

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И**  
**ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
ОПОУ.10. Инструментоведение  
(наименование учебной дисциплины)

53.02.04 Вокальное искусство  
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

2025



Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки  
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.04 Вокальное искусство (с изменениями)  
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
(подпись)

Губарь Е.В.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа

  
(подпись)

Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Турнеев С.П. – профессор, преподаватель федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                              | стр. |
|--------------------------------------------------------------|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 6    |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 7    |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 11   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ.10. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в несложной партитуре;

понимать вертикальное сложение оркестровой ткани;

читать партию альты в двухголосии с партией скрипки или виолончели;

делать переложение несложных пьес для струнного оркестра;

**знать:**

акустические свойства инструментов;

особенности изложения оркестровой фактуры;

характеристики всех оркестровых групп, выразительные качества и способы звукоизвлечения, диапазоны, строи и индивидуальные характеристики всех инструментов.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции                                                                                                       | Дополнительные знания, умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1.    | ПК 1.11.<br>Применять базовые знания технических возможностей и устройства музыкальных инструментов для решения музыкально-исполнительских задач. | Знания:<br>акустические свойства инструментов, особенности изложения оркестровой фактуры, характеристики всех оркестровых групп, выразительные качества и способы звукоизвлечения, диапазоны, строи и индивидуальные характеристики всех инструментов.<br>Умения:<br>ориентироваться в несложной партитуре; понимать вертикальное | Темы №№ 1.1.–2.2.    | 40               | Требования заказчика кадров       |

|  |  |                                                                                                                                                                            |  |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  | сложение оркестровой ткани;<br>читать партию альт в<br>двухголосии с партией<br>скрипки или виолончели;<br>делать переложение<br>несложных пьес для<br>струнного оркестра. |  |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 60 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 60 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 40 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 20 часов.

**2.**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

| Код     | Наименование результата обучения                                                                                                                                                       |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                        |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                              |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.                                                                                                                                    |
| ОК 01.  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                     |
| ОК 02.  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                           |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПОУ.10. Инструментоведение (название учебной дисциплины)

| Коды компетенций                                         | Наименование разделов, тем                                                            | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |                                                          |                                        |                                    |                                        |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
|                                                          |                                                                                       |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |                                                          |                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                        |
|                                                          |                                                                                       |             | Всего, часов                                             | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                       | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1                                                        | 2                                                                                     | 3           | 4                                                        | 5                                                        | 6                                      | 7                                  | 8                                      |
| ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4.<br>ОК 01. – 02.                | <b>Раздел 1. Сведения о симфоническом оркестре и партитуре, группах инструментов.</b> | 48          | 32                                                       | 32                                                       |                                        | 16                                 |                                        |
| ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4.<br>ОК 01. – 02.                | <b>Раздел 2. Малый и большой симфонические оркестры</b>                               | 12          | 8                                                        | 8                                                        |                                        | 4                                  |                                        |
| Промежуточная аттестация:<br>зачет с оценкой – 4 семестр |                                                                                       |             |                                                          |                                                          |                                        |                                    |                                        |
| Всего часов                                              |                                                                                       | 60          | 40                                                       | 40                                                       |                                        | 20                                 |                                        |

**3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПОУ.10. Инструментоведение**  
(название учебной дисциплины)

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины                                 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>1</b>                                                                      | <b>2</b>                                                                                                                                                     | <b>3</b>    |
| Раздел 1. Сведения о симфоническом оркестре и партитуре, группах инструментов |                                                                                                                                                              |             |
| Тема 1.1. Общие сведения о симфоническом оркестре и партитуре                 | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 8           |
|                                                                               | Практические занятия                                                                                                                                         |             |
|                                                                               | Общие сведения о симфоническом оркестре и партитуре.                                                                                                         |             |
|                                                                               | Некоторые особенности изложения оркестровой фактуры.                                                                                                         |             |
|                                                                               | Акустические свойства музыкальных инструментов.                                                                                                              |             |
|                                                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                           | 4           |
| Тема 1.2. Струнно-смычковые инструменты                                       | Тематика самостоятельной работы:                                                                                                                             |             |
|                                                                               | Изучение теоретического материала по конспекту.                                                                                                              |             |
|                                                                               | Анализ фрагментов партитуры.                                                                                                                                 |             |
|                                                                               | Изучение основной учебной литературы.                                                                                                                        |             |
|                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 6           |
|                                                                               | Практические занятия                                                                                                                                         |             |
|                                                                               | Струнно-смычковые инструменты – общая характеристика.                                                                                                        |             |
|                                                                               | Скрипка, альт – индивидуальная характеристика. Штрихи.                                                                                                       |             |
|                                                                               | Виолончель, контрабас - индивидуальная характеристика.                                                                                                       |             |
| Тема 1.3. Деревянно-духовые инструменты                                       | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                           | 3           |
|                                                                               | Тематика самостоятельной работы:                                                                                                                             |             |
|                                                                               | Изучение теоретического материала по конспекту                                                                                                               |             |
|                                                                               | Анализ фрагментов партитуры.                                                                                                                                 |             |
|                                                                               | Изучение основной и дополнительной учебной литературы.                                                                                                       | 6           |
|                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                |             |
|                                                                               | Практические занятия                                                                                                                                         |             |
|                                                                               | Деревянно-духовые инструменты – общая характеристика.                                                                                                        |             |
|                                                                               | Флейта, гобой – индивидуальная характеристика.                                                                                                               |             |

|                                                   |                                                                                                                                           |   |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                   | Кларнет, фагот - индивидуальная характеристика.                                                                                           | 3 |
|                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                        |   |
|                                                   | Тематика самостоятельной работы:                                                                                                          |   |
|                                                   | Изучение теоретического материала по конспекту.<br>Анализ фрагментов партитуры.<br>Изучение основной и дополнительной учебной литературы. |   |
| Тема 1.4. Медно-духовые инструменты               | Содержание учебного материала                                                                                                             | 4 |
|                                                   | Практические занятия                                                                                                                      |   |
|                                                   | Медно-духовые инструменты - общая характеристика.                                                                                         |   |
|                                                   | Валторна, труба - индивидуальная характеристика.                                                                                          |   |
|                                                   | Тромбон, туба - индивидуальная характеристика инструментов.                                                                               | 2 |
|                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                        |   |
| Тема 1.5. Ударные и клавишно-щипковые инструменты | Тематика самостоятельной работы:                                                                                                          | 8 |
|                                                   | Изучение теоретического материала по конспекту.                                                                                           |   |
|                                                   | Анализ фрагментов партитуры.                                                                                                              |   |
|                                                   | Содержание учебного материала                                                                                                             |   |
|                                                   | Практические занятия                                                                                                                      |   |
|                                                   | Ударные инструменты – общая характеристика. Барабан, тарелки, бубен.                                                                      |   |
|                                                   | Литавры, ксилофон, вибрафон, колокола.                                                                                                    |   |
|                                                   | Арфа, фортепиано - индивидуальная характеристика инструментов.                                                                            |   |
|                                                   | Челеста, орган - индивидуальная характеристика инструментов.                                                                              | 4 |
|                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                        |   |
|                                                   | Тематика самостоятельной работы:                                                                                                          |   |
|                                                   | Изучение теоретического материала по конспекту.<br>Анализ фрагментов партитуры.                                                           |   |
| Раздел 2. Малый и большой симфонические оркестры  |                                                                                                                                           |   |
| Тема 2.1. Малый симфонический оркестр             | Содержание учебного материала                                                                                                             | 4 |
|                                                   | Практические занятия                                                                                                                      |   |
|                                                   | Состав малого симфонического оркестра. Применение.                                                                                        |   |
|                                                   | Анализ партитур малого симфонического оркестра. Применение.                                                                               |   |
|                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                        | 2 |
|                                                   | Тематика самостоятельной работы:                                                                                                          |   |

|                                                          |                                                                                                                     |    |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                          | Изучение теоретического материала по конспекту.<br>Анализ фрагментов партитуры.                                     |    |
| Тема 2.2. Большой симфонический оркестр                  | Содержание учебного материала                                                                                       | 4  |
|                                                          | Практические занятия                                                                                                |    |
|                                                          | Состав большого симфонического оркестра.                                                                            |    |
|                                                          | Анализ партитур большого симфонического оркестра.                                                                   |    |
|                                                          | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                  | 2  |
|                                                          | Тематика самостоятельной работы:<br>Изучение теоретического материала по конспекту.<br>Анализ фрагментов партитуры. |    |
| Промежуточная аттестация:<br>зачет с оценкой – 4 семестр |                                                                                                                     |    |
| Всего часов                                              |                                                                                                                     | 60 |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Попов, С.С. Инструментоведение : учебник / С.С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-4129-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118724>

Дополнительные источники:

1. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н.А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112789>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н.А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей :

учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524>

4. Раков Л. История контрабасового искусства / Л. Раков. — М. : Композитор, 2004. — 312 с. : илл. — URL: [http://library.lgaki.info:404/2020/%d0%a0%d0%b0%d0%ba%d0%be%d0%b2\\_%d0%98%d1%81%d1%82%d0%be%d1%80%d0%b8%d1%8f.pdf](http://library.lgaki.info:404/2020/%d0%a0%d0%b0%d0%ba%d0%be%d0%b2_%d0%98%d1%81%d1%82%d0%be%d1%80%d0%b8%d1%8f.pdf)

5. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с. — URL: [http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%a7%d1%83%d0%bb%d0%b0%d0%ba%d0%b8\\_%d0%98%d0%bd%d1%81%d1%82%d1%80%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%8b.pdf](http://library.lgaki.info:404/2017/%d0%a7%d1%83%d0%bb%d0%b0%d0%ba%d0%b8_%d0%98%d0%bd%d1%81%d1%82%d1%80%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%8b.pdf)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                          | Основные показатели оценки результатов            | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Знать:</b><br/>акустические свойства инструментов;<br/>особенности изложения оркестровой фактуры;<br/>характеристики всех оркестровых групп, выразительные качества и способы звукоизвлечения, диапазоны, строи и индивидуальные характеристики всех инструментов;</p> | <p>ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4.<br/>ОК 01. – 02.</p> | <p>Текущий контроль: устный и письменный контроль;<br/>свободно ориентируется в видах и группах оркестра;<br/>называет технические и выразительные характеристики каждого инструмента оркестра;<br/>владеет информацией о диапазонах и строях инструментов, основных способах звукоизвлечения;<br/>называет особенности изложения оркестровой фактуры;<br/>свободно владеет сведениями о родовых и видовых инструментах;<br/>ориентируется в приоритетном использовании определенных инструментов для конкретных музыкальных образов;<br/>имеет практический опыт анализа партитур малого и большого симфонического оркестра с точки зрения особенностей партитурной записи, оркестровой фактуры и способов оркестрового изложения, вариантных изменений при повторях музыкального материала и в кульминациях;<br/>свободно отличает на слух тембры солирующих инструментов и звучащих групп.</p> |
| <p><b>Уметь:</b><br/>ориентироваться в несложной</p>                                                                                                                                                                                                                         | <p>ПК 1.1., 1.4., 2.2., 2.4.</p>                  | <p>Устный и письменный контроль:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>             партитуре;<br/>             понимать вертикальное<br/>             сложение оркестровой ткани;<br/>             читать партию альты в<br/>             двухголосии с партией<br/>             скрипки или виолончели;<br/>             делать переложение<br/>             несложных пьес для<br/>             струнного оркестра.           </p> | <p>ОК 01. – 02.</p> | <p>             свободно ориентируется в<br/>             видах и группах оркестра;<br/>             -анализирует партитуру с<br/>             точки зрения динамики<br/>             развития;<br/>             практически владеет<br/>             информацией о диапазонах и<br/>             строях инструментов,<br/>             основных способах<br/>             звукоизвлечения;<br/>             разбирается в особенностях<br/>             изложения оркестровой<br/>             фактуры;<br/>             свободно владеет<br/>             сведениями о родовых и<br/>             видовых инструментах;<br/>             ориентируется в<br/>             приоритетном<br/>             использовании<br/>             определенных инструментов<br/>             для конкретных<br/>             музыкальных образов;<br/>             имеет практический опыт<br/>             анализа партитур малого и<br/>             большого симфонического<br/>             оркестра с точки зрения<br/>             особенностей партитурной<br/>             записи, оркестровой<br/>             фактуры и способов<br/>             оркестрового изложения,<br/>             вариантных изменений при<br/>             повторях<br/>             музыкального материала и в<br/>             кульминациях;<br/>             свободно отличает на слух<br/>             тембры солирующих<br/>             инструментов и звучащих<br/>             групп.           </p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|