**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (У)**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.02 Вокальное искусство

*Программа подготовки –* Академическое пение

*Форма обучения –* очная

*Год набора -* 2024 год

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработала Семенова С. А., преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия М. Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой Кротько Т. А.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа педагогической практики (У) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.04.02 – «Вокальное искусство» программа подготовки «Академическое пение» (магистратура) Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде дифференцированного зачета.

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 5 зачетных единицы, 180 часа. Программой практики предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 83 часа, контроль – 27 часов.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Цели педагогической практики** подготовка магистрантов к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

**Задачи исполнительской практики**:

* научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям в области вокального исполнительства;
* научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
* научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
* научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
* научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.
1. **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Педагогическая практика (У) реализуется в блоке «Практика» основной образовательной программы высшего образования «Вокальное искусство» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство (сольное пение)»

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство: ОПК-3, ПК- 3

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции |  |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | **Знать:**Теорию и методику музыкального образования.Возрастные особенности развития учащихся.Современные музыкально-педагогические технологии и нормативные документы.**Уметь:**Планировать и организовывать образовательный процесс.Применять результативные музыкально-педагогические методики.Разрабатывать новые технологии и подходы в обучении музыке.**Владеть:**Методикой преподавания музыки.Навыками анализа и оценки педагогических результатов.Технологиями разработки и внедрения инновационных музыкально-педагогических решений. |
| ПК-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | **Знать:**Содержание и методику преподавания профессиональных дисциплин по вокальному искусству.Критерии и методы оценки результатов обучения.**Уметь:**Проводить учебные занятия по вокальному искусству.Оценивать результаты освоения дисциплин в рамках промежуточной аттестации**Владеть:**Технологиями преподавания и контроля знаний по профессиональным дисциплинам.Навыками организации образовательного процесса в высшем образовании. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часовочная форма |
| всего | в том числе |
| л | п | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Знакомство с образовательным учреждением и учащимся | 4 | - | 2 | 2 | - |
| Тема 2. Организация учебного процесса в условиях среднего профессионального и дополнительного образования. | 7 | - | 4 | 3 | - |
| Тема 3. Подготовка к учебным занятиям. | 6 | - | 4 | 2 | - |
| Тема 4. Индивидуальная работа с обучающимися | 33 | - | 18 | 15 | - |
| Тема 5. Полугодовое контрольное мероприятие (академический концерт) | 4 | - | 2 | 2 | - |
| **Всего часов за I семестр** | **54** | **0** | **30** | **24** | **0** |
| Тема 6. Анализ эффективности образовательного процесса и разработка предложений по улучшению  | 30 | **-** | 14 | 16 | **-** |
| Тема 7. Организация участия обучающихся в творческих проектах, конкурсах или внеклассных мероприятий | 26 | **-** | 16 | 10 | **-** |
| Тема 8. Годовое контрольное мероприятие (академический концерт) | 7 | **-** | 2 | 5 | - |
| Тема 9. Подготовка документации по практике | 16 | - | 6 | 10 | - |
| Тема 10. Оценка результатов работы | 47 | - | 2 | 18 | 27 |
| **Всего часов за II семестр** | **126** | **0** | **40** | **59** | **27** |
| Всего часов за весь период обучения | **180** | **0** | **70** | **83** | **27** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Педагогическая практика может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учащимися.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.
4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного учащегося.
5. Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса, прикрепленного учащегося.
6. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Подготовка вокальных упражнений для работы над недостатками, прикрепленного учащегося.
7. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению.
8. Составление программы (вокализы, романсы, народные песни, арии) для учащегося.
9. Завершающий этап. Подготовка документации по практике.
10. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является работа над источниками информации по вокальной методике, нотных сборников, методических рекомендаций их структурированию и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

* + - поиск и обзор литературы и электронных источников информации по методике преподавания вокала;
		- поиск и обзор нотного материала;
		- заполнение дневника и журнала практики;
		- подготовка к зачету с оценкой.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

Задание по подготовке дневника и журнала по педагогической практике

Цель задания: подготовить документацию по педагогической практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

**Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения педагогической практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с журналом. Рабочий дневник и журнал являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

**Требования к ведению дневника и журнала.**

В течение практики студенты должны вести дневник и журнал, которые являются основными документами о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечены даты записи. Информация заполняется в утверждённые кафедрой документы.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

**9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В ходе проведения практических занятий студенты непосредственно работают с детьми. Помимо педагогической работы, проводится обзор заполнения документации, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
| Практические занятия  | Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

1. **Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
| отлично(5) | Студент демонстрирует знания о всех видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; проявляет самостоятельность и инициативу при планировании учебных занятий; умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; умеет подобрать диагностический комплекс в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема. |
| хорошо(4) | Студент демонстрирует знания о многих видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; умеет составить конспекты и развернутые планы уроков, но испытывает при этом незначительные затруднения; умеет обработать и проанализировать полученные данные; умеет осуществлять анализ посещенных уроков, но испытывает незначительные трудности при анализе с позиции разных аспектов. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема. |
| удовлетворительно(3) | Студент демонстрирует знания о видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; затрудняется в осуществлении перспективного и недельного планирования учебно-воспитательной работы; редко удается реализовать в полной мере задачи урока; испытывает затруднения в объективной оценке знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; затрудняется при составлении конспектов и развернутых планов уроков; не может обработать и проанализировать полученные данные. Оформление отчета не точное и содержание его среднего объема. |
| неудовлетворительно(2) | Студент не демонстрирует знания о видах работы. Безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию учебно-воспитательной работы. В воспитательной работе пользуется готовыми разработками, которые не может соотнести с возрастными особенностями учащихся, их интересами. Отсутствует дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений. Обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры. Отчет не соответствует требованиям оформления. |

1. **Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9.pdf)
2. [Дейша-Сионицкая М.  Пение в ощущениях / М.  Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–.28 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BE%D1%89%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85.pdf)
3. [Менабени А. Г.  Методика обучения сольному пению / А. Г.  Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](http://195.39.248.242:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%B8%20%D0%90.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)
4. [Морозов В. П.  Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)
5. [Морозов В. П.  Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE.pdf)
6. [Морозов В. П.  Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П.  Морозов. – изд. 2-е испр. – М. : Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0.pdf)
7. [Ламперти Ф.  Искусство пения по классическим преданиям / Ф.  Ламперти (L’arte del canto)Технические правила и советы ученикам и артистам:  Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%20%D0%A4_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
8. [Левидов И. И.  Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81.pdf)
9. [Луканин В. М.  Обучение и воспитание молодого певца / В. М.  Луканин. –Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. – 47 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%9E%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf)
10. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. – М. : Просвещение, 1987. – 190 с](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D0%BD-%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BA_%D0%A3%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8E.pdf)
11. [Рудин Л. Б.  Основы голосоведения / Л. Б.  Рудин. – учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. – М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. – 91 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
12. [Юссон Р.  Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р.  Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 255 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%AE%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81.pdf)
13. [Юшманов В. И.  Вокальная техника и ее парадоксы / В. И.  Юшманов. – Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.](http://195.39.248.242:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%AE%D1%88%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%20%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А.  Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева 3. П , Аникеев Ф. М.  Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. [Витт Ф. Ф.  Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%82%20%D0%A4_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B.pdf)
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф.  Заседателев. Изд. 6-е. –М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
5. [Ильин Е. П.  Эмоции и чувства / Е. П.  Ильин. – Спб. : Питер, 2001. – 752 с.](http://195.39.248.242:404/88%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%20%D0%95%D0%9F%20%D0%AD%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%87%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf)
6. [Петрушин В. И.  Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И.  Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](http://195.39.248.242:404/88.4%2C%2060.524%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%2860.524.228%29/%D0%9F%D1%82%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B8%D0%BD%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%202008.PDF)
7. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для прохождения педагогической практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| студента |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Факультет |  |  |  |  |
|  | Кафедра |  |  |  |  |
|  | Направление подготовки / специальность |  |
|  |  |  | (шифр и название) |
|  | Профильная направленность |  |
|  |  | курс, группа |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Луганск

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Рабочие записи** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Примеры вокальных упражнений**

**Вывод руководителя практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Оценка: |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Руководитель практики |  |  |  |
|  | (подпись) |  | (инициалы, фамилия) |
|  |  |  |  |  |

Приложение 2

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ЖУРНАЛ**

**индивидуальных занятий**

**(педагогическая практика)**

По специальности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ученика(студента) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс (курс)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Консультант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебная программа на I полугодие** | **Начало работы** | **Окончание работы** | **Оценка** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебная программа на II полугодие** | **Начало работы** | **Окончание работы** | **Оценка** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20\_\_\_/20\_\_\_\_**учебный год.

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

Подпись консультанта

**Выступление на концертах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Программа** | **Замечания**  | **Оценка**  |
| **I полугодие** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **II полугодие** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_