разминки перед физической активностью.

1) Растяжка мышц (разведение рук в стороны, растяжка трицепса, выпады вперёд, шпагат или полушпагат, растяжка квадрицепсов)
2) Подготовка оборудования (если необходимо)
3) Кардио-разогрев (ходьба с высоким подниманием колен, махи руками в стороны, бег в медленном темпе)
4) Суставная гимнастика (вращение головой, плечами, локтями, руками, тазом, ногами, наклоны вперёд, назад и в стороны скручивания туловища

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 163. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Упорядочите этапы восстановления после физической нагрузки.

1) Гидратация (питьевой режим)
2) Легкая активность (ходьба)
3) Статическая растяжка
4) Прием пищи для восстановления энергии

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 164. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Упорядочите шаги для проведения тестирования уровня физической подготовленности.

1) Определение целей тестирования
2) Проведение тестов (например, на выносливость)
3) Анализ результатов
4) Подготовка участников (инструктаж)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 165. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Сопоставьте виды физической активности с их основными преимуществами.

| Виды физической активности | | Преимущества | |
|---|---|---|---|
| А | Аэробные упражнения | 1 | Укрепление сердечно-сосудистой системы |
| Б | Силовые тренировки | 2 | Увеличение мышечной массы и силы |
| В | Растяжка | 3 | Улучшение гибкости и предотвращение травм |
| Г | Йога | 4 | Снижение уровня стресса и улучшение психоэмоционального состояния |
| | | 5 | Снижение когнитивных качеств |
| | | 6 | Уменьшение мышечной массы |
| | | 7 | Повышение риска сердечно-сосудистых заболеваний |
| | | 8 | Снижение иммуннитета, повышение риска инфекций |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 166. 4 сем.**

*Прочитайте задание и дайте развернутый обоснованный ответ.*

Укажите основные этапы формирования эмоционального отклика.

Ответ:

**Задание 167. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какое из следующих утверждений о физической культуре в образовательном процессе является верным?

1) Физическая культура не имеет значения для умственного развития
2) Занятия физической культурой могут улучшить концентрацию и память
3) Физическая культура должна быть факультативной дисциплиной
4) Физическая культура не влияет на социализацию учащихся

Ответ:

**Задание 168. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности?

1) Полное отсутствие физической активности в рабочее время
2) Регулярные короткие перерывы для физической активности
3) Использование только умственных нагрузок
4) Игнорирование признаков усталости

Ответ:

**Задание 169. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие время и его обозначение в английском языке.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Время** | | **Обозначение времени в английском языке** | |
|---|---|---|---|
| А | 11.20 | 1 | It is quarter to twelve. |
| Б | 17.00 | 2 | It is half past four. |
| В | 16.30 | 3 | It is twenty past eleven. |
| Г | 11.45 | 4 | It is 5 p.m. |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 170. 2 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Культура речи – это…

Ответ:

**Задание 171. 2 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Аббревиатура – это:

1) сложносокращенные слова;
2) слова с переносным значением;
3) новые слова;
4) заимствованные слова;
5) инициальные типы сложносокращённых слов.

Ответ:
Обоснование:

**Задание 172. 2 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Дайте определение понятия «стили речи».

Ответ:

**Задание 173. 3 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Раскройте понятие «терроризм»

Ответ:

**Задание 174. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами слушания и их характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Тип слушания** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Критическое слушание | 1 | Слушание с целью анализа и оценки информации |
| Б | Активное слушание | 2 | Внимательное восприятие информации с обратной связью и уточнениями |
| В | Эмпатическое слушание | 3 | Восприятие информации без активного участия в диалоге |
| Г | Пассивное слушание | 4 | Слушание с целью понять чувства и эмоции собеседника |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 175. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из этих слов обозначают группу музыкантов?

1) Band
2) Bagpipes
3) Quintet
4) Orchestra

Ответ:

**Задание 176. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в музыкальных терминах.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Первая часть музыкального термина** | | **Окончание музыкального термина** | |
|---|---|---|---|
| А | rock ‘n’ | 1 | rock |
| Б | heavy | 2 | roll |
| В | rhythm and | 3 | metal |
| Г | hard | 4 | blues |
| | | 5 | song |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 177. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Восстановите интервью журналиста с популярным музыкантом о начале его карьеры.

1) What were you doing at that time?
2) After I left school.
3) Where and when were you born?
4) When did you start you group?
5) In London in 1963.
6) I was working in a club.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Задание 178. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности в наибольшей степени?

1) Генетическая предрасположенность
2) Социальное окружение

3) Климатические условия
4) Биологические ритмы

Ответ:

**Задание 179. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между принципами обучения и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Принцип обучения** | | **Содержание** | |
|---|---|---|---|
| А | Научность | 1 | Учёт индивидуальных особенностей обучающихся |
| Б | Доступность | 2 | Соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся |
| В | Систематичность | 3 | Соответствие содержания обучения современным научным знаниям |
| Г | Индивидуализация | 4 | Последовательное изложение материала, связь между темами |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 180. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

К какому жанру негритянского песенного творчества относится джазовый стандарт «Work Song»?

Ответ:

**Задание 181. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

К какому жанру негритянского песенного творчества относится джазовый стандарт «Go Down, Moses»?

Ответ:

**Задание 182. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

О чем повествуется в джазовом стандарте «St. Louis Blues»?

Ответ:

**Задание 183. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Вы планируете первое занятие по постановке рук начинающему инструменталисту. Важно создать положительную атмосферу и заложить основы правильной техники. Какие элементы следует обязательно включить в первое занятие?

1) Разучивание сложного этюда
2) Объяснение базовой теории музыки (ноты, ритм)
3) Демонстрация правильного положения игрового аппарата
4) Изучение аккордов
5) Демонстрация игры известных мелодий

Ответ:

**Задание 184. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность*

После завершения работы над музыкальным произведением необходимо оценить результаты работы обучающегося. Расположите этапы оценки результатов освоения музыкального произведения обучающимся в правильной последовательности.

1) Самооценка студента (что получилось, над чем еще нужно работать)
2) Анализ технических аспектов исполнения (ритм, интонация, динамика)
3) Формулирование рекомендаций по дальнейшему совершенствованию навыков
4) Общее впечатление от выступления, оценка эмоциональной выразительности исполнения и артистизма

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 185. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие*

При планировании учебного занятия важно учитывать различные методы обучения. Соотнесите метод обучения с его предполагаемым результатом для достижения максимальной эффективности урока.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Метод обучения** | | **Предполагаемый результат** | |
|---|---|---|---|
| А | Демонстрация преподавателем | 1 | Развитие навыков самостоятельного анализа произведения |
| Б | Объяснение теоретического материала | 2 | Формирование правильного исполнительского аппарата |

| Метод обучения | | Предполагаемый результат | |
|---|---|---|---|
| В | Работа над этюдами | 3 | Понимание структуры и формы произведения |
| Г | Анализ музыкального произведения | 4 | Закрепление технических навыков и развитие беглости |
| | | 5 | Развитие навыков импровизации |
| | | 6 | Развитие навыков подбора по слуху и композиции |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 186. 4 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Беглость пальцев — ключевой элемент в исполнительском мастерстве музыканта, позволяющий достичь скорости, точности и легкости при игре на инструменте. Какой тип упражнений наиболее эффективен для развития беглости пальцев?

1) Упражнения на растяжку и укрепление мышц рук.
2) Гаммы и арпеджио в различных тональностях и ритмах.
3) Исполнение этюдов на координацию движений.
4) Все вышеперечисленное.

Ответ:

**Задание 187. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие упражнения и методы наиболее эффективны для развития техники игры на инструменте?

1) Медленные упражнения на гаммы и арпеджио
2) Импровизация с аккомпанементом
3) Использование метронома для контроля темпа
4) Игра этюдов
5) Прослушивание и анализ записей профессиональных музыкантов

Ответ:

**Задание 188.** **4 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Мотивация студентов – ключевой фактор успешного обучения. Какие приемы и методы вы считаете наиболее действенными для поддержания и повышения мотивации студентов к занятиям на инструменте, особенно в периоды спада интереса или трудностей в освоении материала?
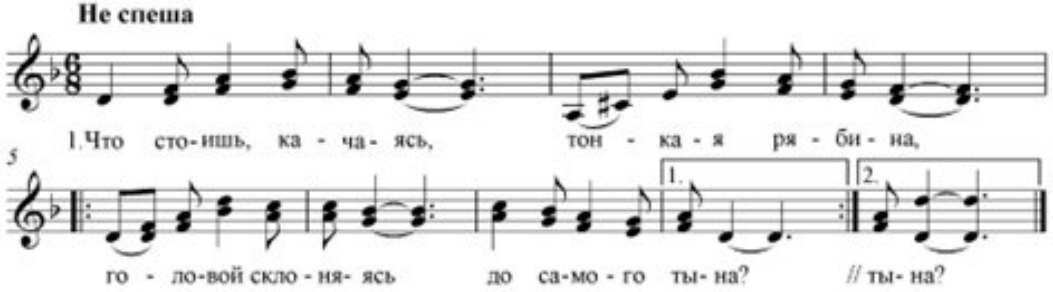
1) Индивидуальный подбор репертуара
2) Мастер-классы с известными музыкантами
3) Создание возможности для выступлений на концертах и конкурсах
4) Принуждение к занятиям

Ответ:

**Задание 189.** **4 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям.




Ответ:

**Задание 190.** **6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие композиторов с эпохами, в которых они жили и творили.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Композитор** | | **Эпоха** | |
|---|---|---|---|
| А | Фридерик Шопен | 1 | Романтизм |
| Б | Иоганн Себастьян Бах | 2 | Классицизм |
| В | Орландо ди Лассо | 3 | Возрождение |
| Г | Вольфганг Амадей Моцарт | 4 | Барокко |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 191. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие части симфонии № 11 g moll «1905 год» Д. Шостаковича и их названия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Часть** | | **Название** | |
|---|---|---|---|
| А | 1 часть, Adagio | 1 | «Дворцовая площадь» |
| Б | 2 часть, Allegro | 2 | «Вечная память» |
| В | 3 часть, Adagio | 3 | «Набат» |
| Г | 4 часть, Allegro non troppo | 4 | «1917 год» |
| | | 5 | «Девятое января» |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
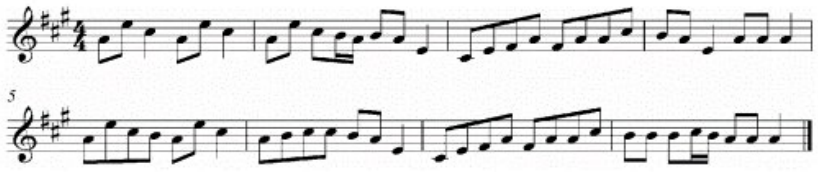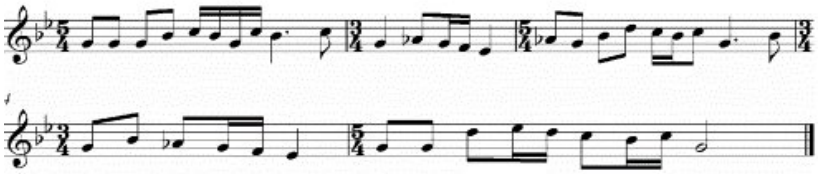
| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |
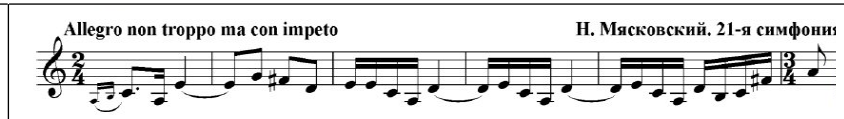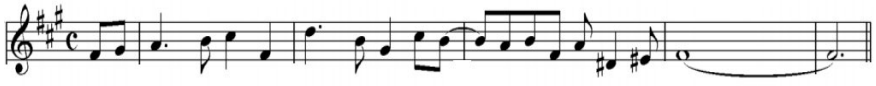
**Задание 192. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Определите лад данных фрагментов и расположите в соответствии с их определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Музыкальный фрагмент** | | **Вид лада** | |
|---|---|---|---|
| А |  | 1 | Мелодический минор |
| Б |  | 2 | Дорийский |

| | | | |
|---|---|---|---|
| В |  | 3 | Фригийский |
| Г |  | 4 | Мажорная пентатоника |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 193. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответ*

Сколько вариаций может встретиться в вариационной форме?

1) Одна
2) Две
3) Три
4) Количество не ограничено

Ответ:

Обоснование:

**Задание 194. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность аккордов для заключительной каденции

1) $DD_{VII7;}$
2) $К^{6}_{4;}$
3) Т;
4) $D_{7;}$
5) $II^{6}_{5.}$

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 195. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между названием произведения и жанром.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Название | | Жанр | |
|---|---|---|---|
| А | Г. Свиридов «Пушкинский венок» | 1 | Оратория |
| Б | Р. Вагнер «Пять песен на стихи Матильды Везендок» | 2 | Кантата |
| В | Г.Ф. Гендель «Мессия» | 3 | Концерт для хора |
| Г | С. Танеев «Иоанн Дамаскин» | 4 | Вокальный цикл |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 196. 7 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильный ответ.*

Назовите форму, наиболее часто используемую в первых частях классического сонатно-симфонического цикла.

1) Сложная 3х частная с трио
2) Рондо
3) Вариации
4) Форма сонатного Allegro

Ответ:

**Задание 197. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие композитора и его вклад в области оркестровки.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Композитор | | Вклад в области оркестровки | |
|---|---|---|---|
| А | Н. Римский-Корсаков | 1 | Первый ввел челесту в балетную музыку |
| Б | П. Чайковский | 2 | Автор учебника «основы оркестровки» |
| В | Р. Вагнер | 3 | Создатель фундаментального теоретического труда «трактат об инструментовке и оркестровке» с приложением «дирижер оркестра» |
| Г | Г. Берлиоз | 4 | Использовал небывалый для своего времени расширенный состав оркестра, изобрел медный духовой инструмент, объединяющий в себе конструктивные особенности валторны и тубы. |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 198. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Становление профессионального музыканта невозможно без регулярных самостоятельных занятий. Какое количество времени учащийся музыкант должен уделять самостоятельным занятиям, учитывая разный уровень подготовки, различную общую занятость и разные текущие задачи?

Ответ:
Обоснование:

**Задание 199. 8 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Из предложенных музыкальных терминов выберите те, которые относятся к артикуляции:

1) Андантино;
2) Легато;
3) Аллегро;
4) Стаккато;
5) Маркато.

Ответ:

**Задание 200. 6 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Из приведенных ниже качеств выберите те, что развиваются в процессе игры в ансамбле.

1) Темпо-ритмическая организация
2) Сценическая выдержка и ответственность
3) Умение абстрагироваться от всего, что не касается собственной партии
4) Эмоциональная гибкость и интуиция

Ответ:

**Задание 201. 8 сем**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Расположите музыкальные стили в соответствии с инструментами, которые традиционно применяются в этих стилях.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Инструменты | | Музыкальные стили | |
|---|---|---|---|
| А | Скрипка | 1 | Джаз |
| Б | Электро-гитара | 2 | Классическая музыка |
| В | Балалайка | 3 | Рок |
| Г | Саксофон | 4 | Народная музыка |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 202. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие инструменты из перечисленных входят в ритм-секцию?

1) Фортепиано
2) Саксофон
3) Ударная установка
4) Труба
5) Бас-гитара

Ответ:

**Задание 203. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Репетиции – это основной этап подготовки оркестра к выступлению, направленный на достижение высокого уровня исполнительского мастерства и создание единого художественного образа. Какова основная цель репетиционной работы оркестра?

Ответ:

**Задание 204. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите название музыкального термина с его значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Название | | Значение | |
|---|---|---|---|
| А | legato | 1 | Очень быстрое повторное извлечение ноты, интервала или аккорда. |
| Б | staccato | 2 | Связное исполнение звуков |
| В | arpeggio | 3 | Короткое, отрывистое исполнение звуков |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Г | tremolo | 4 | Исполнение аккорда последовательными звуками |
| Д | marcato | 5 | Подчеркнутое, отчетливое исполнение каждого звука, которое достигается посредством акцента |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 205. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите родственные инструменты.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующие позиции из правого столбца.

| **Инструмент** | | **Родственный инструмент** | |
|---|---|---|---|
| А | Саксофон | 1 | Синтезатор |
| Б | Бас-гитара | 2 | Перкуссия |
| В | Фортепиано | 3 | Кларнет |
| Г | Ударная установка | 4 | Контрабас |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 206. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность*

Работа над произведением проходит в несколько этапов. Расположите этапы разучивания новой композиции ансамблем в правильной последовательности.

1) Совместное исполнение всего произведения
2) Индивидуальная работа над своей партией
3) Разбор произведения
4) Работа по группам инструментов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 207. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Дирижер джаз-бэнда на репетиции для читки с листа предоставил музыкантам новый нотный материал. На что нужно обращать внимание в первую очередь.

Ответ:

**Задание 208. 8 сем.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ.*

Отметьте правильное утверждение. Реприза — это:

1) знак повторения;
2) знак молчания;
3) знак повышения звука на полтона;
4) знак изменения темпа.

Ответ:

**Задание 209. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих подходов наиболее целесообразен для самостоятельного освоения ансамблевого репертуара?

1) Изучение теории музыки параллельно с практикой
2) Прослушивание различных исполнений произведения
3) Исполнение произведения только в группе
4) Игнорирование сложных участков до репетиции

Ответ:

**Задание 210. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какие типы мелодики характерны для вокальной музыки?

1) Восходящая, нисходящая
2) Речитатив, декламация, кантилена
3) Диатоническая, хроматическая
4) Мелодия-монодия, скрытое многоголосие

Ответ:

**Задание 211. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой вид анализа музыкального произведения имеет направленность на концертное выступление?

1) Анализ музыкальной формы
2) Гармонический анализ произведения
3) Интонационный анализ
4) Исполнительский анализ

Ответ:

**Задание 212. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в правильном порядке следование разделов музыкальной формы.

1) Кода
2) Экспозиционный раздел
3) Реприза
4) Вступление
5) Развивающий раздел

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 213. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствии количество участников для каждого ансамбля.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Название ансамбля** | | **Количество участников** | |
|---|---|---|---|
| А | Квартет | 1 | 6 |
| Б | Трио | 2 | 5 |
| В | Квинтет | 3 | 4 |
| Г | Дуэт | 4 | 3 |
| | | 5 | 2 |

*Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:*

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 214. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Работа над музыкальным произведением от выбора произведения до концертного выступления проходит в несколько этапов. Расположите приведенные этапы в нужной последовательности.

1) Выбор музыкального произведения
2) Концертное выступление
3) Совместные репетиции в классе
4) Самостоятельное выучивание партий
5) Репетиции на сцене

*Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 215. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

Нотная запись музыкального произведения для ансамбля или оркестра бывает в виде клавира и в виде партитуры. Как называется процесс переложения клавира в нотный текст партитуры?

1) Аранжировка
2) Инструментовка
3) Композиция
4) Импровизация
5) Дирижирование
6) Исполнение

Ответ:

Обоснование:

**Задание 216. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие инструменты НЕ входят в джазовый ансамбль комбо?

1) Труба
2) Скрипка
3) Саксофон
4) Альт
5) Тромбон
6) Виолончель

7) Фортепиано
8) Ударные

Ответ:

**Задание 217. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Приведите джазовые термины, связанные с ансамблевым музицированием в соответствии со своим значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Значение термина** | | **Термин** | |
|---|---|---|---|
| А | Простая 2- или 4- тактовая фраза; постоянно повторяется на протяжении всей формы во время импровизации солиста | 1 | Бридж |
| Б | Средняя часть темы | 2 | Брейк |
| В | Мелодия развивается по стабильной ритмической формуле или по мелодико-ритмическим формулам | 3 | Риф |
| Г | Короткая, обычно 2-тактовая, импровизационная вставка без какого-либо сопровождения | 4 | Стомп |
| Д | Количество тактов с определенной гармонической последовательностью, занимаемых темой. | 5 | Хорус |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 218. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Совместная ансамблевая репетиция включает несколько форм работы. Установите правильную последовательность этих форм.

1) Выяснение ошибок
2) Настройка инструментов
3) Проигрывание произведения
4) Итоговое проигрывание
5) Работа над отдельными фрагментами с целью исправления ошибок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 219. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Основной формой записи оркестрового произведения является партитура. Что такое партитура и как она выглядит?

Ответ:

**Задание 220. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Одной из форм джазового музицирования является биг-бэнд. Перечислите группы инструментов, составляющие биг-бэнд

Ответ:

**Задание 221. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Одной из групп джаз-бэнда является группа саксофонов. Расположите последовательно виды саксофонов, начиная по звучанию с самого низкого.

1) Тенор
2) Сопрано
3) Баритон
4) Альт

*Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 222. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Каким из перечисленных умений должны владеть оркестранты для достижения оркестрового единства?

1) Умение играть динамически ярко
2) Умение играть виртуозно
3) Умение слушать и слышать друг друга
4) Умение грамотно пользоваться дирижерской палочкой

Ответ:

**Задание 223. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Какие инструменты входят в ритмическую секцию джаз-бэнда?

Ответ:

**Задание 224. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Какова основная цель репетиционной работы оркестра?

1) Просто сыграть произведение несколько раз
2) Достижение слаженности звучания, выработка единой интерпретации, работа над интонацией, ритмом, динамикой и другими элементами музыкального языка
3) Заучивание нот наизусть
4) Выбор костюмов для выступления

Ответ:

**Задание 225. 8 сем.**

*Прочитайте текст выберите правильный ответ.*

Эстрадный ансамбль часто использует различные аранжировки для создания интересного и разнообразного звучания. Какая из следующих целей НЕ является задачей аранжировки в эстрадном ансамбле?

1) Подчеркнуть сильные стороны каждого инструмента
2) Создать динамический контраст и разнообразие в звучании
3) Затруднить восприятие мелодии слушателем
4) Выделить солирующую партию

Ответ:

**Задание 226. 8 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ.*

Эстрадный ансамбль часто выступает на различных площадках. Акустика каждой площадки уникальна. Успешное выступление или запись во многом зависит от способности быстро адаптироваться к новым условиям. Что, по вашему мнению, играет решающую роль в этом процессе? Какой фактор наиболее важен при адаптации к акустике новой площадки?

1) Собственные личные предпочтения в звучании

2) Настройки эквалайзера, использованные на предыдущей площадке
3) Тщательное прослушивание и корректировка баланса звучания ансамбля в соответствии с акустическими особенностями зала
4) Использование стандартных настроек, рекомендованных звукорежиссером

Ответ:

**Задание 227. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность*

Изучение новой аранжировки требует поэтапного подхода для достижения максимальной сыгранности. Расположите этапы разучивания новой композиции ансамблем в правильной последовательности.

1) Совместное исполнение всего произведения
2) Индивидуальная работа над своей партией
3) Разбор произведения
4) Работа по группам инструментов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 228. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ.*

В эстрадном ансамбле, где царит динамика, импровизация и тесное взаимодействие между музыкантами, успех выступления зависит не только от индивидуального мастерства, но и от умения работать в команде. В отличие от академического исполнения, где точность и следование партитуре часто стоят во главе угла, эстрадная музыка требует гибкости, чуткости и способности адаптироваться к меняющимся условиям. Какие навыки наиболее важны для инструменталиста, играющего в составе эстрадного ансамбля?

1) Идеальное знание нотной грамоты и строгое следование партитуре
2) Умение слушать других музыкантов, взаимодействовать и адаптироваться к изменениям в аранжировке
3) Способность играть самые сложные технические пассажи без ошибок
4) Знание большого количества джазовых стандартов

Ответ:

**Задание 229. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Тембр – это "цвет" звука, который позволяет различать инструменты и создавать различные звуковые эффекты. Умелое использование тембров – важный навык для аранжировщика и исполнителя. Какую роль играет тембр в музыкального произведении?

Ответ:

**Задание 230. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Разучивание в ансамбле джазовых стандартов – основа воспитания профессионального джазового музыканта. Дайте определение понятию «джазовый стандарт»

Ответ:

**Задание 231. 4 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

В джазе применяются различные типы аккордов. Укажите минимальное и максимальное количество звуков в аккорде.

1) Два
2) Три
3) Четыре
4) Пять
5) Шесть
6) Семь

Ответ:

**Задание 232. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите аккорды в порядке возрастания количества тонов.

1) Нонаккорд
2) Трезвучие
3) Септаккорд
4) Терцдецимаккорд
5) Ундецимаккорд

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 233. 4 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

При построении септаккорда учитываются два признака – вид септимы и вид трезвучия. Выберите из видов септим один, который не применяется при построении септаккорда.

1) Большая септима
2) Малая септима
3) Уменьшенная септима
4) Увеличенная септима

Ответ:
Обоснование:

**Задание 234. 4 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Основой джазовой гармонии является септаккорд. Укажите признаки, отличающие разные виды септаккордов, которые отражены в названии каждого вида септаккордов.

Ответ:

**Задание 235. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие*

Известно, что в названии септаккорда содержится указание на его строение. Расположите виды септаккордов в соответствии с их строением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Строение септаккордов** | | **Виды септаккордов** | |
|---|---|---|---|
| А | Большая септима, мажорное трезвучие | 1 | Уменьшенный септаккорд |
| Б | Малая септима, мажорное трезвучие | 2 | Малый уменьшенный септаккорд |
| В | Малая септима, минорное трезвучие | 3 | Малый минорный септаккорд |
| Г | Малая септима уменьшенное трезвучие | 4 | Малый мажорный септаккорд |
| Д | Уменьшенная септима, уменьшенное трезвучие | 5 | Большой мажорный септаккорд |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 236. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

В джазовой импровизации часто используются так называемые «блюзовые ноты», суть которых состоит в отходе от правильной темперации. Блюзовые ноты – это…

Ответ:

**Задание 237. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Каким будет пропущенный аккорд диатонического параллелизма тональности Ре-мажор: **D^ - $Em^7$ - … - G^**

1) $A^7$
2) $Fm^7$
3) $F\#m^7$
4) $Bm^7$

Ответ:

**Задание 238. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Широкое распространение в джазе получили аккорды с альтерированными, т.е. с повышенными, или пониженными тонами. Выберите из списка тоны аккорда, которые могут быть альтерированы.

1) Прима
2) Терция
3) Квинта
4) Септима
5) Нона
6) Ундецима
7) Терцдецима
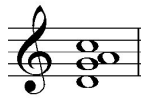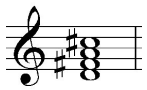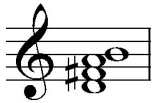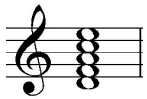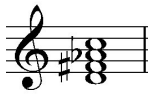
Ответ:

**Задание 239. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие*

В джазе широко применяется буквенно-цифровое обозначение аккордов. Расположите приведенные ниже аккорды в соответствии с их буквенно-цифровым обозначением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Обозначение аккордов | | Аккорды | |
|---|---|---|---|
| А | $Dm^{9}$ | 1 |  |
| Б | $Dsus^{7}$ | 2 |  |
| В | $D^{6}$ | 3 |  |
| Г | $D_{7}^{-5}$ | 4 |  |
| Д | DM | 5 |  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 240. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность*

В джазовой импровизации широко применяется основанный на минорной пентатонике блюзовый лад. Расположите звуки в правильном порядке для получения блюзового лада от «ми» снизу вверх.

1) A#
2) G
3) D
4) E
5) A
6) B

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | . | |
|---|---|---|---|---|---|

**Задание 241. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Большое распространение в джазовой импровизации получили пентатоники. Какие ступени натурального мажора следует пропустить, чтобы получить мажорную пентатонику?

1) II
2) III
3) IV
4) V
5) VI
6) VII
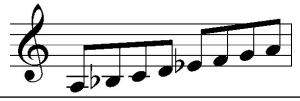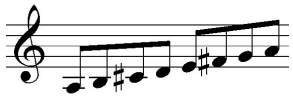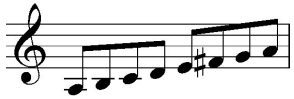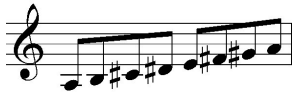
Ответ:

**Задание 242. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие*

Для обыгрывания аккордов применяются диатонические звукоряды. Расположите данные диатонические звукоряды в соответствии с аккордами

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Аккорды** | | **Звукоряды** | |
|---|---|---|---|
| А | Amaj | 1 |  |
| Б | $Am^7$ | 2 |  |
| В | $A^7$ | 3 |  |
| Г | $A^{ø}$ | 4 |  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 243. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность*

Расположите звуки в правильном порядке для получения блюзового лада от «соль» сверху вниз.

1) $D^{b}$
2) G
3) C
4) $B^{b}$
5) D
6) F

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Задание 244. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Сколько диатонических звукорядов соответствуют малому минорному септаккорду?

Ответ:

**Задание 245. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Термин «свинг» имеет два значения, как основной стиль джазовой музыки 30-х годов, и как главный элемент исполнительской техники.
Дайте определение свингу, как главному элементу исполнительской техники в джазе.
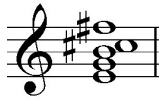
Ответ:
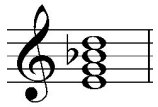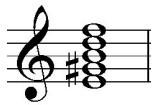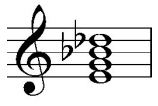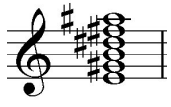
**Задание 246. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие*

Расположите обозначения аккордов в соответствии с их нотным выражением

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Аккорды** | | **Обозначения** | |
|---|---|---|---|
| A |  | 1 | $Emaj^{+11}$ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Б |  | 2 | Eo |
| В |  | 3 | $Em^{6/9}$ |
| Г |  | 4 | $E^{Ø}$ |
| Д |  | 5 | $E^{-9}$ |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 247. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из перечисленных диатонических ладов являются мажорными?

1) Эолийский
2) Дорийский
3) Фригийский
4) Лидийский
5) Миксолидийский
6) Ионийский
7) Локрийский

Ответ:

**Задание 248. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из перечисленных диатонических ладов являются минорными?

1) Эолийский

2) Дорийский
3) Фригийский
4) Лидийский
5) Миксолидийский
6) Ионийский
7) Локрийский

Ответ:

**Задание 249. 7 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Структура композиции, исполняемой джазовым ансамблем, традиционно состоит из темы и последующих вариаций. Какое место занимает в ней «брейк»?

Ответ:

**Задание 250. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ*

Дайте определению термину «бэкграунд».

Ответ:

**Задание 251. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов создания цифровой звукозаписи.

1) Преобразование аналогового сигнала в цифровой
2) Захват звука микрофоном;
3) Сохранение файла в нужном формате;
4) Обработка цифрового сигнала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 252. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие*

Соотнесите музыкальные термины с их техническими аналогами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| Музыкальные термины | | Технические аналоги | |
|---|---|---|---|
| А | темп | 1 | спектр звука |
| Б | тембр | 2 | BPM (удары в минуту) |
| В | динамика | 3 | амплитуда сигнала |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 253. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой параметр MIDI отвечает за силу нажатия клавиши?

1) Velocity
2) Aftertouch
3) Pitch bend
4) Modulation

Ответ:

**Задание 254. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой тип синтеза звука использует готовые записанные звуковые фрагменты для создания звука?

1) Аддитивный синтез
2) Субтрактивный синтез
3) Fm-синтез
4) Семплерный синтез

Ответ:

**Задание 255. 8 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Какой тип файла следует использовать для сохранения MIDI-данных?

1) WAV;
2) MP3;
3) MID;

4) AIF.

Ответ:

**Задание 256. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой тип программного обеспечения используется для записи, редактирования и микширования аудио?

1) DAW;
2) VST;
3) MIDI;
4) MP3.

Ответ:

**Задание 257. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие*

Установите соответствие между музыкальными форматами и их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Музыкальные форматы** | | **Характеристики** | |
|---|---|---|---|
| А | MIDI | 1 | Сжатый аудиоформат с потерями качества |
| Б | WAV | 2 | Цифровой протокол для передачи команд между музыкальными инструментами |
| В | MP3 | 3 | Сжатый аудиоформат без потерь качества |
| Г | FLAC | 4 | Несжатый аудиоформат с высоким качеством звука |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 258. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильный порядок этапов практической работы над произведением в ансамбле.

1) Знакомство с произведением и версиями его исполнения
2) Разбор и разучивание партий
3) Работа над ансамблевой слаженностью
4) Достижение художественно-образного сценического исполнения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 259. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ*

Перечислите основные термины, принятые в джазовом музицировании, для обозначения темпа исполнения. Расшифруйте их.

Ответ:

**Задание 260. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих аспектов наиболее важен для передачи эмоций индивидуально каждого участника при игре в джазовом ансамбле?

1) Динамика
2) Точное следование ритму
3) Импровизация
4) Монофония

Ответ:

**Задание 261. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Ансамбли, исполняющие музыку в различных стилях, используют характерные для конкретного стиля инструменты. Расположите музыкальные стили в соответствии с инструментами, которые традиционно применяются в этих стилях.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Инструменты** | | **Музыкальные стили** | |
|---|---|---|---|
| А | Скрипка | 1 | Джаз |
| Б | Электро-гитара | 2 | Классическая музыка |
| В | Балалайка | 3 | Рок |
| Г | Саксофон | 4 | Народная музыка |
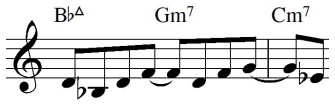
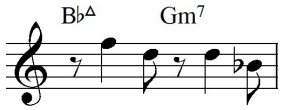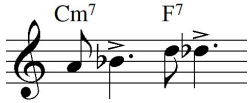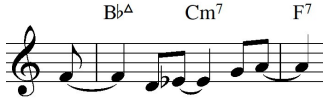
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 262. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Синкопа – важнейший элемент выразительности джазовой ритмики. В каких из приведенных мелодических фраз содержатся запаздывающие синкопы.

| | |
|---|---|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |

Ответ:

**Задание 263. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ*

Раскройте такое понятие, характерное для джазового ансамблевого музицирования, как «джем сейшн» (Jem session).

Ответ:

**Задание 264. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ*

Раскройте такое понятие, характерное для джазового ансамблевого музицирования, как «драйв» (Drive).

Ответ:

**Задание 265. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и установите соответствие.*

Какие аккорды строятся на ступенях диатонического мажора?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую одну, или несколько позиций из правого столбца:

| Виды септаккордов | | Ступени натурального мажора | |
|---|---|---|---|
| А | Большой мажорный | 1 | I |
| Б | Малый мажорный | 2 | II |
| В | Малый минорный | 3 | III |
| Г | Малый уменьшенный | 4 | IV |
| | | 5 | V |
| | | 6 | VI |
| | | 7 | VII |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 266. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ*

Раскройте понятия: «фор бит» (for beat), «ту бит» (two beat), «оф бит» (off beat).

Ответ:

**Задание 267. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ*

Раскройте понятие «шагающий бас».

Ответ:

**Задание 268. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Что такое «блюз»?

Ответ:

**Задание 269. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Какой цифровой инструмент помогает музыканту синхронизировать запись в нужном темпе в студии?

1) Тюнер
2) MIDI-контроллер

3) Метроном
4) Клик-трек

Ответ:

**Задание 270. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой метод репетиций наиболее эффективен для улучшения ансамблевого взаимодействия?

1) Индивидуальные занятия
2) Групповые репетиции
3) Прослушивание записей
4) Чтение теоретических материалов

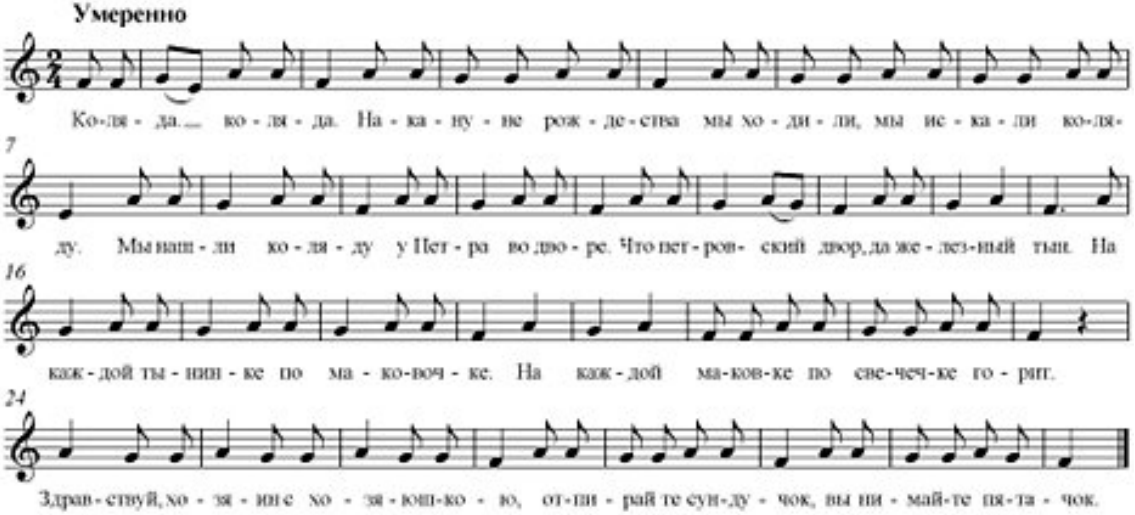
Ответ:

Обоснование:

**Задание 271. 4 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям.
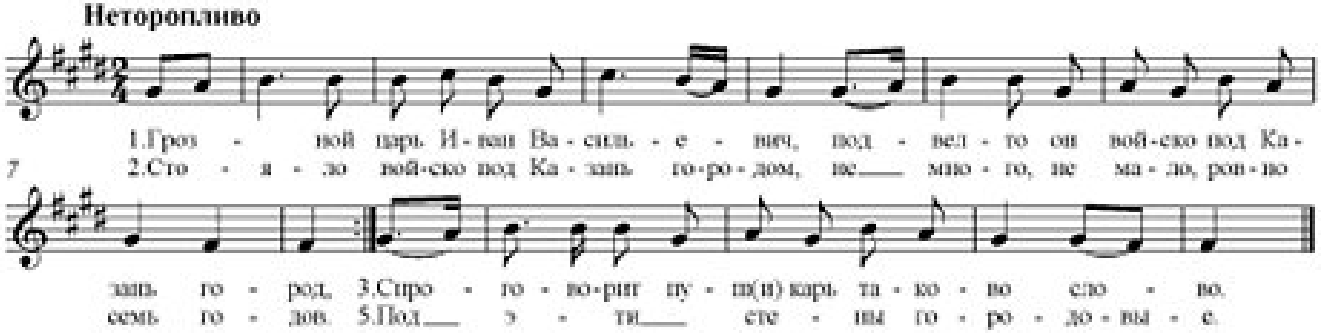



Ответ:

**Задание 272. 4 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям.




Ответ:

**Задание 273. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие термин и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Термины | | Характеристика | |
|---|---|---|---|
| А | Концерт | 1 | Часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотам |
| Б | Оратория | 2 | Музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром |
| В | Рондо | 3 | Крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра |
| Г | Скерцо | 4 | Инструментальное вступление к музыкальному спектаклю: опере, балету, оперетте |
| Д | Увертюра | 5 | Музыкальная форма, в которой главная тема — рефрен повторяется неоднократно (не менее трёх раз) и чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 274. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Определите порядок расположения основных частей в Французских сюитах И.С. Баха.

1) Сарабанда
2) Куранта
3) Аллеманда
4) Жига

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 275. 8 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Выберите черты новаторства балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
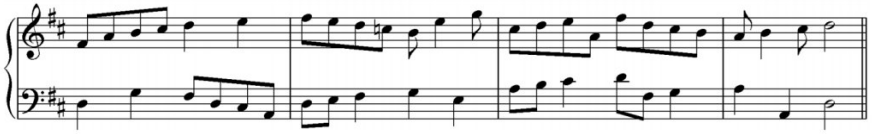
1) Наличие сцен, соединяющих пантомиму и танец: сольные сцены-портреты, сцены-диалоги, драматические массовые сцены
2) Обилие дивертисментных номеров, не связанных с сюжетом произведения
3) Использование системы лейтмотивов, при которой музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства
4) Действие складывается из эпизодов-кадров, сменяющихся по принципу монтажа

Ответ:

**Задание 276. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из предложенных размеров НЕ соответствуют такту в данном музыкальном фрагменте?



1) 3/4;
2) 4/4;
3) 9/8;
4) 8/8.

Ответ:

**Задание 277. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расставьте в правильном порядке пункты плана процесса модулирования.

1) Введение модулирующего аккорда
2) Построение завершающей каденции
3) Показ исходной тональности
4) Введение посредствующего аккорда

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 278. 8 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Музыкальные интервалы делятся на консонирующие и диссонирующие. Какие из перечисленных ниже интервалов являются диссонансами?

1) м2, б7
2) б3, м6
3) ч1, ч5
4) ув.4, ум.5
5) б2, б7

Ответ:

**Задание 279. 7 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Уменьшенный VII7 может участвовать в создании:

1) драматического образа;
2) лирического образа;
3) трагического образа;
4) скерцозного образа.

Ответ:

**Задание 280. 7 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность основных этапов модуляции.

1) Введение модулирующего аккорда
2) Показ исходной тональности
3) Построение завершающей каденции
4) Введение посредствующего аккорда

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 281. 5 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какое из определений соответствует понятию «транспонирующие инструменты»?

1) Инструменты, у которых реальная высота звуков совпадает с нотированной
2) Инструменты с неопределенной высотой звука
3) Инструменты, у которых реальная высота звуков отличается от записи на определённый интервал вверх или вниз

Ответ:

**Задание 282. 5 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В каком месте партитуры симфонического оркестра пишется партия солирующего инструмента, хора, вокалиста?

Ответ:

**Задание 283. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Что такое авангардизм?

1) Особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения — чужого или ранее написанного своего
2) Пестрая и красочная россыпь ярких звуковых точек
3) Один из методов композиции, основанный на использовании темброкрасочных звучностей, возникший в xx веке
4) Течение современной музыки, некоторые элементы эстетики которого являются радикально инновационными (опередившими свое время)

Ответ:

**Задание 284. 6 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Из предложенных стилей выберите такие, которые относятся к основным направлениям музыки XX века.

1) Классицизм
2) Постмодернизм
3) Футуризм
4) Барокко
5) Неоклассицизм
6) Экспрессионизм
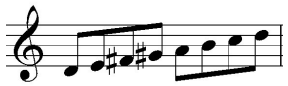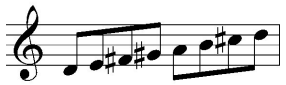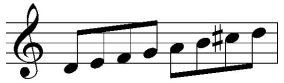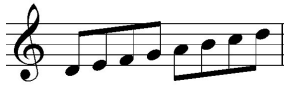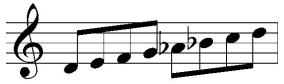
Ответ:

**Задание 285. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и установите соответствие.*

Какие аккорды соответствуют данным звукорядам?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Звукоряды | | Аккорды | |
|---|---|---|---|
| А |  | 1 | $Dm^{+7}$ |
| Б |  | 2 | $D^{Ø}$ |
| В |  | 3 | $D^{7}$ |
| Г |  | 4 | Dmaj |
| Д |  | 5 | $Dm^{7}$ |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 286. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Перечислите виды джазовых квадратов с указанием количества тактов в каждом из них.

Ответ:

**Задание 287. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие*

Расположите буквенно-цифровые обозначения в соответствии с видами трезвучий.

| **Виды трезвучий** | | **Обозначение аккордов** | |
|---|---|---|---|
| А | Мажорное | 1 | $Dm^{-5}$ |
| Б | Минорное | 2 | G+ |
| В | Уменьшенное | 3 | A |
| Г | Увеличенное | 4 | $B^{b}m$ |
| | | 5 | Fsus |
| | | 6 | CM |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 288. 4 сем.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ.*

Укажите общий признак для следующих септаккордов: малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд.

1) Малая септима
2) Мажорное трезвучие
3) Большая септима
4) Минорное трезвучие

Ответ:

**Задание 289. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какие аккорды данной гармонической последовательности могут быть заменены по принципу тритоновой замены аккордов **D** функции
**$F^{6}$ - $E^{Ø}$ - $A^{7}$ - $Dm^{7}$ - $Cm^{7}$ - $F^{7}$ - $B^{b}maj$**

Ответ:

**Задание 290. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В какой тональности будет 2-е звено модулирующей нисходящей секвенции с шагом в тон, если тональность начального звена Ля-мажор?

Ответ:

**Задание 291. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой песенный жанр относится к сольным?
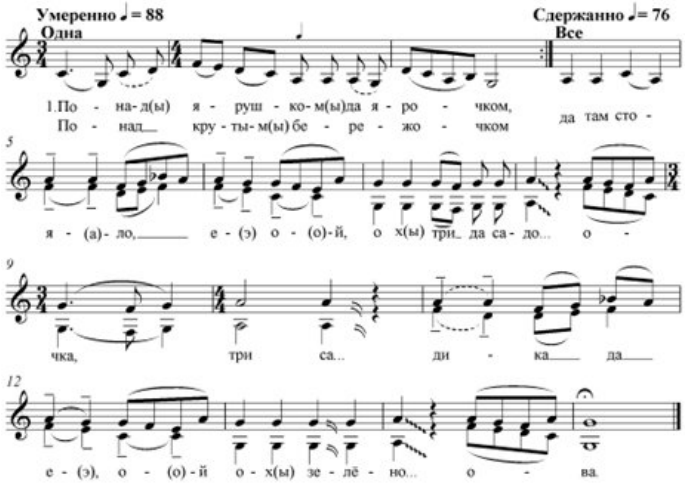
1) Хороводная песня
2) Былина
3) Трудовая песня
4) Колядка

Ответ:

**Задание 292. 4 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:




Ответ:

**Задание 293. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между музыкальным жанром и произведением, написанном в этом жанре:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Автор, произведение | | Жанр | |
|---|---|---|---|
| А | Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор | 1 | Вальс |
| Б | П. Чайковский. «Детский альбом» «Новая кукла» | 2 | Песня |
| В | К. Дебюсси. «Кукольный кейк-уок» | 3 | Танец (куранта) |
| Г | П. Чайковский. «Баркарола» | 4 | Траурный марш |
| Д | И.С. Бах. Французская сюита № 2 до минор, 2 часть | 5 | Регтайм |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 294. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

В какой форме обычно излагается тема в гомофонно-гармонической музыке?

1) В простой 2-х или 3-х частной форме
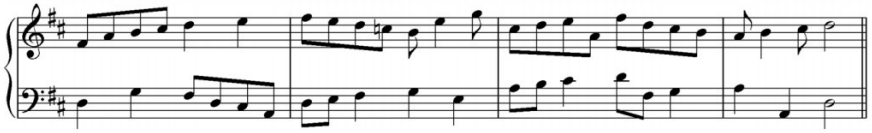
2) В сложной трехчастной форме
3) Периода
4) В форме вариаций

Ответ:

**Задание 295. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Определите размер музыкального отрывка. Какие из предложенных размеров НЕ являются верными для данного музыкального фрагмента?



1) 3/4
2) 4/4
3) 9/8

Ответ:

**Задание 296. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

В каком виде минора НЕ повышена VI ступень?

1) Натуральном
2) Мелодическом
3) Гармоническом
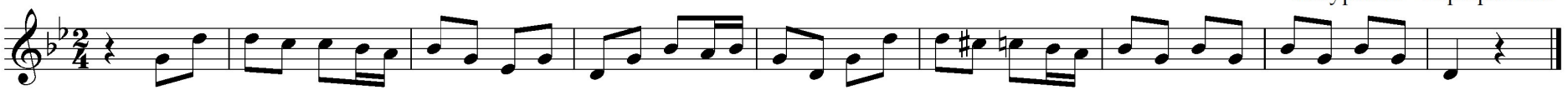
Ответ:

**Задание 297. 2 сем.**

*Прочитайте задание, выберите правильный ответ.*

Определите тональность по фрагменту.

А.Гурилёв "Сарафанчик"



1) F-dur
2) d-moll
3) g-moll
4) Es-dur

Ответ:

**Задание 298. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Определите последовательность этапов работы над музыкальным произведением.

1) Техническая отделка произведения
2) Подготовка к концертному выступлению
3) Ознакомление с произведением
4) Разбор нотного текста, анализ структуры, выразительных особенностей, технических трудностей произведения

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 299. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Перечислите динамические оттенки и расшифруйте их.

Ответ:

**Задание 300. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

К какому джазовому стилю принадлежит тема Дюка Эллингтона «Без свинга нет музыки»?

Ответ:

**Задание 301. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

К какому джазовому стилю принадлежит тема Чарли Паркера «Орнитология»?

Ответ:

**Задание 302. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*
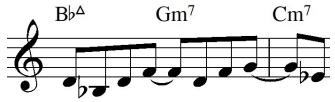
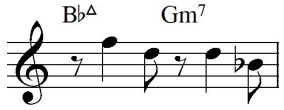
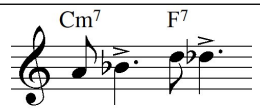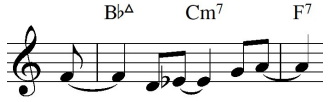
К какому джазовому стилю принадлежит тема Антонио Карлоса Жобима «Дезафинадо»?

Ответ:

**Задание 303. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Синкопа – важнейший элемент выразительности джазовой ритмики. В каких из приведенных мелодических фраз содержатся предваряющие синкопы.

| | |
|---|---|
| 1 |   |
| 2 |   |
| 3 |   |
| 4 |   |

Ответ:

**Задание 304. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте музыкальные инструменты в соответствии с их классификацией.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Классификация** | | **Инструменты** | |
|---|---|---|---|
| А | Ударные инструменты | 1 | Рояль |
| Б | Струнно-щипковые инструменты | 2 | Перкуссия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| В | Клавишные акустические инструменты | 3 | Гитара |
| Г | Духовые медные инструменты | 4 | Синтезатор |
| Д | Клавишные электронные инструменты | 5 | Труба |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 305. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

При ансамблевом музицировании, какому инструменту поручают обычно партию баса, или для проведения мелодической линии в низком регистре?

Ответ:

**Задание 306. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Кто из перечисленных знаменитых джазменов являлись руководителями больших джазовых оркестров?

1) Каунт Бейси
2) Чарли Паркер
3) Луи Армстронг
4) Дюк Эллингтон
5) Билл Эванс

Ответ:

**Задание 307. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Расположите музыкальные термины, применяющиеся при оркестровом музицировании в соответствии с их определениями

| **Термин** | | **Определение** | |
|---|---|---|---|
| А | Тембр | 1 | Мелодическая линия, звучащая одновременно с другой |
| Б | Тема | 2 | Основная идея музыкального произведения |
| В | Контрапункт | 3 | Звуковой окрас инструмента |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Г | Форма | 4 | Структурная организация музыкального произведения |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 308. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Приведите в соответствие названия инструментов с их внешним видом

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Пиктограмма** | | **Название инструмента** | |
|---|---|---|---|
| А |  | 1 | Контрабас |
| Б |  | 2 | Укулеле |
| В |  | 3 | Электро-гитара |
| Г |  | 4 | Бас гитара |
| | | 5 | Банджо |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 309. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите джазовые оркестры в хронологическом порядке их появления, начиная с самого раннего.

1) Эстрадно-симфонический оркестр
2) Оркестр новоорлеанского стиля
3) Марширующий духовой оркестр
4) Биг-бэнд

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 310. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какой инструмент является предшественником и родственным инструментом бас-гитары:

Ответ:

**Задание 311. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Восстановите диалог, поставив фразы в нужном порядке.

1) I am fine, thanks. And you?
2) Hi! Nice to meet you Anna! I am Anton. How are you?
3) So, we are group mates!
4) I am OK. Are you a first year student?
5) Yes I am. I am a first year student of the music department.
6) Hello! My name is Anna. What is your name?

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Задание 312. 4 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.*

Определите роль культуры речи в профессиональной деятельности.

Ответ:

**Задание 313. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между стилями речи и примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| | **Стиль речи** | | **Пример** |
|---|---|---|---|
| А | Разговорный стиль | 1 | Прошу принять меня на должность бухгалтера |
| Б | Официально-деловой стиль | 2 | Летели с горки вихрем |
| В | Публицистический стиль | 3 | Фонетика – это раздел русского языка, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог |
| Г | Научный стиль | 4 | Ожидаются осадки и порывистый ветер |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 314. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве.

1) Барокко
2) Античность
3) Средневековье
4) Классицизм
5) Ренессанс

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 315. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какое из следующих описаний НЕ относится к понятию «программная музыка»?

1) Музыкальные произведения, названия которых помогают слушателю представить определённые образы и идеи
2) Музыка, вызывающая у слушателя конкретные ассоциации и эмоции, связанные с описываемыми событиями или картинами
3) Музыка сопровождается текстами, аннотациями или программами, которые помогают понять замысел композитора
4) Инструментальное произведение, в котором автор не стремится передать конкретные образы или истории, а позволяет слушателям интерпретировать музыку по-своему

Ответ:

**Задание 316. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

**Задание 317. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Первая часть названия музыкального инструмента** | | **Окончание названия музыкального инструмента** | |
|---|---|---|---|
| А | key | 1 | bell |
| Б | harpsi | 2 | boards |
| В | kettle | 3 | chord |
| Г | bag | 4 | drum |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 318. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы*

Какие из этих слов обозначают знаки альтерации в музыке?

1) Natural
2) Flat
3) Bow
4) Sharp.

Ответ:

**Задание 319. 8 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Вам нужно найти в словаре значение слова «key» для перевода предложения на русский язык: Key is a group of notes based on a particular note and comprising a scale, regarded as forming the tonal basis of a piece of music. В словаре вы нашли несколько значений слова «key». Какое значение подойдет в контексте данного предложения?

1) Ключ от дверного замка
2) Клавиша
3) Ключ к упражнениям
4) Тональность

Ответ:

**Задание 320. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие:*

Установите соответствие между типом симфонии и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Тип симфонии** | | **Определение** | |
|---|---|---|---|
| А | Эпическая | 1 | Произведение симфонической музыки, для которого характерно размеренное повествование, медленное развёртывание и сопоставление разделов формы |
| Б | Героическая | 2 | Тип музыкального произведения, в котором повествование о событиях сочетается с эмоциональными переживаниями и чувствами человека |
| В | Лирико-эпическая | 3 | Произведение, в котором представлена эпопея жизни человека со сложными коллизиями, напряженной борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие |
| Г | Трагическая | 4 | Симфония, пронизанная мощной динамикой образов героической борьбы и горечи поражений, торжествующей радости побед и пробуждающихся подспудных сил |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 321. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных приёмов наиболее уместен при устном выступлении перед профессиональной аудиторией?

1) Использование жаргона для установления контакта с аудиторией
2) Чёткое произношение, умеренный темп речи и использование профессиональной терминологии
3) Быстрая речь без пауз для экономии времени
4) Минимизация использования терминов, чтобы избежать недопонимания

Ответ:

**Задание 322. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какой из следующих элементов НЕ является частью эффективного профессионального общения в устной форме?

1) Четкость изложения
2) Эмоциональная нейтральность
3) Умение слушать
4) Адаптация к аудитории

Ответ:

**Задание 323. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*
Джаз, как синтетический вид музыкального искусства, возник в среде темнокожих жителей США. Расположите источники джаза в соответствии с их происхождением.

| **Происхождение песен** | | **Жанр** | |
|---|---|---|---|
| А | Песни, исполнявшиеся неграми в процессе труда | 1 | Спиричуэлс |
| Б | Песни лирического, или эпического характера | 2 | Баллады |
| В | Духовные песни негров | 3 | Блюзы |
| Г | Сольные песни негров, оказавшие значительную роль в становлении джаза | 4 | Трудовые песни |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 324. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*
Джаз – самобытное музыкальное искусство. Дайте определение понятию «джаз».

Ответ:

**Задание 325. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*
Первый этап развития джаза называется «традиционный джаз». Он возник в южных штатах США после отмены рабства. Какой город считается родиной традиционного джаза?

Ответ:

**Задание 326. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы*

В 20-е годы XX века центрами джазовой музыки становятся города на севере США. Укажите, какие это города.

1) Чикаго
2) Новый Орлеан
3) Нью-Йорк
4) Детройт
5) Вашингтон

Ответ:

**Задание 327. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Расположите музыкальные инструменты в соответствии с джазовыми музыкантами, которые на них играли.

| **Музыканты** | | **Инструменты** | |
|---|---|---|---|
| А | Луи Армстронг | 1 | Кларнет |
| Б | Чарли Паркер | 2 | Труба |
| В | Бенни Гудман | 3 | Саксофон |
| Г | Оскар Петерсон | 4 | Фортепиано |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 328. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

И «белые», и «черные» оркестры новоорлеанского джаза были преимущественно малых составов. Перечислите состав инструментов оркестра новоорлеанского стиля и обоснуйте ответ.

Ответ:

**Задание 329. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

В 20-е годы XX века одним из центров джазовой музыки был Нью-Йорк. Как назывался район Нью-Йорка, в котором творили чернокожие музыканты.

Ответ:

**Задание 330. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы*

Какие из перечисленных джазовых стилей НЕ относятся к периоду традиционного джаза?

1) Босса-нова
2) Диксиленд
3) Фьюжн
4) Креол-джаз
5) Новоорлеанский джаз
6) Би-боп

Ответ:

**Задание 331. 2 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие название программы и ее пиктограмму.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| Название программы | | Пиктограмма | |
|---|---|---|---|
| А | Microsoft Access | 1 |  |
| Б | Windows Word | 2 |  |
| В | Microsoft Excel | 3 |  |
| Г | Microsoft Power Point | 4 |  |
| | | 5 |  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 332. 2 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

При копировании объекта (группы объектов) необходимо выполнить следующую последовательность действий:

1) вставить из буфера обмена;
2) выбрать и выделить объект/группу объектов;
3) запустить необходимую программу/загрузить файл;
4) скопировать в буфер обмена.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 333. 7 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы*

В коллективе возник конфликт между двумя сотрудниками из-за распределения обязанностей. Оба считают, что их нагрузка выше, чем у другого. Руководитель решил вмешаться и выбрать стратегию разрешения конфликта. Какие стратегии разрешения конфликта наиболее подходят в данной ситуации?

1) Избегание (уход от конфликта, игнорирование проблемы)
2) Соперничество (навязывание своей точки зрения, подавление оппонента)
3) Компромисс (поиск взаимовыгодного решения, где обе стороны идут на уступки)
4) Сотрудничество (совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон)

Ответ:

**Задание 334. 5 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между мерами безопасности и видами искусств.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Меры безопасности** | | **Виды искусств** | |
|---|---|---|---|
| А | Использование защитных средств при работе с музыкальными инструментами. | 1 | Музыка |
| Б | Обеспечение безопасных условий работы с красками и растворителями. | 2 | Изобразительное искусство |
| В | Проведение разминок и растяжек для предотвращения травм. | 3 | Хореография |
| Г | Организация безопасного пространства на сцене. | 4 | Театр |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 335. 5 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между ситуациями и действиями по обеспечению безопасности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Ситуации** | | **Действия по обеспечению безопасности** | |
|---|---|---|---|
| А | Работа с музыкальными инструментами | 1 | Проверка исправности оборудования перед началом занятий. |
| Б | Проведение выставки картин | 2 | Установка ограждений для защиты экспонатов. |
| В | Репетиция театрального спектакля | 3 | Обучение актеров правилам безопасного поведения на сцене. |
| Г | Репетиция танцевального номера | 4 | Подбор подходящей обуви и пола для занятий. |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 336. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность стадии восприятия информации человеком.

1) Интерпретация
2) Восприятие через органы чувств
3) Хранение информации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 337. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов педагогического процесса.

1) Планирование учебного процесса
2) Организация учебной деятельности
3) Контроль и оценка результатов
4) Мотивация обучающихся

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 338. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы?

1) Объяснительно-иллюстративный метод
2) Репродуктивный метод
3) Проблемный метод
4) Метод проектов

Ответ:

**Задание 339. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

К какому компоненту (виду) музыкального слуха относится определение абсолютного?

1) Мелодическому
2) Гармоническому
3) Звуковысотному
4) Полифоническому
5) Внутреннему

Ответ:

**Задание 340. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие виды памяти используются в первую очередь при произвольном (намеренном без инструмента) запоминании?

1) Слуховая
2) Двигательная
3) Логическая
4) Зрительная
5) Эмоциональная

Ответ:

**Задание 341. 4 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*
Методика проведения урока зависит от этапа работы, возраста, психологических особенностей обучающегося и включает следующие методы работы: комплексный, проблемный, эвристический, исследовательский. Какой метод повышает самооценку обучающегося?

Ответ:

**Задание 342. 4 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*
Какие произведения можно отнести к произведениям крупной формы?

1) Сонатина, соната
2) Сюита
3) Вариации
4) Рондо

Ответ:

**Задание 343. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*
Индивидуальный подход является основой эффективного обучения игре на инструменте. Расположите этапы индивидуальной программы обучения в правильном порядке.

1) Использование разных методов обучения
2) Разработка индивидуального плана обучения
3) Диагностика способностей и индивидуальных особенностей обучающегося

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 344. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какой из следующих методов наиболее эффективен для улучшения исполнения в ходе проведения урока?

1) Только исполнение произведения от начала до конца без остановок
2) Поэтапная работа над сложными фрагментами
3) Обсуждение произведения после урока
4) Изучение теории музыки во время урока

Ответ:

**Задание 345. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие*

В процессе обучения музыке важную роль играют различные средства, помогающие освоить теоретические знания и развить практические навыки. Соотнесите представленные средства обучения с их непосредственным назначением в образовательном процессе.

| **Средство обучения** | | **Назначение** | |
|---|---|---|---|
| А | Метроном | 1 | Развитие слуха и интонации |
| Б | Видеозапись исполнения | 2 | Синхронизация ритма |
| В | Ноты с аппликатурой | 3 | Анализ собственной игры |
| Г | Аудиозапись эталонного исполнения | 4 | Облегчение чтения нотного текста и формирование правильной аппликатуры |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 346. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Ваш ученик испытывает трудности с чтением нот с листа. Какие этапы следует пройти, чтобы помочь ему преодолеть эту проблему и развить навык свободного чтения нотного текста? Расположите действия в правильном порядке.

1) Чтение ритмических рисунков в отдельности, без мелодии
2) Чтение отдельных нот и пауз в медленном темпе, называя их вслух
3) Чтение простых мелодий в медленном темпе, обращая внимание на аппликатуру
4) Постепенное увеличение темпа и усложнение мелодий

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 347. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Оценка результатов обучения – важная часть педагогического процесса. Какие критерии вы будете использовать для оценки концертного выступления?

1) Музыкальность
2) Техническая подготовка
3) Интерпретация
4) Артистизм
5) Форма одежды

Ответ:

**Задание 348. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Иногда педагоги вводят в репертуар ученика произведения заведомо более трудные, чем ученик на данном этапе своего развития может исполнить. В чем польза подобной практики?

Ответ:

**Задание 349. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих факторов является определяющим для успешного исполнения музыкального произведения?

1) Техническое мастерство
2) Интерпретация произведения
3) Аранжировка и оркестровка
4) Эмоциональная вовлеченность

Ответ:

**Задание 350. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Развитие творческого мышления является важным аспектом музыкального образования. Какой метод наиболее эффективен для развития творческого мышления у ученика?

1) Заучивание большого количества музыкальных произведений
2) Строгое следование правилам гармонии и композиции

3) Эксперименты со звуком, импровизация и создание собственных музыкальных идей
4) Полное копирование стиля игры известных музыкантов

Ответ:

**Задание 351. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Совместите пары по соответствию жанра к его характерным особенностям:

| **Жанры** | | **Характерные особенности** | |
|---|---|---|---|
| А | Трудовые | 1 | Узкий диапазон, символическое обращение к птицам и солнцу, наличие «гуканья» |
| Б | Веснянка | 2 | Небольшой диапазон, призывные интонации, спокойный темп, ходы на ч.4 |
| В | Колыбельные | 3 | Медленный темп, повествовательность, специальные двойные слова, символизирующие покачивание, пение a`capella |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 352. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие стили музыки XX века и их характеристики

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Стиль** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Модернизм | 1 | Направление, для которого характерно изображение и описание больших городов, динамики их жизни, звуков города, шумов |
| Б | Неоклассицизм | 2 | Поиски новой музыкальной выразительности в открытии древнейших слоёв фольклора и новых принципов его претворения в творчестве |
| В | Неофольклоризм | 3 | Стремление к устойчивым эстетическим критериям, порядку, ясности через «реконструкцию» стиля прошлых эпох, соединения старого с новым |
| Г | Урбанизм | 4 | Наименование художественных тенденций, основанных на коренной ломке традиций предшествующих стилей |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 353. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Барьер общения** | | **Пример** | |
|---|---|---|---|
| А | Семантический барьер | 1 | Различия в традициях, нормах и ценностях |
| Б | Культурный барьер | 2 | Негативное отношение к собеседнику из-за предубеждений |
| В | Психологический барьер | 3 | Различие в языках или диалектах |
| Г | Коммуникативный барьер | 4 | Разное понимание значения слов или терминов |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 354. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие состав исполнителей с названием произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Состав исполнителей** | | **Название произведения** | |
|---|---|---|---|
| А | Меццо-сопрано, хор и оркестр | 1 | С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин» |
| Б | Смешанный хор и оркестр | 2 | Г.В. Свиридов. «Курские песни» |
| В | Смешанный хор, альт соло и симфонический оркестр | 3 | С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» |
| Г | Детский хор, женский хор, мужской хор, женский голос, мужской голос и оркестр | 4 | В.А. Гаврилин. «Военные письма» |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 355. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из перечисленных ниже интервалов звучат неблагоприятно, напряженно и нестройно?

1) м2, б.7;
2) б.3, м.6;
3) ч1, ч.5;

4) ув.4, ум.5;
5) б2, б.7.

Ответ:

**Задание 356. 2 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование уменьшенного септаккорда?

1) Характер танцевальности
2) Лирическое звучание
3) Маршеобразность
4) Драматизм звучания

Ответ:

**Задание 357. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Модуляция из c moll в Es dur может соответствовать целям создания:

1) углубленно сосредоточенного образа;
2) безоблачно-пасторального образа;
3) лучезарного образа;
4) праздничного образа.

Ответ:

**Задание 358. 7 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Характеристика в музыкальном искусстве определенных исторических эпох или крупных художественных направлений – это:

1) музыкальный жанр;
2) музыкальный стиль;
3) музыкальный тематизм;
4) музыкальная форма.

Ответ:

**Задание 359. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие инструментальные жанры имеют импровизационное происхождение?

1) Экспромт
2) Прелюдия
3) Соната
4) Фантазия

Ответ:

**Задание 360. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Инструмент** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Виолончель | 1 | Струнно-щипковый инструмент |
| Б | Ксилофон | 2 | Струнно-смычковый инструмент |
| В | Труба | 3 | Звуковысотный ударный инструмент |
| Г | Гобой | 4 | Язычковый духовой инструмент |
| | | 5 | Помповый оркестровый инструмент |
| | | 6 | Клавишный инструмент |
| | | 7 | Струнно-ударный инструмент |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 361. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

К какой категории относится память, ориентированная на автоматическое выполнение действий, таких как езда на велосипеде?

1) Эпизодическая память
2) Кратковременная память
3) Процедурная память
4) Семантическая память

Ответ:

**Задание 362. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Какая из нижеперечисленных фобий означает страх перед открытыми пространствами?

1) Арахнофобия
2) Агорафобия
3) Клаустрофобия
4) Акрофобия

Ответ:

**Задание 363. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами обучения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Вид обучения** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Традиционное | 1 | Основано на активной самостоятельной деятельности обучающихся |
| Б | Проблемное | 2 | Ориентировано на передачу готовых знаний от педагога к ученику |
| В | Дистанционное | 3 | Направлено на развитие мышления и творческих способностей учащихся |
| Г | Развивающее | 4 | Использует современные технологии для организации обучения на расстоянии |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 364. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных подходов в педагогике ориентирован на учёт индивидуальных особенностей обучающихся?

1) Личностно-ориентированный подход
2) Системно-деятельностный подход
3) Компетентностный подход
4) Традиционный подход

Ответ:

**Задание 365. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*
Установите правильную последовательность этапов формирования навыка.

1) Автоматизация действия
2) Осознание цели и способа выполнения действия
3) Перенос навыка в новые условия
4) Повторение и закрепление действия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 366. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*
Какая страна считается родиной джаза?

Ответ:

**Задание 367. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*
Какие джазовые музыканты являются основателями стиля «би-боп»?

Ответ:

**Задание 368. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*
Раскройте понятие «Новоорлеанский джаз».

Ответ:

**Задание 369. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*
В образовательном процессе крайне важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, чтобы обеспечить наиболее эффективное обучение и создать благоприятную среду для развития. Какие рекомендации могут быть для работы с учеником, у которого низкая мотивация к обучению?

1) Создавать благоприятную атмосферу
2) Хвалить за успехи
3) Использовать игровые методы

4) Игнорировать его особенности

Ответ:

**Задание 370. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Разные ученики обладают разными потребностями, способностями и темпом усвоения информации. Поэтому, для достижения оптимальных результатов, педагогу необходимо применять индивидуальный подход и адаптировать методы работы к конкретным характеристикам каждого ребенка. Какие рекомендации могут быть для работы с учеником, у которого медленный темп усвоения материала?

1) Использовать индивидуальный подход
2) Адаптировать темп обучения
3) Давать больше времени на отработку материала
4) Игнорировать его особенности

Ответ:

**Задание 371. 7 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами конфликтов и их причинами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Вид конфликта** | | **Причина** | |
|---|---|---|---|
| А | Межличностный конфликт | 1 | Противоречия между группами людей |
| Б | Внутриличностный конфликт | 2 | Противоречия, связанные с функционированием организации |
| В | Межгрупповой конфликт | 3 | Противоречия между двумя или более людьми |
| Г | Организационный конфликт | 4 | Изучение особенностей поведения человека в разных ситуациях |
| | | 5 | Противоречия между личными интересами и целями |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 372. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных статусов является главным (основным) в жизни человека?

1) Спортсмен
2) Студент
3) Друг
4) Родитель

Ответ:

**Задание 373. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы*

Какие из перечисленных факторов могут способствовать развитию нарциссического расстройства личности?

1) Гиперопека со стороны родителей
2) Отсутствие эмоциональной поддержки в детстве
3) Постоянная критика и унижения в семье
4) Чрезмерное восхищение и идеализация ребёнка
5) Ранняя самостоятельность и независимость
6) Наличие здоровых границ в отношениях с родителями

Ответ:

**Задание 374. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных статусов может быть как предписанным, так и достигаемым?

1) Национальность
2) Возраст
3) Пол
4) Религиозная принадлежность

Ответ:

**Задание 375. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность развития эмоционального состояния в рамках одного дня.

1) Удовлетворение и гордость за выполненную работу
2) Волнение перед важной презентацией
3) Чувство облегчения после успешного выступления

4) Усталость и желание отдохнуть после работы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 376. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какое из следующих утверждений описывает ксенофобию?

1) Страх перед замкнутыми пространствами
2) Страх перед иностранцами или незнакомцами
3) Страх перед темнотой
4) Страх перед водой

Ответ:

**Задание 377. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между эмоцией и её определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Эмоции** | | **Определение** | |
|---|---|---|---|
| А | Гнев | 1 | Чувство удовлетворения и счастья |
| Б | Радость | 2 | Чувство тревоги при угрозе или опасности |
| В | Страх | 3 | Огорчение и горечь из-за потери или неудачи |
| Г | Печаль | 4 | Интенсивное чувство недовольства или раздражения |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 378. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Прочитайте внимательно определение педагогических терминов и установите между ними соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Термины** | | **Определение** | |
|---|---|---|---|
| А | Зрительное восприятие | 1 | Восприятие информации через прикосновения |
| Б | Слуховое восприятие | 2 | Восприятие информации через звуки и шумы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| В | Тактильное восприятие | 3 | Восприятие информации через запахи |
| Г | Обонятельное восприятие | 4 | Восприятие информации через зрительные образы |
| Д | Вкусовое восприятие | 5 | Восприятие информации через вкусовые ощущения |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 379. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами обучения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Методы обучения** | | **Описание** | |
|---|---|---|---|
| А | Лекция | 1 | Использование игровых ситуаций для обучения и развития |
| Б | Семинар | 2 | Выполнение обучающимися практических заданий для закрепления знаний |
| В | Практикум | 3 | Устное изложение материала педагогом |
| Г | Игра | 4 | Коллективное обсуждение темы под руководством педагога |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 380. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных методов контроля знаний обучающихся является наиболее объективным?

1) Устный опрос
2) Письменная контрольная работа
3) Тестирование
4) Наблюдение

Ответ:

**Задание 381. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов современного урока.

1) Домашнее задание

2) Изучение нового материала
3) Постановка учебной задачи
4) Закрепление изученного материала

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 382. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы*

Чтобы раскрыть все грани и понять особенности интерпретации конкретного музыкального произведения, необходимо опираться на широкий спектр источников информации. Какие источники информации можно использовать для изучения истории и особенностей интерпретации конкретного музыкального произведения?

1) Научные статьи и монографии
2) Записи выдающихся исполнителей
3) Интервью с композитором (если возможно) или его современниками
4) Википедия и другие общедоступные онлайн-ресурсы
5) Ноты и партитуры с комментариями редакторов

Ответ:

**Задание 383. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы*

Знание стилистических особенностей различных жанров помогает эстрадному музыканту быть универсальным и востребованным. Какие особенности относятся к стилистике джазовой музыки?

1) Синкопирование
2) Использование септ-аккордов в качестве основных аккордов
3) Импровизация в коллективе
4) Точное следование авторскому тексту

Ответ:

**Задание 384. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность*

Работа над ансамблевой композицией, в которой присутствует импровизационный раздел требует согласованности и понимания музыкального материала. Расположите этапы подготовки к импровизации в ансамбле

1) Работа над фрагментами композиции
2) Совместное исполнение всего произведения
3) Индивидуальная подготовка (подбор фраз, риффов)
4) Разбор формы и структуры произведения, гармонической сетки и ладовых особенностей

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 385. 8 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Назовите распространенный штрих, который применяется при исполнении мелодических линий в произведениях кантиленного характера.

Ответ:

**Задание 386. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Как называется музыкальная форма, которая состоит из трех разделов: экспозиция, разработка, реприза?

1) Старинный концерт
2) Сонатная форма
3) Форма рондо
4) Форма вариаций

Ответ:

Обоснование:

**Задание 387. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между музыкальными произведениями и их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Музыкальное произведение** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Полифоническое произведение | 1 | Небольшие 2-х, 3-х частные пьесы подвижного характера с преобладанием метро-ритмической основы |
| Б | Пьеса малой формы подвижного | 2 | Произведения, созданные народом. В современном исполнении |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | характера | | записаны нотами и обработаны композиторами |
| В | Произведение крупной формы | 3 | Произведение, основанное на одновременном проведении двух и более инструментальных голосов |
| Г | Обработка народной песни | 4 | Большое по объему произведение с определенным замыслом, контрастными образами и несколькими темами |
| | | 5 | Небольшое произведение, основанное на каком – либо исполнительском приеме и предназначена для развития техники музыканта |
| | | 6 | Произведение для солиста и оркестра |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 388. 8 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Дайте определение понятию «сонатная форма». Из каких разделов состоит данная форма? Охарактеризуйте каждый раздел.

Ответ:

**Задание 389. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между терминами и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Термин** | | **Определение** | |
|---|---|---|---|
| А | Ритм | 1 | Способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении |
| Б | Динамика | 2 | Выразительное средство, которое придает мелодии рельефность; подчеркивает ее высшую точку |
| В | Артикуляция | 3 | Важнейший выразительный элемент музыки, требующий особой метрической определенности |
| Г | Кульминация | 4 | Выразительный элемент музыки, который определяет степень силы звучания, громкости музыки. |
| | | 5 | Упражнения, которые помогают развивать технику исполнения |
| | | 6 | Большое по объему произведение с определенным замыслом, контрастными образами и несколькими темами |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 7 | Небольшое произведение, основанное на каком – либо исполнительском приеме и предназначена для развития техники музыканта |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 390. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Как называется инструментальное произведение, точное значение которого означает «пастушеская музыка»?

1) Пастораль
2) Колыбельная
3) Размышление
4) Ноктюрн

Ответ:

**Задание 391. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между термином и его определением.

*К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:*

| **Термин** | | **Определение** | |
|---|---|---|---|
| А | Токсичный человек | 1 | Человек, который отрицает реальность другого, заставляя его сомневаться в своем восприятии |
| Б | Манипулятор | 2 | Человек, который систематически использует психологическое давление для контроля над другими |
| В | Абьюзер | 3 | Человек, который создает негативную атмосферу, вызывая у других чувство вины или дискомфорта |
| Г | Газлайтер | 4 | Человек, который использует скрытые методы влияния для достижения своих целей |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 392. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*
Расположите этапы выхода из ситуации газлайтинга в правильной последовательности.

1) Установление границ в отношениях с манипулятором
2) Принятие решения о прекращении токсичных отношений
3) Осознание, что происходит манипуляция

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 393. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какой из перечисленных подходов к разрешению производственного конфликта является наиболее эффективным в долгосрочной перспективе?

1) Избегание конфликта
2) Компромисс
3) Сотрудничество
4) Принуждение

Ответ:

**Задание 394. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы*
Какие из перечисленных методов могут помочь защититься от энергетических вампиров?

1) Установление личных границ
2) Постоянное участие в конфликтах для «разрядки» напряжения
3) Практика медитации и энергетической очистки
4) Полное избегание общения с людьми
5) Использование техник визуализации для создания защитного барьера

Ответ:

**Задание 395. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*
Соотнесите эмоцию с ситуацией, в которой она может проявляться.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Эмоции** | **Ситуации** |
|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Сюрприз | 1 | Прогулка по незнакомой местности |
| Б | Зависть | 2 | Медитация или отдых в тихом месте |
| В | Спокойствие | 3 | Получение неожиданного подарка |
| Г | Ностальгия | 4 | Видеть успехи другого человека и не радоваться за него |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 396. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов процесса зрительного восприятия.

1) Узнавание объекта
2) Фокусировка взгляда
3) Передача информации в мозг
4) Формирование образа на сетчатке глаза

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 397. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Что из перечисленного может являться причиной повышенной рассеянности у человека?

1) Регулярное занятие медитацией
2) Недостаток сна
3) Ежедневные физические упражнения
4) Соблюдение строгого режима дня

Ответ:

**Задание 398. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*

Какое из нижеперечисленных утверждений наиболее точно описывает осознанность?

1) Постоянное сосредоточение на достижении целей
2) Полное осознавание текущего момента без осуждения и оценки
3) Способность решать сложные проблемы быстро и эффективно

Ответ:

**Задание 399. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между принципами обучения и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Принципы обучения** | | **Содержание** | |
|---|---|---|---|
| А | Принцип наглядности | 1 | Учебный материал должен соответствовать уровню подготовки обучающихся |
| Б | Принцип доступности | 2 | Обучение должно быть последовательным и логически связанным |
| В | Принцип систематичности | 3 | Обучающиеся должны понимать цели и задачи обучения |
| Г | Принцип сознательности | 4 | Обучение должно опираться на чувственное восприятие |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 400. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки учебной программы.

1) Определение целей и задач обучения
2) Разработка содержания учебного материала, методов и форм обучения
3) Анализ образовательных потребностей
4) Оценка эффективности программы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 401. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных видов контроля является наиболее эффективным для оценки уровня усвоения знаний на этапе завершения изучения темы?

1) Текущий контроль
2) Тематический контроль
3) Итоговый контроль
4) Самоконтроль

Ответ:

**Задание 402. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы*

Какие из перечисленных методов воспитания наиболее эффективны для формирования нравственных качеств у обучающихся?

1) Убеждение
2) Наказание
3) Пример
4) Поощрение

Ответ:

**Задание 403. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какое понятие в музыкальном искусстве применяется для характеристики определенных исторических эпох или крупных художественных направлений?

Ответ:

**Задание 404. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите в правильном порядке следование разделов музыкальной формы.

1) Кода
2) Экспозиционный раздел
3) Реприза
4) Вступление
5) Развивающий раздел

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 405. 7 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Различные виды аккордов применяются композиторами академической музыки для создания различных образов. Какой образ может создать уменьшенный $VII^7$ ?

Ответ:

**Задание 406. 7 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Модуляция, как средство выразительности, используется композиторами для создания определенных образов. Созданию каких образов может соответствовать модуляция из c moll в Es dur?

1) Углубленно сосредоточенного образа
2) Безоблачно-пасторального образа
3) Праздничного образа

Ответ:

**Задание 407. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие определение и термин.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Определение** | | **Термин** | |
|---|---|---|---|
| А | Постоянный вид упражнения, предназначенный для укрепления и развития техники ученика. | 1 | Аккорд |
| Б | Определенный порядок применения пальцев в музыкальном произведении, предназначенный для достижения звукового и технического совершенства в исполнении | 2 | Урок |
| В | Основной вид учебно-воспитательной работы в учебном заведении. | 3 | Гамма |
| Г | Созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых одновременно | 4 | Аппликатура |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 408. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какое средство музыкальной выразительности придает мелодии ту или иную степень связности или расчлененности?

Ответ:

**Задание 409. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Как называется главное средство музыкальной выразительности, являющееся одноголосной последовательностью музыкальных звуков, способной воплощать определенные мысли, эмоции и передавать настроение?

Ответ:

**Задание 410. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Одной из самых распространенных крупных форм является «сонатная форма». Дайте определение и характеристику понятию «сонатная форма».

Ответ:

**Задание 411. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов развития производственного конфликта.

1) Поиск путей разрешения конфликта
2) Возникновение конфликтной ситуации
3) Разрешение конфликта
4) Осознание конфликта сторонами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 412. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Коммуникация – это процесс взаимодействия между людьми, при котором происходит обмен информацией. Какие основные функции выполняет вербальное общение в процессе коммуникации?

Ответ:

**Задание 413. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между типами токсичных людей и их характеристиками.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Типы токсичных людей | | Характеристики | |
|---|---|---|---|
| А | Манипулятор | 1 | Постоянно критикует других, чтобы почувствовать себя лучше |
| Б | Жертва | 2 | Вызывает чувство усталости и опустошения после общения |
| В | Нарцисс | 3 | Использует эмоции других для достижения своих целей |
| Г | Энергетический вампир | 4 | Всегда винит окружающих в своих проблемах |
| Д | Критик | 5 | Требует постоянного внимания и восхищения |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 414. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*
Установите соответствие между возрастными особенностями обучающихся и подходящими методами работы.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Возрастные особенности | | Методы работы | |
|---|---|---|---|
| А | Дошкольный возраст | 1 | Применение игровых методов для повышения мотивации |
| Б | Младший школьный возраст | 2 | Стимулирование самостоятельной работы и критического мышления |
| В | Подростковый возраст | 3 | Использование ритмических игр и песен для развития слуха |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 415. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*
Установите соответствие между физиологическими особенностями обучающихся и подходящими методами работы.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Возрастные особенности | | Методы работы | |
|---|---|---|---|
| А | Развитие игрового аппарата | 1 | Упражнения на артикуляцию для формирования правильного звука |
| Б | Уровень физической выносливости | 2 | Включение активных движений и ритмических заданий в занятия |
| В | Индивидуальные темпы работы | 3 | Предоставление возможности работать в своем темпе и режиме |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 416. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какая фобия является боязнью закрытых пространств?

1) Агорафобия
2) Клаустрофобия
3) Арахнофобия
4) Социофобия

Ответ:

**Задание 417. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите чувства с возможными физиологическими проявлениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Чувства** | | **Физиологические проявления** | |
|---|---|---|---|
| А | Счастье | 1 | Улыбка, расслабленность тела |
| Б | Тревога | 2 | Учащенное сердцебиение, потливость |
| В | Гнев | 3 | Мышечное напряжение, покраснение лица |
| Г | Печаль | 4 | Замедленное дыхание, слёзы |
| Д | Удивление | 5 | Расширенные зрачки, поднятые брови |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 418. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие фобии связаны с конкретными объектами или ситуациями, а не с социальными условиями?

1) Арахнофобия
2) Социофобия
3) Аквафобия
4) Аэрофобия

Ответ:

**Задание 419. 4 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Каким образом страх может влиять на принятие решений?

Ответ:

Обоснование:

**Задание 420. 4 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Расположите четыре темперамента по скорости адаптации к новым условиям от наиболее быстрой до наиболее медленной.

Ответ:

**Задание 421. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных компонентов педагогической деятельности является ключевым для успешного взаимодействия педагога и обучающегося?

1) Организаторские способности
2) Коммуникативные навыки
3) Знание предмета
4) Творческий подход

Ответ:

**Задание 422. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Сравните такие методы обучения, как «дискуссия» и «объяснение». Какой из этих методов является активным?

Ответ:

**Задание 423. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между видами воспитания и их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Виды воспитания | | Цели воспитания | |
|---|---|---|---|
| А | Нравственное воспитание | 1 | Воспитание трудолюбия и уважения к труду |
| Б | Эстетическое воспитание | 2 | Формирование моральных качеств и нравственных ценностей |
| В | Правовое воспитание | 3 | Развитие чувства прекрасного и творческих способностей |
| Г | Трудовое воспитание | 4 | Формирование уважения к закону и правовым нормам |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 424. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных методов воспитания направлен на формирование у обучающихся нравственных качеств через личный пример?

1) Убеждение
2) Упражнение
3) Пример
4) Поощрение

Ответ:

**Задание 425. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Принадлежит ли самостоятельная работа к активным методам обучения?

Ответ:

**Задание 426. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между возрастными особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Возрастные особенности | | Методы работы | |
|---|---|---|---|
| А | Дошкольный возраст | 1 | Использование ритмических игр и песен для развития слуха |
| Б | Младший школьный возраст | 2 | Применение игровых методов для повышения мотивации |
| В | Подростковый возраст | 3 | Стимулирование самостоятельной работы и критического мышления |
| | | 4 | Углубленное изучение музыкальной теории и техники исполнения |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 427. 4 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Музыкальный слух состоит из нескольких компонентов. Какой из перечисленных компонентов сочетает в себе все остальные виды слуха?

1) Звуковысотный
2) Мелодический
3) Гармонический
4) Полифонический
5) Тембро-динамический
6) Внутренний

Ответ:

**Задание 428. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Процесс исполнительской интерпретации это:

1) точное воспроизведение нотного текста;
2) творческое осмысление и передача замысла композитора;
3) изучение истории создания произведения;
4) анализ технических возможностей инструмента.

Ответ:

**Задание 429. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Приступая к работе над новым музыкальным произведением, полезно провести методико-исполнительский анализ произведения. Какие параметры являются ключевыми для методико-исполнительского анализа произведения?

1) Анализ содержания
2) Определение структуры
3) Мастерство исполнителя
4) Исторический контекст

Ответ:

**Задание 430. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность шагов при подготовке к исполнению музыкального произведения на сцене.

1) Финальная репетиция и подготовка к выступлению
2) Первоначальная репетиция
3) Работа над выразительными средствами и техническими задачами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 431. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какие основные функции выполняет вербальное общение в процессе коммуникации?

Ответ:

**Задание 432. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из перечисленных признаков наиболее характерен для токсичного человека?

1) Умение слушать и давать конструктивные советы
2) Готовность идти на компромисс
3) Постоянная критика окружающих
4) Эмпатия и поддержка в трудных ситуациях

Ответ:

**Задание 433. 4 сем**.

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность эмоций, переживаемых человеком в процессе достижения цели.

1) Решимость преодолеть препятствия
2) Мотивация начать работать над проектом
3) Разочарование из-за возникших трудностей
4) Радость от достижения цели

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 434. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой компонент памяти позволяет вспомнить прошлые события и переживания?

1) Процедурная память
2) Эпизодическая память
3) Сенсорная память
4) Кратковременная память

Ответ:

**Задание 435. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Какие методы и техники существуют для борьбы с рассеянностью?

Ответ:

**Задание 436. 5 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из перечисленных методов обучения относятся к активным методам?

1) Дискуссия
2) Лекция
3) Самостоятельная работа
4) Игровые методы
5) Объяснение

Ответ:

**Задание 437. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Подростковый возраст характеризуется стремлением к самостоятельности, критическим мышлением и поиском авторитетов, Какой метод воспитания НЕ является эффективным в работе с подростками?

1) Метод убеждения
2) Метод стимулирования
3) Метод примера
4) Метод сотрудничества
5) Метод авторитарных приказов

Ответ:

**Задание 438. 7 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Первая часть простой трёхчастной формы представляет собой по форме:

1) период (как правило простой);
2) простая 2-х частная репризная;
3) предложение;
4) развитое построение.

Ответ:

**Задание 439. 7 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Перечислите другие названия вариаций на сопрано остинато.

1) «Глинкинские вариации»
2) Вариации на неизменную мелодию
3) Орнаментальные вариации

Ответ:

**Задание 440. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Чувство ритма развивается у обучающихся на протяжении всего периода обучения в такой последовательности:

1) формируются представления об агогике, полиритмии;
2) ознакомление с разными длительностями;
3) ощущение постоянного темпа, пульсация;
4) ознакомление с метром, тактом, размером;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 441. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите в правильной последовательности этапы методико-исполнительского анализа музыкального произведения.

1) Анализ формы произведения
2) Изучение биографии композитора, жанра и стиля произведения
3) Определение технических сложностей
4) Разработка методических рекомендаций для работы над данным произведением

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 442. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие:*

Установите соответствие между определениями и терминами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Определение** | | **Термин** | |
|---|---|---|---|
| А | Ускоряя | 1 | Ritardando |
| Б | Замедляя | 2 | Accelerando |
| В | Успокаиваясь | 3 | Calando |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 443. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Поставьте в соответствие определение и термин.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Определение** | | **Термин** | |
|---|---|---|---|
| А | Основной вид учебно-воспитательной работы в учебном заведении. | 1 | “Subito” |
| Б | Определенный порядок применения пальцев в музыкальном произведении, предназначенный для достижения звукового и технического совершенства в исполнении | 2 | Урок |
| В | Постоянный вид упражнения, предназначенный для укрепления и развития | 3 | Гамма |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | техники ученика. | | |
| Г | Созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых одновременно | 4 | Аппликатура |
| | | 5 | Аккорд |
| | | 6 | Учебный журнал |
| | | 7 | Драйв |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 444. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

При разборе произведения в классе предлагается использовать такую последовательность работы:

1) проигрывание всего произведения в медленном темпе;
2) проигрывание фрагментов произведения с последующей работой;
3) точный разбор нотного текста с соблюдением ритма, штрихов, фразировки, аппликатуры и т.д.;
4) знакомство с произведением и анализ его структуры;
5) проигрывание всего произведения в настоящем темпе.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 445. 8 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Артикуляция относится к важнейшим выразительным средствам в музыке. Какие из представленных терминов относится к понятию «артикуляция»?

1) Агогика
2) legato (связно)
3) non legato (не связно)
4) staccato (отрывисто)

Ответ:

**Задание 446. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*
Является ли эффективным дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его способностей и психологических возможностей?

Ответ:

**Задание 447. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*
Расставьте задания при изучении музыкального произведения в правильной последовательности.

1) Игра в нужном темпе
2) Отработка деталей
3) Разбор произведения
4) Динамический план

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 448. 8 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ.*
Характеристика обучающихся, наряду с профессиональными данными, включает индивидуальные качества обучающихся и перспективные задачи обучения. Что из перечисленного относится именно к перспективным задачам обучения?

1) Наличие художественного воображения
2) Проявление музыкальной инициативы
3) Технические данные
4) Репертуар на ближайшее время

Ответ:

**Задание 449. 8 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы*
Методика проведения урока предполагает использование таких форм работы на уроке:

1) работа по фрагментам;
2) дирижирование с мобилизацией внутреннего слуха;
3) работа над техническими трудностями;
4) выполнение домашнего задания.

Ответ:

**Задание 450. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите в правильной последовательности виды работ.

1) Выстраивание кульминаций
2) Работа над выставлением аппликатуры
3) Работа над звуком

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 451. 7 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов профессиональной социализации.

1) Адаптация в профессиональной среде
2) Выбор профессии
3) Обучение профессиональным навыкам
4) Достижение профессионального мастерства

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 452. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Как лучше всего реагировать на токсичного человека?

1) Подстраиваться под его требования, чтобы избежать конфликтов
2) Установить чёткие границы и минимизировать контакт
3) Попытаться изменить его поведение через споры
4) Игнорировать его поведение и продолжать общение

Ответ:

**Задание 453. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*
Какие из перечисленных характеристик наиболее точно описывают «душных людей»?

1) Постоянное стремление к самореализации
2) Чрезмерная навязчивость в общении
3) Неумение уважать личные границы других людей
4) Высокий уровень эмпатии и тактичности
5) Частое использование манипуляций в отношениях

Ответ:

**Задание 454. 7 сем.**
*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*
Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

**Задание 455. 2 сем.**
*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответ*
Какой интервал и на какой ступени характеризуют минорный лад?

1) ч.4 на II ступени
2) б.7 на III ступени
3) м.3 на I ступени
4) ч.5 на VI ступени

Ответ:
Обоснование:

**Задание 456. 8 сем.**
*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*
Что такое «каденция» с точки зрения гармонии?

Ответ:

**Задание 457. 7 сем.**
*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из аккордов является $II_7$ в тональности Es dur?

1) d – f – as – c
2) f – as – c – es
3) b – d – f – as
4) g – b – d – f

Ответ:

**Задание 458. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между произведением и музыкальным жанром.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Автор, произведение** | | **Жанр** | |
|---|---|---|---|
| А | Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор | 1 | Вальс |
| Б | П. Чайковский. «Детский альбом» «Новая кукла» | 2 | Песня |
| В | К. Дебюсси. «Кукольный кейк-уок» | 3 | Танец (куранта) |
| Г | П. Чайковский. «Баркарола» | 4 | Траурный марш |
| Д | И.С. Бах. Французская сюита № 2 до минор, 2 часть | 5 | Регтайм |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 459. 4 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом сенсорной информации и примерами восприятия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Примеры восприятия** | | **Виды информации** | |
|---|---|---|---|
| А | Зрительное восприятие | 1 | Реакция на запах розы |
| Б | Слуховое восприятие | 2 | Реакция на вкусовую горечь |
| В | Тактильное восприятие | 3 | Распознавание цвета |
| Г | Вкусовое восприятие | 4 | Уловка ритма мелодии |
| Д | Обонятельное восприятие | 5 | Определение температуры воды |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 460. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов формирования мотивации.

1) Реализация действия
2) Осознание потребности
3) Постановка цели
4) Формирование мотива

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 461. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает улучшить концентрацию?

1) Просмотр телевизора во время работы
2) Многозадачность
3) Разбиение задач на более мелкие
4) Постоянная проверка социальных сетей

Ответ:

**Задание 462. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между методами текущего контроля с их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Методы контроля** | | **Описания** | |
|---|---|---|---|
| А | Тестирование | 1 | Оценка знаний с помощью вопросов |
| Б | Наблюдение | 2 | Оценка поведения и участия на занятиях |
| В | Самооценка | 3 | Оценка собственных достижений обучающегося |
| | | 4 | Оценка группы на занятии |
| | | 5 | Оценка самостоятельной работы обучающихся |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 463. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Является ли дискуссия эффективным методом обучения для развития критического мышления у обучающихся? Обоснуйте свой ответ.

Ответ:

**Задание 464. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Для повышения мотивации у обучающихся существуют эффективные педагогические методы, такие как создание проблемных ситуаций и использование игровых методов. Раскройте содержание этих методов.

Ответ:

**Задание 465. 8 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Определите, какие задачи для исполнителя решает правильно выбранная аппликатура.

1) Решение разнообразных художественных задач
2) Обеспечивает удобство и свободу исполнения
3) Способствует пониманию формы

Ответ:

**Задание 466. 8 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Содержание первого занятия на инструменте с начинающим музыкантом должно включать в себя:

1) упражнения на инструменте;
2) знакомство с учеником и определение его способностей (слух, ритм);
3) изучение нотной записи.

Ответ:

**Задание 467. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В произведениях классической крупной формы – сонатное allegro – средняя часть называется разработка. Какой музыкальный материал чаще всего разрабатывается в разработках?

Ответ:

**Задание 468. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между формами музыкальных построений и их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Форма музыкального построения** | | **Характеристика** | |
|---|---|---|---|
| А | Предложение | 1 | Объединение двух предложений, завершенных кадансом |
| Б | Мотив | 2 | Относительно завершенная часть мелодии, обычно состоит из двух тактов |
| В | Период | 3 | Музыкальное построение с относительно законченной мыслью, обычно состоит из двух или нескольких фраз |
| Г | Фраза | 4 | Наименьшее музыкальное построение, состоящее из короткой последовательности звуков |
| | | 5 | Музыкальная форма, которая имеет экспозицию, разработку и репризу |
| | | 6 | Циклическая форма |
| | | 7 | Джазовая тема от начала до конца |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 469. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Интерпретация музыкального произведения подразумевает раскрытие образного содержания музыки. Способствует ли интерпретации музыкальных произведений разных эпох изучение стиля композитора, его художественной индивидуальности?

Ответ:

Обоснование:

**Задание 470. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Некоторые инструментальные жанры зарождались в эпоху Ренессанса и Барокко. Какой жанр инструментальной миниатюры, зародившись в эпоху барокко, получил развитие в XIX-XX веках?

Ответ:

**Задание 471. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между стратегиями разрешения конфликтов и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Стратегии** | | **Описание** | |
|---|---|---|---|
| А | Соперничество | 1 | Конфликт игнорируется или откладывается |
| Б | Компромисс | 2 | Поиск решения, удовлетворяющего интересы всех сторон |
| В | Избегание | 3 | Обе стороны идут на уступки для достижения частичного согласия |
| Г | Сотрудничество | 4 | Одна сторона настаивает на своем, игнорируя интересы другой |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 472. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Установите последовательность этапов социализации человека.

1) Профессиональная социализация (работа, карьера)
2) Вторичная социализация (школа, университет)
3) Постпрофессиональная социализация (пенсия, новые увлечения)
4) Первичная социализация (семья, детский сад)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 473. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует установлению положительного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания?

1) Игнорировать мнения родителей и принимать решения самостоятельно, так как это ускоряет процесс
2) Регулярно проводить встречи с родителями, обсуждая их мнение и вовлекая их в процесс обучения и воспитания
3) Использовать формальные и строгие методы общения, чтобы подчеркнуть авторитет образовательного учреждения

4) Ограничивать общение с родителями только до момента, когда возникают проблемы с обучением

Ответ:

**Задание 474. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие из следующих ситуаций могут быть примерами поведения «душного человека»?

1) Человек постоянно звонит и пишет, даже если ему не отвечают
2) Человек всегда готов помочь, но только если его об этом попросят
3) Человек настаивает на том, чтобы вы рассказали о своих личных проблемах, даже если вы не хотите
4) Человек уважает ваше личное пространство и не вмешивается в ваши дела
5) Человек пытается контролировать ваши решения, ссылаясь на «вашу же пользу»

Ответ:

**Задание 475. 7 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Объясните, как невербальное общение и невербальные сигналы могут помочь в снижении напряжённости и разрешении конфликта.

Ответ:

**Задание 476. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих подходов наиболее эффективен для установления доверительных взаимоотношений с родителями обучающихся?

1) Игнорирование их мнений и предложений
2) Регулярное информирование о успехах и трудностях ребенка
3) Открытая критика методов воспитания родителей
4) Установление дистанции и формальный подход к общению

Ответ:

**Задание 477. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между чувством и возможной физической реакцией на него.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Чувство | | Физическая реакция | |
|---|---|---|---|
| А | Стыд | 1 | Улыбка, расширение зрачков |
| Б | Горечь | 2 | Скептический взгляд, чувство несправедливости |
| В | Восхищение | 3 | Чувство тепла, желание заботиться и быть рядом |
| Г | Отвращение | 4 | Покраснение лица, желание спрятаться |
| Д | Любовь | 5 | Брезгливость, тошнота, неприятное ощущение в желудке |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 478. 4 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Является ли открытое обсуждение проблемы с фокусом на интересах ребенка наиболее подходящим методом для разрешения конфликтной ситуации между родителями и педагогом?

Ответ:

**Задание 479. 4 сем.**

*Прочитайте задание и выберите правильные ответы.*

Из перечисленных ниже факторов выберите те, которые наиболее часто приводят к рассеянности человека.

1) Здоровый режим питания
2) Психологический стресс
3) Избыточное использование социальных сетей
4) Недостаток сна
5) Регулярные физические упражнения

Ответ:

**Задание 480. 4 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Проанализируйте, как такая технология современного мира, как Интернет, влияет на способность концентрации у людей.

Ответ:

**Задание 481. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какой из следующих принципов является основополагающим в соблюдении психолого-педагогической этики при работе с родителями?

1) Уважение к личной жизни и информации о семье
2) Применение строгих методов контроля за поведением родителей
3) Игнорирование эмоциональных реакций родителей
4) Обсуждение личных проблем родителей с другими специалистами

Ответ:

**Задание 482. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*
В чем заключается важность знания индивидуальных особенностей каждого ребенка при подготовке к встрече с родителями?

Ответ:

**Задание 483. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для организации встречи с родителями обучающихся?

1) Использование формального стиля общения
2) Предоставление родителям только информации о правилах школы
3) Создание открытой и дружелюбной атмосферы
4) Проведение встречи без предварительного уведомления

Ответ:

**Задание 484. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*
Установите последовательность действий для организации индивидуальной консультации с родителями.

1) Обсудить с родителями индивидуальные успехи и трудности ребенка
2) Запланировать время и место для консультации
3) Уведомить родителей о проведении консультации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 485. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*
Установите последовательность шагов для информирования родителей о ходе освоения образовательной программы.

1) Сбор данных о прогрессе ученика
2) Проведение родительского собрания
3) Подготовка отчета о результатах

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 486. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*
Установите соответствие между физиологическими особенностями обучающихся и подходящими методами работы.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Возрастные особенности** | | **Методы работы** | |
|---|---|---|---|
| А | Развитие игрового аппарата | 1 | Упражнения на артикуляцию для формирования правильного звука |
| Б | Уровень физической выносливости | 2 | Включение активных движений и ритмических заданий в занятия |
| В | Индивидуальные темпы работы | 3 | Предоставление возможности работать в своем темпе и режиме |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 487. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*
Для плодотворной работы в индивидуальном обучении очень важно установить доверительные отношения с родителями обучающегося.
Какой стиль общения более эффективен: демократический или авторитарный?

Ответ:

**Задание 488. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*
К какой форме работы с обучающимся можно привлекать помощь родителей, особенно на начальном этапе обучения?

1) Работа по фрагментам
2) Дирижирование с мобилизацией внутреннего слуха
3) Работа над техническими трудностями
4) Выполнение домашнего задания

Ответ:
Обоснование:

**Задание 489. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность*

Музыкальное произведение требует внимательного и последовательного подхода для его успешного освоения и исполнения.
Расположите предложенные этапы (действия, элементы) в правильной последовательности.

1) Разбор текста произведения
2) Работа над техническими сложностями, интерпретацией и выразительностью
3) Первое ознакомление с произведением
4) Подготовка к выступлению

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 490. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

На какую помощь следует настроить родителей обучающегося при подготовке к концертному выступлению?

Ответ:

**Задание 491. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Совместите пары по соответствию жанр и его характерные черты.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

| **Жанр** | | **Характерные черты** | |
|---|---|---|---|
| А | Колыбельные | 1 | Небольшой диапазон, призывные интонации, спокойный темп, ходы на ч.4 |
| Б | Трудовые | 2 | Медленный темп, повествовательность, специальные двойные слова, символизирующие покачивание, пение a`capella |
| В | Былины | 3 | Декламационный тип интонирования, в основе напева мелодические формулы, небольшой диапазон, свободный метроритм |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 492. 4 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Совместите пары по соответствию группы народных инструментов и отдельных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| | **Группа** | | **Инструменты** |
|---|---|---|---|
| А | Струнные инструменты | 1 | Жалейка, рожок, свирель |
| Б | Духовые инструменты | 2 | Домра, балалайка, колёсная лира, гитара |
| В | Ударные и шумовые инструменты | 3 | Рубель, ложки, бубен |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 493. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Предупредительный жест-импульс, предваряющий и организующий исполнение в отношении ритма, темпа, динамики, штриха, характера звуковедения и дыхания это….?

1) Контрапункт
2) Ауфтакт
3) Реприза
4) Дирекцион

Ответ:

**Задание 494. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие терминов и их расшифровок.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Термины** | | **Расшифровка** | |
|---|---|---|---|
| А | Темп | 1 | Певческий коллектив |
| Б | Модуляция | 2 | Скорость музыкального движения |
| В | Тутти | 3 | Исполнение всем составом оркестра или хора |
| Г | Хор | 4 | Переход из одной тональности в другую |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 495. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какая дирижерская техника используется для передачи плавности и связности звучания?

1) Стаккато
2) Легато
3) Динамика
4) Темп

Ответ:

Обоснование:

**Задание 496. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих аспектов дирижирования наиболее важен для достижения художественной выразительности в музыкальном произведении?

1) Четкость дирижёрских жестов
2) Знание теории музыки
3) Умение поддерживать темп
4) Способность передавать эмоциональное содержание музыки

Ответ:

**Задание 497. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Какой элемент музыкального языка наиболее важен для передачи эмоционального содержания произведения?

1) Темп
2) Тональность
3) Динамика
4) Ритм

Ответ:

Обоснование:

**Задание 498. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие терминов и их расшифровок:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Термины** | | **Расшифровка** | |
|---|---|---|---|
| А | Дирижёр | 1 | Пианист, сопровождающий выступление солиста, ансамбля |
| Б | Меломан | 2 | Лицо, управляющее оркестром, оперным спектаклем. балетом |
| В | Концертмейстер | 3 | Любитель и страстный ценитель музыки и песен |
| Г | Хормейстер | 4 | Руководитель хора, хоровой дирижёр. |
| | | 5 | Инструменталист, выступающий самостоятельно или с оркестром |
| | | 6 | Лицо, организующее танцевальные номера |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами.

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 499. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В работе дирижёра, как и любого другого музыканта, всегда присутствует музыкальная терминология. Раскройте значение термина «дирекцион».

Ответ::

**Задание 500. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие терминов и дирижерских жестов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Термины** | | **Дирижерские жесты** | |
|---|---|---|---|
| А | Снятие | 1 | Поднятая рука |
| Б | Пауза | 2 | Круговой жест |
| В | Сильная доля | 3 | Движение вниз |
| Г | Ауфтакт | 4 | Движение в сторону |
| | | 5 | Поворот корпуса |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 6 | Подпрыгивание |
| | | 7 | Хождение по сцене |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами.

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 501. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В работе дирижёра, как и любого другого музыканта, всегда присутствует музыкальная терминология. Раскройте значение термина «дирижерская интерпретация».

Ответ:

**Задание 502. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

В работе дирижёра, как и любого другого музыканта, всегда присутствует музыкальная терминология. Раскройте значение термина «дирижерский жест».

Ответ:

**Задание 503. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Что необходимо учитывать при чтении оркестровой партитуры для понимания структуры произведения?

1) Наличие повторов и вариаций
2) Сложность мелодической линии
3) Разделение на части

Ответ:

**Задание 504. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Что необходимо учитывать при чтении оркестровой партитуры для понимания характера произведения?

1) Эмоциональная содержание
2) Динамический план

3) Исторический контекст
4) Инструментовка

Ответ:

**Задание 505. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какой инструмент в оркестре обозначается в партитуре как «Cl» и часто используется для выполнения мелодий в легком и выразительном стиле?

Ответ:

**Задание 506. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какими умениями важно обладать для грамотного понимания и чтения оркестровой партитуры?

Ответ:

**Задание 507. 8 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Оркестр играет фразу неритмично, спешит. Вы уже несколько раз делали замечания по этому поводу, но ситуация не меняется. Что из перечисленного будет наиболее эффективным в данной ситуации?

1) Повысить голос и пригрозить штрафными санкциями
2) Остановить оркестр и еще раз подробно объяснить концепцию фразы, акцентируя внимание на ритмической точности
3) Сократить эту фразу из произведения
4) Попросить концертмейстера сыграть фразу соло, чтобы задать правильный ритмический образец

Ответ:

**Задание 508. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих аспектов анализа помогает дирижеру понять взаимодействие инструментов в оркестре?

1) Инструментовка
2) Гармония
3) Мелодия

4) Ритм

Ответ:

**Задание 509. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Работа над изучением произведения по дирижированию состоит из двух основных периодов. Сопоставьте название периода и его составляющие характеристики.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующие позиции из правого столбца.

| | **Название** | | **Характеристики** |
|---|---|---|---|
| А | Технический период | 1 | Выявить основные образы, определить своё отношение к ним |
| Б | Художественный период | 2 | Определить музыкальную форму произведения, ладотональный план |
| | | 3 | Выработать приёмы дирижёрского жеста в стиле сочинения |
| | | 4 | Выучить музыку сочинения и играть её на инструменте |
| | | 5 | Работа над, строем, ансамблем, динамикой |
| | | 6 | Продумать и прочувствовать возможности претворения творческого замысла в художественное исполнение |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б |
|---|---|
| | |

**Задание 510. 8 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность.*

Расположите последовательно этапы работы дирижера с оркестром.

1) Работа по группам инструментов
2) Подбор репертуара
3) Концертное выступление
4) Репетиции с оркестром

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 511. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность*

Расположите этапы разучивания новой композиции ансамблем в правильной последовательности

1) Совместное исполнение всего произведения
2) Индивидуальная работа над своей партией
3) Разбор произведения
4) Работа по группам инструментов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 512. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Успешное выступление или запись во многом зависит от способности быстро адаптироваться к новым условиям. Что, по вашему мнению, играет решающую при адаптации к акустике новой площадки?

1) Собственные личные предпочтения в звучании
2) Настройки эквалайзера, использованные на предыдущей площадке
3) Тщательное прослушивание и корректировка баланса звучания ансамбля в соответствии с акустическими особенностями зала
4) Использование стандартных настроек, рекомендованных звукорежиссером

Ответ:

**Задание 513. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Главной формой работы при разучивании ансамблевой композиции является ансамблевая репетиция, которая включает несколько видов работы. Установите правильную последовательность этих видов.

1) Выяснение ошибок
2) Настройка инструментов
3) Проигрывание произведения
4) Итоговое проигрывание
5) Работа над отдельными фрагментами с целью исправления ошибок

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 514. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Одной из основных принципов функционирования джазового ансамбля является коллективная импровизация. Раскройте такое понятие современного джаза как «паттерн».

Ответ:

**Задание 515. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность*

Установите последовательность этапов репетиционного процесса в порядке усиления их значения.

1) Общеоркестровая репетиция
2) Индивидуальное изучение оркестровых партий
3) Работа с определенными оркестровыми группами

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 516. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

Что является главным при подготовке дирижера к оркестровой репетиции?

1) Теоретическая подготовка
2) Проработка дополнительного материала
3) Психологическая подготовка
4) Изучение партитуры

Ответ:

Обоснование:

**Задание 517. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Настройку оркестра следует проводить:

1) по камертону;
2) по концертмейстеру;
3) по инструменту с более низким строем;
4) по инструменту с более высоким строем.

Ответы:

**Задание 518. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*
Из чего складывается учебно-воспитательная работа в духовом оркестре?

Ответ:
Обоснование:

**Задание 519. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*
Какая из представленных групп элементов обучения является главной при обучении игре на духовых инструментах?

1) Планирование урока, рациональное использование времени
2) Активные и пассивные методы обучения
3) Постановочные вопросы, исполнительское дыхание, техника языка, техника пальцев
4) Режим, продолжительность, содержание коллективных и индивидуальных занятий

Ответ:
Обоснование:

**Задание 520. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильный ответ.*
Основными принципами отбора будущих участников оркестра являются:

1) музыкальные способности;
2) интеллектуальные способности;
3) физиологические данные;
4) все вышеперечисленное

Ответ:

**Задание 521. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*
Какой тип фактуры чаще встречается в практике духовой и эстрадной оркестровой музыки?

1) Гомофонно-гармоническая
2) Полифоническая
3) Смешанная

Ответ:

**Задание 522. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие*

Установите соответствие между основными этапами работы дирижера над партитурой и конкретными познавательно-творческими задачами при подготовке к оркестровой репетиции.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Этапы** | | **Задачи** | |
|---|---|---|---|
| А | Предварительный | 1 | Структурно-функциональный анализ партитуры |
| Б | Ознакомительный | 2 | Знакомство с партитурой в общем и целом |
| В | Аналитический | 3 | Ознакомление с литературными источниками, относящимися к произведению и его автору |
| Г | Заключительный | 4 | Постижение художественного образа музыкального произведения |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 523. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите в правильной последовательности действия дирижера при подготовке к оркестровой репетиции.

1) Составление репетиционного плана
2) Отработка дирижерской техники
3) Изучение партитуры

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 524. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

На какой репетиции корректируется звучание оркестра в концертных акустических условиях исполнения и восприятия музыкального произведения?

1) Рабочая
2) Прогонная
3) Генеральная
4) Корректурная

Ответ:

**Задание 525. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Как следует расположить оркестр при игре сидя на открытом воздухе?

Ответ:

Обоснование:

**Задание 526. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие*

Установите соответствие действий основным методам работы дирижера с оркестром.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Методы работы** | | **Действия** | |
|---|---|---|---|
| А | Метод мануального показа | 1 | Сольфеджирование |
| Б | Метод объяснения | 2 | Игра на инструменте |
| В | Метод слуховой наглядности | 3 | Дирижерские жесты |
| Г | Метод практического показа | 4 | Образные и технические пояснения |
| | | 5 | Лекция по истории музыки |
| | | 6 | Демонстрация кинофильмов |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 527. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите последовательность*

Установите правильную последовательность действий дирижера при проведении оркестровой репетиции.

1) Подведение итогов
2) Настройка оркестра
3) Работа над художественным репертуаром

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 528. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*
Оркестровая фактура состоит из мелодических голосов, аккомпанирующих голосов, подголосков и контрапункта. Какие голоса образуют фон звучания?

Ответ:

**Задание 529. 8 сем.**
*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*
Что такое репетиционный план?

Ответ:

**Задание 530. 8 сем.**
*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*
Задача прогонной репетиции состоит в том, чтобы:

1) проверить правильность новой инструментовки произведения;
2) добиться решения отдельных узловых вопросов, имеющих сквозное качество исполнения всего произведения;
3) определить степень готовности изучаемого произведения;
4) откорректировать звучание оркестра в конкретных акустических условиях исполнения музыкальных произведений

Ответ:

**Задание 531. 6 сем.**
*Прочитайте задание и установите соответствие*
Установите соответствие между названием инструмента и его описанием.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Инструмент** | | **Описание** | |
|---|---|---|---|
| А | Фортепиано | 1 | Струнный инструмент с четырьмя струнами, играемый смычком |
| Б | Скрипка | 2 | Инструмент с клавишами, использующий механические молоточки для извлечения звука |
| В | Труба | 3 | Медный духовой инструмент с ярким звучанием |
| Г | Ударные | 4 | Группа инструментов, производящих звук с помощью ударов |
| | | 5 | Струнно-щипковый инструмент, воспроизведение на котором производится перебором струн пальцами |
| | | 6 | Язычковый духовой инструмент, изобретенный в XIX веке Адольфом Саксом |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами.

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 532. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

При инструментовке оркестрового произведения, какую роль поручают кларнету?

Ответ:

**Задание 533. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие*

Установите соответствие между названием инструмента и его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Инструмент** | | **Описание** | |
|---|---|---|---|
| А | Кларнет | 1 | Клавишные инструменты |
| Б | Альт-саксофон | 2 | Язычковые инструменты |
| В | Тромбон | 3 | Медно-духовые инструменты |
| Г | Фортепиано | 4 | Ударные инструменты |
| | | 5 | Деревянно-духовые инструменты |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 534. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих инструментов имеет самый высокий диапазон?

1) Сопрано-саксофон
2) Контрабас
3) Тромбон
4) Тенор-саксофон

Ответ:

**Задание 535. 6 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие*

Установите соответствие музыкальных терминов и их расшифровок.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| Термины | | Расшифровка | |
|---|---|---|---|
| А | Каденция | 1 | Переход от одной тональности к другой. |
| Б | Модуляция | 2 | Музыкальная фраза, завершающая мелодию или произведение. |
| В | Ритмическая фигура | 3 | Определенный рисунок, образованный длительностями звуков. |
| Г | Легато | 4 | Приём игры, обозначающий связное исполнение звуков с плавным переходом одного в другой |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 536. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие инструменты из перечисленных НЕ входят в ритм-секцию?

1) Фортепиано
2) Саксофон
3) Ударная установка
4) Труба
5) Бас-гитара

Ответ:

**Задание 537. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

Как называется процесс переложения клавира в нотный текст партитуры?

1) Аранжировка
2) Инструментовка
3) Композиция
4) Импровизация
5) Дирижирование

6) Исполнение

Ответ:
Обоснование:

**Задание 538. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Какие инструменты традиционно могут входить в джазовый ансамбль комбо?

1) Труба
2) Скрипка
3) Саксофон
4) Тромбон
5) Виолончель
6) Фортепиано
7) Ударные

Ответ:

**Задание 539. 6 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ*

Перечислите группы инструментов, составляющие биг-бэнд. Раскройте функции каждой из групп.

Ответ:

**Задание 540. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Одной из групп джаз-бэнда, выполняющей мелодическую функцию, является группа саксофонов. Расположите виды саксофонов в порядке повышения диапазонов звучания, начиная с самого низкого.

1) Тенор
2) Сопрано
3) Баритон
4) Альт

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 541. 6 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Эстрадный ансамбль часто использует различные аранжировки для создания интересного и разнообразного звучания. Какие из перечисленных целей могут является задачами аранжировки в эстрадном ансамбле?

1) Подчеркнуть сильные стороны каждого инструмента
2) Создать динамический контраст и разнообразие в звучании
3) Затруднить восприятие мелодии слушателем
4) Выделить солирующую партию
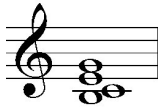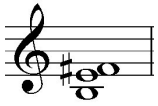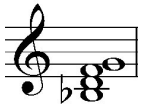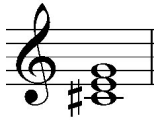
Ответ:
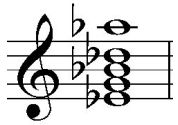
**Задание 542. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие*

Аранжировщику джазовой музыки необходимо владеть буквенно-цифровым обозначением аккордов. Расположите правила буквенно-цифрового обозначения в соответствии с аккордами, к которым эти правила применимы

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Аккорды** | | | **Правила** |
|---|---|---|---|
| А |  | 1 | Для обозначения уменьшённого трезвучия используется $^{-5}$ около знака, указывающего на минорное трезвучие |
| Б |  | 2 | 6 - прибавление к трезвучию большой сексты |
| В |  | 3 | Для обозначения аккорда с задержанием используется сокращённое слово «sus» |
| Г |  | 4 | Для обозначения аккорда с добавленным тоном используется «add» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Д |  | 5 | Наклонная черта употребляется в буквенно-цифровом обозначении аккорда, для обозначения басовой ноты |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 543. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите обозначения музыкальных темпов, начиная с самого медленного.

1) Andante
2) Presto
3) Allegro
4) Lento

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 544. 6 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

Ритмическая секция джаз бенда выполняет очень важные ритмическую и гармоническую функции. Какие инструменты входят в ритмическую секцию?

Ответ:

**Задание 545. 8 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

При аранжировке джазового произведения применяются приемы гармонической импровизации. Среди них есть «терцовая замена аккордов тонической функции». Выберите из списка ступени натурального мажора, на которые могут быть помещены аккорды **T** функции вместо ожидаемого аккорда на **I** ступени в гармоническом обороте $\mathbf{V^7 - I}$ при терцовой замене аккордов тонической функции.

1) II
2) III
3) IV

4) V
5) VI
6) VII

Ответ:

**Задание 546. 8 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Расположите музыкальные инструменты в соответствии с джазовыми музыкантами, которые на них играли.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Музыканты** | | **Инструменты** | |
|---|---|---|---|
| А | ДиззиГиллеспи | 1 | Кларнет |
| Б | Чарли Паркер | 2 | Труба |
| В | Бенни Гудман | 3 | Тромбон |
| Г | Херби Хенкок | 4 | Фортепиано |
| Д | Джанго Рейнхард | 5 | Саксофон |
| | | 6 | Вибрафон |
| | | 7 | Гитара |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**Задание 547. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

При аранжировке пьесы для ансамбля «комбо», какой инструмент выберет аранжировщик для проведения баса, или мелодической линии в низком регистре?

Ответ:

**Задание 548. 8 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ*

Как называется линия баса, применяемая при музицировании в стиле «свинг»?

Ответ:

**Задание 549. 8 сем.**

*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

В основе ритмической организации музыки для биг-бэнда лежит звучание ударной установки. Раскройте понятия: «фор бит» (for beat), «ту бит» (two beat), «оф бит» (off beat).

Ответ:

**Задание 550. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ*

Каким термином обозначается в джазе вид аккомпанемента, создающий фон для импровизации солиста?

Ответ:

**Задание 551. 7 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какое действие наиболее важно перед чтением оркестровой партии с листа?

1) Ознакомление с текстом произведения
2) Быстрый просмотр партитуры на наличие сложных мест
3) Пение в унисон с записью
4) Изучение исторического контекста произведения

Ответ:

**Задание 552. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие между инструментами и их обозначением в партитуре

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| **Инструменты** | | **Обозначения** | |
|---|---|---|---|
| А | Флейта | 1 | Cl |
| Б | Тромбон | 2 | Tb |
| В | Скрипка | 3 | Fl |
| Г | Кларнет | 4 | Vn |
| | | 5 | Cb |
| | | 6 | Tpt |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 553. 7 сем.**

*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Установите соответствие обозначениями в партитуре и их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

| **Обозначение** | | **Значение** | |
|---|---|---|---|
| А | P | 1 | Резкое акцентирование звука, внезапно |
| Б | F | 2 | Очень тихо |
| В | sfz | 3 | Громко |
| Г | pp | 4 | Постепенно затихая |
| | | 5 | Тихо |
| | | 6 | Замедлить |

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 554. 7 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите обозначения музыкальных темпов в порядке замедления, начиная с самого быстрого.

1) Allegro
2) Moderato
3) Presto
4) Largo

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Задание 555. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих музыкальных средств наиболее важен для достижения выразительности в произведении?

1) Строгое соблюдение темпа и ритма
2) Использование тембров и динамических контрастов

3) Исполнение только в одном стиле
4) Игнорирование текстуры произведения

Ответ:

**Задание 556. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Биг-бэнд – это большой джазовый оркестр, состоящий из нескольких групп инструментов. Расположите инструменты в соответствии с группами, в которые они входят.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

| | **Группы инструментов** | | **Инструменты** |
|---|---|---|---|
| А | Группа труб | 1 | Басовый тромбон |
| Б | Группа саксофонов | 2 | Бас-гитара |
| В | Ритм-секция | 3 | Баритон-саксофон |
| Г | Группа тромбонов | 4 | Скрипка |
| | | 5 | Корнет |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 557. 6 сем.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.*

Кто из перечисленных знаменитых джазменов были не только выдающимися исполнителями, но, главным образом, прославились как руководители больших джазовых оркестров?

1) Каунт Бейси
2) Чарли Паркер
3) Луи Армстронг
4) Дюк Эллингтон
5) Диззи Гиллеспи

Ответ:

**Задание 558. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите обозначения музыкальных темпов в порядке ускорения, начиная с самого медленного.

1) Allegro
2) Moderato
3) Presto
4) Grave

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

**Задание 559. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какая основная функция дирижёрской палочки?

Ответ:

**Задание 560. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Какое качество является важнейшим оркестрантам для достижения оркестрового единства?

Ответ:

**Задание 561. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Если сравнивать классическую музыку и джаз, какой жанр музыки обычно требует от дирижера наиболее высокой степени выразительности и интерпретации?

Ответ:

**Задание 562. 8 сем.**

*Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Раскройте значение понятия «свинг».

Ответ:

**Задание 563. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность*

Установить последовательность применения типов репетиций в процессе работы над музыкальным произведении оркестрового репертуара.

1) Генеральная
2) Корректурная
3) Прогонная
4) Рабочая

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Задание 564. 6 сем.**

*Прочитайте текст и установите последовательность.*

Расположите по удаленности посадки музыкальные инструменты эстрадного оркестра, начиная с самого ближайшего к дирижёру.

1) Трубы
2) Саксофоны
3) Тромбоны

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

| | | |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 565. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы*

Ритмический ансамбль – одно из самых необходимых оркестровых исполнительских качеств. Каждый музыкант, исполняя свою партию, является в то же время членом оркестровой группы и всего оркестра в целом. Чего необходимо добиваться для достижения хорошего ритмического ансамбля?

1) Выразительного интонирования
2) Одинакового и точного понимания и выполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями
3) Согласованности в группе голосов, объединенных общим ритмом
4) Ритмической слаженности между различными элементами фактуры

Ответ:

**Задание 566. 6 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильные ответы*

В чем состоит задача прогонной репетиции?

1) Проверить правильность вновь инструментованного произведения
2) Добиться решения отдельных узловых вопросов, имеющих сквозное качество исполнения всего произведения
3) Определить степень готовности изучаемого произведения
4) Откорректировать звучание оркестра в конкретных акустических условиях исполнения музыкальных произведений

Ответ:

**Задание 567. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какую роль играет дирижер в оркестре?

1) Занимается поиском инструментов для каждого музыканта.
2) Координирует и управляет исполнением музыки
3) Занимается организацией концертов и продажей билетов
4) Оказывает психологическую поддержку музыкантам после выступлений

Ответ:

**Задание 568. 8 сем.**

*Прочитайте текст, выберите правильный ответ.*

Что такое репетиционный план?

1) Расписание репетиции оркестра
2) Перспективный план работы оркестра
3) План проведения оркестровых репетиций
4) Продуманный план работы над произведением

Ответ:

**Задание 569. 8 сем.**

*Прочитайте текст и выберите правильные ответы.*

Профессия дирижёра является сложной и многогранной. Какие элементы дирижерской деятельности помогают поддерживать единство исполнения среди музыкантов?

1) Жесты
2) Зрительный контакт
3) Умение держать темп произведения
4) Организация концертов и продажей билетов

5) Психологическая поддержка музыкантов после выступлений

Ответ:

**Задание 570. 8 сем.**

*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.*

Какой из следующих аспектов является наиболее важным для дирижёра при работе с оркестром для достижения художественной выразительности?

1) Строгое соблюдение метронома
2) Чёткое обозначение динамических изменений
3) Использование одинаковых жестов для всех произведений
4) Минимальное взаимодействие с музыкантами

Ответ:

## Ключи к оцениванию тестовых заданий

| № задания | Верный ответ | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| 1. | А2Б5В4Г1 | 1 б. – полное правильное соответствие<br>0 б. – остальные случаи |
| 2. | 126 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 3. | **Параллельные прямые – это прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются.** | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 4. | А2Б3В5Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 5. | 321 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 6. | 2143 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 7. | 32154 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 8. | 5 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 9. | Этот флаг называется Знамя Победы. Оно было установлено на крыше Рейхстага 1 мая 1945 года советскими бойцами. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 10. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 11. | 134 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 12. | Blues, так как в тексте идет речь о музыкальном стиле блюз. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 13. | 1<br>Так как в этом определении речь идет о четырех группах музыкальных | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| | инструментов, которые входят в симфонический оркестр. | |
| 14. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 15. | В декабре 1938 года на экраны вышел фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» с музыкой Сергея Прокофьева. Фильм имел огромный успех. Это и натолкнуло композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму одноименную кантату. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 16. | 35412 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 17. | 2<br>Так как данное строение аккорда соответствует понятию «септаккорд». | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 18. | 13 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 19. | А2Б3В1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 20. | А2Б3В5Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 21. | А3Б5В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 22. | 2314 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 23. | 245 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 24. | А3Б1В6Г2Д5 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 25. | А3Б4В2Г1 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 26. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 27. | А2Б1В4Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 28. | Куб — это правильный многогранник, так как он является выпуклым многогранником, каждая грань которого правильный многоугольник. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 29. | 1245 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 30. | А3Б1В2Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 31. | 52143 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 32. | А3Б1В4Г5 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 33. | Это весенняя закличка, так как здесь есть обращение к птицам, чтобы они скорей прилетели и «принесли» весну. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 34. | А3Б2В1Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 35. | 2134 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 36. | 25143 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 37. | 1342 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 38. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 39. | 123 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 40. | 1<br>Так как идет речь о музыкальном знаке, понижающим ноту на полтона. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 41. | Saxophone, так как в тексте идет речь о том, что инструмент был изобретен бельгийским музыкантом Адольфом Саксом в 1842 году. Саксофон назван в его честь и популярен до сих пор. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 42. | 134 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 43. | Увеличенное трезвучие, так как оно состоит из двух б.3, а крайние звуки составляют ув.5, которая при обращении образует ум.4, энгармонически равную б.3. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 44. | А3Б1В2Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 45. | 32514 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 46. | 1234 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 47. | А3Б1В4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 48. | А2Б4В3Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 49. | А1Б2В3Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 50. | 52143 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 51. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 52. | 34 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 53. | А1Б2В4Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 54. | 4312 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 55. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 56. | Идеал/совершенство, так как перфекционисты стремятся к идеалу во всем, в том числе и в саморазвитии. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 57. | А3Б5В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 58. | 3241 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 59. | Невербальное общение – язык жестов и мимики. Главная роль мимики и жестов в общении заключается в том, что они помогают ярче передавать эмоции и чувства, устанавливать контакт, выражать настроение, подчёркивать или дополнять вербальные сообщения. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 60. | Эмпатия – это способность понимать и разделять чувства и переживания другого человека. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 61. | А1Б4В3Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 62. | 2413 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 63. | 4 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 64. | 135 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 65. | А3Б4В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 66. | 2143 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 67. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 68. | 234 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 69. | 346215 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 70. | 43512 | 1 б. - полный правильный ответ |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - все остальные случаи |
| 71. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 72. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 73. | 135 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 74. | А4Б1В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 75. | 234 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 76. | 234 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 77. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 78. | 235641 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 79. | А2Б4В1Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 80. | А2Б3В4Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 81. | 135 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 82. | Партитура - нотная запись оркестровой, хоровой или ансамблевой композиции, объединяющая все партии и отображающая их одна над другой. | 3 Б- полный правильный ответ.<br>1 Б- ответ правильный, но не полный.<br>0 Б- Остальные случаи. |
| 83. | Джазовый стандарт — популярная мелодия, известная большинству джазовых музыкантов, тема для импровизации. | 3 б – полный правильный ответ<br>1 б – неполный ответ/одна ошибка<br>0 б – неправильный ответ |
| 84. | Ритм-секция - это группа музыкантов в джазовом ансамбле или оркестре, которая обеспечивает ритмическую и гармоническую основу звучания всего | 3 б – полный правильный ответ<br>1 б – неполный ответ/одна ошибка |

| | | |
|---|---|---|
| | коллектива. | 0 б – неправильный ответ |
| 85. | Синкопирование – приём, при котором ритмически более тяжёлым становятся метрически слабые доли такта. По времени взятия синкопы могут быть опережающими, либо запаздывающими. | 3 б – полный правильный ответ<br>1 б – неполный ответ/одна ошибка<br>0 б – неправильный ответ |
| 86. | Биг-бэнд состоит из 2-ух групп – духовые инструменты и ритм-секция. Группа духовых инструментов разделяется на группу саксофонов, группу тромбонов и группу труб. | 3 б – полный правильный ответ<br>1 б – неполный ответ/одна ошибка<br>0 б – неправильный ответ |
| 87. | Стиль джаза, сформировавшийся в середине 30-х годов XX века и являющийся переходным периодом между традиционным и современным джазом. Характерно отсутствие коллективной импровизации – на первый план выступает аранжировка и сольная импровизация на фоне риффа. | 3 б – полный правильный ответ<br>1 б – неполный ответ/одна ошибка<br>0 б – неправильный ответ |
| 88. | Запись и анализ исполнения: ученик записывает свое исполнение и анализирует его, обращая внимание на передачу эмоций. Просмотр выступлений выдающихся музыкантов. | 3 б – полный правильный ответ<br>1 б – неполный ответ/одна ошибка<br>0 б – неправильный ответ |
| 89. | 32415 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 90. | А2Б1В4Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 91. | Гуманизм – это человеколюбие, нравственное качество личности. Гуманизм проявляется в глубоком уважении к человеку и его достоинству. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 92. | 235 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 93. | 2<br>Неопределенные местоимения с частицами -то, -либо, -нибудь, кое- пишутся через дефис. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 94. | 124 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 95. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 96. | Курская битва проходила летом 1943 года. Она **показала, что силы вермахта** | 3 б. - полный правильный ответ |

| | | |
|---|---|---|
| | **были окончательно подорваны и баланс сил перешёл на сторону Красной Армии.** | 1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 97. | 1342 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 98. | 24315 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 99. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 100. | 4 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 101. | А4Б1В3Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 102. | 3412 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 103. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 104. | Коммуникативные барьеры мешают эффективному обмену информацией между людьми. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 105. | А3Б2В1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 106. | 2314 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 107. | А5Б1В2Г3Д4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 108. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 109. | 2<br>Так как данным умением обладает только человек. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 110. | Закрытыми называют те общества, в которых невозможно перемещение из одной социальной группы в другую, а также внутри социальных групп. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 111. | 1 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 112. | 124 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 113. | **Глобальные проблемы современности** — совокупность социальных и природных проблем, имеющих планетарный характер. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 114. | 2143 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 115. | 13 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 116. | 2413 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 117. | А4Б3В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 118. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 119. | 4 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 120. | 2431 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 121. | 3214 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 122. | Культурные различия проявляются в различных интерпретациях жестов, нормах личного пространства и подходах к временным рамкам | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 123. | А4Б3В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 124. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 125. | 25 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 126. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 127. | А2Б1В3Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 128. | 4 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 129. | Открытыми называют те общества, в которых существует возможность перемещения из одной социальной группы в другую. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 130. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 131. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 132. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 133. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 134. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 135. | 3<br>Изменение климата приводит к более частым и интенсивным природным катаклизмам. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 136. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 137. | 2<br>Обучение и подготовка людей к чрезвычайным ситуациям помогают снизить риски и повысить безопасность. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 138. | Депопуляция – это уменьшение численности населения в стране при превышении смертности над рождаемостью. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 139. | 1325 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 140. | 2<br>Так как действие всех остальных боевых средств основано на других принципах. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 141. | 134 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 142. | Конфликт в общении – это столкновение противоположных целей, действий, взглядов, интересов, стремлений различных людей. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 143. | А14Б23 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 144. | 432 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 145. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 146. | А2Б1В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 147. | 2413 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 148. | 1324 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 149. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 150. | 134 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 151. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 152. | А2Б1В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 153. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 154. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 155. | 236 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 156. | 3<br>Так как фристайл является видом лыжного спорта | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 157. | А2Б1В3Г5Д4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 158. | А2Б5В1Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 159. | Гиподинамия представляет собой снижение двигательной активности человека и ослабление мышечной деятельности, вызванное малоподвижным образом жизни, что приводит к различным заболеваниям, снижению иммунитета организма, нарушению состояния здоровья. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 160. | Оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека проявляется в том, что при выполнении физических упражнений организм человека реагирует комплексом положительных изменений со стороны сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем. При выполнении физических упражнений повышаются адаптационные возможности организма, улучшается обмен веществ, повышается умственная и физическая работоспособность, улучшается психоэмоциональное состояние. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 161. | 1346 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 162. | 2341 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 163. | 2134 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 164. | 1423 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 165. | А1Б2В3Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 166. | Основными этапами формирования эмоционального отклика являются: оценка ситуации, физиологическая реакция, осознание эмоции, поведенческая реакция. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 167. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 168. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 169. | А3Б4В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 170. | Культура речи – это владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной речи. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 171. | 15 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 172. | Стили речи – это разновидности русского литературного языка, для которых характерна определённая сфера применения и особые языковые средства и жанры. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 173. | Терроризм – это незаконная деятельность, связанная с совершением взрывов, поджогов или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека в целях воздействия на принятие решений органами власти. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 174. | А1Б2В4Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 175. | 134 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - остальные случаи |
| 176. | А2Б3В4Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 177. | 354216 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 178. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 179. | А3Б2В4Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 180. | К трудовым песням, которые исполнялись во время работы. Так как на это указывает название стандарта | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 181. | Название джазового стандарта переводится как «Спустись с небес, Моисей». Значит речь идет о духовной песне американских негров – спиричуэлсе. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 182. | Название указывает на то, что этот джазовый стандарт относится к блюзам. Следовательно, как и во всех блюзах, в нем повествуется о тяжелой негритянской жизни в рабстве. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 183. | 235 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 184. | 1423 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 185. | А2Б3В4Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 186. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 187. | 134 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 188. | 123 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 189. | Городская песня. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 190. | А1Б4В3Г2 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 191. | А1Б5В2Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 192. | А4Б3В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 193. | 4<br>Количество вариаций определяет композитор. | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 194. | 51243 | 1 б. - полный правильный ответ<br>0 б. - все остальные случаи |
| 195. | А5Б4В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 196. | 4 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 197. | А2Б1В4Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 198. | Самостоятельные занятия должны быть регулярны. Количество времени зависит от уровня подготовки, степени общей занятости и текущим задачам, стоящим перед занятиями | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 199. | 245 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 200. | 124 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 201. | А2Б3В4Г1 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 202. | 135 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 203. | Достижение слаженности звучания, выработка единой интерпретации, работа над различными элементами музыкального языка | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 204. | А2Б3В4Г1Д5 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 205. | А3Б4В1Г2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 206. | 3241 | 1 б. - совпадение с верным ответом |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 207. | При чтении с листа нового произведения музыкант в первую очередь обращает внимание на: стиль, так как это дает понимание характера произведения; темп, так как это дает понимание пульсации; тональность – понимание аппликатуры | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 208. | 1 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 209. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 210. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 211. | 4 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 212. | 42531 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 213. | А3Б4В2Г5 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 214. | 14352 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 215. | 2<br>Так как при инструментовке происходит разделение музыкального произведения на партии для различных инструментов | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 216. | 246 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 217. | А3Б1В4Г2Д5 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 218. | 23154 | 1 б. - совпадение с верным ответом |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 219. | Партитура - нотная запись оркестровой, хоровой или ансамблевой композиции, объединяющая все партии и отображающая их одна над другой. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 220. | Биг-бэнд состоит из 2-ух групп – духовые инструменты и ритм-секция. Группа духовых инструментов разделяется на группу саксофонов, группу тромбонов и группу труб | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 221. | 3142 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 222. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 223. | В ритмическую секцию джаз-бэнда входят: уларные инструменты, бас, фортепиано, гитара | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 224. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 225. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 226. | 3 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 227. | 3241 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 228. | 2 | 1 б. - совпадение с верным ответом<br>0 б. - остальные случаи |
| 229. | Тембр играет важную роль в создании музыкального образа и передаче эмоционального содержания произведения, являясь одним из важнейших выразительных средств музыки | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 230. | Джазовый стандарт - — популярная мелодия, известная большинству джазовых музыкантов, тема для импровизации | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 231. | 26 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 232. | 23154 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 233. | 4<br>Увеличенная септима звучит как чистая октава, следовательно не применима в построении септаккордов | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 234. | Септаккорды отличаются видами септим и видами трезвучий. В названии септаккорда первое слово указывает на вид септимы, второе на вид трезвучия | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 235. | А5Б4В3Г2Д1 | |
| 236. | Блюзовые ноты – это пониженные 3, 5, 7 ступени в натуральном мажорном звукоряде | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 237. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 238. | 3567 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 239. | А4Б1В6Г5Д2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 240. | 425163 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 241. | 36 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 242. | А4Б3В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 243. | 265134 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 244. | Малому минорному септаккорду соответствуют три диатонических звукоряда, т.к. в диатоническом мажоре данный аккорд может быть построен на трех | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный |

| | | |
|---|---|---|
| | ступенях | 0 б. - остальные случаи |
| 245. | Свинг - главный элемент исполнительской техники джаза, выражающийся в постоянной и непрерывной ритмической пульсации. Характерные особенности: ритмическая интерпретация восьмых при помощи триолей, синкопирование, | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 246. | А3Б4В5Г2Д1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 247. | 145 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 248. | 236 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 249. | Брейк - короткая, обычно 2-тактовая, импровизационная вставка без какого-либо сопровождения. Исполняется обычно между темой и импровизацией | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 250. | Бэкграунд — вид аккомпанемента, который исполняется инструментами мелодической или ритмической секций и создаёт фон для инструментального или вокального соло | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 251. | 2143 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 252. | А2Б1В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 253. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 254. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 255. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 256. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 257. | А2Б4В1Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 258. | 1234 | 1 б. - полное правильное соответствие |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 259. | «Fast» - обозначения быстрого темпа, «Slow» - для обозначения медленного темпа, «Medium» - для обозначения умеренного темпа | |
| 260. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 261. | А2Б3В4Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 262. | 23 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 263. | Джем сешн (jem session) – буквально случайная встреча, непринужденная творческая встреча джазовых музыкантов, на которой они импровизируют на темы популярных мелодий для собственного удовольствия, не преследуя коммерческих целей | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 264. | Драйв (drive) – энергичное исполнение, достигающееся путем использования специфической метроритмики, фразировки и звукоизвлечения | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 265. | А14Б5В236Г7 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 266. | «фор бит» (for beat) – 4 удара, равномерная акцентировка всех долей такта; ту бит (two beat) – 2 удара, акцентирование двух долей такта; «оф бит» (off beat) – акценты мелодической группы не совпадают с акцентами ритмической группы | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 267. | «Шагающий бас» - ритмически равномерная линия баса, движущегося поступенно или по звукам арпеджио | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 268. | Блюз – первоначально сольная народная песня североамериканских негров с характерным лирическим настроением, важнейший источник джаза. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 269. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 270. | 2<br>Так как именно групповые репетиции позволяют музыкантам лучше | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| | взаимодействовать друг с другом | |
| 271. | Это обрядовая песня – колядка с традиционным величанием. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 272. | Это историческая песня о царе Иване Грозном. | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 273. | А2Б3В5Г1Д4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 274. | 3214 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 275. | 135 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 276. | 134 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 277. | 3412 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 278. | 145 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 279. | 13 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 280. | 2413 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 281. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 282. | Партии солирующего инструмента, хора, вокалиста записываются в партитуре над смычковой группой | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 283. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 284. | 2356 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 285. | А3Б4В1Г5Д2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 286. | Блюзовый квадрат – 12 тактов; балладный, или ААВА – 32 такта; 2-частный – 16 тактов | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 287. | А3Б4В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 288. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 289. | В данной гармонической последовательности к **D** функции относятся аккорды **$A^7$** и **$F^7$ ,** потому что являются малыми мажорными септаккордами. Именно они и могут быть заменены по принципу тритоновой замены | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 290. | 2-е звено модулирующей нисходящей секвенции с шагом в тон будет в тональности Соль-мажор, так как эта тональность находится на тон ниже, чем Ля-мажор | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 291. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 292. | Это лирическая протяжная песня. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 293. | А4Б1В5Г2Д3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 294. | 13 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 295. | 13 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 296. | 13 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 297. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 298. | 3412 | 1 б. - полное правильное соответствие |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 299. | «Пианиссимо» - очень тихо; «пиано» - тихо; «меццо пиано» - не очень тихо; «меццо форте» - не очень громко; «форте» - громко»; «фортиссимо» - очень громко | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 300. | Название темы говорит о том, что этот джазовый стандарт принадлежит к стилю «свинг» | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 301. | Чарли Паркер является одним из родоначальником стиля «би-боп». Эта тема, как и все, написанные Чарли Паркером принадлежит к стилю «би-боп». | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 302. | Антонио Карлос Жобим – один из корифеев стиля «босса-нова». Данная тема также принадлежит к стилю «босса-нова». | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 303. | 14 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 304. | А2Б3В1Г5Д4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 305. | Функцию баса в джазовом ансамбле «комбо» выполняет бас-гитара, или контрабас. Эти же инструменты подходят и для проведения мелодической линии в низком регистре, так как звучат в низком регистре. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 306. | 14 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 307. | А3Б2В1Г5 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 308. | А3Б4В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 309. | 3241 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 310. | До изобретения электронных инструментов и появления бас-гитары функцию баса в джазовых коллективах выполнял контрабас. Он и по сей день является родственным инструментом и участвует в джазовом музицировании наряду с | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| | бас-гитарой | |
| 311. | 621453 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 312. | Культура речи в профессиональной деятельности играет большую роль, так как представляет собой речевое взаимодействие партнеров, коллег. Чтобы добиться профессионального успеха, нужно постоянно совершенствовать свою речь. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 313. | А2Б1В4Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 314. | 23514 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 315. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 316. | Культура оказывает значительное влияние на вербальное общение, формируя способы, которыми люди выражают свои мысли, чувства и идеи. Культура играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 317. | А2Б3В4Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 318. | 124 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 319. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 320. | А1Б4В2Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 321. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 322. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 323. | А4Б2В1Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 324. | Джаз – род музыкального профессионального искусства, сложившийся на | 3 б. - полный правильный ответ |

| | | |
|---|---|---|
| | рубеже XIX-XX веков в результате синтеза европейской и африканской музыкальных культур и утвердившийся первоначально среди негров США | 1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 325. | Новый Орлеан – крупный портовый город юга США, в котором был квартал увеселительных заведений «Сторивилл», где и зародился джаз | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 326. | 13 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 327. | А2Б3В1Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 328. | Оркестры новоорлеанского стиля состояли из мелодической группы - кларнет, корнет, тромбон; и ритмической группы - фортепиано, банджо, бас и ударные, соединенные в ударную установку | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 329. | Гарлем – район Нью-Йорка, в котором селились многие выдающиеся джазовые музыканты, оказавшие значительное влияние на развитие джаза | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 330. | 136 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 331. | А5Б1В2Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 332. | 3241 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 333. | 34 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 334. | А1Б2В3Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 335. | А1Б2В3Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 336. | 213 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 337. | 4123 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 338. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 339. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 340. | 34 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 341. | Эвристический, так как наводящими вопросами обучающийся подводится к самостоятельному открытию, что повышает его самооценку. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 342. | 134 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 343. | 321 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 344. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 345. | А2Б3В4Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 346. | 2134 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 347. | 1234 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 348. | Если произведение нравится ученику, то даже неполноценно выученное трудное произведение может дать резкое повышение исполнительского уровня | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 349. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 350. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 351. | А2Б1В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 352. | А4Б3В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 353. | А4Б1В2Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 354. | А3Б1В2Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 355. | 145 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 356. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 357. | 234 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 358. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 359. | 124 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 360. | А2Б3В57Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 361. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 362. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 363. | А2Б1В4Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 364. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 365. | 2413 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 366. | Джаз – род музыкального профессионального искусства, сложившийся на рубеже XIX-XX веков в результате синтеза европейской и африканской музыкальных культур и утвердившийся первоначально среди негров США | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 367. | Основателями би-бопа являются саксофонист Чарли Паркер и трубач Диззи | 3 б. - полный правильный ответ |

| | | |
|---|---|---|
| | Гиллеспи | 1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 368. | Новоорлеанский джаз – исторически первый стиль классического джаза. Развился на рубеже XIX – XX веков в г. Новый Орлеан. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 369. | 123 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 370. | 123 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 371. | А3Б5В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 372. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 373. | 14 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 374. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 375. | 2314 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 376. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 377. | А4Б1В2Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 378. | А4Б2В1Г3Д5 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 379. | А3Б4В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 380. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 381. | 3241 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 382. | 1235 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 383. | 123 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 384. | 4312 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 385. | Штрих «legato» («легато» – связно), так как в произведениях кантиленного характера очень часто необходимо исполнять мелодические линии связно, протяжно | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 386. | 2<br>Так как остальные музыкальные формы не имеют экспозицию, разработку и репризу | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 387. | А3Б1В4Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 388. | Сонатная форма – музыкальная форма, которая состоит из трех разделов: экспозиции, разработки и репризы. Экспозиция содержит две темы (главная и побочная партия); в разработке эти две темы развиваются и вступают во взаимодействие друг с другом; в репризе темы повторяются в другом соотношении. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 389. | А3Б4В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 390. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 391. | А3Б4В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 392. | 321 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 393. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 394. | 135 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 395. | А3Б4В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 396. | 2431 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 397. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 398. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 399. | А4Б1В2Г3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 400. | 3124 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 401. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 402. | 134 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 403. | Для характеристики определенных исторических эпох, крупных художественных направлений в музыкальном искусстве **применяется понятие «музыкальный стиль»** | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 404. | 42531 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 405. | Уменьшенный $VII^7$, как остро диссонантный аккорд, чаще всего используется композиторами для создания напряженных трагедийных образов | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 406. | 23 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 407. | А3Б4В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 408. | Ту или иную степень связности или расчлененности мелодии придает артикуляция | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 409. | Мелодия. Главное выразительное средство музыкального произведения. Представляет собой законченную музыкальную мысль, несущую в себе яркий образ. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 410. | Сонатная форма – музыкальная форма, которая состоит из трех разделов: экспозиции, разработки и репризы. Первая часть – экспозиция – содержит две темы в разных тональностях (главная и побочная партия); вторая часть – разработка – эти две темы развиваются и вступают во взаимодействие друг с другом; третья часть – реприза - темы повторяются в другом соотношении, чаще всего тонально сближаются | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 411. | 2413 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 412. | Вербальное общение является ключевым элементом коммуникации, и помогает понять, как люди передают информацию, выражают эмоции и взаимодействуют друг с другом | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 413. | А3Б4В5Г2Д1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 414. | А3Б1В2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 415. | А1Б2В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 416. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 417. | А1Б2В3Г4Д5 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 418. | 134 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 419. | При страхе активизируется инстинкт самосохранения, который может затормозить аналитическое мышление и привести к поспешным решениям. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 420. | Сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 421. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 422. | Дискуссия является активным методом, так как предполагает взаимодействие и обмен мнениями. Объяснение относится к пассивным методам, так как предполагает одностороннюю передачу информации | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 423. | А2Б3В4Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 424. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 425. | Да, принадлежит, так как самостоятельная работа активизирует познавательную деятельность обучающихся | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 426. | А1Б2В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 427. | 6 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 428. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 429. | 124 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 430. | 321 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 431. | Вербальное общение является ключевым элементом коммуникации, и помогает понять, как люди передают информацию, выражают эмоции и взаимодействуют друг с другом | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 432. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 433. | 2314 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 434. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 435. | Медитация и релаксация. Физическая активность. Ограничение отвлекающих факторов | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 436. | 134 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 437. | 5 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 438. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 439. | 12 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 440. | 2431 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 441. | 2134 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 442. | А2Б1В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 443. | А2Б4В3Г5 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 444. | 43215 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 445. | 234 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 446. | Да, является, так как дифференцированный подход в работе с учениками дает возможность ребенку любого уровня таланта развиваться в меру своих способностей | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 447. | 3241 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 448. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 449. | 123 | 1 б. - полное правильное соответствие |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 450. | 231 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 451. | 2314 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 452. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 453. | 235 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 454. | Определяет стили коммуникации. Культура играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 455. | 3<br>Так как главной отличительной особенностью минорного лада является пониженная третья ступень, образующая м.3 на I ступени | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 456. | «Каденция» от лат. «оканчиваюсь» – гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 457. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 458. | А4Б1В5Г2Д3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 459. | А3Б4В5Г2Д1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 460. | 2431 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 461. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 462. | А1Б2В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 463. | Да, является, так как дискуссия предполагает активное взаимодействие | 3 б. - полный правильный ответ |

| | | |
|---|---|---|
| | обучающихся, обмен мнениями, аргументацию и анализ различных точек зрения. Это способствует развитию критического мышления. | 1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 464. | Создание проблемных ситуаций – такой метод, при котором происходит постановка задач, требующих активного поиска решения. Использование игровых методов – это включение элементов игры в учебный процесс для повышения интереса | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 465. | 12 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 466. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 467. | Темы из экспозиции. Именно главная, связующая, побочная, заключительная темы, представленные в экспозиции, в разработках видоизменяются, преобразовываются, взаимопроникают, варьируются | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 468. | А3Б4В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 469. | Да, способствует, так как интерпретация произведений композиторов разных эпох зависит от времени написания, специфических особенностей стиля композитора, его художественной индивидуальности. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 470. | Прелюдия. «Прелюдия» означает вступление. Во времена барокко этими пьесами предваряли другие, более крупные произведения. Сегодня прелюдия - самостоятельная инструментальная миниатюра | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 471. | А4Б3В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 472. | 4213 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 473. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 474. | 135 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 475. | Невербальное общение и невербальные сигналы могут играть ключевую роль в разрешении конфликтов, т.к. они передают эмоции и намерения, которые | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный |

| | | |
|---|---|---|
| | помогут снизить напряженность и способствовать разрешению конфликта. | 0 б. - остальные случаи |
| 476. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 477. | А4Б2В1Г5Д3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 478. | Да, является, так как открытое обсуждение проблем с акцентом на интересах ребенка позволяет найти компромисс и решить конфликтные ситуации конструктивно, что способствует улучшению взаимоотношений между родителями и педагогами | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 479. | 234 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 480. | Отрицательное влияние в том, что Интернет способствует частому переключении внимания, а значит затрудняет концентрацию. Положительное влияние в том, что можно легко найти полезную информацию для повышения уровня концентрации. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 481. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 482. | Знание индивидуальных особенностей позволяет более точно и эффективно обсуждать успехи и трудности, что делает встречу более конструктивной и полезной для родителей | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 483. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 484. | 231 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 485. | 132 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 486. | А1Б2В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 487. | Демократический стиль общения с родителями предполагает равноправное участие родителей и педагога в обсуждении и принятии решений с учётом опыта и компетентности каждого, что способствует установлению | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| | доверительных отношений | |
| 488. | 4<br>К выполнению домашнего задания можно и нужно привлекать помощь родителей на начальном этапе обучения с целью организации самостоятельных занятий | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 489. | 3124 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 490. | При подготовке к концертному выступлению родители должны организовать соответствующий распорядок дня и помочь создать соответствующий психологический настрой | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 491. | А2Б1В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 492. | А2Б1В3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 493. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 494. | А2Б4В3Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 495. | 2<br>Легато обозначает плавное соединение звуков. | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 496. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 497. | 3<br>Динамика играет ключевую роль в передаче эмоций и настроения произведения | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 498. | А2Б3В1Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 499. | Дирекцион – упрощенная нотная запись основных голосов партитуры на 3-4х строчках, с указанием вступлений инструментов | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 500. | А2Б1В3Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 501. | Дирижерская интерпретация – индивидуальное раскрытие смысла нотной записи партитуры средствами дирижерского искусства | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 502. | Дирижерский жест – движения рук, корпуса или головы дирижёра, а также его мимика, передающие исполнителям конкретный музыкальный образ | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 503. | 13 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 504. | 123 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 505. | Кларнет — это деревянный духовой инструмент, который известен своим теплым и гибким звучанием. Он часто используется для исполнения мелодий в различных жанрах, включая классическую и джазовую музыку | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 506. | Знать строй каждого инструмента, видеть вертикаль и горизонталь в партитуре, обладать всеми необходимыми знаниями. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 507. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 508. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 509. | А2345Б16 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 510. | 2143 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 511. | 3241 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 512. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 513. | 23154 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 514. | Паттерн — отдельный элемент музыкальной ткани, который используется как | 3 б. - полный правильный ответ |

| | | |
|---|---|---|
| | строительный материал в развертывании и динамизации музыкальной формы. | 1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 515. | 231 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 516. | 4<br>Глубокое знание партитуры произведения является той основой, которая может обеспечить наиболее продуктивную и целеустремленную работу дирижера с оркестром | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 517. | 123 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 518. | Из общемузыкальной подготовки, обучения игре на инструментах, игры в оркестре и ансамбле | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 519. | 3<br>Так как эти элементы являются специфическими именно для обучения игры на духовых инструментах | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 520. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 521. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 522. | А4Б2В1Г5 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 523. | 321 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 524. | 3 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 525. | Так же, как и в закрытом помещении. Ухудшение акустических условий предъявляет более высокие требования к усилению звука, но не влияет на расположение оркестровых групп | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 526. | А3Б2В1Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 527. | 231 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 528. | Фон звучания в оркестре образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 529. | Репетиционный план – это продуманный план работы над музыкальным произведением. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 530. | 23 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 531. | А2Б1В3Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 532. | Кларнет часто используется для исполнения мелодий в различных жанрах, включая классическую и джазовую музыку. | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 533. | А5Б2В3Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 534. | 1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 535. | А2Б1В3Г4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 536. | 24 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 537. | 2<br>Так как при инструментовке происходит разделение музыкального произведения на партии для различных инструментов | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 538. | 13467 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 539. | Биг-бэнд состоит из 2-ух групп – духовые инструменты и ритм-секция. Группа духовых инструментов разделяется на группу саксофонов, группу тромбонов и группу труб, и выполняет мелодическую функцию. Ритм-секция состоит из | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| | ударных, баса, фортепиано и гитары, выполняет ритмическую и гармоническую функции | |
| 540. | 3142 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 541. | 124 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 542. | А5Б3В2Г1Д4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 543. | 4132 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 544. | В ритмическую секцию джаз-бэнда входят: ударные инструменты, бас, фортепиано, гитара | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 545. | 25 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 546. | А2Б5В1Г4Д7 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 547. | Функцию баса в джазовом ансамбле «комбо» выполняет бас-гитара, или контрабас. Эти же инструменты подходят и для проведения мелодической линии в низком регистре, так как звучат на октаву ниже от нотной записи | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 548. | «Шагающий бас», или «блуждающий бас» - ритмически равномерная линия баса, движущегося поступенно или по звукам арпеджио | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 549. | «Фор бит» (for beat) – 4 удара, равномерная акцентировка всех долей такта; ту бит (two beat) – 2 удара, акцентирование инструментами ритмической группы двух долей такта; «оф бит» (off beat) – акценты мелодической группы не совпадают с акцентами ритмической группы | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 550. | «Бэкграунд» — вид аккомпанемента, который исполняется инструментами мелодической или ритмической секций и создаёт фон для инструментального или вокального соло | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 551. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие |

| | | |
|---|---|---|
| | | 0 б. - остальные случаи |
| 552. | А3Б2В4Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 553. | А5Б3В1Г2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 554. | 3124 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 555. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 556. | А5Б3В2Г1 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 557. | 145 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 558. | 4213 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 559. | Дирижерская палочка является в некотором роде продолжением руки дирижера и служит для более четкого и заметного движения кисти, помогая руководить темпом, ритмом, вступлением или завершением игры отдельных инструментов или групп | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 560. | Умение слушать и слышать друг друга является залогом успешного оркестрового исполнения | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 561. | Именно классическая музыка является наиболее сложной и многогранной в исполнении, а также не терпит вольных трактовок и свободы в исполнении, особенно когда речь касается оркестра | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 562. | Свинг (swing) – балансирование, качание – 1) главный элемент исполнительской техники джаза, выражающийся в постоянной и непрерывной ритмической пульсации; 2) стиль джаза, сформировавшийся в середине 30-х годов XX века. Период расцвета музыки биг-бэндов | 3 б. - полный правильный ответ<br>1 б. - ответ правильный, но не полный<br>0 б. - остальные случаи |
| 563. | 2431 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |

| | | |
|---|---|---|
| 564. | 231 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 565. | 234 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 566. | 23 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 567. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 568. | 4 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 569. | 123 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |
| 570. | 2 | 1 б. - полное правильное соответствие<br>0 б. - остальные случаи |