

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XVI - XVIII вв.

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление - 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлений подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств.

Программу разработала Е.И. Никишкина, старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского)

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой И.Н.Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История русского искусства XVI - XVIII вв.» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 3-4 курсов (VI- VII семестры) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина посвящена изучению ключевых этапов развития русского искусства от периода интеграции Москвой областных художественных школ к новой стадии в развитии национальной культуры.

Она охватывает процесс формирования государственного организма, Возрождения древнерусского искусства, через «обмирщение», реформы Петра I, которые позволили России перенимать, осваивать и перерабатывать опыт западноевропейских стран.

Основная цель дисциплины: формирование у студентов системного представления о ключевых этапах развития русского искусства, его культурных и исторических предпосылках, а также навыков анализа художественных произведений и понимания их роли в глобальном культурном наследии и развитие высокого уровня духовно-нравственной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме: устный (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.); письменный (письменный опрос, тестирование и т. д.).

- промежуточная аттестация в форме контрольной работы;

- итоговая аттестация в форме экзамена;

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6** зачетных единиц (3 з.е.6 семестр, 3з.ед. 7 семестр), **216** часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – **68** часов (40 часов в 6 семестре, 28 часов в 7 семестре), семинарские занятия - **72** часа (40 часов в 6 семестре, 32 часов в 7 семестре), самостоятельная работа - **49** часов (28 часов в 6 семестре, 21 час в 7 семестре), контроль **27** часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов целостного, системного представления о русском искусстве, о выраженных в нем особенностях национального менталитета, о месте русского искусства в мировой художественной культуре, позволяющее студенту приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

Изучение:

- основных направлений русского искусства, важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды;
- важнейших памятников архитектуры, изобразительного искусства России и особенностей творчества их авторов;
- динамики и особенностей развития различных видов и жанров искусства;

Формирование:

- способности выявлять своеобразие русского искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.
- мировоззренческой культуры студентов;
- способности критического восприятия и оценки различных источников информации;

- приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- навыков творческого мышления на основе работы с искусствоведческими текстами;
- умения логически формулировать свое видение проблем в искусстве, анализировать и оценивать способы их решения;
- воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История русского искусства XVI - XVIII вв.» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 3 - 4 курсов (VI - VII семестры) направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически, содержательно и методически связана с дисциплинами: «Всемирная история», «История мировой культуры», «История архитектуры», «Декоративно-прикладное искусство», «Философия», «Культурология», «Этика и эстетика».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Социально-культурная деятельность: ПК-1, ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор
ПК-1	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и организовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития мирового искусства и их культурно-исторический контекст; – подходы к системному анализу художественных явлений и их взаимосвязи с историческими процессами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, отбор и анализ источников информации об искусстве; – синтезировать информацию о произведениях искусства и их контексте для решения исследовательских и профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами структурного и системного анализа произведений искусства; – инструментами критического осмысления информации и ее интеграции в профессиональную деятельность.
ПК-6	Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ключевые стили, направления и школы зарубежного искусства и дизайна;

	<p>разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p>	<p>– философские, религиозные и эстетические идеи, повлиявшие на искусство конкретных исторических периодов;</p> <p>– основные технологии и материалы, используемые в искусстве и дизайне разных эпох.</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать произведения искусства, дизайна и техники в контексте философских и культурных идей их времени;</p> <p>– связывать художественные традиции с социальными и историческими процессами, влияющими на их развитие;</p> <p>– применять искусствоведческие знания для обоснования решений в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами интерпретации произведений искусства и дизайна в их культурно-историческом контексте;</p> <p>– навыками выявления взаимосвязей между стилями, направлениями и мировоззренческими системами;</p> <p>– подходами к профессиональной работе с культурным наследием.</p>
--	---	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма					3. ед.	заочная форма					
	все го	в том числе					го	в том числе				контроль
		л	с	с.р.	конт роль			л	с	с.р.	.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Раздел I. Искусство периода централизованного русского государства XVI в. (VI семестр)												
Тема 1. Сложение и расцвет единой русской национальной архитектуры в XVI в.	11	4	4	3								
Тема 2. Создание нового типа башнеобразного каменного храма-памятника.	11	4	4	3								
Тема 3. Монументальная живопись XVI в. Творчество Феодосия.	11	4	4	3								
Тема 4. Изменение системы храмовой росписи с середины XVI в.	11	4	4	3								
Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII в.	11	4	4	3								
Тема 6. Гражданское каменное и церковное зодчество XVII в. Нарышкинское барокко.	11	4	4	3								

Тема 7. Народное деревянное зодчество XVI — XVII вв.	11	4	4	3						
Тема 8. Монументальная и станковая живопись XVII в. Парсуна.	11	4	4	3						
Тема 9. Миниатюра, рукописная иллюминированная и печатная книга XVI - XVII вв.	11	4	4	3						
Тема 10. История искусства петровской эпохи XVII вв – нач. XVIII вв.	9	4	4	1						
Всего:	108	40	40	28		3				
Раздел II. Русское искусство XVIII века.										(VII семестр)
Тема 11.«Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в архитектуре и его стилевые особенности в искусстве России.	11	4	4	3						
Тема 12.Барочно-рокайльная живопись перв. пол. XVIII в.	11	4	4	3						
Тема 13. Скульптура, графика и декоративно-прикладное искусство перв. пол. XVIII в.	11	4	4	3						
Тема 14. Развитие жанровой живописи середины XVIII в.	11	4	4	3						
Тема 15. Русский классицизм в архитектуре второй пол. XVIII в.	10	3	4	3						
Тема 16. Русский классицизм в скульптуре второй пол. XVIII в..	9	3	4	2						
Тема 17. Развитие жанровой живописи XVIII в. Портрет. Историческая, пейзажная живопись. Графика.	9	3	4	2						
Тема 18. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве.	9	3	4	2						
Всего:	81	28	32	21	27	3				
Всего по дисциплине:	216	68	72	49	27	6				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.

6.1. Лекционный материал

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ПЕРИОДА ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО РУССКОГО ГОСУДАРСТВА XVI В. (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Сложение и расцвет единой русской национальной архитектуры в XVI в.

Основные направления, связанные 1) с великокняжескими (затем царскими) заказами (величественные соборы в присоединенных областях и землях), 2) с деятельностью церкви (монастырские соборы и трапезные), 3) с широкими запросами посадского населения (приходские храмы). Расцвет крепостного строительства. Сооружение Китай-города в Москве Петром Малым (1530-е). Белый город в Москве. Строительство крепостных сооружений и городов на северо-западе и западе Руси: Изборск, Ладога, Копорье, Ивангород. Организация системы укрепления оборонительных линий на юге (засечная черта). Коломна, Тула, Зарайск, Серпухов. Выдающийся русский градостроитель Федор Конь, его

Смоленская крепость (1595-1602). Монастырские крепости XVI в. (Соловецкий, Кирилло-Белозерский, Троице-Сергиевмонастыри), художественное значение их ансамблей.

Тема 2. Создание нового типа башнеобразного каменного храма памятника.

Церковь Вознесения в селе Коломенском (1532) — выдающееся произведение шатрового зодчества. Связь с деревянным зодчеством. Особенности плана и композиции. Декоративное решение фасадов. Скульптурность и динамичность архитектурного решения, слияние с окружающим пейзажем. Идея величия и силы, воплощенная в архитектурном образе. Влияние на последующее зодчество. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьякове (1553—1554), ее план и композиция: столпная конструкция из пяти изолированных ярусных восьмигранников на общем основании. Живописность архитектурной декорации. Мемориальный характер названных сооружений.

Покровский собор (храм Василия Блаженного, 1554—1560) на Красной площади в Москве — памятник государственного единства. Значение в истории русского зодчества. Новизна решения, планировка, символика собора-города. Отражение народных вкусов, сказочное великолепие узорочья, красно-белая цветовая гамма (полихромия XVII в.). Градообразующее значение здания. Строитель Постник Барма. Развитие типологии каменного шатрового храма: церковь Сергия Божоявленского в Московском Кремле (1557), «Спасская церковь» в селе Острове (сер. XVI в.).

Сохранение и развитие типологии пятиглавого собора: собор Симонова монастыря в Москве, Смоленский собор (1524/5) Новодевичьего монастыря в Москве, Успенский собор Ростова Великого (нач. XVI в.), Успенский собор Троице-Сергиевой лавры (1585). Влияние посадского зодчества на придворное и монастырское строительство.

Тема 3. Монуменальная живопись XVI в. Творчество Феодосия.

Роспись Благовещенского собора Московского Кремля (1508, Феодосий, Дионисиев сын с братиею). Четырехъярусная композиция. В главах – Вседержитель, Знамение, Саваоф; изображения праотцев, пророков, апостолов. Новые сюжеты символического и аллегорического характера, сцены Апокалипсиса. Тема преемственности власти московских князей: репрезентативные фигуры византийских императоров, киевских, владимирских, новгородских, ярославских князей. Традиции ферапонтовской росписи, черты нового. «Портретный цикл» московских князей и «эллинических мудрецов» (Гомер, Аристотель, Вергилий, Плутарх со свитками-текстами христианских догматов) в росписях обходной галереи собора (1564).

Фрески шатровой Покровской церкви Александровой слободы (сер. XVI в.). Архитектоника восьмигранного перекрытия и редкая иконография ярусных росписей с последовательным увеличением количества фигур сверху вниз.

Тема 4. Изменение системы храмовой росписи с середины XVI в.

Изменение системы храмовой росписи с середины XVI в., абсолютистские и теократические идеи фресок Успенского собора Свяжского монастыря под Казанью (1561). Иконографическая неординарность: варианты Новозаветной Троицы; в алтаре Евхаристия заменена сценой Великого входа, замыкаемой фигурами Иоанна Грозного и митрополита Макария; на западной стене сцена Рая. Изобилие ветхозаветных, евангельских тем, сюжетов на тексты апокрифов, Апокалипсиса. Московские исполнители (митрополичьи мастерские Чудова монастыря?).

Несохранившиеся фрески стен и сводов Золотой палаты Кремлевского дворца (1547—1552, разобрана в XVIII в.), известны по описи Симона Ушакова 1672 г. Апологетизация самодержавия, прославление Ивана Грозного. Идея «Москва – третий Рим» как основа исторических сюжетов («Сказание о князьях Владимирских»). Богословско-дидактическая картина мира на крестово-сомкнутом своде. Космографические картины на темы «Христианской топографии Козьмы Индикоплова», символы планет и стихий. «Самомышление», фантазия, композиционная изобретательность. Фрески Царицыной и Грановитой палат.

Художественные тенденции в московской живописи конца XVI в.: так называемое годуновское направление (придворное) и новые эстетические предпочтения времени. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря 1598 г. – заказ семьи Годунова. Тема фресок – «Акафист Богоматери», ее житие, чудеса от иконы «Богоматерь Лиддская». Сходство с фресками Ферапонтова монастыря и отличие от них. Колористическое и композиционное мастерство царских изографов. Праздничный чин иконостаса.

Иконопись XVI в. Концепция масштабной мемориальной иконы Церковь воинствующая («Благословенно воинство небесного царя», 1552—1553, ГТГ). Историческая тематика, композиционное построение. Религиозный символизм стяжавшего венцы славы «небесного воинства».

Нравоучительные притчи: иконы 30-х гг. Притча о хромце и слепце, Лествица райская Иоанна Лествичника, Видение Евлогия – порицание стяжательства и недостойных нравов. Появление новых художественных интересов с середины XVI в. Икона Варлаам Хутынский в житии, 60-е гг. XVI в. Общестилевые тенденции московского искусства: поиск новых языковых форм. Так наз.строгановская школа живописи конца XVI — первой четверти XVII в. как их проявление. Многофигурность, миниатюрный характер письма («мелочное» письмо), орнаментальность и декоративное узорочье целого, самодовлеющая роль мастерства, сделанности вещи. Иконы царских изографов Прокопия Чирина.

Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII в.

Усиление крепостного гнета и обострение классовой борьбы в конце XVI — начале XVII в. Конец династии Рюриковичей. Польско-шведская интервенция, гражданская война в России. Национальный подъем, рост активности народных масс, изгнание интервентов (1612). Начало формирования абсолютизма в XVII в., династия Романовых (с 1613). Преодоление хозяйственной разрухи. Экономическое и политическое влияние купечества. Сложение всероссийского рынка и развитие буржуазных связей. Городские восстания XVII в., крестьянская война под руководством Степана Разина 1670—71 гг. Царствование Алексея Михайловича. Конфликт между светской и духовной властью. Церковная реформа патриарха Никона (1665-67) и церковный раскол: староверие («древнее благочестие») и дальнейшая судьба русской первоначальной православной церкви. Процесс обмирщения культуры, кризис средневековой художественной системы. Признаки культуры Нового времени, влияние западноевропейского искусства, распространение лицевых Библий, «фряжских» листов-эстампов, изданий по архитектуре и рисунку. Историко-искусствоведческие проблемы стадийного несовпадения культур Руси и Западной Европы: «ренессанс или барокко», «маньеризм или барокко».

Каменное зодчество нач. XVII века. Повторение традиционных форм и композиционных приемов предыдущего времени. Церковь Покрова в Рубцове (1619—1627) с бесстолпным единым внутренним пространством, световой главой на крещатом своде, трехъярусными кокошниками кровли. Продолжение традиции шатрового зодчества. Церковь в селе Медведкове под Москвой (по заказу князя Д. М. Пожарского, 1623). Изменение роли шатра, превратившегося в декоративную надстройку: Успенская (Дивная) церковь в Угличе (1628). Церковь Алексеевского монастыря в Москве, нарушение принципа доминирования шатра как основной композиционной оси.

Тема 6. Гражданское каменное и церковное зодчество XVII в. Нарышкинское барокко.

Гражданское каменное и церковное зодчество кон. XVII века. Бурный рост строительства в Москве и провинции. Распространение единых технических норм и архитектурных приемов. Теремной дворец Московского Кремля (1635—1636), зодчие — Бажен Огурцов, Трефил Шарутин, Антипа Константинов и Ларион Ушаков. Золотое крыльцо. Влияние на зодчество последующего времени. Трехэтажные палаты думного дьяка Аверкия Кириллова (1657).

Повсеместное распространение типологии приходского бесстолпного пятиглавого храма с сомкнутым сводом, трапезной, приделами, крыльцами и колокольней. Асимметрия плановых решений, усиление декоративных тенденций, облегчение каменной массы прихотливым изобилием орнаментики. Церковь Троицы в Никитниках (Грузинской Божьей матери, 1628—1653), пятиглавие над сомкнутым сводом с центральной световой главой, резное белокаменное убранство на кирпичных стенах. Церковь Рождества Богородицы в Путинках (1649—1652): живописность разномасштабных объемов, сомкнутый свод, его изящное трехшатровое завершение. Близость церковных сооружений к боярским и купеческим хоромам, светский характер декора. Церковь Троицы в Останкине (1678, Павел Потехин?): хрупкий рельеф стен из лекального кирпича, затейливый ковер мелких форм «штучного» набора. Никола в Хамовниках (1679) – соборный тип пятиглавого храма, завершенного ярусами полукруглых кокошников. Лаконизм стен, усложненность профилей кронштейнов кокошников первого яруса, угловых пилястр и наличников, контраст белой стены и разноцветного декора.

Купеческие храмы Ярославля и Костромы. Сочетание в них монументального характера четырехстолпного объема, конструктивного светового пятиглавия, традиционной крестово-купольной планировки с красочной декоративностью; приделы, широкие галереи-гульбища, щипцовые крыльца на столбах с висячими «гирьками», шатровые колокольни. Церкви Ильи Пророка в Ярославле (1647—1650); Иоанна Предтечи в Толчкове (1671—1687): золотое пятнадцатиглавие (три группы пятиглавий), сочетания красного кирпича с голубыми изразцами и «рустовой» раскраской стен «в шашку». Архитектурная майолика 1680-х – 90-х гг., и нач. XVIII в. (окно центральной апсиды) храмового комплекса Иоанна Златоуста в Коровниках (1649-1654). Церковь Петра и Павла (1691). Церковь Воскресения на Дебре в Костроме (1650—1652). Воскресенский собор в Романове-Борисоглебске (1652-1670).

Поздние провинциальные памятники, завершающие стиль. Пышные «орнаментальные оболочки» Собора Введенского монастыря в Сольвычегодске (1689-1693), Рождественской Строгановской церкви в Нижнем Новгороде (1697, 1703-19).

Отражение в искусстве борьбы церковной и светской властей в 50—60-х годах XVII в. Строительство патриаршего двора в Кремле (1643—1652, 1652-1658). Воскресенский собор Нового Иерусалима (1658—1685) в Истре «во образ и подобие» Храма Гроба Господня в Иерусалиме. Сложная структура, высокая строительная техника, белорусские зодчие (П. И. Заборский). Роскошь изразцовых облицовок. Ансамбль ростовской митрополии Ростовский Кремль (1670—1683), зодчий П. И. Досаев. Стены и шатровые башни (завершены к 1688) Иосифо-Волоколамского (Волоцкого) монастыря с надвратной Петропавловской церковью (1679, Трофим Игнатъев), декоративная кирпичная кладка, полихромное изразцовое убранство.

Зодчество XVII века. Надстройка шатрами Спасской (1624-25, Христофор Галловей, Бажен Огурцов), а затем в 80-е годы XVII века Боровицкой, Троицкой, Арсенальной башен Московского Кремля («английская готика»). Проблема московского барокко, («ренессанс или барокко», «маньеризм или барокко»), условность названия стиля, широкое применение европейского ордера в храмовых постройках. Нарышкинский стиль, проявление народного вкуса в силуэтно-плоскостном резном узорочье.

Боярские палаты и трапезные: палаты Василия Голицына, дом Троекурова, трапезная Симонова монастыря (1677, 1683-85, Парфен Потапов, Осип Старцев), трапезная Троице-Сергиева монастыря (1686-1692). Общественные здания. Приказы (Главная аптека), Сухарева башня над Сретенскими воротами – здание для «Математической и навигацкой школы», шатровая башня-«ратуша» с часами, красно-белая архитектурная декорация (Михаил Чоглоков, 1692-1695, 1701). Монетный двор (1696), Печатный двор (1697), надвратный монастырский Крутицкий теремок-светёлка (1694) с резными каменными колоннами и ковровым изразцовым узорочьем главного фасада – выдающийся памятник гончарного искусства.

Создание нового типа ярусного храма, центричность планов. Вотчинные церкви. Церковь Покрова в Филях (1694, бояр Нарышкиных). Система архитектурной

композиции церкви под колоколы – объемно-планировочная структура «восьмерик на четверике», «восьмерик на восьмерике» с сомкнутыми сводами. Пышность внутреннего оформления, золоченый резной иконостас, иконы Карпа Золотарева. Храм Успения на Покровке в Москве (1696—1699, не сохр., зодчий Петр Потапов?). Зодчий Иван Потапов, ярусная колокольня Новодевичьего монастыря (1690).

Творчество зодчего Якова Бухвостова. Вотчинные церкви Троицы в селе Троицком-Лыкове (1690-е, бояр Нарышкиных), Спаса Нерукотворного в селе Уборы (1693-1698, бояр Шереметевых); пятиглавый Успенский собор на холме Рязанского кремля (1693—1699) – шедевр «нарышкинского барокко». Гармоничное пропорционирование элементов белокаменного декоративного убранства. Резной семиярусный иконостас, ажурные картуши и витые стволы его колонок, мастер Сергей Христофоров.

Значение архитектуры XVII века для ее дальнейшего развития, традиции московского барокко в церковном зодчестве новой эпохи.

Тема 7. Народное деревянное зодчество XVI — XVII вв.

Техника и строительные приемы деревянной архитектуры. Типы жилых деревянных построек: клеть, пятистенка, двойня, дом кошелем, хоромы. Хоромы Строгановых (1565). Деревянная храмовая архитектура.

К л е т с к и е церкви: церковь Воскрешения Лазаря в Муромском монастыре Пудожского района (конец XIV в.), Георгиевская церковь в селе Юковичи Вознесенского района Ленинградской области (1493), Георгиевская церковь в селе Шеменском Лодейнопольского района (1522).

Ш а т р о в ы е церкви: изображение шатровых храмов в миниатюрах и иконописи, свидетельства летописи “Устюжская легенда” (1492). Церковь Иоанна Предтечи Ледского погоста Шенкурского уезда Архангельской обл. (1456), Никольская церковь села Панилово Холмогорского района (1600).

К р е щ а т ы е храмы: Богородицкая церковь в селе Верховье Торногорского района Вологодской области, Клементовская церковь в селе Уне Архангельской области (1501), Никольская церковь в селе Шуерецком Кемского района Карельской АССР (1595). Роль деревянной народной архитектуры в развитии каменного зодчества.

К р е п о с т н ы е сооружения. Якутский острог (1683). Д в о р е ц в К о л о м е н с к о м под Москвой (1667—1681), летняя царская резиденция. Своеобразие плана. Живописность и сложность композиции перекрытий. Декоративная обработка фасадов. Отражение народных художественных вкусов. Мастер Клим Михайлов «со товарищи».

Деревянная церковная архитектура XVII века.

К л е т с к и е храмы. Преображенская церковь в селе Спас-Вежи близ Костромы (1628). **Ш а т р о в ы е** восьмиугольные церкви: Воскресенская церковь села Сельцово Емецкого района Архангельской области (1673). Успенская церковь села Варзуга Терского района Мурманской области (1674). Применение кубового покрытия. **Я р у с н ы е** церкви: Иоанно-Предтеченская церковь на Ширковом погосте Пеновского района Великолукской обл. (1697). Вознесенская церковь в Торжке (1643). Усложнение силуэта здания: 22-главый Преображенский собор в Кижях (1714) – шедевр плотницкого искусства.

Тема 8. Монументальная и станковая живопись XVII в. Парсуна.

Борьба тенденций в искусстве: традиционное и новаторское. Появление новых жанров живописи, светских реалистических мотивов, неканонических сюжетов. Начало разработки вопросов теории искусства. Слово к люботщательному иконного писания Симона Ушакова. Записка Симеона Полоцкого. Трактат об искусстве Иосифа Владимировича. Четвертая беседа протопопа Аввакума Об иконном писании.

Ф р е с к и церкви Троицы в Никитниках (Грузинской Богоматери, 1652-1653) в Москве: гармония соотношения архитектуры и четырехъярусной живописной росписи. Южный придел св. Никиты-воина с патрональными святыми и портретами заказчика и его семьи. Сцены Апокалипсиса в приделе Иоанна Богослова под колокольней. Авторы росписей царские изографы Яков Казанец, Иосиф Владимиров, Симон Ушаков, Гаврила

Кондратьев. Их икона 1659 г. «Благовещение с акафистом» (ГИМ). Творческая переработка гравюр Библии Пискатора (Амстердам, 1650).

Расцвет художественной культуры Поволжья. Костромские (Воскресения на Дебре; ок. 1651, Троицкий собор Ипатьева монастыря, 1684), Ростовские (церкви Воскресения, нач. 1670-х, Спаса на Сенях, 1675) и ярославские (церкви Ильи Пророка, 1680; и Иоанна Предтечи в Толчкове, 1694-1695, 1700) стенописи. Роль купечества в их создании, влияние вкусов посадского населения. Светский характер трактовки религиозных сюжетов, повествовательность, жизнерадостность. Новое понимание образа реального, конкретного человека, его деятельности. Стремление к познанию действительности во всем ее многообразии. Отражение русского быта XVII в. Европейские влияния. Мастера монументальной живописи Гурий Никитин, Сила Савин, Дмитрий Григорьев Плеханов, Федор Игнатьев.

Ц а р с к а я ш к о л а и к о н о п и с и. Яков Казанец, Георгий Зиновьев, Степан Резанец, Иосиф Владимиров, Федор Евтихийев Зубов, Симон Ушаков — жалованные изографы Оружейной палаты. Иконы иконостаса церкви Троицы в Никитниках: Благовещение с акафистом, Сошествие святого духа, Троица, Вседержитель на троне и пр. (1640-е — 1660-е гг.).

Творчество художника-реформатора выразительных средств и традиционалиста в области иконографии Симона Ушакова (Пимен Федоров сын «зовомый Симон Ушаков», 1626—1686). Многогранная деятельность жалованного царского изографа, руководство Оружейной палатой (с 1664), до этого «знаменщик» Серебряной палаты. Расцвет творчества с 1660-х гг. Спас Великий архиерей (1657, ГИМ) и варианты Спаса Нерукотворного (1658, 1668, 1673, 1678, все в ГТГ), объемная моделировка лика, мягкие переходы светотени, впечатление телесности формы. Благовещение с акафистом (1659, личное письмо Симона, доличное — Я. Казанца и Г. Кондратьева, ГИМ). Икона Похвала Богоматери Владимирской («Насаждение древа государства Российского», 1668, ГТГ) и ее идейно-политический смысл. Портреты Алексея Михайловича (1670, 1676, не сохр.)

Иконы Владимирская Богоматерь (1662, ГРМ), Успение (1663, ГТГ), Алексей человек Божий (1664, ГИМ). Архангел Михаил (1668, ГТГ). Богоматерь Донская (1668, ГТГ), Богоматерь Елеуса Киккская (1668, ГТГ), Спас Эммануил (1668, ГРМ), Спас Вседержитель (1668, ГИМ), Троица (двойственность в передаче изображения, реализм и иконописность, линейная и обратная перспективы, 1671, ГРМ). Спас Вседержитель с припадающими Сергием и Никоном (1684, местный ряд иконостаса Троицкого собора в Троице-Сергиевой лавре, вклад Симона «памяти ради»).

Гравюры на меди. Интерес к линейной перспективе и объемной передаче обнаженного тела, мастерство рисунка. Семь смертных грехов (1665), Отечество (1666) — гравюры на отдельных листах. Пророк Давид — фронтиспис к Псалтири рифмотворной Симеона Полоцкого (1680). Иллюстрации к книгам С. Полоцкого Обед душевный (1681 — двусторонняя гравюра: Вседержитель с 15 клеймами/ престол с книгами в орнаментальном картуше) и Вечеря душевная (1683 — титульный лист). Иллюстрации к Повести о Варлааме и Иоасафе (1681, гравер А. Трухменский), перспективное построение интерьера («нутровых палат»), аллегии Мираи Брани; Беседа Варлаама с царевичем Иоасафом. Гравюры Зосима и Савватий Соловецкие, Спас Вседержитель в рост (1680-е).

Значение Симона Ушакова как художника переходного периода. Намерение создать «алфавит художеств». Борьба старых и новых эстетических взглядов в его творчестве (Слово к люботщательному иконного писания); переписка с Иосифом Владимировым (Послание некоего изуграфа Иосифа к царёву изуграфу и мудрейшему живописцу Симону Фёдоровичу). Последователи С. Ушакова: Георгий Зиновьев, Иван Максимов, Тихон Филатьев (икона Иоанн Предтеча, 1689, ГТГ), Кирилл Уланов, Никита Павловец (иконы Троица, 1671, ГРМ; «Богородица — вертоград заключенный», 70-е гг. XVII в. ГТГ).

П а р с у н а XVII века. Персональный жанр в иконе и портрет. Иконописная концепция портретов второй четверти XVII в.: Иван IV (Копенгаген, Датский нац. музей), Царь Федор Иоаннович (ГИМ), Князь М. В. Скопин-Шуйский (ГТГ). Новое

понимание роли человеческой личности. Портретная мастерская Ивана Безмина (Оружейная палата, до 1696). Иностранные живописцы, работающие в ОП: Даниил Вухтерс (голландец, в 1663-1668), Иоанн Детерс (немец, в 1643-1655), Станислав Лопуцкий (поляк, в 1656-1669), Григорий Одольский («иноземец», с 1681). Портреты Патриарха Никона («с клиром», Вухтерс?, 1660-е гг., Новый Иерусалим, Истра; 1682, «по тафтам», ГИМ); царей Алексея Михайловича мемориальный Феодора Алексеевича (Ерофей Елин, Лука Смольянинов, 1686, ГИМ). Переход к светскому портрету с натуры: портрет Алексея Михайловича «с живства» (С. Лопуцкий, 1661, не сохр.). Портрет царицы Натальи Кирилловны (к. XVII в., ГРМ). Портрет последней царицы Евдокии Федоровны (к. XVII в., ГРМ). Портрет патриарха Иоакима (Карп Золотарев?, 1677/78, Тобольский музей). Сословные парадные портреты царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича на конях (к. 1670-х-нач.80-х, ГИМ), воеводы Ивана Власова (Г. Одольский, 1694-95, Нижегородский музей), стольников Г. П. Годунова (ок. 1687, ГИМ), В. Ф. Люткина (1697, ГИМ), князя И. Б. Репнина (до 1697, ГРМ), боярина Л. К. Нарышкина (к. XVII в., ГИМ). Пластический язык парсуны как средство эмоционально-психологической характеристики. Художественная самооценность парсуны, ее влияние на портрет XVIII—XIX вв.

Иван Безмин, Иван Салтанов, Василий Познанский. Техника светотеневой лессировочной живописи. Иконостас в технике аппликации на деревянной основе 1682 для церкви Распятия в Большом Кремлевском дворце.

Батальные картины Г. Одольского с немецких образцов (четыре «полевых боя», два «морских действия») по указу Петра I для его хором (1694) и портрет Петра «в военной броне» (1703), не сохранились.

Тема 9. Миниатюра, рукописная иллюминированная и печатная книга XVI - XVII вв.

Расцвет книжной миниатюры. Появление в ней светских бытовых мотивов, исторических сюжетов. Многоплановость, многомоментность действия, simultaneity пространства. Евангелие Феодосия (1507, РНБ). Евангелие Исаака Бирева (1531, РГБ). Четыре Минеи (август) мастерской митрополита Макария (1552) с текстом Христианской топографии Козьмы Индикоплова (ГИМ). Пейзажные миниатюры Христианской топографии 20-30-х гг. XVI в. (РГБ). Иллюстрации событий из русской истории, военные и жанровые сцены в шеститомном лицевом летописном своде 60-70-х гг. XVI в. (Никоновский список), в его составе Царственная книга – том, посвященный царствованию И. Грозного (ГИМ): графическая линейная манера, переход к многоплановости пространства. Полихромный книжный орнамент: травный, плетенка, тератология. «Старопечатный» черно-белый с золотом широколиственный орнамент рукописей. Годуновское Евангелие (1603), Годуновские Псалтири (рубеж XVI—XVII вв.). Житие Сергия Радонежского (нач. XVII в.). Связь со «строгановской» стилевой тенденцией.

Возникновение в середине XVI в. гравюры на дереве и книгопечатания. «Анонимные» Евангелия (до 1564) московской типографии. Выдающийся печатник Иван Федоров (ок.1520-1583). Его Апостол (1564, Москва), Азбука (1574, Львов), Острожская библия (1581, Острог). Ученики И. Федорова П. Мстиславец, А. Невежа (Псалтирь, 1568; Апостол, 1597). Мастер О. Радишевский и его Евангелие 1606 г. (РГБ), раскрашенность орнаментализированных гравюр, компромисс с миниатюрой, изысканно-сказочный «строгановский» стиль старой русской книги. Ананьинское Евангелие н. XVII в. (РГБ) с раскрашенными печатными заставками.

Миниатюра XVII в. Распространение скорописи, пышное узорочье, «драгоценность» работы. Обмирщение миниатюры, усиление реалистического начала в трактовке растений, фигур и лиц. Роскошь заказных книг, выполняемых мастерами Оружейной палаты: жития, лицевые титулярники (1673, 1678, РНБ, ГЭ), портреты государственных деятелей (И. Максимов и Д. Львов). Портрет Петра I (1678).

Разделение труда: личники, травники, позолотчики. Книга об избрании на [...] престол [...] Михаила Федоровича (ГОП): картины жизни Москвы, (Шествие к Успенскому собору, Встреча Михаилом Федоровичем патриарха под Москвой). Изобилие

бытовых миниатюр в царском сборнике повестей Лекарство душевное (1670, мастер Н. Кузьмин, ГОП). Сийское Евангелие (1693, БАН). Жанровые сценки в Толковом Евангелии (1678, ГОП) мастеров Федора Зубова, Ивана Максимова «со товарищи»: орнаментально-декоративная стихия, подчинившая религиозный сюжет. Разрыв с древнерусской традицией в Книге о сивиллах (1672, РГБ).

Упрощенные «очерковые» миниатюры книг XVII в. для посадского населения (Синодики, Апокалипсисы, повести, сказания). Аналогии с народной лубочной картинкой.

Формирование поморского стиля во второй пол. XVII в. на основе заставок и инициалов старопечатных трав и декора стиля барокко (Евангелие, 1678, ГОП). Применение золота и серебра. Развитие реализма, вплетение реалистически исполненных фигур птиц, львов, евангельских сцен («Синодик» архиепископа Афанасия, 1690, ГИМ) в ковровое узорочье (Грамота Б.М. Хитрово, 1676, ГОП).

К с и л о г р а ф и я первой половины XVII в. Московский печатный двор. Гравюры «резца» и «знаменщика» Кондратия Иванова к Евангелию (1627, РГБ), их влияние на старообрядческую книгу XVIII в. (тип. в Клинцах). Азбука В. Ф. Бурцева (1637), проникновение жанра в гравюру. «Знаменщики» (П. Чирин, С. Ушаков, Ф. Зубов) и «резчики» (Зосима, Паисий, К. Нефедьев). Ксилография вт. пол. XVII в., Библия (1663) мастера Зосимы. Монастырские типографии. Двухкрасочная (черная и красная) печать с составной формы. Святцы (1672) Антониева Сийского монастыря. Свободный, травно-лиственный, т. н. «поморский» растительный орнамент (связь с рукописной миниатюрой). Широкое распространение гравюры в посадских и крестьянских кругах. Лицевая «Библия» (1696) и «Апокалипсис» (1692—96) Василия Кореня — русские б л о ч н ы е к н и г и. «Потешные», лубочные листы — эстампы.

Появление в 40-х гг. XVII в. г р а в ю р ы н а м е д и. Дворцовая типография Московского Кремля. Сотрудничество Симеона Полоцкого и Симона Ушакова. Гравер Афанасий Трухменский. Псалтирь в стихах (1680), Обед душевный (1681), Вечеря душевная (1682). История Варлаама и Иоасафа (1681). Букварь Кариона Истомина (1692—94). Гравер Леонтий Бунин, его Синодики. Гравюра XVII века как проводник культуры Западной Европы. Библия искателя де Висхера Яна (1650 и переиздания), немецкие библии. «Фряжские листы». Графика XVII века как связующее звено между видами искусства.

Тема 10. История искусства петровской эпохи XVII вв – нач. XVIII вв. .

Влияние реформ Петра I на развитие архитектуры. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. А. Шлютер Летний дворец Петра I; Д. Трезини. Собор Петропавловской крепости; Ж. Леблон дворец Ф. Апраксина; А.Шлютер, ж.Леблон Монплеизир; Г.-И. Маттарнови Кунсткамера; Н.- Ф. Гербель, Г. Кьявери. Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым. Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева.

РАЗДЕЛ 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА (VII СЕМЕСТР)

Тема 11. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в архитектуре и его стилевые особенности в искусстве России.

Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова церковь Рождества Богородицы, церковь святых Симеона и Анны; И.К. Коробова реконструкция

Адмиралтейства; Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Московская архитектурная школа середины XVIII в. И.Ф. Мичурин, создатель генерального плана Москвы; Д.В. Ухтомский колокольня в Троице-Сергиевой лавре; Ф.С. Аргунов усадьба Шереметьевых в Кусково.

Тема 12. Барочно-рокайльная живопись XVIII в.

Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи. Сложение типа официального портрета. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Работы художников-иностранцев (П. Ротари, Г.-Х. Гроот, Л. Токке, Л.-Ж.-Ф. Лагрена). Особенности монументально-декоративной живописи середины XVIII в. «Живописная команда» Канцелярии от строений. Работы ведущих мастеров (Д. Валериани, А. Перезинотти, С. Торелли, А. Матвеев, И.Я. Вишняков). Театральные декорации И.И. Фирсова. Десюдепорты А.И. Бельского, Б.В. Суходольского. Мозаика М.В. Ломоносова. Развитие портретной живописи. Луи Каравакк. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова. Жанр «портрет-головки» П. Ротари; парадные портреты малых форм Г. Гроота.

Тема 13. Скульптура, графика и декоративно-прикладное искусство XVIII в.

Виды скульптуры: круглая (статуя, скульптурная группа, бюст, торс); рельеф. Материалы. Развитие монументально-декоративной скульптуры, ее роль в ансамблях Летнего Сада и Петергофа. Станковая скульптура. Взаимосвязь скульптуры малых форм с декоративно-прикладным искусством. Медальерная пластика. Скульпторы-иностранцы и русские мастера. Творчество А. Шлютера, Б.-К. Растрелли. Графика. Творчество П. ди Готтардо Гонзаго. Скульптурный класс Академии художеств. Мастерская Н.-Ф. Жилле. Станковая, монументальная и монументально-декоративная скульптура. Материалы. Синтез скульптуры и архитектуры. Тематическое разнообразие произведений. Творчество Ф.Г. Гордеева, М.И. Козловского, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Прокофьева, Э.-М. Фальконе. Психологические портреты Ф.И. Шубина. Мемориальные композиции И.П. Мартоса. Декоративные функции скульптуры середины XVIII в. Работы М.П. Павлова. Развитие гравюры. Основоположники в России голландские мастера А.В. Шхонебек, П. Пикарт. Значительный вклад внес А. Зубов. Виды Петербурга принадлежат М. Махаеву. Крупной фигурой в пластике был Б. К. Растрелли. Создателями картонов были Л. Каравак, Д. Соловьев. Декоративно-прикладное искусство (резьба по дереву, шпалеры, вышивка, стекло, фарфор, ювелирное искусство). Вклад в развитие художественного стекла и смальтовой мозаики внес М. В. Ломоносов. Производство фарфора наладил Д.И. Виноградов.

Тема 14. Развитие жанровой живописи середины XVIII в.

40—50-е гг. XVIII в. относится творчество Ивана Яковлевича Вишнякова (1699—1761). Самый изысканный портрет Вишнякова изображает Сарру Элеонору Фермор, дочь начальника Канцелярии от строений (1749 г.). Юная девушка в роскошном серебристо-сером атласном платье, вышитом цветами, готовится сделать реверанс. В руке она грациозно держит веер. Кисти рук на полотнах Вишнякова почти всегда написаны с особым изяществом: пальцы лишь слегка касаются предметов, будто скользят по их поверхности.

Алексею Петровичу Антропову (1716—1795) так и не удалось преодолеть некоторую иконописную плоскостность изображения: в его портретах зритель не ощущает пространства, окружающего модели. +

Во второй половине XVIII столетия в живописи русских мастеров появились новые жанры — пейзажный, бытовой и исторический, который Академия художеств считала главным. Однако самые значительные произведения по-прежнему создавались в жанре портрета.

Крепостной художник Иван Петрович Аргунов (1729—1802) писал и знатных людей — императрицу, графов Шереметевых, князя И. И. Лобанова-Ростовского, — и самых

простых. Это наиболее прославленное его произведение. Самым выдающимся представителем исторического жанра в русской живописи XVIII в. был Антон Павлович Лосенко (1737—1773). На его полотнах, как в театральных представлениях, действие происходит на фоне архитектурных декораций, жесты героев нарочитые. Лучшая картина Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой» написана на тему «Илиады» Гомера — древнегреческого эпоса, посвященного Троянской войне (Гектор, сын царя Трои, погиб от руки греческого воина Ахилла). В произведении Лосенко Гектор должен совершить нравственный выбор между гражданским долгом и привязанностью к семье: он застыл в напряжённой позе, взывая к небесам.

Тема 15. Русский классицизм в архитектуре второй пол. XVIII в.

Прогресс в области художественного творчества в условиях общего подъема русской культуры. Значение идеалов Просвещения. Осознание общественной значимости и действительности искусства. Актуальность идей патриотизма и гражданственности. Теоретическое осмысление художественной жизни и деятельности. Классицизм — господствующий стиль второй половины XVIII в. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров. Академическое пенсионерство. Видовая и жанровая иерархия в Академии. Русская архитектура второй половины XVIII в. Дальнейший прогресс русского градостроительства. Взаимодействие и специфика петербургской, московской и провинциальной школ зодчества. Рокайльные и раннеклассицистические тенденции в петербургских и загородных постройках А. Ринальди. Здание Академии художеств и другие произведения Ж.-Б.Валлен Деламота. В.И. Баженов — московский архитектор раннего классицизма. Проект Кремлевского дворца. Эволюция творчества М.Ф. Казакова. Тематическое и типологическое разнообразие его построек. Московская архитектура времени зрелого классицизма. М.Ф. Казаков и его школа на рубеже столетий. Классицизм и сопутствующие течения. Псевдоготика и проблема средневекового архитектурного наследия (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Ю.М. Фельтен, Нееловы). Петербургские постройки И. Е. Старова. Палладианство в России (Н.А. Львов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон). Архитектура русской усадьбы. Поэтика пейзажного парка.

Тема 16. Русский классицизм в скульптуре второй пол. XVIII в. .

Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э. - М. Фальконе; А.В. Суворову М.И. Козловского; Минину и Пожарскому И.П. Мартоса). Творчество знаменитых скульпторов: Э. М. Фальконе, М.И. Козловского, Ф.Г. Гордеев. Роль античного наследия в работах русских скульпторов второй половины XVIII века. Художественное надгробие и мемориальная тема в русском искусстве. Специфика передачи "легендарных" и реальных событий прошлого в историческом рельефе. Академия художеств и историческая живопись

Тема 17. Развитие жанровой живописи XVIII в. Портрет. Историческая, пейзажная живопись. Графика.

Роль отечественной тематики в становлении исторической живописи второй половины XVIII века (А.П. Лосенко, И.А. Акимов. Г. И. Угрюмов). Античные и библейские сюжеты в живописи. Академическое искусство и культовая живопись. Особенности русского бытового жанра (И.И. Фирсов, М. Шибанов. И.А. Ерменев). Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Эволюция его живописной системы. Интимные портреты Ф. С. Рокотова. Типология и структура творчества Д.Г.Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л.Боровиковский и русский сентиментализм. Малоформатные и миниатюрные портреты Боровиковского. А.-Х.Ритт и классическая портретная миниатюра в России XVIII в. Творчество иностранных портретистов в России второй половины XVIII в. (В. Эриксен, А. Рослен, Ж.-Л. Вуаль, И.-Б.

Лампи, Э. Виж-Лебрен, Ж.-Л. Монье). Проблематика "малых мастеров" портрета в России. Провинциальный русский портрет.

Основоположником исторической живописи в Академии художеств был А.П. Лосенко. Ученик А.П. Лосенко был И.А. Акимов. Античная мифология занимала П.И. Соколов. Тема бытового жанра занимала И.А. Ерменева, И. Фирсова. Эстетические особенности "художественного примитива". Становление русского живописного пейзажа. Городские виды Ф. Я. Алексеева. Новое чувство природы у Семена Щедрина. Предромантические тенденции в русской художественной культуре конца XVIII в. Значение XVIII в. как первой стадии искусства Нового времени в России. Место русского искусства XVIII в. среди других европейских школ. Специфика национальной художественной традиции.

Тема 18. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве.

Стиль русского барокко проявляется в интерьерах дворцов, построенных Растрелли. Мебель для дворцов часто проектирует Растрелли. Зодчие М.Ф. Козаков, И.Е. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон, А.Н. Воронихин создавали интерьер классического стиля в духе благородной простоты и сдержанности с четким членением частей. В этих принципах проектировалась и мебель, канделябры, люстры. Больших успехов достигли русские мастера в технике набора маркетри. Успешно развивалась текстильная промышленность. Бурно развивалось производство шелка. Русский фарфор достигает европейского уровня. Достижением в области художественного стекла было производство цветного стекла. Расцвет ювелирного искусства. Выдающимся явлением было изготовление стальных художественных изделий тульских мастеров. Использование мрамора, минералов в отделке интерьеров.

6.2. Планы семинарских занятий

Раздел I . Искусство периода централизованного русского государства XVI в. (VI семестр)

Тема 1. Сложение и расцвет единой русской национальной архитектуры в XVI в.

1. Градостроительство. Крепостная архитектура.
2. Анализ: Иван-город, Зарайский Кремль, Тульский Кремль.
3. Строительство третьего крепостного пояса – Белого города.
4. Монастырское строительство.
5. Светское, гражданское строительство. Грановитая палата.
6. Башни Кремля.

Тема 2. Создание нового типа башнеобразного каменного храма-памятника.

- а. 1. Шатровое зодчество.
2. Покровский собор. Архитекторы Постник и Барма.
3. Национальный характер русской архитектуры. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково.
4. Рождественский монастырь в Москве.
5. Колокольня «Иван Великий». Архитектор Бон Фрязин.
6. Церковь Вознесения в селе Коломенском.

Тема 3. Монуменальная живопись XVI в. Творчество Феодосия.

1. Аллегорико-дидактическое направление в живописи.

2. Творчество Феодосия в Пафнутьево-Боровском монастыре.
3. Росписи в Успенском соборе в Москве.
4. Монументальная живопись в Иосифо-Волоколамском монастыре.
5. Фресковая живопись в Ферапонтовом монастыре.
6. Течения в иконописи: патриотические и эсхатологические.

Тема 4. Изменение системы храмовой росписи с середины XVI в.

1. Постановления Стоглавого Собора.
2. Появление светских росписей.
3. Аллегорический смысл икон.
4. Миниатюра «Лицевое Евангелие».
5. Искусство объемной пластики.
6. Расцвет ювелирного искусства.

Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII в.

1. Каменное гражданское зодчество. Теремной дворец.
2. Жилищная архитектура. Поганкины палаты.
3. Формирование крупных городских и монастырских ансамблей.
4. Декоративизм в архитектуре. Церковь в Путинках.
5. Ярославская школа. Церковь в Толчкове.
6. Ростовский Кремль- синтез культовой и гражданской архитектуры.

Тема 6. Гражданское каменное и церковное зодчество XVII в. Нарышкинское барокко.

1. Признаки «Нарышкинского барокко».
2. Колокольня Новодеицкого монастыря.
3. Церковь Покрова Богородицы в Филях.
4. Церковь Спаса в Уборах.
5. Архитектура общественного назначения.
6. Роль иконостаса во внутреннем пространстве храмов.

Тема 7. Народное деревянное зодчество XVI — XVII вв.

1. Основные черты деревянного зодчества.
2. Секреты строительства или «плотницкий» язык.
3. Хоромное строительство. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском.
4. Никольская церковь в селе Лявле Архангельской области.
5. Воскресенская церковь в Сельце.
6. Преображенская церковь в Кижях.

Тема 8. Монументальная и станковая живопись XVII в. Парсуна.

1. Основные черты «Годуновской школы».
2. Основные черты «Строгановской школы».
3. Творчество Симона Ушакова.
4. Иконописец Гурий Никитин.
5. Фресковая живопись.
6. Парсуна.

Тема 9. Миниатюра, рукописная иллюминированная и печатная книга XVI - XVII вв.

1. Развитие миниатюры. «Титулярник».
2. Книга «Лекарство душевное».
3. «Евангелие» Федора Алексеевича.
4. Развитие гравюры на дереве, металле.
5. Развитие прикладного искусства.
6. Искусство шитья.

Тема 10. История искусства петровской эпохи XVII вв – нач. XVIII вв.

1. Архитектура. Влияние реформ Петра I на развитие архитектуры. Планировка Петербурга.
2. Д. Трезини. Собор Петропавловской крепости. Летний дворец Петра I.
3. Г.Маттарнови, Н. Гербель, Г. Кьявери, М. Земцов. Кунсткамера.
4. Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым. Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота.
5. Д. Трезини, М. Земцов – здание Двенадцати Коллегий.
6. И. Зарудный. Меншикова башня.

Раздел II. Русское искусство XVIII века

(VII семестр)

Тема 11. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в архитектуре

1. Характер, типы зданий «Аннинского барокко» в Москве.
2. Характер, типы зданий «Аннинского барокко» в Петербурге.
3. Декор зданий.
4. Стилиевые особенности искусства России перв. пол. XVIII в.
5. Вклад А. Евлашева, И. Мичурина в строительство Москвы.
6. Роль Д. Ухтомского в истории русского искусства.

Тема 12. Барочно-рокайльная живопись XVIII в.

1. Портреты Ивана Никитина, Андрея Матвеева.
2. Влияние западноевропейского мастерства на русскую национальную идею.
3. «Строгость, аскетичность никитинских образов и тонкость, задушевность матвеевских».
4. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова,.
5. Россия: П. Ротари. Г. Гроот.
6. Портретная живопись И. Таннауэра, Л. Каравака.

Тема 13. Скульптура, графика и декоративно-прикладное искусство перв. пол. XVIII в.

1. Задачи искусства гравюры: Отражение победы русского оружия на море и на суше, виды городов, портреты.
2. Творчество А.Зубова, М. Махаева.
3. Расцвет монументальной русской скульптуры. Становление светского искусства. Б.К. Растрелли.
4. Памятник Петру I, декоративные работы в Петергофе, рельефы Триумфального столпа в честь Северной войны.
5. Портретная миниатюра Г. Музикийского, А. Овсова.

6. Заонежская школа живописи.

Тема 14. Развитие жанровой живописи середины XVIII в.

1. Реализм в портретах И. Вишнякова.
2. Непредвзятые портреты И. Аргунова.
3. Исторический жанр: А. Лосенко.
4. Неподкупная кисть А. Антропова.
5. Перспективисты-декораторы в России: Д. Валериани, А. Перезинотти, С. Торелли.
6. Мозаики М. Ломоносова.

Тема 15. Русский классицизм в архитектуре второй пол. XVIII в.

1. Русский классицизм, основанный на идеях Отечества и «естественного человека». А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Вален-Деламот: проект здания Академии художеств в Петербурге.
2. Набережные Ю.М. Фельтена.
3. Мраморный дворец А. Ринальди.
4. Псевдоготика В.И. Баженова.
5. Московский университет М.Ф. Казакова. Таврический дворец И.Е. Старова.
6. «Палладианство» в работах Д. Кваренги, Ч. Камерона.

Тема 16. Русский классицизм в скульптуре второй пол. XVIII в.

1. Расцвет русской скульптуры на основе гражданских идей.
2. Портретные бюсты Ф. Шубина.
3. Движение и покой в памятнике Петру I-Э.М. Фальконе.
4. Классицизм в русской скульптуре М. Козловского.
5. Рельефы для здания Петербургской Академии художеств И. Прокофьева.
6. Надгробная скульптура Ф. Гордеева.

Тема 17. Развитие жанровой живописи XVIII в. Портрет.

1. Парадные портреты Ф. Рокотова.
2. Д. Левицкий - создатель народного и камерного портретов.
3. «Смолянки» Д. Левицкого.
4. Сентиментализм В. Боровиковского.
5. Историческая живопись. П. Соколова, И. Акимова.
6. Бытовой жанр И. Ерменёва, И. Фирсова.

Тема 18. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве.

1. Зодчие М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон создатели интерьеров (мебель, канделябры, люстры) дворцов в классическом стиле.
2. Техника набора маркетри.
3. Успехи в производстве текстиля и шелка.
4. Организация производства русского фарфора.
5. Расцвет ювелирного искусства.
6. Производство стальных художественных изделий тульских мастеров.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История русского искусства XVI - XVIII вв.» » является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям, а также

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел I . Искусство периода централизованного русского государства XVI в. (VI семестр)

Тема 1. Сложение и расцвет единой русской национальной архитектуры в XVI в.

1. Градостроительство и крепостное зодчество XVI в.
2. Светское, гражданское строительство. Грановитая палата.
3. Колокольня «Иван Великий» Бон Фрязин

Термины: Прясла, закомары, пятиглавие, лопатки.

Выполнить:

1. Сделать анализ трапезной палаты Троице-Сергиева монастыря.
2. Анализ архитектурной композиции Успенского собора Московского Кремля Аристотеля Фиораванти.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 2. Создание нового типа башнеобразного каменного храма-памятника.

1. Шатровое зодчество.
2. Храм Василия Блаженного Постник и Барма.
3. Рождественский монастырь в Москве.
4. Церковь Вознесения в селе Коломенском.

Термины: Шатер, четверик, притвор, килевидные кокошники, восьмерик.

Выполнить:

1. Доклад «Шатры в русской деревянной архитектуре».
2. Анализ церкви Вознесения в с. Коломенском.
3. Доклад «Монастырское зодчество».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 3. Монуменальная живопись XVI в. Творчество Феодосия.

1. Творчество Феодосия в Пафнутьево-Боровском монастыре.
2. Творчество Феодосия в Успенском соборе в Москве.
3. Творчество Феодосия в Иосифо-Волоколамском монастыре.
4. Творчество Феодосия в Ферапонтовом монастыре.

Термины: «бытийное письмо», «самомышление», лицевые подлинники, толковые подлинники.

Выполнить:

1. Анализ иконы-картины «Благословенно воинство небесного царя».
 2. Иконографический анализ житийной иконы Владимир, Борис и Глеб.
- Литература:* [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 4. Изменение системы храмовой росписи с середины XVI в.

7. Постановления Стоглавого Собора.
8. Появление светских росписей.
9. Аллегорический смысл икон.
10. Миниатюра «Лицевое Евангелие».
11. Искусство объемной пластики.
12. Расцвет ювелирного искусства.

Термины: фреска, икона-картина, рельеф.

Выполнить:

1. Анализ фрескового цикла росписи Золотой палаты царского дворца.
2. Анализ иллюстраций в миниатюре «Лицевой летописный свод».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII в.

7. Каменное зодчество.
8. Формирование крупных городских и монастырских ансамблей.
9. Декоративизм в архитектуре.

Термины: Теремный дворец, травный орнамент, палаты, галереи.

Выполнить:

1. Образцы травного орнамента.
2. Структурный анализ архитектуры теремного дворца.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 6. Гражданское каменное и церковное зодчество XVII в. Нарышкинское барокко.

7. Признаки «Нарышкинского барокко».
8. Колокольня Новодеицкого монастыря.
9. Церковь Покрова Богородицы в Филях.
10. Церковь Спаса в Уборах.

Термины: собор, трапезная, главка, трехлопастное завершение.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ архитектуры церквей в Уборах и в Филях.
2. Сравнительный анализ живописи церквей в Уборах и в Филях.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 7. Народное деревянное зодчество XVI — XVII вв.

5. Основные черты деревянного зодчества.
6. Секреты строительства или «плотницкий» язык.
7. Хоромное строительство. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском.
8. Никольская церковь в селе Лявле Архангельской области.
5. Преображенская церковь в Кижях.

Термины: клеть, сруб, восьмерик, подклет.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ деревянных церквей Архангельской Мурманской областей с церковью в Коломенском.
2. Характер живописи деревянного зодчества.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 8. Монументальная и станковая живопись XVII в. Парсуна.

7. Основные черты «годуновской школы».
8. Основные черты «строгановской школы».
9. Творчество Симона Ушакова.
10. Иконописец Гурий Никитин.
11. Фресковая живопись

Термины: миниатюра, парсуна, ремесло.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ живописи строгановской и годуновской школ.
2. Доклад «Пластический язык парсуны XVII в» .

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 9. Миниатюра, рукописная иллюминированная и печатная книга XVI - XVII вв.

7. Развитие миниатюры. «Титулярник».
8. Книга «Лекарство душевное».
9. «Евангелие» Федора Алексеевича.
10. Развитие гравюры на дереве, металле.
11. Развитие прикладного искусства.

Термины: ксилография, гравюра, офорт, линогравюра.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ иллюстраций «Корень российских государей» и «Лекарство душевное».

2. Основные черты развития древнерусского искусства.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 10. История искусства петровской эпохи XVII вв – нач. XVIII вв.

7. Архитектура. Влияние реформ Петра I на развитие архитектуры. Планировка Петербурга.
8. Д. Трезини. Собор Петропавловской крепости. Летний дворец Петра I.
9. Г.Маттарнови, Н. Гербель, Г. Кьявери, М. Земцов. Кунсткамера.
10. Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым. Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота.

Термины: ансамбль, канцелярия, дворцовый комплекс, усадебный комплекс.

Выполнить:

1. Анализ архитектуры Д. Трезини.
2. Реферат «История основания Петербурга».

Литература: [1;3;7;8;9;12].

РАЗДЕЛ 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА (VII СЕМЕСТР)

Тема 11. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в архитектуре

1. Характер, типы зданий «Аннинского барокко» в Москве.
2. Характер, типы зданий «Аннинского барокко» в Петербурге.
3. Декор зданий.
4. Стилиевые особенности искусства России перв. пол. XVIII в.

Термины: палаты, усадьба, дворцы.

Выполнить:

1. Систематизация «Аннинского барокко» Петербурга и Москвы.
2. Образец раппорта орнамента доминирующего в интерьере.

Литература: [1;3;7;8;9;12].

Тема 12. Барочно-рокайльная живопись XVIII в.

7. Портреты Ивана Никитина, Андрея Матвеева.
8. Влияние западноевропейского мастерства на русскую национальную идею.
9. «Строгость, аскетичность никитинских образов и тонкость, задушевность матвеевских».
10. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова,.
11. Россия: П. Ротари. Г. Гроот.

Термины: парсуна, портрет, миниатюра рукописей, миниатюра портретная, пейзаж.

Выполнить:

1. Анализ живописи И. Никитина, А. Матвеева.
2. Анализ живописи И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова, П. Ротари. Г. Гроота.

Литература: [1;3;7;8;9;12].

Тема 13. Скульптура, графика и декоративно-прикладное искусство перв. пол. XVIII в.

7. Задачи искусства гравюры: Отражение победы русского оружия на море и на суше, виды городов, портреты.
8. Творчество А.Зубова, М. Махаева.
9. Расцвет монументальной русской скульптуры. Становление светского искусства. Б.К. Растрелли.
10. Памятник Петру I, декоративные работы в Петергофе, рельефы Триумфального столпа в честь Северной войны.

Термины: Бюст, медальон, панно, барокко.

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Б. Растрелли».
2. Анализ развития гравюры в России в XVIII в.

Литература: [1;3;7;8;9;12].

Тема 14. Развитие жанровой живописи середины XVIII в.

1. Творчество Ивана Яковлевича Вишнякова. Анализ произведений.
2. Творчество Ивана Петровича Аргунова. Анализ произведений.
3. Творчество Антона Павловича Лосенко. Анализ произведений.

Термины: классицизм, портрет, мифологический жанр.

Выполнить:

1. Презентацию творчества А. Лосенко, как первого русского художника исторического жанра.
2. Сравнительный анализ портретной живописи начало и середины XVIII в.

Литература: [1;3;7;8;9;12].

Тема 15. Русский классицизм в архитектуре второй пол. XVIII в.

7. Русский классицизм, основанный на идеях Отечества и «естественного человека». А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Вален-Деламот: проект здания Академии художеств в Петербурге.
8. Работы Ю.М. Фельтона, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. И.Е. Старова.
9. «Палладианство» в работах Д. Кваренги, Ч. Камерона.

Термины: классицизм, парадная лестница, павильон, дворец, комплекс.

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Вален – Деламота и Кокоринова» - Петербургская школа.
2. Реферат «Творчество Баженова, Казакова» - Московская школа.

Литература: [1;3;7;8;9;12].

Тема 16. Русский классицизм в скульптуре второй пол. XVIII в.

7. Расцвет русской скульптуры на основе гражданских идей.
8. Творчество Ф. Шубина, Э.М. Фальконе, М. Козловского, И. Мартоса, Ф. Гордеева.

Термины: Бюст, надгробие, конный памятник, фонтан.

Выполнить:

1. Анализ творчества Шубина, Козловского, Гордеева.
2. Анализ творчества Мартоса, Щедрина, Прокофьева.

Литература: [1;3;7;8;9;12].

Тема 17. Развитие жанровой живописи XVIII в. Портрет.

1. Портреты В. Боровиковского.
2. Историческая живопись. П. Соколов. Ф. Рокотов.
3. Д. Левицкий - создатель народного и камерного портретов.

Термины: «Смольнянки», портрет, историческая живопись.

Выполнить:

1. Доклад «Образная система «Смольнянок»».
2. Реферат «Сентиментальная живопись»

Литература: [1;3;7;8;9;12].

Тема 18. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве.

7. Зодчие М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон создатели интерьеров (мебель, канделябры, люстры) дворцов в классическом стиле.
8. Техника набора маркетри.
9. Успехи в производстве текстиля и шелка.
10. Организация производства русского фарфора.
11. Расцвет ювелирного искусства.
12. Производство стальных художественных изделий тульских мастеров.

Термины: Фарфор, ювелир, маркетри, ткачество.

Выполнить:

1. Реферат «Русский фарфор».
2. Реферат «Сказочная красота камня».

Литература: [1;3;7;8;9;12].

7.2.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи.
2. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий.
3. Искусство печатной книги. Деятельность Ивана Федорова.
4. «Строгановская школа» иконописи конца 16 в. Орнаментальность, миниатюрность письма.
5. Архитектура. Создание единой общенародной архитектурной школы.
6. Теремной дворец Московского Кремля.
7. Стремление к возрождению старых традиций крестово- купольного собора.
8. Портреты Боровиковского.
9. Историческая живопись. П. Соколов. Ф. Рокотов.

10. Д. Левицкий - создатель народного портрета и камерного портрета.
11. Пейзажный жанр. С. Щедрин.
12. Графика. Архитектурный пейзаж.
13. Влияние деятельности М. Ломоносова на развитие мозаики.
14. ПортретыБоровиковского.
15. Историческая живопись. П. Соколов. Ф. Рокотов.
16. Д. Левицкий - создатель народного портрета и камерного портрета.
17. Пейзажный жанр. С. Щедрин.
18. Графика. Архитектурный пейзаж.
19. Влияние деятельности М. Ломоносова на развитие мозаики.
20. Скульптура. Расцвет русской скульптуры на основе гражданских идей. Ф. Шубин. Э.М. Фальконе. М. Козловский. И. Мартос.
21. Живопись барокко.
22. Русские архитекторы барокко: М.Г. Земцов, В.В.Растрелли, Д.В.Ухтомский.
23. Русская архитектура эпохи классицизма.
24. Романтизм в живописи русских художников
25. «Голубая роза». Творчество Н.П. Крымова, П.В. Кузнецова, М.С. Сарьяна и др.
26. «Бубновый валет». Творчество Л.П. Кончаловского, А.В. Кудрин, А.В. Лентулова, Р.Р. Фалька и др. Живописно-пластические поиски в духе постимпрессионизма.
27. В.В. Кандинский - один из основоположников абстрактного искусства.
28. Михаил Ларионов - создатель лучизма (ранний опыт абстрактного искусства).
29. К.С. Малевич. Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства («супрематизма»).
30. П.Н. Филонов. Стремление в художественных синтетических формулах выразить грядущий «мировой расцвет». Принцип «аналитического искусства».
31. Скульптура. Развитие скульптурного портрета. А.С. Голубкина. С.Т. Коненков.
32. Общая характеристика архитектуры.
33. Стиль «модерн».
34. Неоклассицизм.
36. Неорусский стиль.
37. Конструктивизм.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Русская архитектура конца XV–XVI вв.
2. Градостроительство и крепостное зодчество XVI в.
3. Монументальная живопись XVI в.
4. Иконопись XVI в.
5. Книжное искусство XVI в.
6. Декоративно-прикладное искусство XVI в.
7. Шатровые храмы XVI–XVII вв.
8. Культовое зодчество XVII в.
9. Гражданское зодчество XVII в. Общая характеристика. Основные памятники.
10. Оружейная палата: функции, структура, основные мастера иконописи и живописи.

11. Особенности монументально-декоративной живописи XVII в.
12. Творчество С. Ушакова.
13. Станковая живопись XVII в.
14. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
15. Особенности деревянного зодчества.
16. Направления в живописи XVII века.
17. Фресковая живопись XVII века.
18. Развитие графики, гравюры и книгопечатания в XVII века.
19. Расцвет прикладного искусства XVII века.
20. Особенности развития русского искусства в первой четверти XVIII в.
21. Архитектура Петербурга и его пригородов первой четверти XVIII в.
22. Архитектура Москвы в начале XVIII в.
23. Монументально-декоративная живопись Петровской эпохи.
24. Скульптура первой четверти XVIII в.
25. Станковая живопись Петровской эпохи.
26. Графика Петровского времени. Мастера, произведения.
27. Русская архитектура середины XVIII в. Творчество Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинского, И.В. Мичурина, Д.В. Ухтомского.
28. Монументально-декоративная живопись и скульптура середины XVIII в.
29. Станковая живопись эпохи барокко. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.
30. Творчество служивших в России художников-иностранцев Георга-Христофа Гроота, Пьетро Ротари, Луи Токке.
31. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII в.
32. Периодизация классицизма в русском искусстве.
33. Архитектура раннего классицизма. Основные мастера, памятники.
34. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Проекты, постройки.
35. Творчество И.Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги.
36. Скульптура второй половины XVIII в. Монументальная и станковая скульптура. Мемориальная скульптура. Мастера, произведения.
37. Русские портретисты эпохи классицизма. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
38. Классический пейзаж. Творчество С.Ф. Щедрина и Ф.Я. Алексеева.
39. Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко, П.И. Соколова, Г.И. Угрюмова.
40. Бытовая живопись второй половины XVIII в. Мастера и направления.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История русского искусства XVI - XVIII вв» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах

курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты выступают с докладами по теме семинарского занятия, выступления сопровождаются обсуждением и оценением доклада.

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Таблица 1

Шкала оценивания задания для самостоятельной подготовки к семинарским занятиям

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично (85-100 баллов)	<p>Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно.</p> <p>На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Презентация полностью соответствует теме, наглядна и информативна, её оформление способствует лёгкому считыванию информации.</p>
Хорошо (65-84 балла)	<p>Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала.</p> <p>На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Имеются незначительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
Удовлетворительно (55-64 балла)	<p>Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме.</p> <p>Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика. Имеются значительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
Неудовлетворительно (0-63 балла)	<p>Доклад не соответствует заявленной теме или отсутствует вовсе. Тема не раскрыта, в изложении материала отсутствует логика. Презентация отсутствует, либо не соответствует теме доклада.</p>

Распределение баллов на доклад с презентацией: 100 баллов = 60 баллов (содержание доклада) +30 баллов (презентация) +15 баллов (выступление).

Таблица 2
Шкала оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
ЗАЧТЕНО	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
НЕ ЗАЧТЕНО	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

Таблица 3
Шкала оценивания ответа на зачете с оценкой

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p style="text-align: center;">Отлично (4,5-5 баллов) зачтено</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями). Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p style="text-align: center;">Хорошо (3,5-4,4 балла) зачтено</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями). Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p style="text-align: center;">Удовлетворительно (2,5-3,4 балла) зачтено</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями). Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно (0-2,4 балла) не зачтено</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями). Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

Формула расчёта оценки = $(a+b)/2$, где a – среднеарифметическая оценка за доклады с презентациями на семинарах, b – оценка за ответы на вопросы, приведённые в пункте 3.3 на стр. 18-19.

Таблица 4
Шкала оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (5)	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы.</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
Хорошо (4)	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
Удовлетв. (3)	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
Не удовлетв.	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алленов М.М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с. : ил.](#)
2. [Деготь Е. Русское искусство XX века. — М. : Трилистник, 2002. — 243 с.](#)
3. [История русского искусства : конспект лекций. — Красноярск : \[б. и.\], 2007. — 397 с.](#)
4. [История русского искусства : Искусство второй половины XIX века : учебник. Т. 2, Кн. 1 / под ред. М.Г.Неклюдовой. — Изд. 2-е, перераб. — М. : Изобр. искусство, 1980. — 312 с. : ил.](#)

5. История русского искусства : Искусство конца XIX - начала XX века : учебник. Т. 2, Кн. 2 / под ред. М.Б. Милотворской. — Изд. 2-е, перераб. — М. : Изобр. искусство, 1981. — 288 с. : ил.
6. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Искусство, 1982. — 399 с.
7. Пилявский В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. — М. : Стройиздат, 1994. — 600 с.
8. Самин Д. К. Самые знаменитые зодчие России. — М. : Вече, 2004. — 480 с.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. / Т.В. Ильина. — М.: Высшая школа, 2007. — 407 с.
10. Лифшиц Л. Русское искусство X-XVII веков. Т. 1 / М. Алленов, Л. Лифшиц. — М. : Белый город, 2007. — 347 с.
11. Любимов Л. Искусство древней Руси. / Л.Любимов. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с., илл.
12. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник в 2-х т. / Н. М. Сокольникова. — Академия, 2007. — 304 с. : илл. [16] с цв. вкл.
13. Щенникова Л. А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля. Деисусный и праздничный ряды иконостаса : каталог. — М. : Красная площадь, 2004. — 290 с. : ил.

Дополнительная литература:

14. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х т. / М.В. Алпатов. - М.: Искусство, 1967. -216с.
15. Бойко Н. Истории знаменитых полотен / Н. Бойко. –Ростов н/Д:Феникс, 2006. -224 с.
16. Дунаев, М. М. Своеобразие русской религиозной живописи XII – XX веков : очерки рус. культуры, XII – XX вв. [Текст] / М. М. Дунаев; Моск. духов. акад. – М. : Филология, 1997. – 221 с.
17. Даниэль, С. Русская живопись: между Востоком и Западом: [альбом] / С. Даниэль. – Спб.: Аврора, 2000. – 287 с.
18. Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках. / А.Б. Иванов. – М.: Просвещение, 1988.-128 с.
19. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3-х ч., Ч. 3: Русское искусство. Советское искусство. /сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 380 с. – (ил.). Муз.отд. Шифр: 85.1 ББК: 85.1 (библ. ЛГАКИ).
20. История русской архитектуры/Ред. Л.В.Виноград. Авт. коллектив: Н.И.Брунов, А.И.Каплун и др. М, 1956.
21. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Строй-издат. С-Петербургскоеотд-ние, 1993. – 289 с. –[5-274-00981-6](#). (библ. ЛГАКИ, эл. верс.).

Интернет-источники:

22. Журнал «Русское искусство»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.rusiskusstvo.ru.
23. Сервер «Архитектура России»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.archi.ru.
24. Сервер «Музеи России»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.museum.ru/mus>.
25. Государственный Русский музей: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.rusmuseum.ru/e_calen.html.

26. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.tretyakov.ru/
27. Государственный исторический музей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : www.shm.ru/
28. Государственный Эрмитаж: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - hermitagemuseum.org
29. Образовательные ресурсы интернета- Искусство: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://alleng.org>
30. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14784&mode=DocBibRecord
31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11504&mode=DocBibRecord