

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль – Теория и история визуальных искусств

Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработала: Н. В. Колотовкина, старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Русская литература» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам II-III курса (III-VI семестр) по направлению подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мировая литература», «Литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т.д.).

Промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой, итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – 72 часа, семинарские занятия – 68 часов, самостоятельная работа – 67 часов и контроль – 45 часов.

ЗФО: лекционные занятия – 12 часа, семинарские занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 222 часов и контроль – 6 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Русская литература» является формирование у студентов представления о специфике русской литературы в целом и о наиболее существенных её достижениях.

Задачи дисциплины:

- дать представление об особенностях развития истории русской литературы, ее основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях;
- сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить их разбираться в специфике художественного творчества;
- сформировать представление о духовных истоках национальной культуры и литературы, о ее эстетической сущности;
- развивать навыки творческого мышления на основе работы с художественными текстами.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Русская литература» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам II-III курса (III-VI семестр) по направлению подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мировая литература», «Литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: УК-5.

Формируемые компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития русской литературы от Древней Руси до современности; – ключевые литературные направления, стили и жанры; – произведения и авторов, определивших развитие русской литературы; – философские и социально-исторические идеи, отраженные в литературных произведениях; – основные литературоведческие понятия и методы анализа художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения русской литературы в социально-историческом и культурном контекстах; – применять методы литературоведческого анализа для интерпретации текстов; – выделять жанровые и идейные особенности произведений разных эпох; – сравнивать произведения русских авторов с учетом их исторической преемственности; – аргументированно формулировать выводы при анализе текстов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками глубокого анализа художественных текстов; – методами поиска и систематизации информации по русской литературе; – техниками подготовки литературоведческих материалов; – способами интерпретации произведений с учетом их контекста; – критическим и творческим подходом к анализу текстов русской литературы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	ср	к		л	п	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III семестр										
Тема 1. Введение. Литература Древней Руси	4,5	2	2	0.5	-					
Тема 2. Русские народные сказки	3,5	2	1	0.5	-					
Тема 3. Русская литература XVIII века	3,5	2	1	0.5	-					
Тема 4. В. А. Жуковский и романтизм в русской литературе	4,5	2	2	0.5	-					
Тема 5. Лирика А. С. Пушкина	5	2	2	1	-					
Тема 6. Роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	5	2	2	1	-					
Тема 7. Проза А. С. Пушкина	5	2	2	1	-					
Тема 8. Лирика М. Ю. Лермонтова	5	2	2	1	-					
Всего за семестр:	36	16	14	6	-					
IV семестр										
Тема 9. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	10	2	2	4	2					
Тема 10. Творчество Н. В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Вий»	11	2	2	4	3					
Тема 11. Петербургские повести и драматургия Н. В. Гоголя	10	2	2	4	2					
Тема 12. Поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя	10	2	2	4	2					
Тема 13. Ф. И. Тютчев: поэзия природы и философии	11	2	2	4	3					
Тема 14. А. А. Фет: поэзия чувства и искусства	11	2	2	4	3					
Тема 15. Творческий путь Ф. М. Достоевского. Ранний период	11	2	2	4	3					
Тема 16. Роман «Преступление и наказание» и зрелое творчество Ф. М. Достоевского	11	2	2	4	3					
Тема 17. Роман «Братья Карамазовы» и философия Ф. М. Достоевского	11	2	2	4	3					
Тема 18. Творчество Л. Н. Толстого: ранний и кавказский периоды	12	2	2	5	3					

Всего за семестр:	108	20	20	41	27					
V семестр										
Тема 19. Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого	4,5	2	2	0.5	-					
Тема 20. Творчество Л. Н. Толстого в поздний период	3,5	2	1	0.5	-					
Тема 21. Раннее творчество А. П. Чехова: юмористические произведения малых форм	3,5	2	1	0.5	-					
Тема 22. Проза и драматургия А. П. Чехова	4,5	2	2	0.5	-					
Тема 23. Творчество М. Горького: ранний период и автобиографическая проза	5	2	2	1	-					
Тема 24. Идеино-художественное своеобразие прозы и драматургии М. Горького	5	2	2	1	-					
Тема 25. Творчество И. А. Бунина	5	2	2	1	-					
Тема 26. Творчество А. И. Куприна	5	2	2	1	-					
Всего за семестр:	36	16	14	6	-					
VI семестр										
Тема 27. Поэзия «Серебряного века»: символизм	10	2	2	4	2					
Тема 28. Поэзия «Серебряного века»: акмеизм и футуризм	11	2	2	4	3					
Тема 29. Творчество М. А. Шолохова: эпическая картина народной жизни	10	2	2	4	2					
Тема 30. Проза и военная тема в творчестве М. А. Шолохова	10	2	2	4	2					
Тема 31. Творчество М. А. Булгакова: ранний период и повести	11	2	2	4	3					
Тема 32. Роман «Мастер и Маргарита» и драматургия М. А. Булгакова	11	2	2	4	3					
Тема 33. Русская литература второй половины XX века: проза и нравственные поиски	11	2	2	4	3					
Тема 34. Русская поэзия второй половины XX века	11	2	2	4	3					
Тема 35. Русская литература на рубеже XX–XXI веков: реализм и постмодернизм	11	2	2	4	3					
Тема 36. Тенденции современной русской литературы и массовая культура	12	2	2	5	3					
Всего за семестр:	108	20	20	41	27					
Всего по дисциплине:	288	72	68	94	54					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

III семестр

Тема 1. Введение. Литература Древней Руси

Древнерусская литература занимает особое место в национальной культуре, отражая уникальные черты русской словесности и её связь с мировым литературным процессом. Литература Древней Руси формировалась в тесной взаимосвязи с фольклором, церковной и деловой письменностью, что определило её художественную специфику. Основные жанры — летописи, жития, поучения — отражают средневековые представления о мире, человеке и духовности. Литература Киевской Руси, включающая такие произведения, как «Повесть временных лет», воплощает ранние попытки осмысления исторической и культурной идентичности. В период феодальной раздробленности появляется знаменитое «Слово о полку Игореве» — яркий образец древнерусского эпоса. Литература XVII века становится переходным этапом от Средневековья к Новому времени, открывая новые жанровые формы, такие как бытовая повесть («Повесть о Горе-Злочастии») и демократическая сатира («Шемякин суд»). Раскол в церкви и появление старообрядческой литературы (например, «Житие протопопа Аввакума») отражают глубокие социально-культурные изменения того времени.

Тема 2. Русские народные сказки

Русские народные сказки — это яркий образец фольклорного наследия, которое формировалось веками, сохраняя народную мудрость и мировоззрение. Сказки отличаются многообразием жанров: волшебные, бытовые, героические, кумулятивные, каждая из которых имеет свои художественные особенности. Центральное место занимают типичные образы и персонажи: Иван-дурак, Баба-яга, волшебные помощники, а также мотивы борьбы добра и зла. Эти произведения не только развлекали, но и выполняли важные воспитательные и нравственные функции, передавая нормы поведения, ценности и взгляды из поколения в поколение. Сказки стали основой для развития национальной литературы, вдохновляя таких писателей, как А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь.

Тема 3. Русская литература XVIII века

XVIII век — это эпоха значительных изменений в русской литературе, когда на смену традициям Средневековья пришли новые направления. Литература Петровской эпохи знаменует собой «ученический период», когда русская культура активно осваивает достижения западноевропейской словесности. В этот период появляется классицизм — направление, основанное на принципах разума, гражданственности и подражания античным образцам. Классицизм предложил жанровую систему, разделённую на «высокие» (ода, трагедия), «средние» (элегия, послание) и «низкие» (басня, комедия) жанры. Среди его выдающихся представителей — М. В. Ломоносов, чьи реформы русского стихосложения и гражданственная лирика оказали огромное влияние на последующее развитие литературы, а также Г. Р. Державин, прославившийся своей уникальной поэтикой и новаторским подходом к теме власти и человека. В конце XVIII века появляется сентиментализм, воплощающий идею гармонии разума и чувств. Его выдающимся представителем стал Н. М. Карамзин, чья повесть «Бедная Лиза» открыла новую страницу в русской литературе, а историческое произведение «История государства Российского» заложило основы научного подхода к осмыслению прошлого.

Тема 4. В. А. Жуковский и романтизм в русской литературе

Романтизм в русской литературе возник на фоне важнейших исторических событий начала XIX века, таких как война 1812 года и восстание декабристов. Основной темой романтизма становится противостояние личности и общества, стремление героя к духовным поискам и гармонии. В. А. Жуковский является одним из основоположников романтизма в России. Его творчество охватывает баллады, элегии, сказки и лирические стихотворения, которые раскрывают «вечные» вопросы философии, морали и человеческой природы. Жуковский также прославился как выдающийся переводчик, что позволило русской литературе познакомиться с западноевропейскими шедеврами. Его произведения отличает глубокий психологизм, мелодичность и философская глубина, что сделало его творчество важной вехой в истории русской словесности.

Тема 5. Лирика А. С. Пушкина

А. С. Пушкин — центральная фигура русской литературы, основоположник современного литературного языка и мастер художественного слова. Лирика Пушкина охватывает широкий круг тем: свобода, любовь, природа, философия и поиск смысла жизни. Вольнолюбивые мотивы ранних стихотворений отражают дух времени и стремление к независимости, а зрелые произведения передают сложное, многогранное отношение поэта к миру. В его поэзии природа становится не просто фоном, а активным участником внутреннего мира человека, его переживаний и раздумий. Лирика Пушкина, благодаря своему изяществу и универсальности, оказала огромное влияние на развитие русской поэзии, заложив основы для дальнейших поисков в жанре.

Тема 6. Роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

Роман в стихах «Евгений Онегин» — одно из величайших произведений А. С. Пушкина, ставшее этапным для всей русской литературы. Это реалистическое произведение, в котором жизнь русского общества 1820-х годов получила глубокое и детальное осмысление. Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни», подчеркивая его широту и многоплановость. Главные герои — Онегин, Татьяна, Ленский — раскрываются как сложные и противоречивые личности, воплощающие ключевые типы своего времени. Особое внимание уделено литературному типу «героя века» в образе Онегина — человека, разочарованного и ищущего смысл жизни. Композиционное и поэтическое мастерство Пушкина проявляется в создании онегинской строфы, новаторской формы, объединившей традиции и современные поэтические поиски.

Тема 7. Проза А. С. Пушкина

Прозаическое наследие А. С. Пушкина разнообразно и включает произведения, которые охватывают широкий круг жанров и проблем. «Маленькие трагедии» — уникальный цикл, где каждая пьеса поднимает «вечные» вопросы человеческого существования: власть, богатство, любовь, искусство и мораль. «Повести Белкина» отличаются жанровым разнообразием, их композиция полемична, а герои воплощают различные стороны жизни русского общества. Историческая повесть «Капитанская дочка» сочетает элементы любовного романа и народного эпоса, акцентируя внимание на темах милости, справедливости и народного восстания. Яркий образ Пугачёва, показанный многогранно, становится важным символом народной силы. Проза Пушкина отражает его глубокое осмысление жизни и заложила основу для развития реалистической литературы.

Тема 8. Лирика М. Ю. Лермонтова

Лирика М. Ю. Лермонтова представляет собой уникальное явление русской поэзии XIX века. Основные мотивы его стихотворений — одиночество, трагическая судьба человека, внутренний разлад и противоречие между мечтой и реальностью. В лирике Лермонтова отчётливо звучат размышления о судьбе поэта и его роли в обществе («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Одним из ключевых мотивов является тема Родины, выраженная в

стихотворениях «Бородино» и «Родина». Природа в лирике Лермонтова становится символом духовной свободы и гармонии, а любовная лирика поэта выделяется глубокой искренностью и напряжённым эмоциональным контрастом. Поэзия Лермонтова сочетает в себе романтические и реалистические черты, что делает её новаторской и значимой для последующих поколений.

IV СЕМЕСТР

Тема 9. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

Роман «Герой нашего времени» стал первым социально-психологическим романом в русской литературе, ярко выразившим реалистические тенденции. Через образ Печорина, главного героя, Лермонтов исследует феномен «лишнего человека», типичного для своей эпохи. Герой представляет собой противоречивую личность, находящуюся в конфликте с обществом и с самим собой. Композиция романа, где нарушена хронологическая последовательность событий, позволяет автору глубже раскрыть характер героя и философские проблемы произведения. Особое внимание уделено приёму двойничества, который помогает показать внутренние противоречия Печорина. Через его судьбу Лермонтов поднимает ключевые вопросы: о свободе, любви, судьбе, смысле жизни и влиянии обстоятельств на личность.

Тема 10. Творчество Н. В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Вий»

Творчество Н. В. Гоголя начинается с цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», в котором автор обращается к украинскому фольклору и народным преданиям. Эти произведения, такие как «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством», наполнены романтическими и фантастическими элементами, создающими яркий, поэтический образ народной жизни. Повесть «Вий» продолжает эту линию, развивая тему столкновения человеческого с мистическим. Через образы нечистой силы, основанные на народных верованиях, Гоголь исследует такие темы, как страх, вера и борьба добра со злом. В произведениях цикла проявляются романтические и реалистические тенденции, которые станут основой для дальнейшего творчества Гоголя.

Тема 11. Петербургские повести и драматургия Н. В. Гоголя

Петербургские повести Н. В. Гоголя, такие как «Невский проспект», «Нос», «Портрет» и «Шинель», представляют собой яркие примеры сочетания фантастического и реалистического в русской литературе. Эти произведения исследуют темы одиночества, мечтаний, социальной несправедливости и человеческого достоинства. Особое место занимает трагедия «маленького человека» в повести «Шинель», где через образ Башмачкина Гоголь раскрывает внутренний мир обывателя, его страдания и утрату. Драматургическое творчество Гоголя достигло вершины в комедии «Ревизор», где автор высмеивает бюрократическую систему, человеческую глупость и жадность. Сюжет, построенный на ошибочном принятии героя за важного чиновника, даёт возможность автору создать острую сатиру на общественные пороки. Гоголь не только углубил художественный язык литературы, но и внёс значительный вклад в развитие русской драматургии.

Тема 12. Поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя

Поэма «Мёртвые души» — центральное произведение творчества Н. В. Гоголя, где автор поставил цель создать широкую эпопею о жизни русского народа. Гоголь вводит в литературный обиход термин «поэма», подчеркивая многоплановость и символичность произведения. Через образ Чичикова и его «покупку мёртвых душ» автор исследует моральное разложение общества, погрязшего в жадности, глупости и бюрократии. Каждый помещик — от Манилова до Плюшкина — символизирует определённый тип человека и воплощает социальные пороки. Важным элементом поэмы становится образ дороги,

символизирующей движение, поиск и изменение. Композиция «Мёртвых душ» уникальна, а её стиль сочетает сатиру, лиризм и философскую глубину, что сделало произведение одним из величайших в русской литературе.

Тема 13. Ф. И. Тютчев: поэзия природы и философии

Ф. И. Тютчев — поэт, чьё творчество стало мостом между романтизмом и философской поэзией XIX века. В его стихах природа предстает как отражение внутреннего мира человека, неразрывно связанного с космосом и вечностью. Одной из ключевых тем становится борьба стихийных сил — хаоса и гармонии, отражающих философские размышления о мироздании. В лирике Тютчева природа и душа человека сливаются в единое целое, создавая глубоко символический поэтический мир. Его гражданская поэзия поднимает тему судьбы России, её исторического пути и миссии. Любовная лирика Тютчева, в частности цикл, посвящённый Е. А. Денисьевой, наполнена эмоциональной напряжённостью и трагизмом, что делает её одной из вершин русской поэзии.

Тема 14. А. А. Фет: поэзия чувства и искусства

Лирика А. А. Фета представляет собой поэтический мир, построенный на культе красоты, гармонии и эмоций. Поэзия Фета отличается музыкальностью и мелодичностью, что делает её близкой к искусству звуков. Основные темы его творчества — природа, любовь, искусство. В стихах Фета природа становится не просто средой, а живым источником вдохновения и чувственного восприятия мира. Его любовная лирика проникнута искренними переживаниями, тонкими нюансами чувств и настроений. Фет уделял большое внимание форме стихотворения, стремясь к её совершенству и лаконизму. Цикл «Вечерние огни» стал образцом лирической исповеди, где личность автора сливается с поэтическим образом, создавая атмосферу глубокой интимности.

Тема 15. Творческий путь Ф. М. Достоевского. Ранний период

Ранний период творчества Ф. М. Достоевского характеризуется интересом к изображению внутреннего мира человека и его моральных поисков. Первые произведения, такие как «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», исследуют тему «маленького человека», его страданий, чувств и достоинства. Уже в этих произведениях проявляется уникальная способность Достоевского к глубокому психологическому анализу и созданию сложных, противоречивых характеров. Повести этого периода полны социально-философских раздумий о месте личности в обществе и её борьбе за своё человеческое достоинство. Этот этап творчества завершился арестом писателя и каторгой, которые оказали огромное влияние на дальнейшее развитие его взглядов и художественного метода.

Тема 16. Роман «Преступление и наказание» и зрелое творчество Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание» — одно из величайших произведений Ф. М. Достоевского, исследующее глубины человеческой психологии и нравственные вопросы. Роман построен на философской дилемме: может ли человек переступить моральные законы ради высшей цели? Главный герой, Родион Раскольников, совершает убийство, пытаясь оправдать его «теорией сильной личности», но оказывается втянут в мучительный внутренний конфликт. Произведение отличает полифонизм — многоголосие, где каждое действующее лицо выражает определённую идею. Система персонажей включает не только жертв и палачей, но и образы «маленьких людей» (семья Мармеладовых), что придаёт роману глубокий социальный контекст. Петербург становится символическим пространством, отражающим внутренний хаос героя. Роман закладывает основы зрелого творчества Достоевского, в котором философские, религиозные и социальные темы переплетаются с психологическим анализом.

Тема 17. Роман «Братья Карамазовы» и философия Ф. М. Достоевского

Последний роман Достоевского, «Братья Карамазовы», представляет собой многоплановое произведение, в котором автор поднимает ключевые вопросы веры, нравственности и человеческой свободы. Через судьбу семьи Карамазовых писатель исследует различные типы личности: Иван как воплощение рационализма, Алёша — духовности, а Дмитрий — страстности. Важным философским ядром романа становится «Легенда о Великом Инквизиторе», где Иван задаётся вопросом: может ли человек вынести бремя свободы? Образ отца Фёдора Павловича, олицетворяющего человеческое падение, становится противоположностью идеалу духовности. Композиция романа сложна и включает не только криминальную интригу, но и философские диалоги. «Братья Карамазовы» стали квинтэссенцией идей и художественного мастерства Достоевского, оставив значительное наследие для русской и мировой литературы.

Тема 18. Творчество Л. Н. Толстого: ранний и кавказский периоды

Ранний период творчества Л. Н. Толстого связан с его автобиографической трилогией «Детство», «Отрочество», «Юность», в которой автор осмысливает внутренний мир человека через призму взросления. Трилогия наполнена тонким психологизмом, изображением нравственных исканий и первых впечатлений героя от жизни. Кавказский период в жизни Толстого стал источником вдохновения для создания «Севастопольских рассказов», где писатель показал трагедию войны и величие человеческого духа. Эти произведения отличает стремление Толстого к правде жизни, эмоциональная насыщенность и глубокий гуманизм. Кавказские впечатления также нашли отражение в повестях «Набег» и «Казаки», где автор исследует тему столкновения цивилизации и природы.

V СЕМЕСТР

Тема 19. Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого

Роман-эпопея «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого, где автор объединил историю, философию и литературу. Это произведение охватывает эпоху Отечественной войны 1812 года и исследует влияние великих исторических событий на судьбы отдельных людей и нации. Главные герои — Пьер Безухов, Андрей Болконский и Наташа Ростова — проходят через внутренние метания, духовные поиски и личные трагедии, раскрывая сложность человеческой природы. Толстой противопоставляет личную жизнь героев глобальным историческим процессам, акцентируя внимание на том, что движущей силой истории являются простые люди. Композиция романа многопланова, а философские размышления автора о смысле жизни, судьбе и роли личности в истории делают его произведение универсальным.

Тема 20. Творчество Л. Н. Толстого в поздний период

Поздний период творчества Л. Н. Толстого отмечен усилением философского и религиозного начала. Роман «Анна Каренина» исследует тему нравственных конфликтов и человеческой судьбы. История трагической любви Анны и Вронского противопоставляется духовным поискам Левина, что позволяет автору раскрыть противоречия общества и личности. Повесть «Смерть Ивана Ильича» становится философским размышлением о смысле жизни, смертности и поиске истинных ценностей. В драматургии Толстой создаёт произведения, раскрывающие социальные конфликты и нравственные проблемы, такие как «Власть тьмы» и «Живой труп». Эти произведения отражают глубокий интерес автора к вопросам морали, социальной справедливости и духовного преображения человека.

Тема 21. Раннее творчество А. П. Чехова: короткий рассказ и юмор

Раннее творчество А. П. Чехова отличает жанровое многообразие и особый юмористический стиль. Его сценки, юморески и анекдоты, такие как «Хамелеон», «Толстый

и тонкий», и другие, наполнены тонкой иронией и сатирой, которые раскрывают комические и порой абсурдные стороны человеческой жизни. Чехов виртуозно создаёт краткие, но ёмкие рассказы, где за внешней лёгкостью скрываются глубокие размышления о человеке, его слабостях и достоинствах. Уже в этих произведениях появляются черты, которые станут характерными для всей прозы Чехова: точность деталей, лаконичность стиля и особая чуткость к повседневной жизни.

Тема 22. Проза и драматургия А. П. Чехова

Зрелое творчество А. П. Чехова охватывает широкий круг тем, от повседневных проблем до философских размышлений о смысле жизни. В таких произведениях, как «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», Чехов показывает внутренние противоречия своих героев, их разочарования и надежды. Основным мотивом его прозы становится поиск человеком своего места в жизни и невозможность найти гармонию в конфликте между мечтой и реальностью. В драматургии Чехова, включая пьесы «Вишнёвый сад», «Три сестры» и «Чайка», доминирует тема утраты и неизбежного изменения. В его пьесах бытовое и повседневное сливаются с философским, а конфликты разворачиваются не через яркие действия, а через диалоги и атмосферу. Чехов создал новый тип драмы, где герои ищут смысл жизни в тени привычных будней.

Тема 23. Творчество М. Горького: ранний период и автобиографическая проза

Ранний период творчества М. Горького связан с романтическими рассказами и повестями, такими как «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». В этих произведениях автор обращается к теме свободной личности, противостоящей обыденности, и воплощает свои романтические идеалы. Особое место занимает автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты», где Горький глубоко и честно описывает своё становление, жизнь простого народа и поиски смысла жизни. Эти произведения отличает искренность, гуманизм и мастерство изображения социального окружения. Автобиографическая проза Горького стала важным вкладом в русскую литературу, показав жизнь глазами человека из народа.

Тема 24. Идеино-художественное своеобразие прозы и драматургии М. Горького

Зрелое творчество М. Горького отражает его размышления о роли человека в обществе, социальном устройстве и поисках справедливости. В таких произведениях, как «Фома Гордеев» и «Дело Артамоновых», автор исследует сложные социальные конфликты и противоречия между личностью и обществом. Его «Песни» («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике») становятся манифестами борьбы за свободу и социальные перемены. Горький также внёс значительный вклад в русскую драматургию, его пьеса «На дне» стала символом нового гуманистического театра, где он изображает социальное дно и нравственные поиски героев. Творчество Горького знаменует собой новый этап в русской литературе, где важное место занимает социалистическая идея.

Тема 25. Творчество И. А. Бунина

И. А. Бунин — мастер изящной прозы и глубоких лирических произведений, которые исследуют вечные темы любви, одиночества, времени и человеческой судьбы. В его автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» личные воспоминания переплетаются с философскими размышлениями о смысле жизни. Сборник «Тёмные аллеи» представляет собой цикл рассказов о любви, в которых чувства героев описаны с глубокой психологической точностью и тончайшими нюансами. Стиль Бунина отличается точностью слова, изысканностью языка и мастерским использованием деталей, что позволяет его произведениям быть одновременно простыми и изысканными. Творчество Бунина стало мостом между классической русской литературой XIX века и модернистскими тенденциями XX века.

Тема 26. Творчество А. И. Куприна

Творчество А. И. Куприна пронизано гуманизмом и глубоким вниманием к человеку, его внутреннему миру и нравственным поискам. В своих рассказах и повестях, таких как «Белый пудель», «Слон», «Чудесный доктор», писатель изображает жизнь простых людей, подчёркивая их стремление к добру и красоте. Роман «Поединок» стал знаковым произведением, в котором Куприн показывает конфликт личности и жестокой социальной среды. Тема свободы, любви и человеческого достоинства проходит через всё творчество автора. Куприн мастерски передаёт драматизм ситуаций и эмоциональное напряжение, создавая произведения, которые глубоко трогают читателя.

VI СЕМЕСТР

Тема 27. Поэзия «Серебряного века»: символизм

Символизм, одно из ведущих направлений «Серебряного века», открыл новые горизонты в русской поэзии, обращаясь к внутреннему миру человека, философии и мистике. А. А. Блок, как центральная фигура этого направления, создал произведения, в которых отражены глубокие личные и общественные переживания. Его цикл «Стихи о Прекрасной Даме» пронизан мистическим идеалом любви, а в более поздних произведениях, таких как «Двенадцать», проявляются образы России и революции. Другие представители символизма, такие как В. Я. Брюсов, З. Н. Гиппиус и К. Д. Бальмонт, привнесли в русскую литературу новые формы выражения, экспериментируя с языком, ритмом и образом. Символизм оказал огромное влияние на развитие русской поэзии, сделав её более философской и утончённой.

Тема 28. Поэзия «Серебряного века»: акмеизм и футуризм

Акмеизм стал своеобразным ответом на символизм, акцентируя внимание на чёткости образов, земной красоте и гармонии. А. А. Ахматова в своих стихах создала образ лирической героини, которая раскрывает глубину человеческих чувств, одиночества и любви. Н. С. Гумилёв внёс в акмеизм романтический дух, сочетая героические мотивы с философскими размышлениями. Футуризм, как авангардное направление, разрушал традиционные формы и искал новые пути в искусстве. В. В. Маяковский стал одним из лидеров футуризма, создавая произведения, насыщенные пафосом борьбы, протеста и революции. Его поэзия, яркая и новаторская, сочетает в себе дерзость формы и силу художественного слова. Футуризм стал символом стремления к обновлению, оставив глубокий след в русской литературе.

Тема 29. Творчество М. А. Шолохова: эпическая картина народной жизни

Творчество М. А. Шолохова занимает центральное место в русской литературе XX века благодаря масштабному изображению жизни народа в эпоху исторических потрясений. В сборнике «Донские рассказы» автор раскрывает драматизм событий революции и гражданской войны, показывая героев, разрываемых между долгом, честью и любовью. Роман «Тихий Дон» стал шедевром эпической прозы, где Шолохов создал глубокую и правдивую картину жизни казачества. Герои романа, такие как Григорий Мелехов, проходят через трагические испытания, символизируя поиск человеком своего пути в эпоху перемен. Художественная правда, философская глубина и социальная значимость произведений Шолохова делают их уникальными в истории русской литературы.

Тема 30. Проза и военная тема в творчестве М. А. Шолохова

Военная тема занимает важное место в творчестве М. А. Шолохова, где автор исследует судьбы людей в условиях разрушительных конфликтов. В романе «Поднятая целина» Шолохов изображает процесс коллективизации, сложные человеческие отношения и

борьбу взглядов в эпоху перемен. В рассказе «Судьба человека» автор раскрывает тему трагедии войны через историю обычного человека, потерявшего семью, но сохранившего достоинство и человечность. Творчество Шолохова соединяет в себе эпическую широту и глубокий психологизм, показывая, как исторические события влияют на судьбы народа и отдельных личностей.

Тема 31. Творчество М. А. Булгакова: ранний период и повести

Раннее творчество М. А. Булгакова включает произведения, в которых уже намечены главные темы и художественные приёмы писателя. Фантастические повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» исследуют вопросы научного прогресса, его влияния на общество и ответственность человека за свои открытия. Эти произведения полны сатиры и гротеска, направленных на осмысление реальности революционной эпохи. В романе «Белая гвардия» Булгаков обращается к теме распада старого мира и трагедии интеллигенции в условиях революции. Автобиографические мотивы и художественное осмысление исторических событий позволяют автору создать мощное произведение, пронизанное ностальгией по утраченной гармонии.

Тема 32. Роман «Мастер и Маргарита» и драматургия М. А. Булгакова

Роман «Мастер и Маргарита» — вершина творчества М. А. Булгакова, многоплановое произведение, объединяющее в себе элементы фантастики, сатиры, философии и религиозных размышлений. Через образы Мастера, Маргариты и Воланда автор поднимает вопросы добра и зла, любви и творчества, веры и свободы. Параллельные сюжетные линии — история Мастера и Маргариты и библейская тема Понтия Пилата — создают сложную символическую композицию романа. Булгаков-драматург также внёс значительный вклад в русскую литературу, его пьесы «Дни Турбиных» и «Бег» раскрывают темы разрушения, хаоса и поисков духовной опоры в эпоху перемен. Драматургия Булгакова и его роман «Мастер и Маргарита» оставили неизгладимый след в русской литературе, став классикой XX века.

Тема 33. Русская литература второй половины XX века: проза и нравственные поиски

Вторая половина XX века стала эпохой глубоких нравственных и исторических размышлений в русской прозе. А. И. Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» показывает трагедию человека в условиях тоталитарного режима, подчёркивая силу духа и человеческое достоинство. В. Шукшин в своих рассказах изображает героев, которые пытаются сохранить традиционные ценности в условиях перемен. В. Распутин в повести «Прощание с Матёрой» размышляет о памяти, корнях и утрате традиционного уклада жизни. В. Астафьев в своих произведениях, таких как «Царь-рыба», поднимает вопросы ответственности человека перед природой и обществом. Эти писатели стремились показать человека в контексте сложных исторических и социальных процессов, сохраняя внимание к его внутреннему миру.

Тема 34. Русская поэзия второй половины XX века

Русская поэзия второй половины XX века охватывает широкий круг тем, от философских размышлений до глубоко личных переживаний. А. Тарковский и Н. Рубцов обращаются к национальным корням, традициям, изображая природу как духовную основу русской культуры. А. Вознесенский и Б. Ахмадулина исследуют взаимоотношения личности и мира, сочетая новаторские формы с тонкой лирикой. И. Бродский, в своей философской поэзии, размышляет о времени, памяти и судьбе, соединяя русскую и мировую культурные традиции. Поэты этого периода создают произведения, которые отражают как трагедии эпохи, так и вечные вопросы человеческого существования, обогащая русскую литературу новыми образами и художественными поисками.

Тема 35. Русская литература на рубеже XX–XXI веков: реализм и постмодернизм

Литература конца XX и начала XXI века отмечена разнообразием жанров, направлений и новых художественных форм. Реализм продолжает развиваться, приобретая черты постреализма, где акцент смещается на внутренний мир героев и метафорическое осмысление реальности. Постмодернизм, представленный такими авторами, как В. Пелевин («Generation «П»), В. Сорокин («Норма»), становится ключевым направлением этого периода. Постмодернистские произведения часто ироничны, полны цитат и аллюзий, размышляют о границах литературы, культуры и человеческого сознания. На рубеже веков литература обращается к вопросам распада традиционных систем, поиску нового смысла и осмыслению свободы в условиях глобализации и социальных изменений.

Тема 36. Тенденции современной русской литературы и массовая культура

Современная русская литература характеризуется разделением на высокую («элитарную») и массовую литературу. Элитная литература, представленная Л. Улицкой, Т. Толстой и Д. Рубиной, затрагивает вопросы человеческой психологии, семейной памяти и исторической ответственности. Массовая литература, включая детективы (А. Маринина) и женские романы (Д. Донцова), выполняет функцию развлечения и доступного осмысления современных реалий. Одной из тенденций становится феминизация литературы, где женщины-писатели занимают ведущие позиции. Литературный рынок и свобода слова оказывают значительное влияние на развитие современных жанров, а возвращение «забытой» литературы (например, эмигрантской) обогащает литературный процесс. Русская литература на современном этапе остаётся многогранным явлением, сохраняя связь с традицией и открывая новые пути для развития.

6.2. Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение. Литература Древней Руси

1. Национальные особенности русской литературы и её место в мировом литературном процессе.
2. Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, поучение, послание.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
4. Раскол в церкви и старообрядческая литература: «Житие протопопа Аввакума».

Тема 2. Русские народные сказки

1. Жанровое разнообразие русских народных сказок: волшебные, бытовые, героические.
2. Образы и архетипы сказочных героев: Иван-дурак, Баба-яга, волшебные помощники.
3. Мотивы русских сказок: борьба добра и зла, превращения, испытания.
4. Влияние сказок на литературу XIX века.

Тема 3. Русская литература XVIII века

1. Литература Петровской эпохи: особенности «ученического» периода.
2. Основные принципы классицизма: гражданственность, культ разума, жанровая система.
3. Поэзия М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина: реформы стихосложения, гражданская лирика.
4. Сентиментализм в русской литературе: повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.

Тема 4. В. А. Жуковский и романтизм в русской литературе

1. Истоки романтизма в России: исторические и культурные предпосылки.
2. Баллады В. А. Жуковского: «Светлана», «Людмила».
3. Лирика Жуковского: философская глубина и связь с европейской традицией.

4. Роль Жуковского как переводчика и культурного посредника.

Тема 5. Лирика А. С. Пушкина

1. Основные этапы развития лирики Пушкина: от вольнолюбивых мотивов к зрелым размышлениям.
2. Вольнолюбивые мотивы ранней лирики: «К Чаадаеву», «Деревня».
3. Природа в лирике Пушкина: её роль в раскрытии внутреннего мира поэта.
4. Любовная лирика Пушкина: образ женщины как источник вдохновения.

Тема 6. Роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

1. Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин».
2. Образ Онегина как «героя века».
3. Татьяна Ларина — уникальный женский образ в русской литературе.
4. Онегинская строфа: структура и значение.

Тема 7. Проза А. С. Пушкина

1. «Маленькие трагедии»: жанровое своеобразие и основные темы.
2. Жанровая структура «Повестей Белкина».
3. «Капитанская дочка»: тема исторических событий и человеческой судьбы.
4. Образ Пугачёва: гуманизм и противоречия.

Тема 8. Лирика М. Ю. Лермонтова

1. Основные мотивы лирики Лермонтова: одиночество, Родина, судьба поэта.
2. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Смерть поэта», «Пророк».
3. Образ Родины в стихотворениях «Родина», «Бородино».
4. Любовная лирика Лермонтова: внутренний конфликт героя.

Тема 9. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

1. Композиция романа: несоответствие фабулы и сюжета.
2. Печорин как «герой своего времени» и «лишний человек».
3. Приём двойничества: контраст персонажей (Максим Максимыч, Вернер, Грушницкий).
4. Психологизм романа: дневник Печорина как ключ к его внутреннему миру.

Тема 10. Творчество Н. В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Вий»

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как фольклорная основа творчества Гоголя.
2. Мифологические и фантастические элементы в повестях цикла.
3. Повесть «Вий»: столкновение человеческого и сверхъестественного.
4. Образ нечистой силы и его связь с народным фольклором.

Тема 11. Петербургские повести и драматургия Н. В. Гоголя

1. Петербург в повестях Гоголя: город как символ человеческого одиночества и социальной несправедливости.
2. Образ «маленького человека» в «Шинели».
3. Фантастические элементы в повестях «Нос» и «Портрет».
4. «Ревизор»: замысел, сюжет и образы героев.

Тема 12. Поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя

1. Замысел поэмы «Мёртвые души»: жанр, структура, сюжет.
2. Чичиков как центральный герой: образ предпринимателя и его противоречивость.
3. Галерея помещиков: Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.
4. Образ дороги в поэме: символическое и художественное значение.

Тема 13. Ф. И. Тютчев: поэзия природы и философии

1. Природа в поэзии Тютчева: отражение внутреннего мира человека.
2. Философская поэзия Тютчева: хаос и гармония, вечное и временное.
3. Любовная лирика Тютчева: «денисьевский цикл».
4. Россия в поэзии Тютчева: тема судьбы страны и её исторического пути.

Тема 14. А. А. Фет: поэзия чувства и искусства

1. Основные мотивы лирики Фета: природа, любовь, искусство.
2. Музыкальность и мелодичность стихов Фета.
3. Природа в поэзии Фета: созерцательность и гармония.
4. Любовная лирика Фета: образы любви как источника вдохновения.

Тема 15. Творческий путь Ф. М. Достоевского. Ранний период

1. Жизненный путь Достоевского: этапы формирования его мировоззрения.
2. Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди».
3. Фантастика и реальность в повести «Двойник».
4. Нравственные поиски в «Белых ночах»: тема любви и одиночества.

Тема 16. Роман «Преступление и наказание» и зрелое творчество Ф. М. Достоевского

1. Идея романа «Преступление и наказание»: столкновение теории и реальности.
2. Образ Родиона Раскольникова: противоречивость характера и мотивы преступления.
3. Система персонажей в романе: Соня Мармеладова, Лужин, Свидригайлов.
4. Петербург как символический фон романа.

Тема 17. Роман «Братья Карамазовы» и философия Ф. М. Достоевского

1. Композиция романа «Братья Карамазовы»: параллельные сюжетные линии и их связь.
2. Главные герои: Алёша, Иван и Дмитрий Карамазовы.
3. «Легенда о Великом Инквизиторе»: центральная идея и её философский смысл.
4. Проблема добра и зла в романе: убийство Фёдора Павловича и моральная ответственность героев.

Тема 18. Творчество Л. Н. Толстого: ранний и кавказский периоды

1. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: художественное и философское значение.
2. Кавказ в жизни и творчестве Толстого: повести «Набег», «Казачи».
3. «Севастопольские рассказы» как литературный и исторический памятник.
4. Этические и философские поиски Толстого в ранний период.

Тема 19. Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого

1. Жанровое своеобразие «Войны и мира»: эпопея или роман?
2. Главные герои: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова.
3. Историческое и философское содержание романа: роль личности в истории.
4. Образ народной войны 1812 года: патриотизм, героизм и трагедия.

Тема 20. Творчество Л. Н. Толстого в поздний период

1. Тема любви, семьи и нравственности в романе «Анна Каренина».
2. Философия жизни и смерти в повести «Смерть Ивана Ильича».
3. Драматургия Толстого: социальные конфликты в пьесах «Власть тьмы», «Живой труп».
4. Этические и религиозные искания позднего Толстого.

Тема 21. Раннее творчество А. П. Чехова: короткий рассказ и юмор

1. Основные темы и мотивы раннего творчества Чехова: комизм, бытовые ситуации, абсурд.
2. Сатира и юмор в рассказах «Хамелеон», «Толстый и тонкий».
3. Проблема человеческого несовершенства в ранних произведениях.
4. Эволюция стиля Чехова: от лёгкого юмора к философской глубине.

Тема 22. Проза и драматургия А. П. Чехова

1. Философская проблематика прозы Чехова: поиск смысла жизни, одиночество, моральный выбор.
2. «Дама с собачкой»: тема любви и её эволюция в жизни героев.
3. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»: проблема «футлярного существования».
4. Драматургия Чехова: конфликт обыденного и идеального в пьесах «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Тема 23. Творчество М. Горького: ранний период и автобиографическая проза

1. Романтические мотивы в раннем творчестве Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
2. Образ свободной личности в «Песне о Соколе» и «Песне о Буревестнике».
3. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».
4. Социальные мотивы в ранних произведениях Горького.

Тема 24. Идеино-художественное своеобразие прозы и драматургии М. Горького

1. Социальная проблематика в романах «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых».
2. «Песня о Буревестнике» как манифест революционного движения.
3. Драма «На дне»: образ социального дна и нравственные поиски героев.
4. Проблема личности и её свободы в произведениях Горького.

Тема 25. Творчество И. А. Бунина

1. Тема любви и её трагичности в сборнике «Тёмные аллеи».
2. Автобиографизм и философская глубина романа «Жизнь Арсеньева».
3. Природа в прозе Бунина: лиризм и символика.
4. Художественные особенности стиля Бунина: точность, детальность, поэтичность.

Тема 26. Творчество А. И. Куприна

1. Основные темы творчества Куприна: любовь, свобода, человечность.
2. Социально-нравственные конфликты в рассказах «Белый пудель», «Слон», «Чудесный доктор».
3. Повесть «Поединок»: конфликт личности и военной среды.
4. Художественные особенности стиля Куприна: детализация, психологизм, яркость образов.

Тема 27. Поэзия «Серебряного века»: символизм

1. Символизм как литературное направление: философия, тематика, основные черты.
2. Поэзия А. А. Блока: от мистики к осмыслению современности («Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать»).
3. Образы России в поэзии Блока: лиризм, трагизм и предчувствие перемен.
4. Творчество В. Я. Брюсова и З. Н. Гиппиус: основные темы и художественные приёмы.

Тема 28. Поэзия «Серебряного века»: акмеизм и футуризм

1. Акмеизм: эстетика точного слова и земной красоты.
2. Творчество А. А. Ахматовой: образ лирической героини, тема любви и одиночества.

3. Творчество Н. С. Гумилёва: героизм, романтика и философия акмеизма.
4. Футуризм как экспериментальное направление: творчество В. В. Маяковского.

Тема 29. Творчество М. А. Шолохова: эпическая картина народной жизни

1. Исторический контекст творчества Шолохова: жизнь казачества на фоне социальных перемен.
2. Сборник «Донские рассказы»: конфликт революции и традиционного уклада.
3. Роман «Тихий Дон»: образы Григория Мелехова и его духовных исканий.
4. Тема любви и семейных отношений в «Тихом Доне».

Тема 30. Проза и военная тема в творчестве М. А. Шолохова

1. Коллективизация в романе «Поднятая целина»: нравственные и социальные конфликты.
2. Тема войны и судьбы человека в рассказе «Судьба человека».
3. Художественные особенности прозы Шолохова: символика, детали, характеры.
4. Значение творчества Шолохова в контексте русской литературы XX века.

Тема 31. Творчество М. А. Булгакова: ранний период и повести

1. Ранний этап творчества Булгакова: исторический контекст и личные впечатления.
2. Сатира и фантастика в повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
3. Автобиографические мотивы и исторический контекст романа «Белая гвардия».
4. Особенности сатиры и гротеска в раннем творчестве Булгакова.

Тема 32. Роман «Мастер и Маргарита» и драматургия М. А. Булгакова

1. Композиция и многоплановость романа «Мастер и Маргарита».
2. Образы Воланда и его свиты: добро, зло и их философское осмысление.
3. История Мастера и Маргариты: тема творчества, любви и свободы.
4. Драматургия Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»): художественное осмысление эпохи.

Тема 33. Русская литература второй половины XX века: проза и нравственные поиски

1. Нравственная проблематика прозы второй половины XX века.
2. Трагедия человека в условиях тоталитаризма в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
3. Проблема утраты традиций в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Тема войны и человека в произведениях В. Астафьева («Царь-рыба», «Пастух и пастушка»).

Тема 34. Русская поэзия второй половины XX века

1. Тематическое разнообразие русской поэзии второй половины XX века: философия, природа, личное.
2. Лирика А. Тарковского и Н. Рубцова: обращение к национальным корням и традициям.
3. Новаторские поиски в поэзии А. Вознесенского и Б. Ахмадулиной.
4. Философская лирика И. Бродского и размышления о времени, судьбе, искусстве.

Тема 35. Русская литература на рубеже XX–XXI веков: реализм и постмодернизм

1. Основные тенденции русской литературы на рубеже веков: реализм, постреализм, постмодернизм.
2. Постмодернизм как художественное явление в творчестве В. Пелевина и В. Сорокина.
3. Русский реализм конца XX века и его художественные особенности.
4. Литература рубежа веков как отражение социокультурных перемен.

Тема 36. Тенденции современной русской литературы и массовая культура

1. Современная литература: различие между «высокой» и массовой литературой.
2. Феминизация литературы в творчестве Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной.
3. Массовая литература как феномен: детективы (А. Маринина) и развлекательные романы (Д. Донцова).
4. Современные авторы и баланс между традицией и новаторством.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. Задания для самостоятельной работы (для подготовки к семинарским занятиям)

Тема 1. Введение. Литература Древней Руси

1. Прочитать фрагменты из «Слова о полку Игореве» и выделить основные темы и образы.
2. Ознакомиться с текстом «Повести временных лет» и описать её историко-культурное значение.
3. Проанализировать ключевые художественные особенности древнерусской литературы: тесная связь с фольклором, рукописная форма.
4. Написать эссе на тему: «Роль церковной литературы в формировании древнерусской литературы».

Тема 2. Русские народные сказки

1. Прочитать русские народные сказки (на выбор) и выделить повторяющиеся мотивы.
2. Подготовить характеристику типичных сказочных персонажей: Ивана-дурака, Бабы-яги, волшебных помощников.
3. Найти примеры волшебных предметов в сказках и объяснить их значение для сюжета.
4. Подготовить анализ сказки с точки зрения её воспитательного значения.

Тема 3. Русская литература XVIII века

1. Прочитать одну из од М. В. Ломоносова («Ода на день восшествия...») и разобрать её структуру.
2. Ознакомиться с фрагментами «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина и подготовить характеристику главной героини.
3. Проанализировать черты классицизма в оде Г. Р. Державина («Фелица»).

4. Написать краткий доклад: «Как сентиментализм повлиял на русскую литературу?»

Тема 4. В. А. Жуковский и романтизм в русской литературе

1. Прочитать балладу «Светлана» и выделить основные романтические мотивы.
2. Подготовить доклад о влиянии Жуковского на становление русского романтизма.
3. Найти в балладах Жуковского элементы фольклора и их художественную роль.
4. Сравнить «Светлану» Жуковского с балладой одного из западных романтиков (например, Гете).

Тема 5. Лирика А. С. Пушкина

1. Прочитать стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву» и выделить политические и философские мотивы.
2. Подготовить анализ одного стихотворения на тему природы (например, «Зимнее утро»).
3. Написать эссе: «Любовная лирика Пушкина: образ женщины и её значение для поэта».
4. Составить таблицу с этапами творческого развития Пушкина в лирике.

Тема 6. Роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

1. Прочитать отрывок из «Евгения Онегина» и выделить черты лишнего человека в образе Онегина.
2. Подготовить характеристику Татьяны Лариной и её роли в романе.
3. Сравнить образы Онегина и Ленского: в чём их противоположность?
4. Разобрать одну из строф романа с точки зрения ритма и языка.

Тема 7. Проза А. С. Пушкина

1. Прочитать одну из «Маленьких трагедий» и выделить центральный конфликт.
2. Ознакомиться с «Повестями Белкина» и проанализировать композицию одного из рассказов.
3. Подготовить анализ исторической линии в «Капитанской дочке».
4. Написать эссе: «Образ Пугачёва: бунтовщик или народный герой?»

Тема 8. Лирика М. Ю. Лермонтова

1. Прочитать стихотворения «Смерть поэта», «Пророк» и выделить основные идеи.
2. Подготовить характеристику образа Родины в стихотворениях «Бородино» и «Родина».
3. Найти примеры одиночества в любовной лирике Лермонтова.
4. Составить таблицу с ключевыми мотивами лирики Лермонтова.

Тема 9. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

1. Прочитать отрывок из романа и проанализировать особенности композиции.
2. Подготовить характеристику Печорина как «лишнего человека».
3. Разобрать эпизод из дневника Печорина: какие чувства и идеи он раскрывает?
4. Написать эссе: «В чём трагедия Печорина как героя своего времени?»

Тема 10. Творчество Н. В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Вий»

1. Прочитать одну из повестей из «Вечеров...» и выделить черты украинского фольклора.
2. Ознакомиться с текстом «Вий» и проанализировать тему страха перед нечистой силой.
3. Подготовить доклад о роли фантастики в произведениях Гоголя.

4. Сравнить повести «Ночь перед Рождеством» и *«Вий»: в чём сходства и различия фантастических мотивов?

Тема 11. Петербургские повести и драматургия Н. В. Гоголя

1. Прочитать «Шинель» и составить характеристику Башмачкина как «маленького человека».
2. Ознакомиться с повестью «Нос» и выделить элементы сатиры и гротеска.
3. Подготовить анализ пьесы «Ревизор»: как автор критикует чиновничество?
4. Написать эссе: «Петербург как образ социальной и личной трагедии в повестях Гоголя».

Тема 12. Поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя

1. Прочитать первый том «Мёртвых душ» и выделить черты сатиры.
2. Подготовить характеристику одного из помещиков (Манилов, Плюшкин).
3. Проанализировать образ дороги как символа движения и поиска.
4. Написать эссе: «Чичиков — герой или антигерой?»

Тема 13. Ф. И. Тютчев: поэзия природы и философии

1. Прочитать стихотворения Тютчева «Silentium!», «Весенняя гроза» и выделить основные философские идеи.
2. Составить анализ образов природы в двух стихотворениях на выбор.
3. Написать эссе: «Россия в поэзии Тютчева: тема судьбы страны».
4. Подготовить доклад о философской концепции хаоса и гармонии в творчестве Тютчева.

Тема 14. А. А. Фет: поэзия чувства и искусства

1. Прочитать стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...» и «На заре ты её не буди...» и проанализировать их музыкальность.
2. Написать характеристику лирического героя в любовной лирике Фета.
3. Подготовить сравнительный анализ мотивов природы у Фета и Тютчева.
4. Написать эссе: «Эстетика чувственного восприятия мира в лирике Фета».

Тема 15. Творческий путь Ф. М. Достоевского. Ранний период

1. Прочитать повесть «Бедные люди» и проанализировать тему «маленького человека».
2. Ознакомиться с повестью «Двойник» и подготовить анализ приёма двойничества.
3. Подготовить характеристику героя повести «Белые ночи».
4. Написать эссе: «Нравственные поиски в ранних произведениях Достоевского».

Тема 16. Роман «Преступление и наказание» и зрелое творчество Ф. М. Достоевского

1. Прочитать ключевые эпизоды романа (сцена убийства, признание) и проанализировать их символическое значение.
2. Подготовить характеристику Родиона Раскольникова: его теория и её крах.
3. Написать эссе: «Образ Сони Мармеладовой как нравственного ориентира в романе».
4. Исследовать роль Петербурга в романе как символического пространства.

Тема 17. Роман «Братья Карамазовы» и философия Ф. М. Достоевского

1. Прочитать «Легенду о Великом Инквизиторе» и выделить основные философские вопросы, поднятые Иваном.
2. Подготовить характеристику главных героев: Алёши, Ивана и Дмитрия.
3. Написать эссе: «Философия добра и зла в романе».

4. Проанализировать композицию романа: как различные сюжетные линии связаны друг с другом?

Тема 18. Творчество Л. Н. Толстого: ранний и кавказский периоды

1. Прочитать одну из частей трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и выделить автобиографические мотивы.
2. Подготовить анализ образа кавказской природы в повести «Кавказские рассказы».
3. Написать эссе: «Этические поиски Толстого в ранний период».
4. Прочитать фрагменты «Севастопольских рассказов» и выделить основные темы.

Тема 19. Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого

1. Прочитать описание Бородинского сражения и проанализировать его художественные особенности.
2. Подготовить характеристику одного из главных героев (Пьера, Андрея, Наташи).
3. Написать эссе: «Философия истории в романе: роль личности и народа».
4. Проанализировать роль семейных отношений в романе.

Тема 20. Творчество Л. Н. Толстого в поздний период

1. Прочитать ключевые главы романа «Анна Каренина» и подготовить характеристику Анны как трагической героини.
2. Ознакомиться с повестью «Смерть Ивана Ильича» и написать анализ восприятия жизни и смерти героем.
3. Подготовить доклад о социальной драматургии Толстого: «Власть тьмы», «Живой труп».
4. Написать эссе: «Этические и религиозные поиски в позднем творчестве Толстого».

Тема 21. Раннее творчество А. П. Чехова: короткий рассказ и юмор

1. Прочитать рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий» и выделить сатирические элементы.
2. Написать анализ конфликта в одном из ранних рассказов Чехова.
3. Подготовить доклад о комическом и трагическом в ранних произведениях.
4. Сравнить образы «маленького человека» в произведениях Чехова и Гоголя.

Тема 22. Проза и драматургия А. П. Чехова

1. Прочитать рассказ «Дама с собачкой» и выделить этапы эволюции любви героев.
2. Ознакомиться с рассказом «Человек в футляре» и написать характеристику главного героя.
3. Подготовить анализ пьесы «Вишнёвый сад»: как тема утраты раскрывается через образы персонажей?
4. Написать эссе: «Философские вопросы в прозе и драматургии Чехова».

Тема 23. Творчество М. Горького: ранний период и автобиографическая проза

1. Прочитать повесть «Старуха Изергиль» и написать характеристику главных образов (Ларра, Данко).
2. Ознакомиться с «Песней о Буревестнике» и проанализировать её символику.
3. Прочитать главу из «Детства» и выделить ключевые автобиографические мотивы.
4. Написать эссе: «Романтический пафос в раннем творчестве Горького».

Тема 24. Идеино-художественное своеобразие прозы и драматургии М. Горького

1. Прочитать роман «Фома Гордеев» и выделить основные конфликты.
2. Подготовить анализ пьесы «На дне»: что символизирует образ Луки?
3. Написать эссе: «Социальные противоречия в творчестве Горького».

4. Составить сравнительный анализ драм Горького и Чехова.

Тема 25. Творчество И. А. Бунина

1. Прочитать рассказ из цикла «Тёмные аллеи» и проанализировать тему любви.
2. Ознакомиться с фрагментом романа «Жизнь Арсеньева» и выделить философские размышления героя.
3. Написать эссе: «Поэзия природы в прозе Бунина».
4. Составить анализ стиля Бунина: точность, лиризм, символика.

Тема 26. Творчество А. И. Куприна

1. Прочитать рассказ «Чудесный доктор» и проанализировать, как автор раскрывает тему сострадания.
2. Ознакомиться с повестью «Поединок» и написать характеристику главного героя.
3. Подготовить анализ конфликта личности и системы в творчестве Куприна.
4. Написать эссе: «Любовь как основная тема творчества Куприна».

Тема 27. Поэзия «Серебряного века»: символизм

1. Прочитать цикл «Стихи о Прекрасной Даме» А. А. Блока и выделить основные образы.
2. Подготовить доклад о философских взглядах символистов (на примере творчества Блока или Брюсова).
3. Написать эссе: «Россия в лирике Блока: трагедия и надежда».
4. Проанализировать символику одного из стихотворений символистов (на выбор).

Тема 28. Поэзия «Серебряного века»: акмеизм и футуризм

1. Прочитать стихотворение А. А. Ахматовой «Песня последней встречи» и проанализировать образ лирической героини.
2. Ознакомиться с одним из стихотворений Н. С. Гумилёва («Капитаны» или «Жираф») и написать анализ художественных образов.
3. Прочитать поэму В. В. Маяковского «Облако в штанах» и выделить основные идеи.
4. Написать эссе: «Новаторство акмеизма и футуризма в русской поэзии».

Тема 29. Творчество М. А. Шолохова: эпическая картина народной жизни

1. Прочитать одну из повестей из сборника «Донские рассказы» и написать характеристику главного героя.
2. Ознакомиться с фрагментами «Тихого Дона» и проанализировать, как Шолохов изображает конфликт между традицией и революцией.
3. Написать эссе: «Любовь и долг в судьбе Григория Мелехова».
4. Подготовить доклад о роли казачьей культуры в творчестве Шолохова.

Тема 30. Проза и военная тема в творчестве М. А. Шолохова

1. Прочитать рассказ «Судьба человека» и написать характеристику главного героя.
2. Ознакомиться с романом «Поднятая целина» и выделить ключевые социальные конфликты.
3. Написать эссе: «Тема войны и судьбы человека в произведениях Шолохова».
4. Подготовить сравнительный анализ изображений войны у Шолохова и Толстого.

Тема 31. Творчество М. А. Булгакова: ранний период и повести

1. Прочитать повесть «Роковые яйца» и выделить элементы сатиры и фантастики.
2. Ознакомиться с текстом «Собачье сердце» и написать характеристику образа профессора Преображенского.

3. Написать эссе: «Тема ответственности учёного в раннем творчестве Булгакова».
4. Подготовить доклад о взаимоотношении фантастического и реального в повестях Булгакова.

Тема 32. Роман «Мастер и Маргарита» и драматургия М. А. Булгакова

1. Прочитать главу из романа «Мастер и Маргарита» и выделить символику образа Воланда.
2. Подготовить характеристику Маргариты: её путь и нравственный выбор.
3. Написать эссе: «Связь Иешуа и Мастера: тема духовного возрождения».
4. Проанализировать одну из пьес Булгакова («Дни Турбиных» или «Бег») и раскрыть тему исторических перемен.

Тема 33. Русская литература второй половины XX века: проза и нравственные поиски

1. Прочитать повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и проанализировать образ главного героя.
2. Ознакомиться с текстом «Прощание с Матёрой» В. Распутина и выделить ключевые символы.
3. Подготовить доклад о нравственных конфликтах в произведениях В. Астафьева («Царь-рыба»).
4. Написать эссе: «Традиции и новаторство в литературе второй половины XX века».

Тема 34. Русская поэзия второй половины XX века

1. Прочитать стихотворение А. Тарковского и проанализировать философские мотивы.
2. Подготовить характеристику национальных мотивов в лирике Н. Рубцова.
3. Написать эссе: «Новаторские поиски в поэзии Вознесенского и Ахмадулиной».
4. Прочитать стихотворение И. Бродского и написать анализ его философских размышлений о времени.

Тема 35. Русская литература на рубеже XX–XXI веков: реализм и постмодернизм

1. Прочитать произведение В. Пелевина («Generation «П»») и выделить основные элементы постмодернизма.
2. Подготовить анализ одного из произведений В. Сорокина и найти его сатирические элементы.
3. Написать эссе: «Реализм конца XX века: новые формы и содержание».
4. Подготовить доклад о влиянии социальных перемен на литературу рубежа XX–XXI веков.

Тема 36. Тенденции современной русской литературы и массовая культура

1. Прочитать произведение Т. Толстой («Кысь») и написать анализ фантастического элемента в романе.
2. Ознакомиться с рассказом Л. Улицкой и выделить ключевые черты её стиля.
3. Написать эссе: «Массовая литература как феномен современности».
4. Подготовить сравнительный анализ женских образов в произведениях современных писательниц.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Задания для контрольных работ (ЗФО)

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Вариант задания выбирается согласно порядковому номеру студента в академическом журнале. При согласовании с преподавателем может быть выбрана тема, не отражённая в следующем списке. Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «Русская литература» является необходимым компонентом контроля обучения. Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5). Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников. Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223]. Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

8.1.1. Задания для контрольных работ (III семестр)

Вариант 1

1. Охарактеризуйте жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
2. Раскройте основные мотивы русских народных сказок.
3. Проанализируйте роль фольклорных элементов в балладе В. А. Жуковского «Светлана».

Вариант 2

1. Расскажите о литературных памятниках Киевской Руси. Приведите примеры.
2. Какие образы и архетипы являются центральными в русских народных сказках?
3. В чём проявляется связь ранней лирики А. С. Пушкина с вольнолюбивыми идеями эпохи?

Вариант 3

1. Что отличает литературу периода феодальной раздробленности?
2. Как тема борьбы добра и зла раскрывается в русских народных сказках?
3. Проанализируйте любовную лирику А. С. Пушкина.

Вариант 4

1. Раскройте особенности литературы Петровской эпохи.
2. Охарактеризуйте типичных героев волшебных русских народных сказок.

3. В чём проявляется конфликт личности и общества в балладах В. А. Жуковского?

Вариант 5

1. Как повлияло православие на развитие древнерусской литературы?
2. Какие особенности выделяют бытовые сказки среди других жанров?
3. В чём заключается универсальность образа Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин»?

Вариант 6

1. Расскажите о значении церковной литературы в период Древней Руси.
2. Какие функции выполняли русские народные сказки в народной культуре?
3. Проанализируйте природу как отражение внутреннего мира поэта в лирике А. С. Пушкина.

Вариант 7

1. Какова роль фольклора в формировании литературы Древней Руси?
2. Какие мотивы и темы характерны для героических русских народных сказок?
3. Охарактеризуйте поэтический стиль В. А. Жуковского.

Вариант 8

1. В чём заключается специфика периодизации литературы Древней Руси?
2. Проанализируйте образ Ивана-дурака в русских народных сказках.
3. Как вольнолюбивые идеи проявляются в стихотворениях «К Чаадаеву» и «Деревня»?

Вариант 9

1. Каковы особенности барокко в русской литературе XVII века?
2. Расскажите о роли волшебных помощников в русских народных сказках.
3. В чём заключается значение Онегинской строфы для романа «Евгений Онегин»?

Вариант 10

1. Раскройте значение старообрядческой литературы на примере «Жития протопопа Аввакума».
2. Какую роль играет сказочная мораль в воспитании ребёнка?
3. Проанализируйте основные темы ранней лирики М. Ю. Лермонтова.

8.1.2. Задания для контрольных работ (IV семестр)

Вариант 1

1. Проанализируйте образ Печорина как «лишнего человека» в романе «Герой нашего времени».
2. Какие элементы фольклора присутствуют в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя?
3. Как Л. Н. Толстой раскрывает тему войны в «Севастопольских рассказах»?

Вариант 2

1. Объясните значение композиции романа «Герой нашего времени».
2. Как в повести «Вий» Гоголь передаёт страх перед нечистой силой?
3. В чём заключается уникальность автобиографической трилогии Л. Н. Толстого?

Вариант 3

1. Раскройте особенности психологизма в романе «Герой нашего времени».
2. Как Петербург представлен в «Шинели» Гоголя?

3. Какие автобиографические мотивы присутствуют в «Казаках» Толстого?

Вариант 4

1. Проанализируйте дневник Печорина как способ раскрытия внутреннего мира героя.
2. Как в «Ревизоре» Гоголь обличает чиновничество?
3. Расскажите о значении темы взросления в автобиографической прозе Толстого.

Вариант 5

1. В чём проявляется трагедия Печорина как героя своего времени?
2. Какие сатирические элементы присутствуют в «Мёртвых душах» Гоголя?
3. Как Л. Н. Толстой изображает природу в «Казаках»?

Вариант 6

1. Расскажите о внутреннем конфликте Печорина в романе Лермонтова.
2. Как Чичиков раскрывается как центральный персонаж «Мёртвых душ»?
3. Объясните роль Кавказа в формировании мировоззрения Толстого.

Вариант 7

1. Расскажите о проблеме судьбы в романе «Герой нашего времени».
2. Как Гоголь использует фантастику в повести «Нос»?
3. Какие исторические и культурные мотивы присутствуют в «Севастопольских рассказах» Толстого?

Вариант 8

1. Проанализируйте особенности композиции романа «Герой нашего времени».
2. Как в «Мёртвых душах» Гоголь показывает деградацию помещиков?
3. Какие основные темы поднимаются в «Севастопольских рассказах» Толстого?

Вариант 9

1. Какие особенности стиля Лермонтова проявляются в романе «Герой нашего времени»?
2. Какова роль дороги в поэме «Мёртвые души» Гоголя?
3. Какие черты характера героев проявляются в автобиографической трилогии Толстого?

Вариант 10

1. Раскройте тему одиночества в романе «Герой нашего времени».
2. Как образ нечистой силы раскрывается в повести «Вий» Гоголя?
3. Как Толстой изображает конфликт между цивилизацией и природой в «Казаках»?

8.1.3. Задания для контрольных работ (V семестр)

Вариант 1

1. Охарактеризуйте образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого.
2. Расскажите о роли Бородинского сражения в раскрытии философии войны в романе Толстого.
3. Проанализируйте рассказ «Чудесный доктор» А. И. Куприна как пример социально-нравственной прозы.

Вариант 2

1. Как Л. Н. Толстой изображает народ как коллективного героя в романе «Война и мир»?
2. Объясните, в чём заключается трагедия Анны Карениной в одноимённом романе Л. Н. Толстого.
3. Расскажите о конфликте личности и системы в повести «Поединок» А. И. Куприна.

Вариант 3

1. Проанализируйте философию истории Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
2. Как в романе «Анна Каренина» Толстой соединяет семейную и социальную тематику?
3. Охарактеризуйте основные темы и образы в рассказе «Слон» А. И. Куприна.

Вариант 4

1. Как Толстой через образ Андрея Болконского раскрывает тему поиска смысла жизни?
2. В чём философская и художественная значимость повести «Смерть Ивана Ильича» Л. Н. Толстого?
3. Расскажите о месте и роли любви в прозе А. И. Куприна.

Вариант 5

1. Какие философские вопросы поднимаются в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого?
2. Как Толстой изображает борьбу внутреннего и внешнего в судьбе Анны Карениной?
3. Как Куприн раскрывает тему сострадания и гуманизма в своих произведениях?

Вариант 6

1. Охарактеризуйте роль семейных ценностей в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого.
2. Как в повести «Смерть Ивана Ильича» Толстой раскрывает тему столкновения жизни и смерти?
3. Расскажите о психологизме прозы А. И. Куприна на примере одного из его рассказов.

Вариант 7

1. Как образ Пьера Безухова раскрывается через философские поиски в романе «Война и мир»?
2. Проанализируйте композицию романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого.
3. Как Куприн изображает социальные конфликты в повести «Поединок»?

Вариант 8

1. Как в романе «Война и мир» Толстой использует художественные приёмы для изображения батальных сцен?
2. Какие идеи о жизни и смерти отражены в повести «Смерть Ивана Ильича»?
3. Расскажите о социальной значимости рассказов А. И. Куприна («Белый пудель», «Чудесный доктор»).

Вариант 9

1. Как Толстой использует образ дороги для раскрытия философских идей в романе «Война и мир»?
2. Какие черты реализма проявляются в изображении семейных драм Толстого («Анна Каренина»)?
3. Расскажите о нравственных конфликтах в прозе А. И. Куприна.

Вариант 10

1. Расскажите о нравственных ценностях, которые проповедует Л. Н. Толстой через образы героев «Войны и мира».
2. Как Толстой показывает внутренний мир Ивана Ильича в одноимённой повести?
3. Объясните, как А. И. Куприн в своих произведениях изображает детский мир и его проблемы.

8.1.4. Задания для контрольных работ (VI семестр)**Вариант 1**

1. Расскажите о ключевых образах и идеях символизма в творчестве А. А. Блока.
2. Какие основные темы раскрываются в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова?
3. Как философские и нравственные поиски отражены в прозе второй половины XX века (на примере А. И. Солженицына)?

Вариант 2

1. Какие элементы акмеизма проявляются в поэзии Н. С. Гумилёва?
2. Расскажите о конфликте любви и долга в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова.
3. Какие философские темы поднимаются в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова?

Вариант 3

1. Как в поэзии В. В. Маяковского отражаются темы революции и личного конфликта?
2. Какие основные конфликты присутствуют в рассказе «Судьба человека» М. А. Шолохова?
3. Какие нравственные вопросы поднимаются в прозе В. Распутина («Прощание с Матёрой»)?

Вариант 4

1. Какие философские идеи о любви и свободе выражены в поэзии А. А. Ахматовой?
2. Как в повести «Поднятая целина» Шолохов раскрывает социальные и нравственные конфликты?
3. Какие особенности стиля характерны для прозы И. А. Бунина («Тёмные аллеи»)?

Вариант 5

1. Как футуристы использовали язык и форму для создания нового направления в русской поэзии (на примере В. В. Маяковского)?
2. Как в романе «Тихий Дон» Шолохов изображает казачью культуру?
3. Какие ключевые идеи раскрываются в рассказе А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Вариант 6

1. Какие темы национальной памяти раскрываются в лирике А. Тарковского?
2. Какие автобиографические мотивы присутствуют в повести «Судьба человека» М. А. Шолохова?
3. Как в романе «Мастер и Маргарита» Булгаков соединяет сатиру и философию?

Вариант 7

1. Как акмеизм проявляется в лирике А. А. Ахматовой («Реквием»)?
2. Какие трагические образы войны представлены в прозе М. А. Шолохова?
3. Расскажите о социально-философских темах в романе В. Пелевина («Generation «П»).

Вариант 8

1. Какие образы и мотивы характерны для поэзии О. Мандельштама?
2. Как социальные и нравственные конфликты раскрываются в «Поднятой целине» М. А. Шолохова?
3. Какие основные темы присутствуют в литературе рубежа XX–XXI веков?

Вариант 9

1. Какие основные философские идеи лежат в основе поэзии А. А. Блока («Двенадцать»)?
2. Как тема трагедии человеческой судьбы раскрывается в прозе М. А. Шолохова?
3. Какие художественные особенности характерны для прозы М. А. Булгакова в его ранний период?

Вариант 10

1. Какой вклад внесли поэты-акмеисты в развитие русской литературы (на примере А. А. Ахматовой или Н. С. Гумилёва)?
2. Какие нравственные проблемы поднимаются в рассказах В. Астафьева?
3. Как массовая литература отражает современные культурные и социальные реалии (на примере Т. Толстой или Л. Улицкой)?

8.2. Вопросы к зачёту (IV семестр)

1. Каковы основные особенности древнерусской литературы?
2. Какие жанры характерны для древнерусской литературы? Примеры.
3. Почему «Слово о полку Игореве» считается уникальным памятником древнерусской литературы?
4. Какие жанры русских народных сказок существуют?
5. Какие образы и архетипы встречаются в русских народных сказках? Примеры.
6. Как в русских народных сказках раскрывается тема борьбы добра и зла?
7. Как классицизм повлиял на русскую литературу XVIII века?
8. Какие основные принципы классицизма можно увидеть в одах М. В. Ломоносова?
9. Как сентиментализм проявляется в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?
10. Почему Г. Р. Державина называют одним из реформаторов русской поэзии?
11. Как В. А. Жуковский стал основоположником русского романтизма?
12. Какие романтические элементы проявляются в балладе «Светлана»?
13. Как философская глубина раскрывается в лирике В. А. Жуковского?
14. Какие этапы творческой эволюции можно выделить в лирике А. С. Пушкина?
15. Какие темы и образы преобладают в любовной лирике Пушкина? Примеры.
16. Как вольнолюбивые мотивы отражены в ранней лирике Пушкина («К Чаадаеву», «Деревня»)?
17. Какова роль Онегина как «лишнего человека» в романе «Евгений Онегин»?
18. Почему роман «Евгений Онегин» называют «энциклопедией русской жизни»?
19. Каковы черты Татьяны Лариной как героини, не похожей на других?
20. Какие философские и нравственные вопросы поднимаются в «Маленьких трагедиях»?
21. Какова роль исторической темы в романе «Капитанская дочка»?
22. Какие жанровые особенности характерны для «Повестей Белкина»?
23. Какие основные мотивы преобладают в лирике Лермонтова? Примеры.
24. Как в стихотворении «Смерть поэта» раскрывается тема судьбы поэта?
25. Как тема одиночества представлена в любовной лирике Лермонтова?
26. Как Лермонтов передаёт своё восприятие Родины в стихотворении «Родина»?
27. Как композиция романа «Герой нашего времени» помогает раскрыть внутренний мир Печорина?
28. Почему Печорина называют «героем своего времени»?
29. Как дневник Печорина раскрывает его психологию?
30. Какие фольклорные элементы присутствуют в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»?
31. Как Гоголь изображает борьбу человеческого и сверхъестественного в «Вие»?
32. Как в «Шинели» Гоголь раскрывает тему «маленького человека»?
33. Какие сатирические элементы присутствуют в повести «Нос»?
34. В чём смысл разоблачения чиновничества в пьесе «Ревизор»?
35. Как жанровая структура «Мёртвых душ» соединяет элементы эпоса, сатиры и лирики?
36. Какие черты характерны для галереи помещиков в «Мёртвых душах»?
37. Как философские идеи выражены в поэзии Тютчева («Silentium!», «Весенняя гроза»)?
38. Какова роль природы в лирике Тютчева?
39. Как музыкальность и мелодичность проявляются в лирике Фета? Примеры.

40. Какие темы любви и природы наиболее характерны для Фета?
41. Как тема «маленького человека» представлена в повести «Бедные люди» Достоевского?
42. Как в повести «Двойник» раскрывается приём двойничества?
43. Какие философские вопросы поднимаются в романе «Преступление и наказание»?
44. Как образ Сони Мармеладовой противопоставлен Раскольникову?
45. Как в «Братьях Карамазовых» раскрывается проблема добра и зла?
46. Какова философская значимость «Легенды о Великом Инквизиторе»?
47. Какие автобиографические мотивы присутствуют в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»?
48. Как Толстой изображает конфликт между цивилизацией и природой в «Казаках»?
49. Какие основные темы и образы характерны для «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого?
50. Как ранние произведения Л. Н. Толстого связаны с его философскими поисками?

8.3. Вопросы к экзамену (VI семестр)

1. Каковы основные философские идеи романа «Война и мир» Л. Н. Толстого?
2. Как Толстой изображает народ как коллективного героя в романе «Война и мир»?
3. Как в «Войне и мире» раскрывается тема роли личности в истории?
4. Охарактеризуйте образ Андрея Болконского: его внутренние поиски и развитие.
5. Какие изменения происходят с Пьером Безуховым на протяжении романа «Война и мир»?
6. Какова роль Наташи Ростовой в раскрытии семейных ценностей в романе «Война и мир»?
7. Как Толстой изображает Бородинское сражение и его значение в романе «Война и мир»?
8. Какие философские идеи заключены в эпилоге романа «Война и мир»?
9. В чём заключается трагедия Анны Карениной в одноимённом романе Толстого?
10. Как Толстой раскрывает тему столкновения жизни и смерти в повести «Смерть Ивана Ильича»?
11. Как Толстой исследует проблему нравственного выбора в романе «Анна Каренина»?
12. Какие социальные и нравственные конфликты поднимаются в пьесе «Власть тьмы» Л. Н. Толстого?
13. Как философские поиски Толстого отражаются в его поздней прозе?
14. Какие характерные черты юмора присутствуют в раннем творчестве А. П. Чехова?
15. Как Чехов через юмористические рассказы раскрывает социальные пороки общества?
16. Какие темы характерны для рассказов Чехова раннего периода («Хамелеон», «Толстый и тонкий»)?
17. Как Чехов показывает «футлярное существование» в рассказе «Человек в футляре»?
18. Какие философские вопросы поднимаются в рассказе «Дама с собачкой»?
19. Какова роль пейзажа и деталей в прозе Чехова?
20. Как Чехов сочетает трагическое и комическое в пьесах «Вишнёвый сад» и «Три сестры»?
21. Какие романтические мотивы присутствуют в раннем творчестве М. Горького?
22. Как образ Данко из повести «Старуха Изергиль» отражает романтические идеалы Горького?
23. Как автобиографические элементы проявляются в трилогии Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»?
24. Какие социальные и нравственные проблемы поднимаются в пьесе «На дне» М. Горького?
25. Как Горький использует символику в произведениях «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике»?
26. Какие темы и образы характерны для прозы И. А. Бунина («Тёмные аллеи», «Жизнь Арсеньева»)?

27. Как Бунин изображает природу и её роль в жизни человека?
28. Как в рассказах И. А. Бунина раскрывается тема трагической любви?
29. Как социально-нравственные конфликты показаны в прозе А. И. Куприна («Поединок», «Чудесный доктор»)?
30. Как А. И. Куприн раскрывает тему свободы и человеческой воли в своих произведениях?
31. Какова философская и эстетическая основа символизма в поэзии А. А. Блока?
32. Как философия акмеизма проявляется в лирике А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва?
33. Какие особенности стиля характерны для футуристической поэзии В. В. Маяковского?
34. Как в «Тихом Доне» М. А. Шолохов изображает судьбу казачества?
35. Какие образы и мотивы раскрывают трагедию Гражданской войны в «Тихом Доне»?
36. Как в рассказе «Судьба человека» М. А. Шолохов раскрывается трагедия личности на фоне войны?
37. Какие социальные конфликты поднимаются в романе «Поднятая целина» М. А. Шолохова?
38. Как в повестях М. А. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце») фантастика служит средством сатиры?
39. Как в романе «Мастер и Маргарита» Булгаков соединяет фантастику, сатиру и философию?
40. Какие идеи о добре и зле раскрываются через образ Воланда в романе «Мастер и Маргарита»?
41. Как любовь и жертвенность раскрываются в образе Маргариты в романе Булгакова?
42. Как русская литература второй половины XX века осмысляет тему войны (на примере произведений А. И. Солженицына)?
43. Какие нравственные проблемы поднимаются в прозе В. Распутина («Прощание с Матёрой»)?
44. Как тема войны и её последствий раскрывается в прозе В. Астафьева?
45. Как национальная память и традиции раскрываются в лирике А. Тарковского и Н. Рубцова?
46. Какие новаторские поиски характерны для поэзии второй половины XX века (Вознесенский, Ахмадулина)?
47. Какие темы поднимаются в произведениях В. Пелевина и В. Сорокина, представляющих постмодернизм?
48. Как русская литература рубежа XX–XXI веков отражает изменения в социальной и культурной жизни?
49. Какие образы современной женщины раскрываются в произведениях Т. Толстой и Л. Улицкой?
50. Как массовая литература формирует представления о культуре и обществе (на примере А. Марининой или Д. Донцовой)?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Высшая математика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Описание шкалы оценивания работы на практическом/семинарском занятии

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (5)</p>	<p>Студент активно участвует в обсуждении, даёт аргументированные и обоснованные ответы, демонстрирует глубокое знание материала и умение анализировать. Отвечает уверенно, грамотно, использует профессиональную терминологию. Вопросы преподавателя и однокурсников полностью раскрыты и обоснованы. Задания выполнены полностью, с самостоятельными выводами и аналитическим подходом. Демонстрирует инициативу, участвуя в дополнительных дискуссиях и предложениях.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Студент принимает активное участие в обсуждении, даёт в основном правильные ответы, демонстрирует знание основного материала. Иногда допускает неточности или недостаточно аргументирует свою позицию. Использует профессиональную терминологию, но не всегда уверенно. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты, но не в полной мере. Задания выполнены, но без глубокого анализа и дополнительных выводов.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студент участвует в обсуждении пассивно, отвечает лишь на прямые вопросы преподавателя, демонстрирует поверхностное знание материала. Ответы неполные, часто не аргументированные, с нарушением логики. Использование профессиональной терминологии минимально. Вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты частично. Задания выполнены не полностью, либо с ошибками.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент не принимает участия в обсуждении, либо его ответы не соответствуют теме или содержат значительные ошибки. Демонстрируется незнание материала. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников отсутствуют или неаргументированы. Задания либо не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками.</p>

10.2. Описание шкалы оценивания заданий для самостоятельной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (85-100 баллов)</p>	<p>Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно.</p> <p>На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Презентация полностью соответствует теме, наглядна и информативна, её оформление способствует лёгкому считыванию информации.</p>
<p>Хорошо (65-84 балла)</p>	<p>Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала.</p> <p>На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Имеются незначительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
<p>Удовлетворительно (55-64 балла)</p>	<p>Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме.</p> <p>Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика. Имеются значительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
<p>Неудовлетворительно (0-63 балла)</p>	<p>Доклад не соответствует заявленной теме или отсутствует вовсе. Тема не раскрыта, в изложении материала отсутствует логика. Презентация отсутствует, либо не соответствует теме доклада.</p>

Распределение баллов на доклад с презентацией: 100 баллов = 60 баллов (содержание доклада) +30 баллов (презентация) +15 баллов (выступление).

10.3. Описание шкалы оценивания контрольной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (5)</p>	<p>Работа выполнена полностью, раскрывает все поставленные задачи и соответствует требованиям к содержанию и оформлению. Продемонстрировано глубокое понимание материала, логическое изложение мыслей и высокий уровень аналитических навыков. Используются примеры, которые подтверждают знания теоретического и практического материала, а также демонстрируется самостоятельный подход к выполнению задания. Ответы точные, развернутые, с четкой аргументацией, без ошибок. Оформление соответствует всем предъявленным требованиям: текст структурирован, грамматически правильный, с аккуратным оформлением ссылок и списка литературы (если требуется). Работа может включать дополнительные элементы анализа или выводов, которые выходят за рамки минимальных требований.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Работа выполнена в целом качественно, но содержит незначительные недочеты в содержании, аргументации или оформлении. Продемонстрировано хорошее знание материала, ответы на основные вопросы точны и логичны, но могут быть менее глубокими или аналитичными. Примеры, подтверждающие теоретический материал, приведены, однако их количество или качество может быть недостаточным. В работе могут встречаться незначительные ошибки или упущения, которые не искажают общего смысла. Оформление в целом соответствует требованиям, однако возможны мелкие нарушения формата или стилистики.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Работа выполнена частично или поверхностно: раскрыты не все вопросы, а изложение материала носит фрагментарный или общий характер. Продемонстрированы базовые знания, однако не хватает глубины анализа, четкости аргументации или использования примеров. Возможны ошибки или неточности в содержании, включая искажения фактов, некорректное использование понятий или терминов. Оформление работы не полностью соответствует требованиям: текст может быть плохо структурированным, с орфографическими, пунктуационными или стилистическими ошибками. Несмотря на эти недостатки, работа показывает минимальный уровень владения материалом.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Работа выполнена некачественно или не завершена. Отсутствует раскрытие большинства вопросов, а представленные ответы демонстрируют слабое или недостаточное знание материала. Аргументация отсутствует или носит хаотичный характер, примеры либо не приведены, либо их использование некорректно. В работе содержатся серьезные ошибки, которые искажают общий смысл. Оформление не соответствует установленным требованиям: текст не структурирован, содержит значительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Работа не отвечает минимальным критериям и не демонстрирует достаточного уровня подготовки.</p>

10.4. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p>Отлично (5)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

10.5. Описание шкалы оценивания экзамена

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p>Отлично (5)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы.</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p>Удовлетв. (3)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p>Не удовлетв.</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бухаркин, П. Е. История русской литературы XVIII века (1700–1750 годы) : учебник / П. Е. Бухаркин. – СПб. : Филол. ф-т СПбГУ, 2013. – 488 с.
2. Гуськов, Н. А. История русской литературы XVIII века : учебная книга / Н. А. Гуськов. – СПб. : Филол. ф-т СПбГУ, 2013. – 680 с.
3. История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы : учебник для вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 2-е изд., доп. – М. : Оникс, 2008. – 640 с.
4. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы : учебник / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М. : Изд-во МГУ, 2001. – 800 с.
5. История русской литературы XIX века : в 3 ч. Ч. 3 (1870–1890 годы) : учебник для студентов вузов / А. П. Ауэр и др. ; под ред. В. И. Коровина. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 543 с.
6. История русской литературы XIX века (вторая половина) : учебник / Н. Н. Скатов, Ю. В. Лебедев, А. И. Журавлева и др. ; под ред. Н. Н. Скатова. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1991. – 512 с.
7. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20–90 годы) : учебное пособие / С. И. Кормилов. – М. : Высшая школа, 1998. – 283 с.
8. Коровин, В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учебник для студентов вузов. Ч. 1 : (1795–1830 годы) / В. И. Коровин. – М. : Владос, 2005. – 543 с.
9. Коровин, В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учебник для студентов вузов. Ч. 2 : (1840–1860 годы) / В. И. Коровин. – М. : Владос, 2005. – 543 с.
10. Коровин, В. И. История русской литературы XIX века. В трех частях : учебник для студентов вузов. Ч. 3 : (1870–1890 годы) / В. И. Коровин. – М. : Владос, 2005. – 543 с.
11. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. – 3-е изд., доп. и испр. – М. : Академический проект ; Фонд «Мир», 2005. – 800 с.
12. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник / В. В. Кусков. – Изд. 6-е, испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1998. – 275 с.
13. Лебедев, Ю. В. История русской литературы XIX века. В трех частях : учебное пособие. Ч. 1 : 1800–1830-е годы / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2007. – 480 с.
14. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учебник / О. Б. Лебедева. – М. : Высш. шк. : Изд. центр «Академия», 2000. – 415 с.
15. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. В двух томах : учебное пособие. Т. 1 : 1950–1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Академия, 2003. – 413 с.
16. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. В двух томах : учебное пособие. Т. 2 : 1968–1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Академия, 2003. – 688 с.
17. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебное пособие / В. Я. Линков. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 304 с.
18. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебное пособие / Ю. И. Минералов. – М. : Высш. шк., 2007. – 383 с.
19. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40–60-е годы) : учебное пособие / Ю. И. Минералов. – М. : Высшая школа, 2003. – 301 с.
20. Роговер, Е. С. Русская литература первой половины XIX века : учебное пособие / Е. С. Роговер. – СПб. : Форум, 2005. – 432 с.
21. Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие / Е. С. Роговер. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Форум, 2011. – 496 с.

22. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1 / отв. ред. В. А. Келдыш. – М. : ИМЛИ РАН, Наследие, 2001. – 960 с.
23. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2 / отв. ред. В. А. Келдыш. – М. : ИМЛИ РАН, Наследие, 2001. – 768 с.
24. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. : Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.
25. Черниенко, Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учебное пособие / Л. В. Черниенко. – Луганск : ЛНУ им. Тараса Шевченко, 2009. – 249 с.
26. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – М. : Флинта, 2013. – 748 с.

Дополнительная литература:

1. Адрианова-Перетц, В. П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия / В. П. Адрианова-Перетц // Слово о полку Игореве / АН СССР ; под ред. В. П. Адриановой-Перетц. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1950. – С. 291–319.
2. Апухтина, В. А. Проза В. М. Шукшина : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. А. Апухтина. – М. : Высшая школа, 1986. – Режим доступа: <http://www.host2k.ru/library/proza-shukshina.html>.
3. Баевский, В. С. Сквозь магический кристалл. Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А. С. Пушкина / В. С. Баевский. – М. : Прометей, 1990. – 160 с.
4. Барков, А. Н. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: Альтернативное прочтение [Электронный ресурс] / А. Н. Барков. – Киев : Текна А/Т, 1994. – 296 с. – Режим доступа: https://www.e-reading.club/bookreader.php/137093/Barkov_-_Roman_Bulgakova_Master_i_Margarita_al%27ternativnoe_prochтение.html.
5. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – 4-е изд. – М. : Сов. Россия, 1979. – 318 с.
6. Белов, С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарии / С. В. Белов. – 4-е изд. – М. : Либроком, 2011. – 240 с.
7. Благой, Д. Д. От Кантемира до наших дней. Т. 1 / Д. Д. Благой. – М. : Худож. лит., 1979. – 550 с.
8. Благой, Д. Тютчев и Вяземский / Д. Благой // Благой Д. От Кантемира до наших дней. Т. 1. – М. : Худож. лит., 1979. – С. 374–404.
9. Бодрова, Л. Т. Малая проза В. М. Шукшина в контексте современности : монография / Л. Т. Бодрова. – Челябинск : Изд-во Челябинского государственного педагогического университета, 2011. – 372 с.
10. Бочаров, С. Г. Переход от Гоголя к Достоевскому / С. Г. Бочаров // Бочаров С. Г. О художественных мирах. – М. : Сов. Россия, 1985. – С. 161–209.
11. Бухштаб, Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб. – М. : Наука, 1974. – 136 с.
12. В. К. Третьяковский и русская литература / отв. ред. А. С. Курилов. – М. : ИМЛИ РАН, 2005. – 300 с.
13. Варламов, А. Михаил Булгаков / А. Варламов. – 2-е изд. – М. : Молодая гвардия, 2008. – 840 с. – (Жизнь замечательных людей).
14. Вахитова, Т. М. Шукшин Василий Макарович [Электронный ресурс] / Т. М. Вахитова // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : биобиблиографический словарь : в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 3. П–Я. – С. 768–772. – Режим доступа: <https://books.google.com.ua/books?id=MvW-Wy-keSoC&pg=PA772>.
15. Веселовский, А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» [Электронный ресурс] / А. Н. Веселовский. – М. ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив,

2016. – 512 с. – (Серия «Российские Пропилеи»). – Режим доступа: http://dugward.ru/library/gukovskiy/veselovskiy_gukovskiy.html.
16. Вулис, А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. З. Вулис. – М. : Худож. лит., 1991. – 222 с.
 17. Гаспаров, Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; Новый завет в произведениях Булгакова / Б. М. Гаспаров // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы : очерки по русской литературе XX века. – М. : Вост. лит., 1993. – 304 с.
 18. Гаспаров, Б. М. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б. М. Гаспаров. – М. : Аграф, 2000. – 608 с.
 19. Гетманец, М. Ф. Тайна реки Каялы / М. Ф. Гетманец. – 3-е изд., перераб. и доп. – Х. : ОВС, 2003. – 224 с. : ил.
 20. Гончарова-Грабовская, С. Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века) : учеб.-метод. пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Минск : БГУ, 2003. – 70 с.
 21. Горбачёв, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века: избранные имена и страницы / А. Ю. Горбачёв. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – С. 109–115.
 22. Горн, В. Ф. Характеры Василия Шукшина [Электронный ресурс] / В. Ф. Горн. – Барнаул : Алтайское книжное изд-во, 1981. – 248 с. – Режим доступа: <http://www.host2k.ru/library/harakter-i-vasiliya-shukshina.html>.
 23. Гудзий, Н. К. История древнерусской литературы : учебник для вузов / Н. К. Гудзий. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 544 с.
 24. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века : учебник / Г. А. Гуковский. – М. : Аспект Пресс, 1999. – 453 с.
 25. Гурвич, И. А. Проза Чехова: человек и действительность / И. А. Гурвич. – М. : Худож. лит., 1970. – 183 с.
 26. Демкова, Н. С. Творческая история «Жития протопопа Аввакума» / Н. С. Демкова // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) ; ред. Д. С. Лихачев, М. А. Салмина. – М.; Л. : Наука, Ленингр. отделение, 1970. – Т. 25 : Памятники русской литературы X–XVII вв. – С. 197–219.
 27. Демченков, С. А. К вопросу об истоках автобиографизма в «Житии» протопопа Аввакума / С. А. Демченков // Вопросы фольклора и литературы: К 70-летию со дня рождения Т. Г. Леоновой / отв. ред. А. Э. Еремеев. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1999. – С. 15–26.
 28. Долинина, Н. Г. Прочитаем «Онегина» вместе / Н. Г. Долинина. – 3-е изд. – СПб. : Детгиз–Лицей, 2005. – 176 с.
 29. Дорсигова, А. И. Проблема нравственности личности в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» [Электронный ресурс] / А. И. Дорсигова, А. А. Хадзиева // Студенческий: электронный научный журнал. – 2018. – № 16 (36). – Режим доступа: <https://sibac.info/journal/student/36/116252>.
 30. Дунаев, М. М. Рукописи не горят? (Анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита») [Электронный ресурс] / М. М. Дунаев. – Пермь : Б. и., 1999. – Режим доступа: http://mdunaev.ru/attachments/article/14/Mihail_Dunaev_Rukopisi_ne_goryat_Analiz_romana_M.Bulgakova_Master_i_Margarita.pdf.
 31. Ермаков, И. Д. Психологический анализ литературы: Пушкин. Гоголь. Достоевский / И. Д. Ермаков. – М. : Новое лит. обозрение, 1999. – 511 с.
 32. Жуковский, В. А. Эстетика и критика / В. А. Жуковский. – М. : Искусство, 1985. – 431 с. – (История эстетики в памятниках и документах).
 33. Зеркалов, А. И. Евангелие Михаила Булгакова [Электронный ресурс] / А. И. Зеркалов. – М. : Текст, 2006. – 191 с. – Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/M/mirer-aleksandr-isaakovich/evangelie-mihaila-bulgakova>.
 34. Зимин, А. А. Слово о полку Игореве / А. А. Зимин. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2006. – 516 с.

35. Зингерман, Б. И. Театр Чехова и его мировое значение / Б. И. Зингерман. – 2-е изд., доп. – М. : РИК Русанова, 2001. – 432 с.
36. Золотусский, И. П. Гоголь / И. П. Золотусский. – М. : Молодая гвардия, 1979. – 248 с.
37. История русской литературы X–XVII вв. : учебное пособие для студентов пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др. ; под ред. Д. С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1979. – 462 с., ил. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html>.
38. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена : учебное пособие [Электронный ресурс] / отв. ред. С. И. Кормилов. – М. : МГУ им. М. В. Ломоносова, 1998. – 480 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/565/39565>.
39. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 частях с электронным приложением. Часть III : 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] / сост. и науч. ред. проф. В. И. Коровин. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. – Режим доступа: <https://books.google.com.ua/books?id=mVAsDQAAQBAJ>.
40. Касаткина, Т. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / Т. Касаткина // Вопросы литературы. – 2003. – № 1. – С. 176–208.
41. Кашина, Н. В. Эстетика Ф. М. Достоевского : учебное пособие / Н. В. Кашина. – М. : Высш. шк., 1989. – 288 с.
42. Квятковский, А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский ; науч. ред. И. Роднянская. – М. : Сов. энцикл., 1966. – 376 с.
43. Кожевникова, Н. А. Язык и композиция произведений А. П. Чехова / Н. А. Кожевникова. – Н. Новгород : Б. и., 1999. – 103 с.
44. Кондаков, И. В. Адова пасть (Русская литература XX века как единый текст) / И. В. Кондаков // Вопросы литературы. – 2002. – № 1–2. – С. 3–70.
45. Кубасов, А. Я. Проза А. П. Чехова: искусство стилизации : монография / А. Я. Кубасов. – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 1998. – 399 с.
46. Кулешов, В. И. Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А. П. Чехова) [Электронный ресурс] / В. И. Кулешов // Вершины: Книга о выдающихся произведениях русской литературы / сост. В. И. Кулешов. – М. : Дет. лит., 1983. – Режим доступа: <http://grammar.ru/VIV/?id=3.96>.
47. Курилов, А. С. Классицизм, романтизм и сентиментализм: (К вопросу о концепциях и хронологии литературно-художественного развития) / А. С. Курилов // Филологические науки. – 2001. – № 6. – С. 41–49.
48. Курицын, В. Н. Русский литературный постмодернизм / В. Н. Курицын. – М. : ОГИ, 2001. – 287 с.
49. Лаут, Р. Философия Достоевского в систематическом изложении / Р. Лаут ; пер. с нем. И. С. Андреевой. – М. : Республика, 1996. – 446 с.
50. Либан, Н. И. Лекции по истории русской литературы / Н. И. Либан. – М. : Изд-во МГУ, 2005. – 464 с.
51. Линков, В. Я. Художественный мир прозы Чехова / В. Я. Линков. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 128 с.
52. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
53. Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачев. – 3-е изд. – М. : Наука, 1979. – 360 с.
54. Лихачев, Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени : монография / Д. С. Лихачев. – 2-е изд., доп. – Л. : Худож. лит., 1985. – 352 с.
55. Лихачев, Д. С. Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. – М. : Наука, 1970. – 180 с.

56. Ломунов, К. Н. Жизнь Льва Толстого [Электронный ресурс] / К. Н. Ломунов. – М. : Художественная литература, 1981. – 255 с. – Режим доступа: <http://lntolstoy.ru/books/item/f00/s00/z0000000/index.shtml>.
57. Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988. – 352 с.
58. Лотман, Ю. М. Поэтический мир Тютчева [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман // Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. – СПб. : Искусство-СПб, 1996. – 846 с. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/27.htm#58.
59. Лотман, Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» : комментарий / Ю. М. Лотман. – 2-е изд. – Л. : Просвещение, 1983. – 416 с.
60. Лотман, Ю. М. Статьи о русской и советской поэзии / Ю. М. Лотман, З. Минц. – Таллинн : Ээст раамат, 1989. – 160 с.
61. Лотман, Ю. М. Тютчев [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман // История русской литературы : в 4 т. – Л. : Наука, 1982. – Т. 3 : Расцвет реализма. – С. 403–426. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/irl.html>.
62. М. Ю. Лермонтов — художник и поэт / сост. М. И. Моллюков. – М. : Белый город, 2014. – 63 с.
63. Манн, Ю. В. Динамика русского романтизма / Ю. В. Манн. – М. : Аспект Пресс, 1995. – 384 с. – (Программа: Обновление гуманитар. образования в России).
64. Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. В. Манн. – 2-е изд., доп. – М. : Худож. лит., 1988. – 413 с.
65. Манн, Ю. В. Русская литература XIX в. Эпоха романтизма / Ю. В. Манн. – М. : Российский государственный гуманитарный университет, 2007. – 518 с.
66. Маркович, В. И. Петербургские повести Н. В. Гоголя : монография / В. И. Маркович. – Л. : Худож. лит., 1989. – 208 с.
67. Машинский, С. И. Художественный мир Гоголя : пособие для учителей [Электронный ресурс] / С. И. Машинский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1979. – 432 с. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/hug/hug-001-.htm>.
68. Мелетинский, Е. М. Заметки о творчестве Достоевского / Е. М. Мелетинский. – М. : РГГУ, 2001. – 187 с.
69. Мещанский, А. Ю. Категория счастья в драматургии Е. Гришковца / А. Ю. Мещанский // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 1 (43). Ч. 2. – С. 157–159.
70. Михайлов, В. Ф. Михаил Лермонтов: роковое предчувствие / В. Ф. Михайлов. – М. : ЭКСМО ; М. : АЛГОРИТМ, 2012. – 464 с.
71. Москвичева, Г. В. Русский классицизм / Г. В. Москвичева. – М. : Просвещение, 1986. – 191 с.
72. Муромцева-Бунина, В. Н. Жизнь Бунина: Беседы с памятью [Электронный ресурс] / В. Н. Муромцева-Бунина. – М. : Худож. лит., 1989. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/zhizn-bunina-i-besedy-s-pamyatyu-read-194757-1.html>.
73. Набоков, В. В. Комментарии к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / В. В. Набоков. – СПб. : Набоковский фонд, 1998. – 928 с.
74. Литература : в 2-х ч. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2012. – 384 с.
75. Литература : в 2-х ч. Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2012. – 400 с.
76. Осипов, В. О. Шолохов [Электронный ресурс] / В. О. Осипов. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 628 с. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=197195>.
77. Паперный, З. С. Тайна сия... Любовь у Чехова / З. С. Паперный ; послесл. Л. М. Розенблюм. – М. : Б.С.Г.-ПРЕСС, 2002. – 334 с.

78. Паперный, З. С. А. П. Чехов: Очерк творчества / З. С. Паперный. – Изд. 2-е, доп. – М. : Гослитиздат, 1960. – 302 с.
79. Паршин, Л. К. Чертовщина в Американском посольстве в Москве, или 13 загадок Михаила Булгакова / Л. К. Паршин. – М. : Книжная палата, 1991. – 207 с.
80. Петелин, В. Михаил Шолохов в воспоминаниях, дневниках, письмах и статьях современников : в 2 кн. Кн. 2. 1941–1984 гг. [Электронный ресурс] / В. Петелин. – Режим доступа: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/376364-viktor-petelin-mihail-sholohov-v-vospominaniyah-dnevnikah-pismah-i-statyah-sovremennikov-kniga-2-1941-1984-gg.html>.
81. Полоцкая, Э. А. О поэтике Чехова / Э. А. Полоцкая. – М. : Наследие, 2000. – 239 с.
82. Пруцков, Н. Литература конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] / Н. Пруцков. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=111902>.
83. Робинсон, А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI–XIII вв. / А. Н. Робинсон. – М. : Наука, 1980. – 336 с.
84. Русская драматургия XVIII века / сост., автор вступ. ст. и коммент. Г. Н. Моисеева. – М. : Современник, 1987. – 542 с.
85. Русская драматургия XX века : хрестоматия / под ред. Л. П. Кременцова, И. А. Канунниковой. – М. : Флинта, 2010. – 528 с.
86. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : биобиблиографический словарь : в 3 т. [Электронный ресурс]. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10547>.
87. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. Т. 2 : 1940–1990-е годы [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина и др. ; под ред. Л. П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Изд. центр «Академия», 2005. – 464 с. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/27391669-Russkaya-literatura-xx-veka.html>.
88. Русская литература конца XIX – начала XX века: Серебряный век / под ред. В. В. Агеносова. – М. : ООО «Изд-во Астрель» : ООО «Изд-во АСТ», 2001. – 416 с.
89. Рыбаков, Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве» / Б. А. Рыбаков. – М. : Наука, 1972. – 523 с.
90. Святополк-Мирский, Д. П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Д. П. Святополк-Мирский ; пер. с англ. Р. Зерновой. – 2-е изд. – Новосибирск : Изд-во «Свиный и сыновья», 2006. – 872 с.
91. Серман, И. З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира / И. З. Серман. – Л. : Ленингр. отд. изд-ва «Наука», 1973. – 284 с.
92. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература : учебное пособие / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 607 с.
93. Скороспелова, Е. Б. Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго») / Е. Б. Скороспелова. – М. : Б. и., 2003. – 420 с.
94. Соколов, Б. В. Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты» [Электронный ресурс] / Б. В. Соколов. – М. : Эксмо, 2010. – Режим доступа: <https://nicebooks.ru/books/dokumentalnye-knigi/criticism/224000-boris-sokolov-rasshifrovannyi-bulgakov-tainy-mastera.html>.
95. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 4-е изд., доп. и перераб. – М. : Высш. шк., Изд. центр «Академия», 1999. – 432 с.
96. Сухих, И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова / И. Н. Сухих. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1987. – 184 с.
97. Тиханов, Г. Литературная критика и институт литературы эпохи войны и позднего сталинизма: 1941–1953 [Электронный ресурс] / Г. Тиханов // История русской литературной критики. Советская и постсоветская эпохи : сборник / под ред. Е. Добренко и Г. Тиханова. – М. : Новое литературное обозрение, 2011. – Режим доступа:

<https://www.rulit.me/books/istoriya-russkoj-literaturnoj-kritiki-sovetskaya-i-postsovetskaya-epohi-read-392630-95.html>.

98. Три шедевра русской классики. С. Бочаров. «Война и мир» Л. Н. Толстого. В. Кожин. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Д. Николаев. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. – М. : Худож. лит., 1971. – 302 с.
99. Трубина, Л. А. Русская литература XX века : учебное пособие / Л. А. Трубина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта ; Наука, 1999. – 336 с.
100. Тюпа, В. И. Художественность чеховского рассказа / В. И. Тюпа. – М. : Высш. шк., 1989. – 133, [2] с.
101. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2013. – 671 с.
102. Цилевич, Л. М. Сюжет чеховского рассказа / Л. М. Цилевич. – Рига : Звайгзне, 1976. – 238 с.
103. Чудаков, А. П. Поэтика Чехова / А. П. Чудаков. – М. : Наука, 1971. – 291 с.
104. Чудакова, М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова [Электронный ресурс] / М. О. Чудакова ; предисл. Ф. Искандера. – 2-е изд. – М. : Книга, 1988. – Режим доступа: https://www.e-reading.club/bookreader.php/142531/Chudakova_-_Zhizneopisanie_Mihaila_Bulgakova.html.
105. Шкловский, В. Лев Толстой / В. Шкловский. – М. : Молодая гвардия, 1963. – 864 с. : ил.
106. Энциклопедия «Слова о полку Игореве» : в 5 т. / Рос. акад. наук. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Ред. кол.: Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, С. А. Семячко, О. В. Творогов (отв. ред.). – СПб. : Дмитрий Буланин, 1995.
107. Яблоков, Е. А. Мотивы прозы Михаила Булгакова / Е. А. Яблоков. – М. : РГГУ, 1997. – 198 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.