

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность
53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация
Артист-вокалист, преподаватель

Луганск
2025

Содержание

Спецификация	3
Таблица 1. Количество заданий в КОМ	4
Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям	7
Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности	70
Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий	98
Таблица 5. Система оценивания заданий	99
Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий	101
Тестовые задания	104
Ключи к оцениванию тестовых заданий	313

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Назначение комплекта оценочных материалов

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Нормативная база КОМ

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1383 (с изменениями).
- Основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол № 1, от 30.08.2024г.

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	23
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	24
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	20
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	20
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	20
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	20
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	20
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	20
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	20
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	23
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	20

ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	21
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	21
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	20
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	20
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	20
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	20
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	20
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	20
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания ,методов и средств поставленным целям и задачам.	20
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	20
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин , анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	20
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	20
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся .Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	20
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	20
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач	20

	обучения и воспитания.	
ВСЕГО:		532

Таблица 2

Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование дисциплины/ практики	Семестр	Номер задания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1-2	1
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	Обществознание	4	2
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики.	Математика	1-2	3
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Информатика	1-2	4
		Способен осуществлять наблюдения за своим	Физическая культура	1-4	5

		физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек.			
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.	Народная музыкальная культура	4	6
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	7
		Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	Основы философии	5	8
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона,	История	3	9

		учебного заведения, а также историю развития своей специализации.			
		Опирается основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	Психология общения	7	10
		Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.	Иностранный язык (английский)	3-4	11
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	Иностранный язык (английский)	5-6	12
		Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	Иностранный язык (английский)	7-8	13
		Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий.	Физическая культура	5-8	14

		Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	15
		Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.	Сольфеджио	1-8	16
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания музыкальной грамоты.	Музыкальная грамота	1-2	17
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки	3-4	18
		Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.	Гармония	5-8	19
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития	Анализ музыкальных произведений	7	20

		музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.			
		Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи.	Инструментоведение	4	21
		Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.	Психология	4	22
		Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	Педагогика	5-6	23
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1-2	24
		Способен систематизировать	Обществознание	4	25

		знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий.			
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Математика	1-2	26
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Информатика	1-2	27
		Использует современные	Литература	1-2	28

		средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.			
		Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способен анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов.	История мировой культуры	1-2	29
		Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы	История	1-3	30

		данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.			
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры.	Народная музыка	4	31
		Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	32
		Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	История ВОВ	3-4	33
		Способен использовать	Основы философии	5	34

		современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.			
		Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.	История	3	35
		Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.	Психология общения	7	36
		Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.	Иностранный язык (английский)	3-4	37
		Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном	Иностранный язык (английский)	5-6	38

		языке, полученного с помощью информационных технологий.			
		Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык (английский)	7-8	39
		Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	40
		Способность искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.	Музыкальная информатика	8	41
		Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач.	Сольфеджио	1-8	42
		Использует различные информационные средства для выполнения заданий по музыкальной грамоте.	Музыкальная грамота	1-2	43
		Использует различные информационные средства и технологии для выполнения	Элементарная теория музыки	3-4	44

		практических заданий в профессиональной деятельности.			
		Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах.	Инструментоведение	4	45
		Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.	Психология	4	46
		Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности.	Педагогика	5-6	47
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и	Обществознание	4	48-51

	предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина.			
		Способен к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности. Способен применять знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Основы философии	5	52-55
		Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.	Психология общения	7	56-59
		Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки	Педагогика	5-6	60-63

		своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.			
		Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования.	Психология	4	64-67
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневные темы.	Иностранный язык	1-2	68
		Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг	Физическая культура	1-4	69
		Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения,	Обществознание	4	70

		установленными законом.			
		Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.	История ВОВ	3-4	71
		Способен к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими.	Основы философии	5	72
		Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.	История	3	73
		Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.	Психология общения	7	74

		Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	Иностранный язык (английский)	3-4	75
		Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.	Иностранный язык (английский)	5-6	76
		Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе.	Иностранный язык (английский)	7-8	77
		Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта.	Физическая культура	5-8	78
		Способен согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в команде.	Сольное пение	7-8	79
		Способен взаимодействовать со всеми членами коллектива. Способен руководить и подчиняться. Умение организовывать работу коллектива и команды, опираясь на приобретенные знания.	Хоровое исполнительство	2-6	80

		Способен организовывать работу коллектива и команды, опираясь на приобретенные знания. Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.	Хоровое исполнительство	7-8	81-82
		Способен работать в творческом коллективе, команде (оркестре, ансамбле). Способен взаимодействовать со всеми членами коллектива. Способен руководить и подчиняться.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	2-6	83
		Способен согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в команде	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	7-8	84
		Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с	Психология	4	85

		разными позициями и точками зрения.			
		Участствует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.	Педагогика	5-6	86
		Способен работать в творческом коллективе, команде (оркестре, ансамбле). Способен планировать групповые посещения концертных мероприятий	Исполнительская практика	6	87
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрирует владения профессиональной терминологией.	Основы философии	5	88-89
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать	История	3	90

		в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации.			
		Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.	Психология общения	7	91-94
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе.	История	1-3	95
		Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её	Обществознание	4	96-97

		национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального русского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.			
		Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Русский язык	1-2	98-101
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.	История ВОВ	3-4	102-103
		Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и	Психология	4	104-105

		построения устных сообщений.			
		Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц.	Педагогика	5-6	106-107
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.	Основы философии	5	108-109
		Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России.	История	3	110-111
		Проявляет уважение к жизни	Психология общения	7	112-113

		и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.			
		Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.	История	1-3	114
		Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной	Обществознание	4	115-116

		действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.			
		Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.	История ВОВ	3-4	117
		Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию.	Народная музыка	4	118-119
		Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности	Основы безопасности жизнедеятельности	1-2	120-121

		Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.	Психология	4	122-124
		Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.	Педагогика	5-6	125-127
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.	Психология общения	7	128
		Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.	Обществознание	4	129-133
		Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических	География	2-3	134

		аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества.			
		Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы	Естествознание	1-2	135-138

		создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.			
		Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.	Основы безопасности жизнедеятельности	1-2	139-141
		Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения	Безопасность жизнедеятельности	4-5	142-144

		опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.			
		Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.	Психология	4	145-146
		Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Педагогика	5-6	147
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии	Психология общения	7	148

		человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.			
		Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств.	Физическая культура	5-8	149-156
		Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности.	Физическая культура	1-4	157-164
		Использует физкультурно-	Психология	4	165

		оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.			
		Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.	Педагогика	5-6	166-167
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.	Психология общения	7	168
		Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на	Иностранный язык (английский)	3-4	169

		иностранным языке.			
		Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	Иностранный язык (английский))	5-6	170
		Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	Иностранный язык (английский)	7-8	171
		Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.	История	3	172
		Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом	Русский язык	1-2	173-175

		соблюдения норм русского литературного языка.			
		Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	Иностранный язык	1-2	176
		Способен понимать основное содержание иноязычных профессиональных текстов.	Сольное пение	1-6	177
		Способен самостоятельно пользоваться нотной литературой и документацией на иностранном языке.	Сольное пение	7-8	178-179
		Способен понимать основное содержание иноязычных нотных текстов в рамках дисциплины камерное пение.	Камерное пение	3-6	180-181
		Способен находить, анализировать и использовать учебную литературу на государственном и иностранном языках для решения задач .	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	2-8	182
		Способен пользоваться профессиональной терминологией, в том числе иностранной.	Методика постановки детского голоса	3-4	183
		Способен грамотно работать с учебной документацией в организациях	Методика преподавания вокальных дисциплин , в том числе учебная практика по	5-8	184

		дополнительного образования.	педагогической работе.		
		Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках.	Педагогическая практика	6	185
		Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.	Психология	4	186
		Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого	Педагогика	5-6	187

		этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.			
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества.	Народная музыкальная культура	4	188-189
		Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями).	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	190-191
		Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара.	Сольфеджио	1-8	192-193
		Целостно и грамотно анализирует музыкальные примеры (в соответствии с программными требованиями).	Музыкальная грамота	1-2	194-195
		Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	Элементарная теория музыки	3-4	196-197

		Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.	Гармония	5-8	198-199
		Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы хоровой и ансамблевой в соответствии с программными требованиями.	Анализ музыкальных произведений	7	200-201
		Ориентируется в различных исполнительских и оркестровых стилях.	Инструментоведение	4	202-203
		Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано.	Ф-но, чтение с листа	1-6	204
		Владеет профессиональными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и прочесть с листа произведения педагогического репертуара.	Ф-но, чтение с листа	7-8	205
		Способен целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	Хоровое исполнительство	3-8	206

		произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.			
		Способен использовать в работе индивидуальные особенности дыхания, высокой певческой позиции, резонирования, артикуляции и дикции.	Сольное пение	3-4	207
		Способен грамотно интерпретировать музыкальный текст, знать и применять средства художественной выразительности.	Камерное пение	3-4	208
		Способен самостоятельно исполнять музыкальные произведения и осваивать репертуар (в соответствии с программными требованиями). Способен работать над исполнительскими трудностями и грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	3-8	209
		Способен знать художественно-исполнительские возможности; использовать	Исполнительская практика	6	210

		технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.			
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность. Способен психофизически владеть собой в процессе репетиционно и концертной исполнительской деятельности. Способен вокально грамотно исполнять сольные партии в хоровом коллективе.	Сольное пение	1-8	211-213
		Способен эмоционально ярко исполнять произведения .	Камерное пение	3-8	214-215
		Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность в ансамблевых коллективах.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	2-6	216-218
		Способен вокально грамотно исполнять партии в хоровом или ансамблевом коллективе. Умение принятия	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	7-8	219-220

		совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в хоровом и ансамблевом коллективе.			
		Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность в хоровых и ансамблевых коллективах.	Хоровое исполнительство	3-8	221
		Способен исполнять элементы современной и классической хореографии при исполнении вокального произведения.	Хореография	8	222-223
		Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в условиях театрально-концертных организаций благодаря анализу произведений, стилей, общей сценической подготовки.	Сценическая подготовка	6-8	224
		Способен создать сценический образ в зависимости от исполняемого произведения	Сценическая подготовка	6-8	225
		Способен создавать эффектный визуальный образ: использовать свое тело и пространство сцены для создания	Сценическое движение	5-8	226

		запоминающегося и уникального образа персонажа. Способен выразить эмоции, мысли и намерения персонажа через физическую интерпретацию. Установить связи с другими персонажами на сцене, создавая коммуникацию и отношения между ними при исполнении вокального произведения.			
		Способен перевоплощаться в различные образы согласно исполняемого произведения	Мастерство актера	3-4	227
		Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность сольно, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Исполнительская практика	6	228-230
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях.	Музыкальная информатика	8	231-237
		Способен применять в	Сольное пение	1-8	238-242

		исполнительской деятельности и репетиционной работе технические средства звукозаписи			
		Способен применять технические средства звукозаписи для решения совместных художественных задач при работе в ансамбле.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	2-8	243-244
		Способен работать с техническими средствами звукозаписи.	Исполнительская практика	6	245-251
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	252
		Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	Народная музыкальная культура	4	153-254
		Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров,	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	255

		характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.			
		Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века.	Современная музыка (зарубежная и отечественная)	5-6	256-257
		Обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных примеров.	Музыкальная грамота	1-2	258-259
		Эффективно и обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.	Элементарная теория музыки	3-4	260-261
		Выполняет гармонический анализ музыкального	Гармония	5-8	262-263

		произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания.			
		Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ музыкальных произведений	7	264-265
		Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	Инструментоведение	4	266-267
		Способен применять теоретические навыки и знания в исполнительской практике в процессе поиска интерпретаторских решений.	Сольное пение	1-8	268
		Способен применять теоретические навыки и знания в поиске средств художественной выразительности.	Камерное пение	3-8	269
		Способен находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	2-8	270
		Способен выполнять самостоятельную работу по	Исполнительская практика	6	271-272

		подготовке к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям с учетом теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.			
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знает специфику сольного, ансамблевого и хорового народного пения.	Народная музыкальная культура	4	273-274
		Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио.	Сольфеджио	1-4	275
		Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.	Сольфеджио	5-8	276
		Способен осваивать хоровой и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.	Хоровое исполнительство	3-8	277
		Способен осваивать сольный репертуар в соответствии с программными требованиями.	Сольное пение	1-8	278-282
		Способен осваивать концертно-камерный	Камерное пение	3-6	283-286

		репертуар в соответствии с программными требованиями.			
		Способен исполнить сольный, ансамблевый и хоровой репертуар в соответствии с программными требованиями.	Исполнительская практика	6	287-290
		Способен осваивать ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	2-8	291-292
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Способен работать в соответствии с требованиями охраны голосового аппарата.	Сольное пение	1-6	293-295
		Способен применять базовые знания по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач.	Сольное пение	7-8	296-298
		Способен применять базовые знания по физиологии для решения музыкально-исполнительских задач.	Камерное пение	3-8	299-305
		Способен работать в соответствии с требованиями охраны голосового аппарата в условиях ансамблевого исполнительства.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	2-6	306

		Способен применять базовые знания по гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	7-8	307-308
		Способен работать в соответствии с требованиями охраны голосового аппарата. Способен применять базовые знания по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач	Исполнительская практика	6	309-312
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Способен планировать и анализировать результаты деятельности.	Сольное пение	7-8	313-318
		Способен исполнять обязанности музыкального руководителя во время репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Способен исполнять обязанности музыкального руководителя при составлении концертной программы.	Камерное пение	7-8	319-322
		Способен исполнять обязанности музыкального	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	2-6	323

		руководителя творческого коллектива.			
		Способен исполнять обязанности музыкального руководителя при составлении концертной программы.	Исполнительская практика	6	324-331
		Владение чёткой артикуляцией и дикцией.	Сценическая речь	1-2	332
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Способен использовать базовый сольный, ансамблевый и хоровой репертуар для создания концертно-тематических программ.	Сольное пение	1-6	333-334
		Способен создавать концертно-тематические программы с учетом возрастных особенностей слушателя.	Сольное пение	7-8	335-338
		Способен создавать концертно-камерные программы с учетом восприятия различных возрастных групп слушателей.	Камерное пение	3-8	339-342
		Способен создавать коллективные концертно-тематические программы для	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	2-8	343-346

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	слушателей разных возрастов.			
		Способен создавать и использовать в вокальной практике концертно-тематические программы для разных возрастных групп.	Исполнительская практика	6	347-352
		Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации).	Психология общения	7	353
		Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий.	Информатика	1-2	354-355
		Способен организовывать и проводить мероприятия по	Безопасность жизнедеятельности	4-5	356-357

		защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим.			
		Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Психология	4	358-359
		Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся,	Педагогика	5-6	360

		организовывать и проводить различные формы учебных занятий.			
		Способен применять знание педагогических и методических основ в работе с учащимися.	Методика постановки детского голоса	3-4	361-363
		Способен использовать теоретические знания в вопросах музыкальной формы, процессе работы над анализом художественных произведений в общеобразовательных организациях	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	364-365
		Способен осуществлять вокально-методическую деятельность в организациях дополнительного образования на практике.	Методика преподавания вокальных дисциплин , в том числе учебная практика по педагогической работе.	5-8	366-368
		Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования.	Педагогическая практика	6	369-372
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных	Народная музыкальная культура	4	373-374

		произведений.			
		Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	375
		Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.	Психология общения	7	376
		Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	377-378
		Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	Сольфеджио	1-8	379-380
		Применяет знания из области музыкальной	Музыкальная грамота	1-2	381-382

		грамоты для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.			
		Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	Элементарная теория музыки	3-4	383-384
		Эффективно использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	Гармония	5-8	385
		Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности.	Анализ музыкальных произведений	7	386
		Использует знания выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов в профессиональной деятельности.	Инструментоведение	4	387
		Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.	Психология	4	388-389
		Применяет знания основ	Педагогика	5-6	390-392

		педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.			
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	Психология общения	7	393-396
		Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Психология	4	397-400
		Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся.	Педагогика	5-6	401-403
		Способен организовать	Методика постановки	3-4	404-407

		обучение с учетом возраста и уровня подготовки ученика.	детского голоса		
		Способен провести педагогический анализ вокальной литературы.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	408
		Способен провести педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	Методика преподавания вокальных дисциплин , в том числе учебная практика по педагогической работе.	5-8	409
		Владеет навыками объективного и критического анализа в процессе учебной деятельности.	Педагогическая практика	6	410-412
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества.	Народная музыкальная культура	4	413-414
		Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения.	Психология общения	7	415
		Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений (сведения об авторах, анализ эпохи создания, стилистика).	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	416
		Ориентируется в оркестровых партитурах,	Инструментоведение	4	417-418

		знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов.			
		Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности (мелодика, гармония, ритм) в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	Анализ музыкальных произведений	7	419-420
		Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива).	Психология	4	421-422
		Анализирует занятия в соответствии с педагогическими целями, планирует последующие занятия с учётом текущих задач и перспективных планов.	Педагогика	5-6	423-424
		Способен анализировать и работать с музыкальным репертуаром.	Методика постановки детского голоса	3-4	425-426
		Способен осваивать репертуар в зависимости от тематики концерта и возможностей коллектив.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	427
		Способен использовать	История вокального	7-8	428-431

		теоретические сведения из истории вокального исполнительства в работе с учеником.	исполнительства		
		Способен находить методы работы с учеником для обеспечения освоения основного учебного материала.	Педагогическая практика	6	432
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности.	Психология общения	7	433-434
		Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.	Психология	4	435-437
		Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	Педагогика	5-6	438-439
		Способен анализировать и	Методика постановки	3-4	440-442

		применять в работе современные методики постановки детского голоса.	детского голоса		
		Способен анализировать и применять в работе классический и современный вокальный репертуар .	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	443-445
		Владеет знаниями об особенностях отечественных и мировых вокальных школ, применяет теоретические сведения в практике.	История вокального исполнительства	7-8	446-449
		Владеет знаниями классических и современных подходов в педагогической деятельности.	Педагогическая практика	6	450-451
		Способен комбинировать классические и современные подходы обучения в педагогической деятельности.	Методика преподавания вокальных дисциплин , в том числе учебная практика по педагогической работе.	5-8	452
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с обучающимися.	Психология общения	7	453-454
		Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии.	Психология	4	455-457
		Использует основы теории	Педагогика	5-6	458-459

		воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.			
		Способен выявить психологические и физиологические особенности обучающегося.	Методика постановки детского голоса	3-4	460-461
		Способен определить методы работы, подбор репертуара исходя из возрастных, психологических и психофизических особенностей ученика.	Методика преподавания вокальных дисциплин , в том числе учебная практика по педагогической работе.	5-8	462-464
		Способен подобрать репертуар, учитывая психологические и физиологические особенности обучающегося .	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	465
		Способен использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе.	Педагогическая практика	6	466-472
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	Психология общения	7	473-474

	самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	Сольфеджио	1-8	475-476
		Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки	4-5	477
		Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	Гармония		478-479
		Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Анализ музыкальных произведений	7	480-481
		Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности,	Психология	4	482-484

		побуждает к осмыслению способов выполнения действий.			
		Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	Педагогика	5-6	485-486
		Способен грамотно оценить голосовые данные и потенциал развития ученика.	Методика постановки детского голоса	3-4	487
		Способен на основе голосовых данных корректно подобрать учебный репертуар.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	488
		Способен подбирать методы работы с обучающимися.	Методика преподавания вокальных дисциплин , в том числе учебная практика по педагогической работе.	5-8	489-491
		Способен проводить анализ совместно с учеником, приучать ученика к самоконтролю.	Педагогическая практика	6	492
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.	Психология общения	7	493

		Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке.	Иностранный язык (английский)	3-4	494
		Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц.	Иностранный язык (английский)	5-6	495
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.	Иностранный язык (английский)	7-8	496
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1-2	497
		Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности.	Русский язык	1-4	498-499
		Способен владеть культурой устной и письменной речи,	История мировой культуры	1-2	500

		применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов.			
		Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	501-502
		Верно использует профессиональную терминологию области музыкального искусства.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	503-504
		Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию.	Психология	4	505
		Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий.	Педагогика	5-6	506
		Способен владеть культурой устной речи и профессиональной терминологии, уместно применять ее в	Методика постановки детского голоса	3-4	507

		профессиональной деятельности.			
		Способен владеть культурой письменной речи, при составлении педагогического репертуара.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	5-8	508
		Способен корректно применять профессиональную терминологию, опираясь на теоретические сведения истории вокального исполнительства.	История вокального исполнительства	7-8	509-510
		Способен владеть культурой письменной и устной речи в общении с учеником. Приучать ученика к познанию профессиональной терминологии.	Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.	5-8	511
		Способен приучать ученика к познанию профессиональной терминологии.	Педагогическая практика	6	512
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.	Психология общения	7	513-516

		Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.	Психология	4	517-520
		Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей).	Педагогика	5-6	521-524

		Способен взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания.	Методика преподавания вокальных дисциплин , в том числе учебная практика по педагогической работе.	7-8	525-528
		Способен применять профессиональные знания для реализации задач обучения и взаимодействия с родителями (законными представителями).	Педагогическая практика	6	529-532

Таблица 3

Распределение заданий по типам и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин.)
ОК 01.	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности.	1	закрытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	2	комбинированный	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики.	3	открытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.	4	закрытый	базовый	3
	Умеет осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек.	5	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.	6	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.	7	закрытый	базовый	3
	Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	8	комбинированный	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации.	9	открытый	высокий	10
	Опиерирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	10	комбинированный	повышенный	5

	Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.	11	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	12	открытый	базовый	3
	Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	13	комбинированный	повышенный	5
	Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий	14	комбинированный	высокий	10
	Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	15	комбинированный	повышенный	5
	Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.	16	закрытый	базовый	3
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания музыкальной грамоты.	17	комбинированный	повышенный	5
	Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.	18	комбинированный	повышенный	5
	Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.	19	открытый	высокий	10
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.	20	закрытый	повышенный	5
	Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи.	21	комбинированный	повышенный	5
	Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.	22	закрытый	высокий	10
	Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	23	закрытый	повышенный	10
ОК 02.	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной	24	комбинированный	базовый	3

	деятельности.				
	Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий.	25	закрытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	26	открытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	27	комбинированный	повышенный	5
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.	28	закрытый	высокий	10
	Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры Способен анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов.	29	закрытый	базовый	3
	Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.	30	закрытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры	31	открытый	высокий	10

	Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности.	32	закрытый	базовый	3
	Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	33	закрытый	базовый	3
	Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	34	закрытый	базовый	3
	Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.	35	закрытый	базовый	3
	Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессионально-трудовых задач.	36	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка	37	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий.	38	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	39	открытый	повышенный	5
	Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.	40	комбинированный	высокий	10
	Способность искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.	41	закрытый	базовый	3
	Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач.	42	комбинированный	повышенный	5
	Использует различные информационные средства для выполнения заданий по музыкальной грамоте.	43	закрытый	повышенный	5
	Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.	44	закрытый	повышенный	5

	Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах.	45	комбинированный	повышенный	5
	Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.	46	зарытый	повышенный	5
	Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности.	47	закрытый	базовый	3
ОК 03.	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина.	48	закрытый	повышенный	5
		49	закрытый	базовый	3
		50	комбинированный	повышенный	5
		51	комбинированный	высокий	10
	Способен к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности. Способен применять знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	52	закрытый	базовый	3
		53	закрытый	базовый	3
		54	комбинированный	базовый	3
		55	открытый	высокий	10
	Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.	56	закрытый	базовый	3
		57	закрытый	базовый	3
		58	открытый	высокий	10
		59	открытый	повышенный	5
	Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.	60	закрытый	базовый	3
		61	закрытый	базовый	3
		62	комбинированный	повышенный	5
		63	комбинированный	повышенный	5
	Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования.	64	закрытый	базовый	3
		65	закрытый	базовый	3
		66	комбинированный	повышенный	5
		67	комбинированный	повышенный	5
ОК 04.	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневные бытовые темы.	68	закрытый	повышенный	5

Владеет коммуникативными и организаторскими навыками; умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	69	закрытый	базовый	3
Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом.	70	комбинированный	повышенный	5
Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.	71	комбинированный	базовый	3
Способен к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими	72	комбинированный	повышенный	5
Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.	73	закрытый	высокий	10
Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.	74	комбинированный	высокий	10
Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	75	комбинированный	повышенный	5
Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.	76	комбинированный	повышенный	5
Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе.	77	закрытый	повышенный	5
Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта	78	закрытый	базовый	3
Способен согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в команде.	79	открытый	высокий	10
Способен взаимодействовать со всеми членами коллектива. Способен руководить и подчиняться. Умение организовывать работу коллектива и команды , опираясь на приобретенные знания.	80	открытый	высокий	10
Способен организовывать работу коллектива и команды , опираясь на	81	открытый	высокий	10

	приобретенные знания. Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.	82	открытый	высокий	10
	Способен работать в творческом коллективе, команде (оркестре, ансамбле) Способен взаимодействовать со всеми членами коллектива. Способен руководить и подчиняться.	83	комбинированный	повышенный	5
	Способен организовывать работу коллектива и команды , опираясь на приобретенные знания. Способен согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в команде.	84	комбинированный	повышенный	5
	Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.	85	закрытый	базовый	3
	Участвует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.	86	комбинированный	повышенный	5
	Способен работать в творческом коллективе, команде (оркестре, ансамбле) Способен планировать групповые посещения концертных мероприятий .	87	закрытый	повышенный	5
ОК 05.	Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрирует владения профессиональной терминологией.	88	закрытый	базовый	3
		89	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специализации.	90	комбинированный	высокий	10
	Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.	91	закрытый	базовый	3
		92	закрытый	базовый	3
		93	комбинированный	повышенный	5
		94	открытый	высокий	10
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в	95	комбинированный	базовый	3

	своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе.				
	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.	96	закрытый	базовый	3
		97	закрытый	базовый	3
	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	98	открытый	высокий	10
		99	комбинированный	повышенный	5
		100	комбинированный	базовый	3
		101	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.	102	открытый	повышенный	5
		103	закрытый	повышенный	5
	Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.	104	закрытый	базовый	3
		105	закрытый	базовый	3
	Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц.	106	закрытый	базовый	3
		107	комбинированный	повышенный	5
ОК 06.	Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.	108	закрытый	повышенный	5
		109	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России.	110	комбинированный	базовый	3
		111	закрытый	базовый	3
	Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному	112	закрытый	базовый	3
		113	открытый	повышенный	5

	достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.				
	Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.	114	открытый	высокий	10
	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	115	комбинированный	повышенный	5
		116	открытый	базовый	3
	Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.	117	закрытый	базовый	3
	Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию.	118	закрытый	базовый	3
		119	закрытый	повышенный	5
	Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности.	120	комбинированный	повышенный	5
		121	комбинированный	повышенный	5
	Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.	122	закрытый	базовый	3
		123	комбинированный	базовый	3
		124	комбинированный	высокий	10
	Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.	125	комбинированный	повышенный	5
		126	закрытый	высокий	10
		127	комбинированный	повышенный	5
ОК 07.	Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.	128	открытый	высокий	10

Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.	129	открытый	повышенный	5
	130	комбинированный	повышенный	5
	131	комбинированный	повышенный	5
	132	комбинированный	повышенный	5
	133	комбинированный	повышенный	5
Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества.	134	открытый	высокий	10
Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.	135	комбинированный	повышенный	5
	136	комбинированный	повышенный	5
	137	комбинированный	повышенный	5
	138	комбинированный	повышенный	5
Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.	139	закрытый	базовый	3
	140	комбинированный	повышенный	5
	141	комбинированный	высокий	10

	Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.	142	закрытый	высокий	10
		143	закрытый	повышенный	5
		144	комбинированный	базовый	3
	Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.	145	закрытый	высокий	5
		146	закрытый	базовый	3
	Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	147	закрытый	базовый	3
ОК 08.	Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.	148	закрытый	базовый	3
	Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств.	149	закрытый	повышенный	5
		150	открытый	повышенный	5
		151	открытый	высокий	10
		152	комбинированный	повышенный	5
		153	закрытый	базовый	3
		154	закрытый	базовый	3
		155	закрытый	базовый	3
		156	закрытый	высокий	10
	Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности.	157	комбинированный	базовый	3
		158	комбинированный	высокий	10
		159	комбинированный	повышенный	5
		160	закрытый	базовый	3
		161	комбинированный	базовый	3
		162	комбинированный	повышенный	5
		163	комбинированный	повышенный	5
		164	комбинированный	повышенный	5

	Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.	165	открытый	базовый	3
	Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.	166	комбинированный	повышенный	5
		167	комбинированный	повышенный	5
ОК 09.	Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.	168	закрытый	высокий	10
	Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.	169	комбинированный	базовый	3
	Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	170	закрытый	базовый	3
	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	171	закрытый	повышенный	5
	Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.	172	открытый	высокий	10
	Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка .	173	открытый	базовый	3
		174	комбинированный	высокий	10
		175	открытый	повышенный III	5
	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке	176	закрытый	базовый	3
	Способен понимать основное содержание иноязычных профессиональных текстов	177	закрытый	базовый	3
	Способен самостоятельно пользоваться нотной литературой и документацией на иностранном языке	178	комбинированный	повышенный	5
		179	комбинированный	повышенный	5
	Способен понимать основное содержание иноязычных нотных текстов в рамках дисциплины камерное пение.	180	комбинированный	повышенный	5
		181	закрытый	базовый	3
	Способен находить, анализировать и использовать учебную литературу на	182	комбинированный	повышенный	5

	государственном и иностранном языках для решения задач.				
	Способен пользоваться профессиональной терминологией, в том числе иностранной.	183	комбинированный	повышенный	5
	Способен грамотно работать с учебной документацией в организациях дополнительного образования.	184	закрытый	базовый з	3
	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках.	185	комбинированный	повышенный	5
	Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.	186	комбинированный	повышенный	5
	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.	187	закрытый	закрытый	3
ПК 1.1.	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества.	188	закрытый	повышенный	5
		189	открытый	высокий	10
	Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями).	190	закрытый	базовый	3
		191	закрытый	базовый	3
	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара.	192	закрытый	повышенный	5
		193	комбинированный	повышенный	5
	Целостно и грамотно анализирует музыкальные примеры (в соответствии с программными требованиями).	194	комбинированный	высокий	10
		195	комбинированный	базовый	3
	Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	196	комбинированный	повышенный	5
		197	комбинированный	базовый	3
	Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.	198	закрытый	базовый	3
		199	закрытый	базовый	3
	Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы хоровой и ансамблевой в соответствии с программными	200	закрытый	базовый	3
		201	комбинированный	повышенный	5

	требованиями.				
	Ориентируется в различных исполнительских и оркестровых стилях.	202	закрытый	базовый	3
		203	комбинированный	повышенный	5
	Владеет основными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано.	204	закрытый	базовый	3
	Владеет профессиональными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано, способен проанализировать и прочитать с листа произведения педагогического репертуара.	205	открытый	высокий	10
	Способен целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.	206	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать в работе индивидуальные особенности дыхания, высокой певческой позиции, резонирования, артикуляции и дикции	207	комбинированный	высокий	10
	Способен грамотно интерпретировать музыкальный текст, знать и применять средства художественной выразительности.	208	закрытый	высокий	10
	Способен самостоятельно исполнять музыкальные произведения и осваивать репертуар (в соответствии с программными требованиями). Способен работать над исполнительскими трудностями и грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля.	209	комбинированный	базовый	3
	Способен знать художественно-исполнительские возможности; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	210	закрытый	высокий	10
ПК 1.2.	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность. Способен психофизически владеть собой в процессе репетиционно и концертной исполнительской деятельности. Способен вокально грамотно исполнять сольные партии в хоровом коллективе.	211	закрытый	базовый	3
		212	комбинированный	повышенный	5
		213	закрытый	базовый	3
	Способен эмоционально ярко исполнять произведения.	214	комбинированный	повышенный	5
		215	закрытый	повышенный	5
	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность в ансамблевых коллективах.	216	закрытый	базовый	3
		217	комбинированный	повышенный	5
		218	закрытый	базовый	3

	Способен вокально грамотно исполнять партии в хоровом или ансамблевом коллективе. Умение принятия совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в хоровом и ансамблевом коллективе.	219	комбинированный	повышенный	5
		220	открытый	высокий	10
	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность в хоровых и ансамблевых коллективах.	221	открытый	повышенный	5
	Способен исполнять элементы современной и классической хореографии при исполнении вокального произведения.	222	комбинированный	повышенный	5
		223	комбинированный	повышенный	5
	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в в условиях театрально-концертных организаций благодаря анализу произведений, стилей, общей сценической подготовки.	224	закрытый	повышенный	5
	Способен создать сценический образ в зависимости от исполняемого произведения.	225	закрытый	высокий	10
	Способен создавать эффектный визуальный образ: использовать свое тело и пространство сцены для создания запоминающегося и уникального образа персонажа. Способен выразить эмоции, мысли и намерения персонажа через физическую интерпретацию. Установить связи с другими персонажами на сцене, создавая коммуникацию и отношения между ними при исполнении вокального произведения.	226	комбинированный	базовый	3
	Способен перевоплощаться в различные образы согласно исполняемого произведения	227	комбинированный	высокий	10
	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность сольно, в хоровых и ансамблевых коллективах	228	комбинированный	повышенный	5
		229	закрытый	базовый	3
		230	закрытый	базовый	3
ПК 1.3.	Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в студийных условиях.	231	закрытый	базовый	3
		232	закрытый	базовый	3
		233	комбинированный	повышенный	5
		234	комбинированный	высокий	10
		235	комбинированный	повышенный	5
		236	комбинированный	базовый	3

	Способен применять в исполнительской деятельности и репетиционной работе технические средства звукозаписи.	237	закрытый	высокий	10
		238	комбинированный	повышенный	5
		239	закрытый	базовый	3
		240	комбинированный	повышенный	5
		241	открытый	высокий	10
		242	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять технические средства звукозаписи для решения совместных художественных задач при работе в ансамбле.	243	закрытый	повышенный	5
		244	комбинированный	повышенный	5
	Способен работать с техническими средствами звукозаписи	245	комбинированный	повышенный	5
		246	закрытый	базовый	3
		247	открытый	повышенный	5
		248	открытый	базовый	3
		249	закрытый	базовый	3
		250	комбинированный	повышенный	5
		251	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.4.	Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений.	252	закрытый	базовый	3
	Выполняет теоретический и исполнительский анализ фольклорного материала, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	253	открытый	повышенный	5
		254	открытый	высокий	10
	Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	255	комбинированный	повышенный	5
	Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века.	256	закрытый	повышенный	5
		257	закрытый	высокий	10
	Обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского	258	закрытый	базовый	3

	анализа музыкальных примеров.	259	открытый	высокий	10
	Эффективно и обоснованно выбирает информацию для теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.	260	закрытый	повышенный	5
		261	комбинированный	высокий	10
	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания.	262	закрытый	базовый	3
		263	закрытый	базовый	3
	Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	264	комбинированный	базовый	3
		265	открытый	базовый	3
	Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	266	комбинированный	повышенный	5
		267	открытый	высокий	10
	Способен применять теоретические навыки и знания в исполнительской практике в процессе поиска интерпретаторских решений.	268	комбинированный	повышенный	5
	Способен применять теоретические навыки и знания в поиске средств художественной выразительности.	269	комбинированный	повышенный	5
	Способен находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	270	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.5.	Знает специфику сольного, ансамблевого и хорового народного пения.	271	комбинированный	повышенный	5
		272	комбинированный	базовый	3
	Способен выполнять самостоятельную работу по подготовке к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям с учетом теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.				
	Знает специфику сольного, ансамблевого и хорового народного пения.	273	закрытый	повышенный	5
		274	открытый	высокий	10
	Выполняет музыкально-теоретический анализ одnogолосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио.	275	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.	276	закрытый	повышенный	5
	Способен осваивать хоровой и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями	277	комбинированный	базовый	3
	Способен осваивать сольный репертуар в соответствии с программными требованиями.	278	комбинированный	повышенный	5
		279	комбинированный	повышенный	5
		280	комбинированный	высокий	10
		281	закрытый	базовый	3

	Способен осваивать концертно-камерный репертуар в соответствии с программными требованиями.	282	закрытый	повышенный	5
		283	комбинированный	высокий	10
		284	комбинированный	базовый	3
		285	закрытый	повышенный	5
		286	комбинированный	повышенный	5
	Способен исполнить сольный, ансамблевый и хоровой репертуар в соответствии с программными требованиями.	287	комбинированный	базовый	3
		288	комбинированный	базовый	3
		289	закрытый	базовый	3
		290	закрытый	повышенный	5
	Способен осваивать ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.	291	закрытый	высокий	10
		292	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.6.	Способен работать в соответствии с требованиями охраны голосового аппарата.	293	комбинированный	базовый	3
		294	комбинированный	повышенный	5
		295	комбинированный	базовый	3
		296	комбинированный	высокий	10
	Способен применять базовые знания по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач.	297	открытый	базовый	3
		298	комбинированный	повышенный	5
		299	комбинированный	базовый	3
	Способен применять базовые знания по физиологии для решения музыкально-исполнительских задач.	300	открытый	повышенный	5
		301	открытый	высокий	10
		302	закрытый	повышенный	5
		303	комбинированный	повышенный	5
		304	комбинированный	повышенный	5
		305	комбинированный	высокий	10
	Способен работать в соответствии с требованиями охраны голосового аппарата в условиях ансамблевого исполнительства.	306	закрытый	высокий	10
	Способен применять базовые знания по гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	307	закрытый	базовый	3
		308	открытый	повышенный	5
	Способен работать в соответствии с требованиями охраны голосового аппарата. Способен применять базовые знания по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач.	309	закрытый	повышенный	5
		310	закрытый	базовый	3
		311	закрытый	высокий	10

ПК 1.7.	Способен планировать и анализировать результаты деятельности.	312	открытый	базовый	3
		313	комбинированный	высокий	10
		314	комбинированный	базовый	3
		315	комбинированный	базовый	3
		316	комбинированный	повышенный	5
		317	закрытый	высокий	10
		318	закрытый	повышенный	5
	Способен исполнять обязанности музыкального руководителя во время репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Способен исполнять обязанности музыкального руководителя при составлении концертной программы.	319	комбинированный	базовый	3
		320	комбинированный	базовый	3
		321	закрытый	высокий	10
		322	открытый	высокий	10
	Способен исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.	323	закрытый	повышенный	5
	Способен исполнять обязанности музыкального руководителя при составлении концертной программы.	324	комбинированный	повышенный	5
		325	закрытый	повышенный	5
		326	закрытый	базовый	3
		327	комбинированный	базовый	3
		328	закрытый	повышенный	5
		329	закрытый	базовый	3
		330	закрытый	базовый	3
		331	открытый	повышенный	5
	Владение чёткой артикуляцией и дикцией.	332	закрытый	повышенный	5
ПК 1.8.	Способен использовать базовый сольный, ансамблевый и хоровой репертуар для создания концертно-тематических программ. Способен создавать концертно-тематические программы с учетом возрастных особенностей слушателя.	333	комбинированный	базовый	3
		334	закрытый	базовый	3
	Способен создавать концертно-тематические программы с учетом возрастных особенностей слушателя.	335	комбинированный	повышенный	5
		336	закрытый	высокий	10
		337	открытый	высокий	10

	Способен создавать концертно-камерные программы с учетом восприятия различных возрастных групп слушателей.	338	открытый	повышенный	5
		339	комбинированный	повышенный	5
		340	закрытый	базовый	3
		341	комбинированный	базовый	3
		342	открытый	базовый	3
	Способен создавать коллективные концертно-тематические программы для слушателей разных возрастов.	343	закрытый	повышенный	5
		344	комбинированный	базовый	3
		345	закрытый	повышенный	5
		346	комбинированный	базовый	3
	Способен создавать и использовать в вокальной практике концертно-тематические программы для разных возрастных групп.	347	комбинированный	повышенный	5
		348	комбинированный	высокий	10
		349	комбинированный	базовый	3
		350	закрытый	базовый	3
		351	закрытый	базовый	3
		352	комбинированный	базовый	3
ПК 2.1.	Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации.	353	комбинированный	повышенный	5
	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий.	354	закрытый	базовый	3
		355	закрытый	высокий	10
	Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим	356	закрытый	базовый	3
		357	закрытый	базовый	3
	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в	358	закрытый	повышенный	5

	педагогической деятельности.				
	Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организовывать и проводить различные формы учебных занятий.	359	закрытый	базовый	3
		360	комбинированный	базовый	3
	Способен применять знание педагогических и методических основ в работе с учащимися.	361	открытый	высокий	10
		362	комбинированный	повышенный	5
		363	закрытый	высокий	5
	Способен использовать теоретические знания в вопросах музыкальной формы, процессе работы над анализом художественных произведений в общеобразовательных организациях.	364	комбинированный	базовый	3
		365	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять вокально-методическую деятельность в организациях дополнительного образования на практике.	366	закрытый	базовый	3
		367	комбинированный	высокий	10
		368	открытый	повышенный	5
	Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования.	369	открытый	высокий	10
		370	открытый	высокий	10
		371	закрытый	повышенный	5
		372	закрытый	повышенный	5
ПК 2.2.	Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений.	373	комбинированный	повышенный	5
		374	открытый	повышенный	5
	Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений.	375	комбинированный	повышенный	5
	Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.	376	закрытый	базовый	3
	Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	377	закрытый	повышенный	5
		378	закрытый	базовый	3
	Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	379	комбинированный	повышенный	5
		380	открытый	высокий	10

	Применяет знания из области музыкальной грамоты для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	381	комбинированный	базовый	3
		382	комбинированный	высокий	10
	Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения	383	комбинированный	базовый	3
		384	комбинированный	базовый	3
	Эффективно использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	385	комбинированный	повышенный	5
	Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательский деятельности.	386	комбинированный	высокий	10
	Использует знания выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов в профессиональной деятельности.	387	закрытый	высокий	10
	Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.	388	комбинированный	базовый	3
		389	открытый	высокий	10
		Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.	390	закрытый	базовый
491			комбинированный	повышенный	5
492			закрытый	базовый	3
ПК 2.3.			Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	393	закрытый
394	открытый	высокий		10	
395	комбинированный	повышенный		5	
396	закрытый	базовый		3	
	Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	397	закрытый	повышенный	5
		398	комбинированный	базовый	3
		399	закрытый	базовый	3
		400	закрытый	повышенный	5
	Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей общеобразовательной программы и особенностей обучающихся.	401	закрытый	высокий	10
		402	комбинированный	высокий	10
		403	открытый	повышенный	5
	Способен организовать обучение с учетом возраста и уровня подготовки ученика.	404	закрытый	базовый	3
		405	закрытый	высокий	10
		406	комбинированный	высокий	10
		407	открытый	высокий	10
	Способен провести педагогический анализ вокальной литературы.	408	закрытый	повышенный	5

	Способен провести педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	409	закрытый	базовый	3
	Владеет навыками объективного и критического анализа в процессе учебной деятельности.	410	открытый	повышенный	5
		411	открытый	базовый	3
		412	комбинированный	высокий	10
ПК 2.4.	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества.	413	закрытый	базовый	3
		414	открытый	высокий	10
	Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения.	415	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений (сведения об авторах, анализ эпохи создания, стилистика).	416	комбинированный	повышенный	5
	Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов.	417	комбинированный	базовый	3
		418	комбинированный	повышенный	5
	Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности (мелодика, гармония, ритм) в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	419	закрытый	базовый	10
		420	открытый	повышенный	5
	Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива).	421	закрытый	базовый	3
		422	открытый	высокий	10
	Анализирует занятия в соответствии с педагогическими целями, планирует последующие занятия с учётом текущих задач и перспективных планов.	423	закрытый	базовый	3
		424	комбинированный	высокий	10
	Способен анализировать и работать с музыкальным репертуаром.	425	открытый	базовый	3
		426	закрытый	базовый	3
	Способен осваивать репертуар в зависимости от тематики концерта и возможностей коллектив.	427	закрытый	базовый	3
	Способен использовать теоретические сведения из истории вокального исполнительства в работе с учеником.	428	комбинированный	повышенный	5
		429	комбинированный	повышенный	5
		430	комбинированный	базовый	3
		431	комбинированный	повышенный	5
	Способен находить методы работы с учеником для обеспечения освоения основного учебного материала	432	комбинированный	базовый	3

ПК 2.5.	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности.	433	закрытый	базовый	3
		434	комбинированный	повышенный	5
	Описывает психолого- педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.	435	закрытый	базовый	3
		436	закрытый	базовый	3
		437	закрытый	повышенный	5
	Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	438	комбинированный	повышенный	5
		439	открытый	высокий	10
	Способен анализировать и применять в работе современные методики постановки детского голоса.	440	закрытый	высокий	10
		441	комбинированный	повышенный	5
		442	комбинированный	повышенный	5
	Способен анализировать и применять в работе классический и современный вокальный репертуар.	443	открытый	базовый	3
		444	закрытый	повышенный	5
		445	закрытый	высокий	10
	Владеет знаниями об особенностях отечественных и мировых вокальных школ, применяет теоретические сведения в практике.	446	закрытый	базовый	3
		447	закрытый	базовый	3
		448	открытый	повышенный	5
		449	закрытый	базовый	3
	Владеет знаниями классических и современных подходов в педагогической деятельности.	450	закрытый	высокий	10
		451	открытый	повышенный	5
	Способен комбинировать классические и современные подходы обучения в педагогической деятельности.	452	комбинированный	повышенный	5
ПК 2.6.	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с обучающимися.	453	закрытый	базовый	3
		454	открытый	базовый	3
	Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии.	455	закрытый	повышенный	5
		456	закрытый	базовый	3
		457	закрытый	базовый	3
	Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	458	комбинированный	повышенный	5
		459	открытый	высокий	10
	Способен выявить психологические и физиологические особенности	460	открытый	высокий	10

	обучающегося.	461	комбинированный	базовый	3
	Способен определить методы работы, подбор репертуара исходя из возрастных, психологических и психофизических особенностей ученика.	462	открытый	повышенный	5
		463	закрытый	высокий	10
		464	открытый	базовый	3
	Способен подобрать репертуар, учитывая психологические и физиологические особенности обучающегося.	465	закрытый	базовый	3
	Способен использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе.	466	закрытый	повышенный	5
		467	комбинированный	высокий	10
		468	закрытый	высокий	10
		469	закрытый	повышенный	5
		470	комбинированный	базовый	3
		471	комбинированный	повышенный	5
		472	комбинированный	базовый	3
ПК 2.7.	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	473	закрытый	базовый	3
		474	комбинированный	повышенный	5
	Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	475	комбинированный	повышенный	5
		476	закрытый	повышенный	5
	Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.	477	закрытый	базовый	3
	Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	478	комбинированный	высокий	10
		479	комбинированный	высокий	10
	Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	480	закрытый	повышенный	5
		481	комбинированный	повышенный	5
	Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.	482	закрытый	высокий	10
		483	закрытый	базовый	3
		484	комбинированный	повышенный	5
	Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	485	закрытый	базовый	3
		486	закрытый	базовый	3
	Способен грамотно оценить голосовые данные и потенциал развития ученика	487	открытый	базовый	3

	Способен на основе голосовых данных корректно подобрать учебный репертуар.	488	открытый	повышенный	5
	Способен подбирать методы работы с обучающимися.	489	открытый	высокий	10
		490	открытый	высокий	10
		491	комбинированный	высокий	10
	Способен проводить анализ совместно с учеником, приучать ученика к самоконтролю.	492	комбинированный	высокий	10
ПК 2.8.	Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.	493	открытый	базовый	3
	Способен воспринимать и использовать профессиональную терминологию на иностранном языке.	494	закрытый	повышенный	5
	Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц.	495	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.	496	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	497	закрытый	базовый	3
	Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности.	498	открытый	высокий	10
		499	закрытый	базовый	3
	Способен владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов	500	закрытый	базовый	3
	Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты.	501	закрытый	повышенный	5
		502	комбинированный	повышенный	5
	Верно использует профессиональную терминологию области музыкального искусства.	503	закрытый	высокий	10
		504	комбинированный	высокий	10
	Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию.	505	комбинированный	базовый	3
	Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий.	506	комбинированный	базовый	3
	Способен владеть культурой устной речи и профессиональной терминологии,	507	открытый	базовый	3

	уместно применять ее в профессиональной деятельности.				
	Способен владеть культурой письменной речи, при составлении педагогического репертуара	508	открытый	повышенный	5
	Способен корректно применять профессиональную терминологию, опираясь на теоретические сведения истории вокального исполнительства	509	открытый	высокий	10
		510	закрытый	базовый	3
	Способен владеть культурой письменной и устной речи в общении с учеником. Приучать ученика к познанию профессиональной терминологии.	511	открытый	повышенный	5
ПК 2.9.	Способен приучать ученика к познанию профессиональной терминологии.	512	закрытый	повышенный	5
	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.	513	закрытый	базовый	3
		514	закрытый	базовый	3
		515	комбинированный	базовый	3
		516	комбинированный	повышенный	5
	Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.	517	закрытый	базовый	3
		518	комбинированный	повышенный	5
		519	комбинированный	повышенный	5
		520	комбинированный	повышенный	5
	Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей).	521	комбинированный	базовый	3
		522	комбинированный	повышенный	10
		523	закрытый	базовый	3
		524	закрытый	базовый	3
	Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.	525	открытый	высокий	10
		526	закрытый	повышенный	5
		527	комбинированный	высокий	5
		528	комбинированный	базовый	3
	Способен применять профессиональные знания для реализации задач обучения и взаимодействия с родителями (законными представителями).	529	комбинированный	высокий	10
		530	открытый	базовый	3
		531	открытый	повышенный	5
		532	комбинированный	базовый	3

Таблица 4

Сценарии выполнения диагностических заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Таблица 5

Система оценивания заданий

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание открытого	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным,	Полный правильный ответ на задание

типа с развернутым ответом	если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
-------------------------------	--	--

Таблица 6

Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Содержание компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных	Бумага, ручка, карандаш.

	дисциплин , анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся .Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Бумага, ручка, карандаш.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание 1

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название музыкального интервала на русском языке и перевод названия на английский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название интервала		Перевод на английский язык	
А	прима	1	fourth
Б	секунда	2	first
В	терция	3	fifth
Г	кварта	4	third
		5	second

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Студент работает над рефератом о вертикальной социальной мобильности. Какие примеры из перечисленных ниже он может рассмотреть в своей работе:

- 1) переход человека с должности рядового школьного учителя на должность директора школы;
- 2) переход человека из квалифицированных рабочих («синих воротничков») в представители среднего класса («белые воротнички»);
- 3) смена профессии отца на другую профессию;
- 4) отток рабочей силы из производства в сферу обслуживания;
- 5) рост числа людей, работающих в нескольких местах;
- 6) достижение человеком высокого положения в обществе благодаря службе в армии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 3

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется пара прямых, которые в пространстве не пересекаются и лежат в одной плоскости:

Ответ:

Задание 4

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие выполняемое действие и комбинацию клавиш для ее выполнения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемое действие		Комбинация клавиш	
А	выделить всё	1	Ctrl + Z
Б	копировать в буфер обмена	2	Ctrl + A
В	вставить из буфера обмена	3	Ctrl + C
Г	вырезать в буфер обмена	4	Ctrl + X
		5	Ctrl + V

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5

Прочитайте задание и установите последовательность.

Двигательная рекреация в будущей профессиональной деятельности представлена в перечисленных формах, которые необходимо выстроить их в порядке очередности выполнения в течение дня.

- 1) оздоровительный бег или самостоятельные тренировочные занятия;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) утренняя гимнастика.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 6

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров:

- 1) былины;
- 2) календарные;
- 3) романсы;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 7

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите по порядку основные части католической мессы:

- 1) Credo;
- 2) Gloria;
- 3) Kyrie;
- 4) Agnus Dei;
- 5) Sanctus.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 8

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Для рационального метода познания характерен ряд особенностей. Какая из перечисленных характеристик подходит под описание «рациональной»:

- 1) опора на вдохновение;
- 2) опора на чувственный опыт;
- 3) интуитивные идеи;
- 4) роль наблюдения;

- 5) логический анализ;
- 6) оптимизм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 9

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Самой знаменитой фотографией 1945 года стала установка красного флага на крыше Рейхстага. Как в наше время называется этот флаг? Расскажите кратко об этом событии.

Ответ:

Задание 10

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих факторов является основным при формировании межличностного доверия:

- 1) отношение к внешности собеседника;
- 2) общий интерес и хобби;
- 3) последовательность в словах и действиях;
- 4) наличие общего круга друзей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 11

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают названия струнных инструментов:

- 1) cello;
- 2) flute;
- 3) violin;
- 4) mandolin.

Ответ:

Обоснование:

Задание 12

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Это отрывок из текста о музыкальных стилях: Traditional black American music. 'Blue' means 'sad', and many blues song are about how hard life was for black people. Какой заголовок следует дать этому параграфу?

Ответ:

Задание 13

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из этих предложений является определением симфонического оркестра (symphony orchestra):

- 1) The name of a big group of instrumentalists which includes string, brass, woodwind and percussion instruments.
- 2) The name of a big group of instrumentalists which includes string and percussion instruments.
- 3) The name of a big group on the stage.
- 4) The name of a group of instrumentalists.

Ответ:

Обоснование:

Задание 14

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Физическая культура – это

- 1) использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;
- 2) часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
- 3) использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм;
- 4) учебное занятие в колледже.

Ответ:

Обоснование:

Задание 15

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая из перечисленных симфоний получила название «Ленинградская»?

- 1) Симфония №2 е moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 C dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 16

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность минорных тональностей в порядке возникновения ключевых знаков:

- 1) cis-moll;
- 2) gis-moll;
- 3) e-moll;
- 4) fis-moll;
- 5) h-moll

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 17

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое определение трезвучия будет наиболее верным:

- 1) аккорд, состоящий из нескольких звуков;
- 2) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям;
- 3) аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям;
- 4) аккорд из пяти звуков, расположенных по терциям;

Ответ:

Обоснование:

Задание 18

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое определение септаккорда будет наиболее верным:

- 1) аккорд, состоящий из терций;
- 2) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму;
- 3) аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям;
- 4) аккорд из пяти звуков терцового соотношения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 19

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните, какой тип тонального движения называется отклонением.

Ответ:

Задание 20

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между названием произведения и его формой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название		Форма	
А	П. Чайковский № 1 «Дуэт и квартет» из оперы «Евгений Онегин»	1	классическое контрастное рондо
Б	С. Танеев. Хор «Посмотри, какая мгла»	2	сложная двухчастная безрепризная форма
В	В. Моцарт. Ария Фигаро из 1 д. оперы «Свадьба Фигаро»	3	простая 3-х частная А-В-А1 с кодой
		4	контрастно-составная форма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

Задание 21

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Партии каких инструментов струнно-смычковой группы пишутся в партитуре выше виолончели:

- 1) контрабасы;
- 2) 1-е скрипки;
- 3) 2-е скрипки;
- 4) альты.

Ответ:

Обоснование:

Задание 22

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами памяти и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид памяти		Характеристика	
А	долговременная	1	хранение информации, необходимой для выполнения текущей задачи
Б	кратковременная	2	хранение информации в течение долей секунды после воздействия стимула
В	оперативная	3	хранение информации в течение длительного времени, возможно, на всю жизнь
Г	сенсорная	4	хранение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	хранение информации в течение нескольких секунд или минут
		6	хранение и воспроизведение образов, то есть представления о внешнем облике людей, животных, растений и т.д.
		7	хранение и воспроизведение информации, связанной с языком и логикой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 23

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов овладения педагогической профессией:

- 1) адаптация учителя к своей профессии, то есть первичное усвоение приемов, технологий;
- 2) самоактуализация в профессии, то есть саморазвитие средствами профессии, утверждение индивидуального стиля;
- 3) свободное владение профессией на уровне мастерства, гармонизация учителя с профессией;
- 4) свободное владение профессией на уровне творчества, за счет личного творческого вклада;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 24

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

The Past Simple Tense обозначает простые действия, которые происходили в прошлом.

Выберите из данных предложений то, которое является примером Past Simple:

- 1) He will play the piano tomorrow.
- 2) He often plays the piano.
- 3) He played the piano yesterday.
- 4) He is playing the piano now.

Ответ:

Обоснование:

Задание 25

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между социальными институтами и потребностями, которые они удовлетворяют.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Потребности		Социальные институты	
А	обеспечение государством социальной безопасности	1	институт семьи и брака
Б	воспроизводство рода	2	политический институт
В	религиозные верования	3	экономический институт
Г	производство товаров и услуг	4	духовный институт

		5	юридический институт
--	--	---	----------------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 26

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Даны многогранники: призма, пирамида, куб, параллелепипед, усеченная призма. Какой из перечисленных многогранников является правильным:

Ответ:

Задание 27

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите прикладные программы, являющиеся веб-браузерами, предназначенными для работы в глобальной компьютерной сети:

- 1) Internet Explorer;
- 2) Google Chrome;
- 3) Microsoft Windows;
- 4) Mozilla Firefox;
- 5) Яндекс.Браузер;

Ответ:

Обоснование:

Задание 28

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между поэтами и литературными направлениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Поэт		Литературное направление	
А	М. Цветаева	1	акмеизм
Б	Н. Гумилев	2	футуризм

В	В. Маяковский	3	не принадлежит ни к одному литературному направлению
Г	А. Блок	4	символизм
		5	имажинизм
		6	сентиментализм
		7	реализм
		8	модернизм
		9	классицизм
		10	романтизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 29

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) готика;
- 2) романский стиль;
- 3) эпоха Возрождения;
- 4) проторенессанс;
- 5) античный стиль.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 30

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте битву и объект, к которой оно относится:

Битва		Объект	
А	Сталинградская битва	1	Рейхстаг
Б	Битва за Берлин	2	«Малая земля»

В	Курская битва	3	«Дом Павлова»
Г	Оборона Ленинграда	4	Деревня Прохоровка
		5	«Дорога жизни»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 31

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Ой кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам у в одонушки.
Летел кулик из-за моря,
Принёс кулик девять замков.
Кулик-кулик, замыкай зиму,
Отпирай весну, тёпло летечко.

Ответ:

Задание 32

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композиторов с эпохами, в которых они жили и творили:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Эпоха	
А	Вольфганг Амадей Моцарт	1	Барокко
Б	Фридерик Шопен	2	Романтизм
В	Иоганн Себастьян Бах	3	Классицизм

Г	Орландо ди Лассо	4	Возрождение
		5	Средневековье

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 33

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность основных битв Великой Отечественной войны:

- 1) битва под Сталинградом;
- 2) битва за Москву;
- 3) Курская битва;
- 4) битва за Берлин.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 34

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите формы коммуникации в порядке их усложнения от самой простой к самой сложной:

- 1) диалог;
- 2) монолог;
- 3) полилог;
- 4) публичный доклад;
- 5) личное сообщение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 35

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте исторические события в правильной последовательности:

- 1) Гражданская война в Афганистане с участием СССР;
- 2) СВО;
- 3) Первая чеченская война;
- 4) Вторая чеченская война.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 36

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте выбор.

Какой из следующих стилей общения считается наиболее эффективным для решения конфликтов:

- 1) авторитарный;
- 2) пассивный;
- 3) демократический;
- 4) манипулятивный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 37

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов являются названиями интервалов:

- 1) second;
- 2) fifth;
- 3) third;
- 4) two.

Ответ:

Обоснование:

Задание 38

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В процессе работы с текстом по музыкальной теории на английском языке в словаре вы нашли несколько толкований слова «flat». Какое значение вы выберете для своего перевода:

- 1) Flat [flæt] (n) a musical note lowered a half step below natural pitch.
- 2) Flat [flæt] (n) a set of rooms comprising a residence entirely on one floor of a building.
- 3) Flat [flæt] (adj) being in horizontal position; lying down.
- 4) Flat [flæt] (adj) in photography, lacking in contrast.

Ответ:

Обоснование:

Задание 39

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

О каком музыкальном инструменте идет речь в этом тексте?

A hundred years ago there was no such an instrument. It was invented by a Belgian musician Adolphe Sax in 1842. It was very successful and is often played today, especially in bands.

Ответ:

Задание 40

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Кто из композиторов были выдающимися мастерами жанра симфонии в отечественной музыке XX века:

- 1) Николай Мясковский;
- 2) Анатолий Лядов;
- 3) Дмитрий Шостакович;
- 4) Сергей Прокофьев.

Ответ:

Обоснование:

Задание 41

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите последовательность действий при создании электронной партитуры:

- 1) ввод нот;
- 2) выбор инструментов;
- 3) настройка параметров страницы;
- 4) добавление динамических обозначений;
- 5) расстановка тактовых черт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 42

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Чему соответствует фонизм II7 в натуральном мажоре:

- 1) малому мажорному септаккорду;
- 2) большому мажорному септаккорду;
- 3) малому уменьшенному септаккорду;
- 4) малому минорному септаккорду.

Ответ:

Обоснование:

Задание 43

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между термином и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Термин		Определение	
А	Метр	1	Созвучие, состоящее из трёх и более звуков расположенных по терциям
Б	Интервал	2	Созвучие, состоящее из двух звуков
В	Мелодия	3	Чередование сильных и слабых долей в музыке

Г	Аккорд	4	Одноголосное последование звуков
		5	Совпадение по звучанию элементов различных по названию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 44

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между термином и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Термин		Определение	
А	Интервал	1	Созвучие, состоящее из трёх и более звуков расположенных по терциям
Б	Аккорд	2	Одноголосное последование звуков
В	Мелодия	3	Расстояние между двумя звуками
Г	Хроматизм	4	Повышение или понижение звука на полутон
		5	Совпадение по звучанию элементов различных по названию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 45

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных диапазонов может охватить струнная группа симфонического оркестра?

- 1) E1 – e4;
- 2) C – a1;
- 3) c – d2;
- 4) g – g4.

Ответ:

Обоснование:

Задание 46

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами мышления и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид мышления		Описание	
А	наглядно-действенное	1	мышление, опирающееся на образы и представления
Б	наглядно-образное	2	мышление, основанное на поведении
В	абстрактно-логическое	3	мышление, связанное с практическими действиями с предметами
		4	мышление, основанное на логических операциях с понятиями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 47

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между формой обучения и её характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Форма обучения		Характеристика	
А	групповая	1	педагог работает со всем классом одновременно
Б	индивидуальная	2	обучающиеся работают в малых группах над общим заданием
В	коллективная	3	обучающиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя общую задачу
Г	фронтальная	4	педагог работает с каждым учеником отдельно
		5	самостоятельная поисковая деятельность обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 48

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между понятиями и определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Определение		Понятие	
А	вид обязательных платежей в государственный или местный бюджет, который осуществляют юридические и физические лица	1	налог
Б	количество товаров и услуг, которое продавцы имеют возможность и желание продать потребителям в определенном месте и в определенное время	2	предложение
В	стоимость единицы товара, выраженная количеством денег, которые придется платить при покупке товара	3	цена товара
Г	товары и услуги, которые выбрал потребитель (покупатель) и за которые он готов платить	4	спрос
		5	заработная плата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 49

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите разделы экономической науки, в зависимости от масштабов изучаемых экономических процессов, начиная с наименьшего уровня:

- 1) региональная экономика;
- 2) микроэкономика;
- 3) мировая экономика;
- 4) макроэкономика;
- 5) экономика домохозяйства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 50

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «государственное регулирование экономики».

Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию:

- 1) налогообложение;
- 2) спрос;
- 3) бюджет;
- 4) таможенные пошлины;
- 5) национализация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 51

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Что из перечисленного является заработной платой:

- 1) пособие по безработице;
- 2) проценты по ценным бумагам;
- 3) проценты от стоимости выполненного заказа;
- 4) расчет за месяц работы;
- 5) вознаграждение за выполненную работу;
- 6) студенческая стипендия.

Ответ:

Обоснование:.

Задание 52

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	логика	1	опора на разум
Б	риторика	2	полное отрицание разума
В	эмоции	3	внутреннее чувство правоты
Г	интуиция	4	чувственное восприятие
		5	убеждение оппонента

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 53

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите шаги в процессе научного исследования:

- 1) интерпретация;
- 2) выводы;
- 3) сбор данных;
- 4) постановка проблемы;
- 5) формулирование гипотезы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 54

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Развитие человека, его разума и личности — это ключевая задача философии. Побуждение к саморазвитию является одним из способов развития человека, доступных философии. Какая из перечисленных целей может быть связана с философским пониманием саморазвития:

- 1) отказ от духовности;
- 2) погоня за материальными благами;
- 3) достижение мудрости;

- 4) поиск признания;
- 5) следование стереотипами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 55

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для философии характерно наличие множества концепций и систем, осмысляющих различные аспекты человеческой жизни. Одной из ярких отличительных концепций, отвечающих за самосовершенствование личности человека, является концепция перфекционизма. Для перфекционизма развитие личности связывается с постоянным стремлением к достижению определенного состояния во всем. Что это за состояние?

Ответ:

Задание 56

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Барьер общения		Пример
А	психологический	1	различия в статусе, возрасте, культурных нормах
Б	коммуникативный	2	шум, расстояние, плохая связь
В	физический	3	страх, стереотипы, предубеждения
Г	социальный	4	прямое воздействие на личность и поведение человека
		5	различие в языках или профессиональной терминологии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 57

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы структуры общения:

- 1) обратная связь;
- 2) коммуникация (обмен информацией);
- 3) восприятие;
- 4) взаимодействие (регуляция поведения).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 58

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какая роль невербального общения в межличностном взаимодействии?

Ответ:

Задание 59

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое эмпатия? Обоснуйте роль эмпатии в процессе общения:

Ответ:

Задание 60

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между педагогическими терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

	Педагогический термин		Определение
А	Дидактика	1	Процесс формирования и развития личности
Б	Инклюзивное образование	2	Процесс оценки и анализа педагогической деятельности и её результатов
В	Педагогическая диагностика	3	Теория и практика обучения, процесс передачи знаний
Г	Воспитание	4	Обучение, включающее детей с особыми потребностями в общие образовательные процессы

		5	Образовательная концепция, в центре которой находится человек
		6	совокупность педагогических действий, средств, приемов и правил, используемых для получения максимального педагогического результата
		7	умение педагога проявлять выдержку и достоинство в процессе общения с коллегами, детьми и родителями
		8	активная познавательная деятельность обучающегося, организованная педагогом и реализуемая под его руководством

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 61

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность развития важнейших этапов педагогических теорий:

- 1) педагогика эпохи Средневековья;
- 2) античная педагогика;
- 3) современные педагогические концепции;
- 4) педагогика эпохи Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 62

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов обучения является основополагающим в гуманистической педагогике:

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип индивидуализации;
- 4) принцип авторитарности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 63

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных принципов относятся к основным принципам классической педагогики? Выберите несколько правильных ответов и обоснуйте свой выбор.

- 1) принцип индивидуализации;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип культуросообразности;
- 4) принцип активности;
- 5) принцип природосообразности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 64

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами темперамента и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип темперамента		Характеристика	
А	Сангвиник	1	Очень активный, энергичный, склонен к частой смене настроения
Б	Холерик	2	Сонливый, апатичный, работоспособный, энергичный
В	Флегматик	3	Уравновешенный, спокойный, медлительный
Г	Меланхолик	4	Эмоционально неустойчив, вспыльчивый, склонен к агрессии
		5	Чувствительный, ранимый, склонен к глубоким переживаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 65

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- 1) формулировка гипотезы;
- 2) осознание проблемы;
- 3) проверка гипотезы;
- 4) анализ условий задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 66

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип темперамента лучше всего адаптируется к новым условиям и легко находит общий язык с людьми?

- 1) меланхолик;
- 2) флегматик;
- 3) холерик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 67

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для меланхолического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) склонен к глубоким переживаниям и долго помнит негативные события;
- 2) легко адаптируется к новым условиям и людям;
- 3) часто испытывает чувство тревоги и неуверенности;
- 4) энергичен и активен, но быстро устаёт;
- 5) предпочитает уединение и избегает шумных компаний.

Ответ:

Обоснование:

Задание 68

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите диалог-приветствие, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) Here you are!
- 2) I'd like two kilos.
- 3) Could I help you, sir?
- 4) Yes. How much are the apples?
- 5) Thank you!
- 6) They are 5 dollars a kilo.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 69

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы в волейболе:

- 1) нападающий удар;
- 2) блок;
- 3) прием;
- 4) подача;
- 5) пас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 70

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Найдите в перечне понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий. Обоснуйте выбор.

- 1) творчество;
- 2) обучение;

- 3) деятельность;
- 4) практика;
- 5) досуг.

Ответ:

Обоснование:

Задание 71

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Установите в ходе какой из битв был сорван немецкий блицкриг?

- 1) Смоленское сражение;
- 2) Битва за Москву;
- 3) Битва за Днепр;
- 4) Курская битва.

Ответ:

Обоснование:

Задание 72

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выберите какие из перечисленных стратегий могут помочь в разрешении споров:

- 1) поиск общего основания;
- 2) навязывание своего мнения;
- 3) уважение к чужой позиции;
- 4) постоянное перебивание;
- 5) готовность к компромиссу;
- 6) принципиальность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 73

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите определения с названиями международных организаций.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Организация	
А	Международная организация, действующая под эгидой Организации Объединённых Наций (Детский фонд ООН), являющийся преемником Международного фонда помощи детям, созданного в 1946 году	1	БРИКС
Б	Межгосударственное объединение, союз (первоначально) пяти государств: Бразилии, России, Индии, КНР, Южной Африки	2	СНГ
В	Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающее достопримечательности в список Всемирного наследия	3	ЮНЕСКО
		4	ЮНИСЕФ (UNICEF)
		5	ЕЭС
		6	МАГАТЭ
		7	ЮНЕП
		8	ВОЗ
		9	ОБСЕ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 74

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов наиболее значимо влияют на эффективность межличностного общения:

- 1) уровень владения иностранными языками;
- 2) эмоциональное состояние участников общения;
- 3) уровень интеллекта собеседников;
- 4) использование невербальных средств коммуникации;
- 5) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 75

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих фраз можно использовать для выражения вежливых просьб и побуждений? :

- 1) Thank you!
- 2) Could you...?
- 3) You should ...?
- 4) Let's ...?

Ответ:

Обоснование:

Задание 76

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно сообщить руководству о своем решении выступить на концерте, которое вы приняли внезапно. В планах у вас этого не было.

Какое предложение из предложенных отражает ваше решение?

- 1) I performed at the concert.
- 2) I will perform at the concert.
- 3) I am performing at the concert.
- 4) I have performed at the concert.

Ответ:

Обоснование:

Задание 77

Прочитайте задание и установите последовательность.

Для вашей новой концертной программы нужен новый звукорежиссер. Восстановите диалог-собеседование с претендентом на эту должность.

- 1) I found my job through the newspaper.
- 2) What is your profession?

- 3) I'm a sound producer.
 4) What did you do after courses?
 5) How long did you study sound engineering?
 6) For five years.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 78

Прочитайте задание и установите соответствие

Определите соответствие между названием физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением

Назначение		Название	
А	Система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм	1	Йога
Б	Система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей	2	Пилатес
В	Система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование	3	Стретчинг
Г	Система физических упражнений, направленная на растягивание мышц	4	Атлетическая гимнастика
		5	Табата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 79

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

В процессе подготовки к концерту возникли разногласия между солистом и концертмейстером относительно темпа исполнения. Каким образом следует разрешить конфликт:

Ответ:

Задание 80

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Один из участников хорового коллектива систематически опаздывает на репетиции, создавая помехи для остальных. Какие меры следует предпринять:

Ответ:

Задание 81

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Во время работы над сложным хоровым произведением у одного из певцов возникли трудности с исполнением своей партии. Как другие участники коллектива могут ему помочь:

Ответ:

Задание 82

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

В процессе подготовки к вокальному конкурсу солист испытывает сильное волнение и неуверенность в себе. Какую поддержку могут оказать ему члены команды:

Ответ:

Задание 83

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В вокальном ансамбле ваш сосед по партии постоянно ошибается. Ваши действия:

- 1) Сделаете ему замечание перед репетицией;
- 2) Промолчите, чтобы не создавать конфликт;
- 3) Тактично подскажите ему сложные места во время репетиции;
- 4) Пожалуетесь дирижеру.

Ответ:

Обоснование:

Задание 84

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Как лучше всего выразить несогласие с интерпретацией произведения предложенной руководителем ансамбля?

- 1) Открыто критиковать на репетиции;
- 2) Проигнорировать и петь по-своему;
- 3) Обсудить свои аргументы с руководителем лично и уважительно;
- 4) Рассказать другим участникам ансамбля о своем мнении.

Ответ:

Обоснование:

Задание 85

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Назначение		Название	
А	Доброта	1	Нежелание менять свое мнение или поведение, даже если это неразумно
Б	Целеустремлённость	2	Способность контролировать свои эмоции
В	Импульсивность	3	Умение ставить цели и добиваться их, несмотря на трудности
Г	Упрямство	4	Склонность действовать под влиянием эмоций, не обдумывая последствий.
		5	Способность сопереживать другим людям, понимать их чувства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 86

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие функции выполняет классный руководитель? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) коммуникативная;
- 2) попечительская;
- 3) аналитико-прогностическая;
- 4) экономическая;
- 5) организационно-координирующая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 87

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте типы взаимодействия в вокальном коллективе с их результатами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Тип взаимодействия		Результат
А	Конкуренция	1	Стагнация творческого процесса
Б	Сотрудничество	2	Повышение качества исполнения
В	Игнорирование	3	Дисгармония и конфликты
Г	Доминирование	4	Подавление инициативы
Д	Компромисс	5	Поиск оптимального решения
		6	Укрепление коллектива

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 88

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы процесса написания текста ораторского выступления:

- 1) редактирование;
- 2) планирование;
- 3) написание черновика;
- 4) сбор материала;

5) публикация.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 89

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Публичные выступления - традиционная форма передачи философского знания от философа-оратора к слушающей его публике. Это побудило философов уделять повышенное внимание навыкам красноречия. Укажите раздел философии, который изучает принципы и методы убеждения в устной и письменной речи:

- 1) гносеология;
- 2) логика;
- 3) риторика;
- 4) этика;
- 5) эстетика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 90

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

К странам социализма в послевоенный период относились:

- 1) Бельгия, Италия, Люксембург, Нидерланды, ФРГ, Франция;
- 2) Великобритания, Дания, Норвегия;
- 3) Испания, Португалия, Греция;
- 4) Польша, Венгрия, Румыния.

Ответ:

Обоснование:

Задание 91

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами общения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид общения		Характеристика	
А	ритуальное общение	1	направлено на достижение конкретных целей, часто связано с профессиональной деятельностью
Б	деловое общение	2	использование мимики, жестов, поз для передачи информации
В	межличностное общение	3	основано на эмоциональной близости, взаимопонимании и личных интересах
Г	манипулятивное общение	4	связано с соблюдением социальных норм и традиций, часто формализовано
		5	направлено на скрытое влияние на собеседника для достижения собственных целей
		6	формальное общение, когда отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника
		7	общение с предметами, наделив эти предметы эмоциональным фоном
		8	обмен навыками и умениями, который осуществляется в результате совместной деятельности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 92

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) эскалация конфликта;
- 2) разрешение конфликта;
- 3) возникновение конфликтной ситуации;
- 4) осознание конфликта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 93

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что из перечисленного является основным барьером в процессе общения:

- 1) знание языка;
- 2) общая культура;
- 3) неверное толкование слов;
- 4) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 94

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В чём сущность коммуникативных барьеров:

Ответ:

Задание 95

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Кто из перечисленных исторических деятелей не является стахановцем:

- 1) Н. Изотов;
- 2) И. Курчатов;
- 3) Д. Канцдалов;
- 4) П. Кривонос;
- 5) М. Мазай.

Ответ:

Обоснование:

Задание 96

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности события, оказавшие влияние на современную культурную и общественную жизнь в России:

- 1) начало СВО в 2022 году;
- 2) вхождение АР Крым в состав РФ в 2014 году;
- 3) Зимняя Олимпиада в Сочи в 2014 году;
- 4) пандемия ковид-19;
- 5) вхождение ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей в состав РФ в 2022 году.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 97

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие основных сфер жизни общества и характерных для них явлений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характерное явление		Сфера жизни общества	
А	повышение налогов на бензин	1	политическая
Б	выборы в Государственную Думу	2	экономическая
В	премьера оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	3	социальная
Г	повышение пенсий по старости	4	духовная
		5	географическая

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 98

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как вы понимаете слово гуманизм:

Ответ:

Задание 99

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите правильные варианты правописания «Ъ» в именах числительных и обоснуйте свой выбор:

- 1) семнадцать;
- 2) шестьсот;
- 3) девятьсот;
- 4) семдесят;
- 5) шестьдесят.

Ответ:

Обоснование:

Задание 100

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите правильный вариант правописания неопределенных местоимений с частицами и обоснуйте свой выбор.

- 1) кое что;
- 2) что-нибудь;
- 3) кто то;
- 4) что либо.

Ответ:

Обоснование:

Задание 101

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите несколько правильных вариантов правописания гласных Ы-И после Ц в корне слова и обоснуйте свой выбор:

- 1) цитрус;
- 2) цивилизация;
- 3) циган;
- 4) цирк;
- 5) ципленок.

Ответ:

Обоснование:

Задание 102

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Когда проходила Курская битва и почему её считают коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны:

Ответ:

Задание 103

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) Пакт Молотова-Риббентропа;
- 2) Восточно-Прусская операция;
- 3) снятие блокады Ленинграда;
- 4) Сталинградская битва;
- 5) освобождение Донбасса.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 104

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типом личности и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип личности		Характеристика	
А	экстраверт	1	легко адаптируется к разным социальным ситуациям, чувствует себя комфортно как в одиночестве, так и в компании
Б	интроверт	2	продолжает обсуждать проблемы, пока не достигнет своей цели
В	амбиверт	3	получает энергию от общения с людьми, любит быть в центре внимания
		4	предпочитает уединение, чувствует себя комфортно в небольших группах или в одиночестве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 105

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов реакции на стресс у разных типов темперамента (от наиболее быстрой до наиболее медленной):

- 1) флегматик;
- 2) холерик;
- 3) сангвиник;
- 4) меланхолик.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 106

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между образовательными методами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Образовательный метод		Характеристика	
А	проектный метод	1	представление материала преподавателем с целью передачи знаний
Б	лекция	2	обучение через вовлечение в игровые ситуации
В	игра	3	активный метод обучения, основанный на обмене мнениями
Г	дискуссия	4	ознакомление с объектами и явлениями в реальных условиях
Д	экскурсия	5	взаимодействие педагога с одним обучающимся
		6	метод обучения, основанный на самостоятельной работе над проектами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 107

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для развития критического мышления обучающихся?

- 1) лекция;
- 2) дискуссия;
- 3) демонстрация;
- 4) упражнение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 108

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	самоидентификация	1	осознание себя как части народа
Б	социальная идентичность	2	полное отсутствие идентичности
В	культурная идентичность	3	осознание себя как члена общества
Г	национальная идентичность	4	понимание своей роли
		5	осознание культурной принадлежности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 109

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных принципов часто рассматривается как фундамент традиционной религиозной морали:

- 1) организация религиозных ритуалов;
- 2) божественные заповеди;
- 3) индивидуальная ответственность;
- 4) свобода вероисповедания;

5) секуляризация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 110

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая новая форма празднования Дня Победы появилась в России в 2012 году и после этого обрела популярность в некоторых других государствах:

- 1) вечный огонь;
- 2) военный парад на Красной площади;
- 3) возложение цветов к могилам павших героев;
- 4) шествие «Бессмертного полка».

Ответ:

Обоснование:

Задание 111

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильной последовательности исторические события:

- 1) высадка американских астронавтов на Луну;
- 2) запуск первого искусственного спутника Земли;
- 3) первый выход в открытый космос А. Леонова;
- 4) полёт в космос первого космонавта – Ю. Гагарина;
- 5) полёт в космос первой женщины – В. Терешковой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 112

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования первого впечатления:

- 1) интерпретация поведения и внешности;
- 2) эмоциональная оценка;
- 3) восприятие внешних признаков;
- 4) формирование отношения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 113

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каково влияние культурных различий на процесс межкультурного общения?

Ответ:

Задание 114

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое «глобальные проблемы современности»? Приведите примеры:

Ответ:

Задание 115

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Человек отличается от животного умением:

- 1) защищаться от врагов;
- 2) создавать орудия труда;
- 3) ухаживать за потомством;
- 4) пользоваться органами чувств;
- 5) восстанавливать свои силы после сна.

Ответ:

Обоснование:

Задание 116

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое закрытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты:

Ответ:

Задание 117

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) освобождение Крыма;
- 2) освобождение Донбасса;
- 3) освобождение Белоруссии;
- 4) освобождение Правобережной Украины.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 118

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров:

- 1) былины;
- 2) трудовые;
- 3) частушки;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 119

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие песни НЕ встречаются в русском фольклоре:

- 1) коломыйки;
- 2) былины;
- 3) думы;
- 4) свадебные;
- 5) шуточные.

Ответ:

Обоснование:

Задание 120

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что не включает в себя понятие «патриотизм»:

- 1) осознание что твой народ лучше, чем другие народы;
- 2) отстаивание чести, достоинства и независимости родины;
- 3) гордость за достижения своей страны;
- 4) уважительное отношение к историческому прошлому родины.

Ответ:

Обоснование:

Задание 121

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Назначение Вооруженных Сил Российской Федерации:

- 1) отражение агрессии;
- 2) нанесение агрессору поражения;
- 3) поддержание целостности граждан;
- 4) выполнение международных обязательств РФ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 122

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и примерами поведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Пример поведения	
А	щедрость	1	человек отказывается делиться своими вещами с другими
Б	трудолюбие	2	человек верит, что даже в сложной ситуации всё наладится
В	эгоизм	3	человек работает допоздна, чтобы завершить проект
Г	оптимизм	4	человек усваивает опыт поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	человек отдает последние деньги на благотворительность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 123

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип темперамента наиболее склонен к творческой деятельности и глубокому анализу?

- 1) холерик;
- 2) меланхолик;
- 3) флегматик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 124

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для холерического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) предпочитает спокойную и размеренную деятельность;

- 2) склонен к резким перепадам настроения;
- 3) легко переносит монотонную работу;
- 4) спокойный и педантичный в выполнении различного рода дел;
- 5) часто проявляет нетерпеливость и импульсивность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 125

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из перечисленных принципов обучения не является основополагающим в современной педагогике? Выберите вариант ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип авторитарности;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип систематичности и последовательности;
- 5) принцип индивидуализации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 126

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами педагогической деятельности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	воспитательная	1	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков
Б	образовательная	2	формирование личности, ценностей и норм поведения
В	развивающая	3	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
Г	организационная	4	планирование, контроль и управление учебно-воспитательным процессом
		5	развитие познавательных процессов, мышления, творческих способностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 127

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Изучением условий обучения и воспитания, необходимых детям с различными психофизическими нарушениями для достижения максимально возможного уровня личностного развития, образования и готовности к самостоятельной взрослой жизни, занимается:

- 1) этнопедагогика;
- 2) социальная педагогика;
- 3) дошкольная педагогика;
- 4) коррекционная педагогика;
- 5) конфессиональная педагогика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 128

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «конфликт» в контексте общения:

Ответ:

Задание 129

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое открытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты:

Ответ:

Задание 130

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих понятий связано с ресурсосбережением:

- 1) увеличение производства товаров;

- 2) энергосберегающие технологии;
- 3) потребление природных ресурсов без ограничений;
- 4) разработка новых месторождений полезных ископаемых.

Ответ:

Обоснование:

Задание 131

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о изменении климата является верным?

- 1) изменение климата не влияет на экосистемы;
- 2) изменение климата связано только с естественными процессами;
- 3) человеческая деятельность является одним из факторов, способствующих изменению климата;
- 4) изменение климата не требует никаких мер по его предотвращению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 132

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства помогает сократить потери ресурсов:

- 1) увеличение объемов производства;
- 2) оптимизация процессов и минимизация отходов;
- 3) игнорирование стандартов качества;
- 4) увеличение числа сотрудников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 133

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды:

- 1) увеличение объема производства без учета ресурсов;
- 2) максимальное использование ресурсов с минимальными отходами;
- 3) снижение качества продукции для уменьшения затрат;
- 4) игнорирование вторичных ресурсов и отходов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 134

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «депопуляция».

Ответ:

Задание 135

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует сохранению окружающей среды:

- 1) использование одноразовых пластиковых изделий;
- 2) сортировка мусора и переработка отходов;
- 3) увеличение потребления электроэнергии;
- 4) сжигание мусора на открытом воздухе.

Ответ:

Обоснование:

Задание 136

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих явлений является следствием изменения климата:

- 1) увеличение площади лесов;
- 2) появление новых видов животных;

- 3) увеличение частоты экстремальных погодных условий;
- 4) снижение уровня мирового океана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 137

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства можно применить для снижения отходов в производстве:

- 1) увеличение запасов сырья;
- 2) оптимизация процессов и сокращение потерь;
- 3) увеличение времени на выполнение задач;
- 4) игнорирование отзывов клиентов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 138

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является важным шагом для эффективного действия в чрезвычайных ситуациях:

- 1) игнорирование предупреждений о бедствиях;
- 2) подготовка и обучение населения;
- 3) увеличение потребления ресурсов;
- 4) отказ от планирования эвакуации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 139

Прочитайте задание и определите последовательность действий

Для приведения огнетушителя ОХП-10 в действие необходимо:

- 1) прочистить спрыск (отверстие);

- 2) перевернуть огнетушитель вверх дном и встряхнуть;
- 3) поднять рукоятку до отказа на 180 градусов;
- 4) поднести огнетушитель к очагу пожара;
- 5) направить струю на очаг загорания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 140

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Боевые средства, поражающее действие которых основано на использовании отравляющих веществ, – это ... оружие:

- 1) ядерное;
- 2) химическое;
- 3) биологическое;
- 4) лазерное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 141

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Признаками правильного наложения кровоостанавливающего жгута являются:

- 1) побледнение кожи конечности;
- 2) конечность приобретает багрово-синюшную окраску;
- 3) усиление кровотечения;
- 4) прекращение кровотечения;
- 5) пульс на артерии ниже места повреждения не определяется.

Ответ:

Обоснование:

Задание 142

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации техногенного характера и объектом, на котором она может произойти.

К каждой позиции, данной в левом столбце, распределите все позиции из правого столбца:

Ситуация техногенного характера		Объект	
А	радиационные чрезвычайные ситуации	1	атомная электростанция
Б	гидродинамические чрезвычайные ситуации	2	гидроэлектростанция
		3	плотина
		4	исследовательская ядерная установка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б

Задание 143

Прочитайте задание и установите последовательность.

Дополните фразу: «При внезапном землетрясении необходимо _____» (выберите три последовательных правильных ответа):

- 1) широко распахнуть окно, встать на подоконник и посмотреть, где произошли наиболее сильные разрушения зданий и построек (гаражей, бытовок и т.п.);
- 2) для того чтобы покинуть здание, пользоваться только лестницей, а ни в коем случае не лифтом;
- 3) при прекращении толчков немедленно покинуть здание;
- 4) оставаясь в квартире, занять относительно безопасное место (проёмы дверей, места возле опорных колонн, места под столом, кроватью).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 144

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое действие является наиболее эффективным в чрезвычайной ситуации, связанной с природными катастрофами?

- 1) игнорирование предупреждений о бедствии;
- 2) подготовка и планирование эвакуации заранее;

- 3) ожидание помощи от властей;
- 4) использование личного транспорта без плана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 145

Прочитайте задание и установите соответствие.

Реакция человека на чрезвычайную ситуацию. Сопоставьте тип реакции с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип реакции		Описание	
А	эмоциональная реакция	1	увеличение сердечного ритма и потоотделения в ответ на стресс
Б	физиологическая реакция	2	чувство страха или тревоги, возникающее при угрозе
В	поведенческая реакция	3	оценивание ситуации и принятие решения о том, как действовать в данной ситуации, например, искать укрытие или помощь
		4	реакция, проявляющаяся в действиях, таких как бегство или оказание первой помощи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 146

Прочитайте задание и установите последовательность.

Существуют различные реакции человека на чрезвычайную ситуацию. Установите правильный порядок этапов реакции человека на чрезвычайную ситуацию.

Этапы реакции:

- 1) оценка ситуации и принятие решения о действиях;
- 2) физиологическая реакция (например, учащенное сердцебиение);
- 3) эмоциональная реакция (например, страх или тревога);
- 4) поведенческая реакция (например, бегство или оказание помощи);
- 5) обработка информации и анализ угрозы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 147

Прочитайте задание и установите последовательность.

Действия преподавателя колледжа в пожароопасной ситуации. Установите правильный порядок действий преподавателя в случае возникновения пожара.

Этапы действий:

- 1) убедиться, что все студенты понимают ситуацию и следуют инструкциям;
- 2) сообщить о пожаре в службу экстренной помощи и активировать сигнал тревоги;
- 3) помочь студентам покинуть помещение безопасным путем;
- 4) оценить ситуацию и определить, есть ли необходимость в эвакуации;
- 5) проверить, что все студенты находятся на безопасном расстоянии от здания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 148

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стратегиями общения с токсичными людьми и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стратегия общения		Описание	
А	Установление границ	1	Избегание конфликтов и минимизация контактов
Б	Эмоциональная дистанция	2	Чёткое обозначение допустимых и недопустимых действий
В	Игнорирование провокаций	3	Сохранение спокойствия и отказ от вовлечения в эмоциональные игры
Г	Поддержка самооценки	4	Свободное, эмоционально насыщенное взаимодействие без строгих рамок
Д	Обращение за помощью	5	Напоминание себе о своих ценностях и достоинствах
		6	Поиск поддержки у друзей, коллег или специалистов
		7	обострение конфликта, доминирование эмоций над рациональностью

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 149

Прочитайте задание и установите соответствие

Определите соответствие между физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

Направление		Название	
А	Система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1	Антистрессовая пластическая гимнастика
Б	Система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него	2	Суставная гимнастика
В	Система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	3	Калланетика
Г	Система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	4	Кроссфит
		5	Аквааэробика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 150

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое гиподинамия? Что происходит с организмом человека в результате гиподинамии?

Ответ:

Задание 151

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем проявляется оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека?

Ответ:

Задание 152

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Технические приемы игры в баскетбол включают технику владения мячом и технику передвижения. Выберите приемы техники владения мячом:

- 1) ловля;
- 2) повороты;
- 3) ведение мяча;
- 4) броски в корзину;
- 5) остановки;
- 6) передачи.

Ответ:

Обоснование:

Задание 153

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы выполнения разминки перед физической активностью:

- 1) растяжка мышц (разведение рук в стороны, растяжка трицепса, выпады вперед, шпагат или полушпагат, растяжка квадрицепсов);
- 2) подготовка оборудования (если необходимо);
- 3) кардио-разогрев (ходьба с высоким подниманием колен, махи руками в стороны, бег в медленном темпе);
- 4) суставная гимнастика (вращение головой, плечами, локтями, руками, тазом, ногами, наклоны вперед, назад и в стороны, скручивания туловища).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 154

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы восстановления после физической нагрузки.

- 1) гидратация (питьевой режим);

- 2) легкая активность (ходьба);
- 3) статическая растяжка;
- 4) прием пищи для восстановления энергии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 155

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите шаги для проведения тестирования уровня физической подготовленности.

- 1) определение целей тестирования;
- 2) проведение тестов (например, на выносливость);
- 3) анализ результатов;
- 4) подготовка участников (инструктаж).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 156

Прочитайте задание и установите соответствие

Сопоставьте виды физической активности с их основными преимуществами.

Виды физической активности		Преимущества	
А	аэробные упражнения	1	укрепление сердечно-сосудистой системы
Б	силовые тренировки	2	увеличение мышечной массы и силы
В	растяжка	3	улучшение гибкости и предотвращение травм
Г	йога	4	снижение уровня стресса и улучшение психоэмоционального состояния
		5	снижение когнитивных качеств
		6	уменьшение мышечной массы
		7	повышение риска сердечно-сосудистых заболеваний
		8	снижение иммунитета, повышение риска инфекций

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 157

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что нужно сделать после завершения бега на длинную дистанцию:

- 1) лечь и отдохнуть;
- 2) перейти на ходьбу до восстановления дыхания;
- 3) выпить большое количество воды;
- 4) плотно поесть.

Ответ:

Обоснование:

Задание 158

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Укажите отрицательные последствия воздействия употребления алкоголя на организм человека:

- 1) риск возникновения инфарктов миокарда;
- 2) оздоровительное воздействие на организм;
- 3) разрушение клеток мозга;
- 4) физическая и психологическая зависимость
- 5) снижает аппетит.

Ответ:

Обоснование:

Задание 159

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Систематические занятия физическими упражнениями и спортом способствуют:

- 1) увеличению подвижности грудной клетки;

- 2) уменьшению жизненной емкости легких;
- 3) снижению частоты дыхания в покое;
- 4) увеличению частоты сердечных сокращений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 160

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите, какая помощь должна быть оказана при определенной травме?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Травма		Помощь	
А	первая помощь при ушибе	1	наложить шину
Б	первая помощь при переломе	2	приложить холод, наложить тугую повязку
В	первая помощь при кровотечении	3	наложить жгут, обработать рану
		4	приложить тепло

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 161

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Оценка реакции организма на физическую нагрузку при занятиях физической культурой определяется с помощью:

- 1) антропометрических показателей;
- 2) пульсометрии;
- 3) динамометрии;
- 4) спирометрии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 162

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из данных утверждений НЕ относится к правилам техники безопасности при занятиях лёгкой атлетикой и является НЕВЕРНЫМ?

- 1) при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;
- 2) снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;
- 3) во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;
- 4) после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 163

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

В физкультурно-спортивный комплекс «ГТО» НЕ входят следующие испытания:

- 1) обычный бег;
- 2) дартс;
- 3) самооборона без оружия;
- 4) прыжки в длину с места;
- 5) стрельба из пневматической винтовки;
- 6) стрельба из лука.

Ответ:

Обоснование:

Задание 164

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных видов НЕ является легкоатлетическим:

- 1) эстафетный бег;
- 2) метание копья;
- 3) фристайл;
- 4) марафонский бег.

Ответ:

Обоснование:

Задание 165

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Укажите основные этапы формирования эмоционального отклика.

Ответ:

Задание 166

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из следующих утверждений о физической культуре в образовательном процессе является верным?

- 1) физическая культура не имеет значения для умственного развития;
- 2) занятия физической культурой могут улучшить концентрацию и память;
- 3) физическая культура должна быть факультативной дисциплиной;
- 4) физическая культура не влияет на социализацию обучающихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 167

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности?

- 1) полное отсутствие физической активности в рабочее время;
- 2) регулярные короткие перерывы для физической активности;
- 3) использование только умственных нагрузок;
- 4) игнорирование признаков усталости.

Ответ:

Обоснование:

Задание 168

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами слушания и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип слушания		Характеристика	
А	Критическое слушание	1	соблюдение социальных норм, правил и дистанции
Б	Активное слушание	2	внимательное восприятие информации с обратной связью и уточнениями
В	Эмпатическое слушание	3	восприятие информации без активного участия в диалоге
Г	Пассивное слушание	4	слушание с целью понять чувства и эмоции собеседника
		5	слушание с целью анализа и оценки информации
		6	слушание, включающее анализ услышанного и собственной реакции на услышанное
		7	восприимчивость к идеям и мнениям собеседника с целью генерации новых мыслей или вдохновения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 169

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают группу музыкантов:

- 1) band;
- 2) bagpipes;
- 3) quintet;
- 4) orchestra;

Ответ:

Обоснование:

Задание 170

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	rock 'n'	1	rock
Б	heavy	2	roll
В	rhythm and	3	metal
Г	hard	4	blues
		5	song

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 171

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите интервью журналиста с популярным музыкантом о начале его карьеры.

- 1) What were you doing at that time?
- 2) After I left school.
- 3) Where and when were you born?
- 4) When did you start you group?
- 5) In London in 1963.
- 6) I was working in a club.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 172

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «терроризм» и приведите 2-3 примера:

Ответ:

Задание 173

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Культура речи – это...

Ответ:

Задание 174

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Аббревиатура – это:

- 1) сложносокращенные слова;
- 2) слова с переносным значением;
- 3) новые слова;
- 4) заимствованные слова;
- 5) инициальные типы сложносокращённых слов.

В обосновании приведите по 2 примера каждого вида.

Ответ:

Обоснование:

Задание 175

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятия «стили речи» и перечислите стили русского языка.

Ответ:

Задание 176

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие время и его обозначение в английском языке.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время		Обозначение времени в английском языке	
А	11.20	1	It is quarter to twelve.
Б	17.00	2	It is half past four.
В	16.30	3	It is ten to two.

Г	12.45	4	It is 5 p.m.
		5	It is twenty past eleven.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 177

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте жанр и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	Романс	1	Музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.
Б	Ария	2	Вокальное или инструментальное произведение повествовательного характера.
В	Опера	3	Камерное вокальное произведение лирического содержания для голоса с инструментальным сопровождением.
Г	Баллада	4	Вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы.
		5	Музыкально сценическое представление, в котором объединяются пение, танец, разговорные сцены, элементы эстрадного искусства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 178

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что в итальянской вокальной школе называют *appoggio*?

- 1) Диафрагмальное дыхание;
- 2) Позиция гортани;

- 3) Вокальную позицию;
- 4) Поддержку дыхания;

Ответ:

Обоснование:

Задание 179

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что означает термин *Bel canto*?

- 1) Громкое пение;
- 2) Красивое пение;
- 3) Быстрое пение;
- 4) Низкое пение;

Ответ:

Обоснование:

Задание 180

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой термин обозначает плавный переход от одной ноты к другой:

- 1) *Staccato*;
- 2) *Vibratto*;
- 3) *Glissando*;
- 4) *Legato*;

Ответ:

Обоснование:

Задание 181

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте термин и его определение.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин	Определение
--------	-------------

А	Вокализ	1	Импровизационный или заранее написанный виртуозный эпизод в конце произведения
Б	Мелизмы	2	Упражнения для развития голоса, исполняемые на гласные звуки
В	Каденция	3	Украшение мелодии (морденты, трели)
Г	Форшлаг	4	Звук или ряд звуков, исполняющиеся перед основной нотой
		5	Быстрое повторение двух нот, расположенных рядом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 182

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое оптимальное количество времени следует уделять в разогреве голосового аппарата перед исполнением:

- 1) 1 минута;
- 2) 10 минут;
- 3) 20 минут;
- 4) 30 минут;

Ответ:

Обоснование:

Задание 183

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой метод вокальной педагогики наиболее эффективен для начального развития детского голоса?

- 1) Метод *Bel canto*;
- 2) Метод функционального тренинга;
- 3) Метод имитации;
- 4) Метод прямого обучения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 184

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте термин и его обозначение в нотах.

Термин		Соответствие	
А	Фермата	1	Термин, обозначающий повторение музыкального материала.
Б	<i>Diminuendo</i>	2	Дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения
В	Реприза	3	Термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука.
Г	Кода	4	Знак, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты.
		5	Термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 185

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое упражнение наиболее полезно для развития дикции у детей:

- 1) Скороговорки;
- 2) Дыхательные упражнения;
- 3) Мелизмы;
- 4) Колоратуры ;

Ответ:

Обоснование:

Задание 186

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности в наибольшей степени:

- 1) генетическая предрасположенность;
- 2) социальное окружение;
- 3) климатические условия;
- 4) биологические ритмы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 187

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между принципами обучения и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип обучения		Содержание	
А	научность	1	учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	доступность	2	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
В	систематичность	3	формирование личности ребёнка с учётом цели всестороннего, гармонического развития
Г	индивидуализация	4	последовательное изложение материала, связь между темами
		5	соответствие содержания обучения современным научным знаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 188

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие черты НЕ соответствуют музыкальному стилю частушек?

- 1) медленный темп, размер 6/8;
- 2) умеренный темп, размер 4/4;
- 3) подвижный темп, размер 2/4;
- 4) быстрый темп, размер 9/8.

Ответ:

Обоснование:

Задание 189

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:

Не спеша

5 1. Что стоишь, ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-би-на,
го-до-вой скло-ня-ясь до са-мо-го ты-на? // ты-на?

Ответ:

Задание 190

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность сцен из оперы Дж. Верди «Травиата» в порядке их расположения в опере:

- 1) сцена и дуэт Виолетты и Жоржа Жермона;
- 2) ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной»;
- 3) «Застольная песня» Альфреда;
- 4) сцена оскорбления Виолетты;
- 5) ариозо Виолетты с портретом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 191

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие части симфонии №11 g moll «1905 год» Д. Шостаковича и их названия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Часть		Название	
А	1 часть, Adagio	1	«Дворцовая площадь»
Б	2 часть, Allegro	2	«Вечная память»
В	3 часть, Adagio	3	«Набат»
Г	4 часть, Allegro non troppo	4	«1917 год»
		5	«Девятое января»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В	Г

Задание 192

Прочитайте задание и установите соответствие:

Определите лад данных фрагментов и расположите в соответствии с их определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Музыкальный фрагмент		Вид лада	
А		1	Мелодический минор
Б		2	Дорийский

В		3	Фригийский
Г		4	Мажорная пентатоника
		5	Гармонический мажор

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 193

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие виды неаккордовых звуков НЕ встречаются в мелодии данного музыкального фрагмента?

Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 25, III часть



- 1) Проходящие;
- 2) Предъём;
- 3) Задержание;
- 4) Вспомогательные;

Ответ:

Обоснование:

Задание 194

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Сколько разделов содержит один куплет песни:

- 1) один: запев;
- 2) два: запев и припев;
- 3) три: вступление, запев, повторение запева;
- 4) не делится на разделы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 195

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что называется кульминацией в мелодии:

- 1) движение мелодии по секундам;
- 2) движение мелодии по терциям;
- 3) плавное движение мелодии;
- 4) наивысшая точка в движении мелодии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 196

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой раздел начинается сонатную форму:

- 1) разработка;
- 2) экспозиция;
- 3) реприза;
- 4) кода.

Ответ:

Обоснование:

Задание 197

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Сколько вариаций может встретиться в вариационной форме:

- 1) одна;
- 2) две;
- 3) три;
- 4) количество не ограничено;

Ответ:

Обоснование:

Задание 198

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность аккордов для заключительной каденции:

- 1) K^6_4 ;
- 2) T;
- 3) D_7 ;
- 4) Π^6_5 ;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 199

Прочитайте задание и установите соответствие:

Сопоставьте аккорды с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Аккорды		Названия	
А	доминантсептаккорд	1	VII7
Б	септаккорд II ступени	2	D ₂
В	доминантовый секундакорд	3	II7

Г	увеличенное трезвучие	4	D7
		5	Ув.53

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 200

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между названием произведения и жанром.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название		Жанр	
А	Г. Свиридов «Пушкинский венок»	1	оратория
Б	Р. Вагнер «Пять песен на стихи Матильды Везендок»	2	кантата
В	Г.Ф. Гендель «Мессия»	3	вокально-инструментальный цикл
Г	С. Танеев «Иоанн Дамаскин»	4	вокальный цикл
		5	концерт для хора

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 201

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите формы, используемые в финальных частях классического сонатно-симфонического цикла. Обоснуйте ответ.

- 1) сложная 3х частная с трио;
- 2) рондо, сонатная форма, рондо-соната;
- 3) сонатная форма без разработки, вариации, сложная 3х частная с эпизодом;
- 4) сонатная форма.

Ответ:

Обоснование:

Задание 202

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композитора и его вклад в области оркестровки.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Вклад в области оркестровки	
А	Н. Римский-Корсаков	1	Первый ввел челесту в балетную музыку
Б	П. Чайковский	2	Автор учебника «Основы оркестровки»
В	Р. Вагнер	3	Создатель фундаментального теоретического труда «Трактат об инструментовке и оркестровке» с приложением «Дирижер оркестра»
Г	Г. Берлиоз	4	Использовал небывалый для своего времени расширенный состав оркестра, изобрел медный духовой инструмент, объединяющий в себе конструктивные особенности валторны и тубы.
		5	Окончательно сформировал классический парный состав симфонического оркестра, включающий 4 основные группы инструментов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 203

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какие ноты для трубы в строе in B должны быть записаны в партитуре, чтобы реально прозвучало «d¹-es¹-c¹-h¹»?

- 1) e¹-f¹-d¹-cis¹;
- 2) e-f-d-cis;
- 3) f-ges-es-d;
- 4) d¹-es¹-c¹-h¹.

Ответ:

Обоснование:

Задание 204

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие музыкального стиля с исторической эпохой

Музыкальный стиль		Эпоха	
А	Барокко	1	XVIII в.
Б	Классический стиль	2	XIX в.
В	Романтический стиль	3	XVII в.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 205

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните, что такое простая трехчастная форма.

Ответ:

Задание 206

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое средство выразительности связано с изменением темпа?

- 1) Мелизмы;
- 2) Форшлаг;
- 3) Фермата;
- 4) Рубато;

Ответ:

Обоснование:

Задание 207

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой тип дыхания наиболее предпочтителен для вокалиста:

- 1) Ключичное;
- 2) Грудное;
- 3) Диафрагмально-реберное;
- 4) Брюшное;

Ответ:

Обоснование:

Задание 208

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между элементами левого и правого столбцов.

Каждому элементу левого столбца соответствует один элемент правого столбца:

Элемент		Характеристика	
А	Динамика	1	Темп исполнения, влияющий на характер и эмоциональное воздействие произведения.
Б	Темп	2	Сила звука, определяющая громкость исполнения.
В	Фразировка	3	Различные оттенки звука, передающие эмоциональное состояние и характер произведения.
Г	Тембр	4	Смысловое и музыкальное объединение нескольких нот в единое целое.
		5	Художественное истолкование музыкального произведения певцом в процессе его исполнения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 209

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какая из перечисленных задач является приоритетной при подготовке к исполнению оперного дуэта?

- 1)Согласование костюмов и грима;
- 2)Детальная проработка партитуры каждого голоса, понимание драматургии;
- 3)Выбор оптимальной акустики зала;
- 4)Распределение гонораров между исполнителями;

Ответ:

Обоснование:

Задание 210

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите перечисленные элементы в правильной последовательности для достижения поставленной цели в вокальном исполнении.

- 1) Работа над дикцией и артикуляцией текста;
- 2) Анализ музыкального текста: определение структуры, формы, лада и т.д.;
- 3) Работа над дыханием и вокальной позицией;
- 4) Общее ознакомление с произведением: прослушивание, прочтение текста.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 211

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов подготовки к сольному выступлению:

- 1) Анализ музыкального произведения;
- 2) Вокальная разминка;
- 3) Репетиция с сопровождением;
- 4)Концертное исполнение;
- 5)Индивидуальная работа над партией;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 212

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какая из следующих техник наиболее эффективна для преодоления вокального зажима в момент концертного выступления?

- 1) полное прекращение пения и ожидать пока пройдет зажим;
- 2) попытка "протолкнуть" звук силой, игнорируя дискомфорт;
- 3) сосредоточение на правильном дыхании и расслаблении мышц шеи и плеч;
- 4) применение громкого, агрессивного вокала, чтобы вытолкнуть зажим;

Ответ:

Обоснование:

Задание 213

Установите соответствие между терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	Вокальная техника	1	Процесс подготовки к выступлению, включающий отработку произведения
Б	Репетиция	2	Способность контролировать свое тело и эмоции во время исполнения.
В	Концертное исполнение	3	Группа исполнителей, работающих над совместным звучанием.
Г	Хоровой коллектив	4	Набор навыков, необходимых для правильного исполнения вокальных партий.
		5	Публичное представление музыкального произведения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 214

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какой аспект вокальной техники наиболее важен при исполнении камерной музыки в ансамбле?

- 1) использование максимальной громкости и силы голоса;
- 2) тщательная артикуляция и внимание к нюансам текста, передача смысла произведения;

- 3) демонстрация широкого диапазона и виртуозных вокальных пассажей;
- 4) полное сосредоточение на собственной партии без учета звучания других инструментов.

Ответ:

Обоснование:

.

Задание 215

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность шагов для психофизической подготовки перед концертом :

- 1) Упражнения на дыхание;
- 2) Визуализация успешного выступления;
- 3) Разминка голосового аппарата;
- 4) Психологическая настройка;
- 5) Проверка костюма и сценического образа.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 216

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методом и его целью:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Дыхательные упражнения	1	Снятие мышечного напряжения перед выступлением.
Б	Аутотренинг	2	Контроль над эмоциональным состоянием.
В	Физическая разминка	3	Нормализация дыхания и снижение волнения.
Г	Трактровка исполняемого произведения	4	Динамические указания композитора

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 217

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какая из перечисленных задач является приоритетной для вокалиста в ансамблевом исполнении?

- 1) Демонстрация индивидуального вокального мастерства;
- 2) Поддержание баланса звучания и гармонии с другими голосами;
- 3) Превышение громкости других голосов для доминирования в звучании;
- 4) Игнорирование динамических указаний в партитуре ради большей выразительности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 218

Установите соответствие между терминами и их определениями.

Сопоставьте вокальную задачу и способ ее решения к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	Точное интонирование	1	Внимательное слушание партий хора и корректировка громкости
Б	Баланс с хором	2	Работа над дикцией и артикуляцией для передачи смысла текста
В	Выразительное исполнение	3	Использование камертона и внутреннего слуха для контроля высоты звука.
Г	Публичное представление музыкального произведения.	4	Концертное исполнение произведения
		5	Репетиция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 219

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какое умение наиболее важно для успешной репетиционной работы в оперном ансамбле?

- 1) способность импровизировать и предлагать собственные интерпретации произведения;

- 2) точное следование указаниям дирижера и режиссера;
- 3) постоянное внесение изменений в свою партию для улучшения звучания;
- 4) отказ от сотрудничества с другими участниками ансамбля при возникновении разногласий.

Ответ:

Обоснование:

Задание 220

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие факторы наиболее важны для достижения гармоничного звучания в вокальном ансамбле:

Ответ:

Задание 221

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные функции дирижера в процессе репетиционной работы с хором:

Ответ:

Задание 222

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Практические навыки сценического движения приобретаются в результате:

- 1) выполнения физических упражнений;
- 2) занятий танцами;
- 3) чтения профессиональной литературы;
- 4) занятий ритмикой;

Ответ:

Обоснование:

Задание 223

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Дайте определение понятию «танец»:

- 1) это – вид технического творчества;
- 2) это – выразительные движения человеческого тела под музыку;
- 3) это – основной язык балета ;
- 4) это – физические упражнения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 224

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между понятием и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	ритм	1	скорость разворачивания сценического действия
Б	темп	2	напряжение сцены, акта, спектакля, проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий, внутренний эмоциональный накал
В	темпо-ритм	3	интенсивность выполнения действенной задачи на сцене.
Г	скорость	4	время, необходимое для выполнения того или иного движения. Умение двигаться не только предельно быстро, но и предельно медленно.
		5	Завершение действия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 225

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название элементов сценической подготовки и их определение:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	интерпретация текста;	1	искусство использования тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов;
Б	дикция;	2	способность проявлять максимально широкий диапазон эмоций адекватно возникшей ситуации;
В	сценическое движение;	3	толкование текста с целью понимания его смысла;
Г	эмоциональная гибкость	4	чёткое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка;
		5	создания убедительных и выразительных образов;

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 226

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

У какого театрального педагога в системе фигурирует психологический жест, как способ репетирования?

- 1) Евгений Вахтангов;
- 2) Константин Станиславский;
- 3) Всеволод Мейерхольд;
- 4) Михаил Чехов;

Ответ:

Обоснование:

Задание 227

Прочитайте задание, выберите верный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия.

- 1) Главное;
- 2) Исходное;
- 3) Финальное;
- 4) Центральное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 228

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Выберите один верный ответ из четырех предложенных. Обоснуйте свой выбор, объяснив, почему выбранный вами вариант является правильным.

Что является важным элементом успешного взаимодействия вокалистов в оперном дуэте или терците:

- 1) Конкуренция за внимание слушателей;
- 2) Постоянный визуальный контакт и обмен невербальными сигналами;
- 3) Игнорирование индивидуальных особенностей голоса партнера;
- 4) Стремление к полному слиянию голосов без сохранения индивидуальности;

Ответ:

Обоснование:

Задание 229

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите соответствие между типами вокальной подготовки и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Тип вокальной подготовки		Характеристика
А	Индивидуальная работа	1	Подготовка к выступлению с акцентом на взаимодействие с другими исполнителями.
Б	Групповая репетиция	2	Подготовка к сольному исполнению, включающая изучение партий.
В	Концертная практика	3	Упражнения, направленные на развитие дыхания и голосового аппарата.
Г	Разбор произведения	4	Процесс анализа музыкального произведения для лучшего

			понимания.
Д	Вокальная разминка	5	Исполнение на публике для демонстрации навыков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 230

Прочитайте задание и установите последовательность.

В процессе репетиции сольной партии ;

- 1) подбор произведения;
- 2) работа над интонацией;
- 3) вокальная разминка;
- 4) исполнение произведения на сцене;
- 5) анализ и корректировка исполнения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 231

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов создания цифровой звукозаписи:

- 1) преобразование аналогового сигнала в цифровой;
- 2) захват звука микрофоном;
- 3) сохранение файла в нужном формате;
- 4) обработка цифрового сигнала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 232

Прочитайте задание и установите соответствие

Соотнесите музыкальные термины с их техническими аналогами:

Музыкальные термины		Технические аналоги	
А	темп	1	спектр звука
Б	тембр	2	BPM (удары в минуту)
В	динамика	3	амплитуда сигнала
		4	огнибающая ADSR

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 233

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой параметр MIDI отвечает за силу нажатия клавиши:

- 1) velocity;
- 2) aftertouch;
- 3) pitch bend;
- 4) modulation.

Ответ:

Обоснование:

Задание 234

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип синтеза звука использует готовые записанные звуковые фрагменты для создания звука:

- 1) аддитивный синтез;
- 2) субтрактивный синтез;
- 3) FM-синтез;
- 4) семплерный синтез.

Ответ:

Обоснование:

Задание 235

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип файла следует использовать для сохранения MIDI-данных:

- 1) WAV;
- 2) MP3;
- 3) MID;
- 4) AIF.

Ответ:

Обоснование:

Задание 236

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип программного обеспечения используется для записи, редактирования и микширования аудио:

- 1) DAW;
- 2) VST;
- 3) MIDI;
- 4) MP3.

Ответ:

Обоснование:

Задание 237

Прочитайте задание и установите соответствие

Установите соответствие между музыкальными форматами и их характеристиками:

Музыкальные форматы		Характеристики	
А	MIDI	1	сжатый аудиоформат с потерями качества
Б	WAV	2	цифровой протокол для передачи команд между музыкальными инструментами

В	MP3	3	сжатый аудиоформат без потерь качества
Г	FLAC	4	несжатый аудиоформат с высоким качеством звука
		5	модульный музыкальный формат файлов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 238

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какое значение имеет использование звукозаписи в процессе репетиции сольного пения:

- 1) упрощает выбор репертуара;
- 2) позволяет анализировать и корректировать исполнение;
- 3) увеличивает время репетиции;
- 4) заменяет живое исполнение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 239

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между устройствами и их назначением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Устройства		Назначение
А	Микрофон	1	Устройство для регулировки звука и смешивания аудиодорожек
Б	Микшерный пульт	2	Устройство для захвата звука и преобразования его в электрический сигнал
В	Аудиоинтерфейс	3	Устройство для подключения микрофонов и инструментов к компьютеру
Г	Наушники	4	Устройство для прослушивания записей без внешнего шума
		5	Программное обеспечение для записи и редактирования звука

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 240

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какое из перечисленных действий не является частью процесса звукозаписи:

- 1) Подбор репертуара;
- 2) Настройка оборудования;
- 3) Запись вокала;
- 4) Монтаж и обработка звука;

Ответ:

Обоснование:

Задание 241

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните, каким образом использование микрофона в процессе репетиций может повлиять на развитие вокальной техники исполнителя:

Ответ:

Задание 242

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какие действия следует предпринять после записи вокала:

- 1) Микширование;
- 2) Применение эффектов;
- 3) Удаление всех записей;
- 4) Прослушивание и анализ;

Ответ:

Обоснование:

Задание 243

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий во время записи вокального исполнения:

- 1) Начало записи;
- 2) Проверка уровня громкости;
- 3) Подготовка к исполнению;
- 4) Запись нескольких дублей;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 244

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какие аспекты следует учитывать при репетиции перед записью:

- 1) Обсуждение с продюсером;
- 2) Проверка оборудования;
- 3) Изучение сценического образа;
- 4) Коррекция исполнения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 245

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какой из следующих методов записи наиболее подходит для захвата вокала в студийных условиях?

- 1) Запись на мобильный телефон;
- 2) Использование направленного микрофона;
- 3) Запись на диктофон;
- 4) Запись в шумном помещении;

Ответ:

Обоснование:

Задание 246

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между устройствами и их назначением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Характеристика	
А	Подбор репертуара	1	Процесс записи вокальной партии исполнителя.
Б	Настройка оборудования	2	Подготовка технических средств к записи
В	Запись вокала	3	Процесс выбора песен и произведений для исполнения
Г	Обработка звука	4	Улучшение качества записи с помощью эффектов и фильтров
		5	Процесс записи нотного материала

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 247

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как программное обеспечение для обработки звука может помочь в улучшении качества вокальной записи:

Ответ:

Задание 248

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите роль звукорежиссера в процессе записи вокала и взаимодействия с вокалистом:

Ответ:

Задание 249

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие терминов и определений:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Термин		Определение
А	Эквалайзер	1	Устройство для записи и воспроизведения звука на магнитную ленту.
Б	Компрессор	2	Устройство для изменения частотного баланса звука, позволяющее акцентировать или приглушать определенные частоты.
В	Аудиоинтерфейс	3	Устройство, обеспечивающее преобразование аналогового сигнала в цифровой и обратно, для подключения микрофона к компьютеру.
Г	Магнитофон	4	Устройство, динамически уменьшающее разницу между самыми тихими и громкими участками сигнала.
		5	Программное обеспечение, используемое для записи, редактирования и сведения звука

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 250

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какие из следующих этапов являются важными при подготовке к записи вокала:

- 1) Выбор репертуара;
- 2) Настройка освещения в студии;
- 3) Разминка голоса;
- 4) Проверка уровней звука.

Ответ:

Обоснование:

Задание 251

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа.

Какой метод записи наиболее эффективен для камерного пения в студийных условиях:

- 1) Запись с помощью встроенного микрофона ноутбука;
- 2) Использование нескольких направленных микрофонов;
- 3) Запись в шумном помещении;
- 4) Запись на мобильный телефон;

Ответ:

Обоснование:

Задание 252

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите порядок расположения частей во Французской сюите №2 И.С. Баха:

- 1) сарабанда;
- 2) куранта;
- 3) аллеманда;
- 4) ария;
- 5) менуэт;
- 6) жига.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 253

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Умеренно



Ко-ля - да... ко - ля - да. На - ка - ну - не рож - де - ства мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли ко-ля-ду. Мы нап - ли ко - ля - ду у Пет - ра во дво - ре. Что пет - ров - ский двор, да же - лез - ный тыт. На

каж - дой ты - ниш - ке по ма - ко - воч - ке. На как - дой ма - ков - ке по све - чеч - ке го - рит.

Здрав - ствуй, хо - зя - ине хо - зя - юш - ко - ю, от - ши - рай те сун - ду - чок, вы ни - май - те пя - та - чок.

Ответ:

Задание 254

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим особенностям:

Неторопливо



1. Гроз - ной царь И - ван Ва - силь - е - вич, под - вел - то он вой - ско под Ка -

2. Сто - я - ло вой - ско под Ка - зань го - ро - дом, не мю - го, не ма - ло, рон - по

зань го - род, 3. Стро - го - во - рит пу - ш(и) карь та - ко - во сло - во,

семь го - дов. 5. Под э - ти ете - ны го - ро - до - вы - е.

Ответ:

Задание 255

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Выбрать черты новаторства балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- 1) наличие сцен, соединяющих пантомиму и танец: сольные сцены-портреты, сцены-диалоги, драматические массовые сцены;
- 2) обилие дивертисментных номеров, не связанных с сюжетом произведения;
- 3) использование системы лейтмотивов, при которой музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства;
- 4) действие складывается из эпизодов-кадров, сменяющихся по принципу монтажа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 256

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название жанр произведения и его название.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	жанр		произведение
А	В. Гаврилин. «Перезвоны».	1	Инструментальная драма со столкновениями тем-стилей вместо персонажей
Б	К. Пендерецкий. «Потерянный рай».	2	Симфония-действие, нечто среднее между оперой и ораторией.
В	А. Шнитке. Concerto grosso № 1 op. 119.	3	Токката для симфонического оркестра.
Г	Э. Денисов. «Знаки на белом».	4	Фортепианная пьеса - аллюзия с картиной Пауля Клее.
Д	Р. Щедрин. «Озорные частушки».	5	Священное представление в двух актах по мотивам поэмы <u>Джона Милтона</u>
Е	В. Лютославский. «Венецианские игры».		

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

В	А	Д	Г	Б

Задание 257

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в порядке исторического развития основные направления музыки XX века:

1. Экспериментальная музыка;
2. Импрессионизм;
3. Постмодернизм;
4. Футуризм;
5. Минимализм;
6. Неоклассицизм;
7. Экспрессионизм;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 258

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите интервалы в порядке возрастания тоновой величины:

- 1) ч4;
- 2) б2;
- 3) ч5;
- 4) м3;
- 5) ч1.

Запишите соответствующую последовательность аккордов слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 259

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие из простых интервалов относятся к консонансам?

Ответ:

Задание 260

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между термином и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Термин		Определение	
А	Аккорд	1	Созвучие, состоящее из трёх и более звуков, расположенных по терциям
Б	Энгармонизм	2	Диссонирующий интервал, охватывающий три целых тона
В	Тритон	3	Диатонический звукоряд с пониженной второй ступенью
Г	Хроматизм	4	Повышение или понижение звука на полутон
		5	Совпадение по звучанию элементов различных по названию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 261

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое определение соответствует дорийскому ладу:

- 1) Мажор с повышенной четвертой ступенью;
- 2) Минор с повышенной шестой ступенью;
- 3) Мажор с пониженной седьмой ступенью;
- 4) Минор с пониженной второй ступенью.

Ответ:

Обоснование:

Задание 262

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность основных этапов модуляции:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) показ исходной тональности;
- 3) построение завершающей каденции;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 263

Прочитайте задание и установите соответствие:

Сопоставьте аккорды с их обозначениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Аккорды		Обозначение	
А	уменьшённое трезвучие	1	Ум.53
Б	двойной доминанты септаккорд	2	DD7
В	уменьшённый вводный септаккорд	3	D9
Г	Доминантовый нонаккорд	4	Ум.VII7
		5	Ув.53

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 264

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Назовите типы реприз, характерные для сонатной формы. Обоснуйте ответ.

- 1) Динамизированная реприза;
- 2) Ложная реприза;
- 3) Реприза типа da capo;
- 4) Зеркальная реприза.

Ответ:

Обоснование:

Задание 265

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что общее и в чем отличие сюиты от сонатно-симфонического цикла:

Ответ:

Задание 266

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из определений соответствует понятию «транспонирующие инструменты»:

- 1) инструменты, у которых реальная высота звуков совпадает с нотированной;
- 2) инструменты с неопределенной высотой звука;
- 3) инструменты, у которых реальная высота звуков отличается от записи на определённый интервал вверх или вниз.

Ответ:

Обоснование:

Задание 267

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

В каком месте партитуры симфонического оркестра пишется партия солирующего инструмента, хора, вокалиста:

Ответ:

Задание 268

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа:

Какой элемент вокальной техники наиболее важен для достижения выразительности исполнения?

- 1) Динамика;
- 2) Темп;
- 3) Агогика;
- 4) Артикуляция ;

Ответ:

Обоснование:

Задание 269

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа:

Какой из следующих подходов наиболее эффективен при работе над интерпретацией сложного вокального произведения?

- 1) Повторение за преподавателем;
- 2) Анализ текста и музыки;
- 3) Импровизация на основе мелодии;
- 4) Упрощение произведения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 270

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа:

Какой из следующих факторов наименее значим для создания интерпретации вокального произведения 6

- 1) Эмоциональная связь исполнителя с произведением;
- 2) Технические навыки исполнителя;
- 3) Мнение критиков о произведении;
- 4) Стил ь исполнения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 271

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа:

Какой из следующих методов наиболее полезен для развития интерпретационных навыков?

- 1) Изучение различных стилей исполнения;
- 2) Изучение только одного стиля;
- 3) Слушание только современных исполнителей;
- 4) Игнорирование теории музыки;

Ответ:

Обоснование:

Задание 272

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа:

Какой из следующих аспектов является наиболее важным при выборе интерпретации музыкального произведения:

- 1) Личное предпочтение исполнителя;
- 2) Исторический контекст произведения;
- 3) Популярность песни;
- 5) Длительность произведения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 273

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой песенный жанр относится к сольным?

- 1) хороводная песня;
- 2) былина;
- 3) трудовая песня;
- 4) колядка.

Ответ:

Обоснование:

Задание 274

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Умеренно $\text{♩} = 88$ Сдержанно $\text{♩} = 76$

Одна Все

1. По - на - д(ы) я - руш - ко - м(ы)да я - ро - чком, да там сто -
По - нал_ кру - ты - м(ы)бе - ре - жо - чком

я - (а) - ло, е - (э) о - (о) - й, о х(ы) три. да са - ло... о -

чка, три са... ди - ка да

е - (э), о - (о) - й о - х(ы) зе - лё - но... о - ва.

Ответ:

Задание 275

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Определите размер музыкального отрывка. Какие из предложенных размеров НЕ соответствуют такту в данном музыкальном фрагменте?

- 1) $3/4$;
- 2) $4/4$;
- 3) $9/8$;
- 4) $8/8$;

Ответ:

Обоснование:

Задание 276

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильном порядке пункты плана процесса модулирования:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) построение завершающей каденции;
- 3) показ исходной тональности;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 277

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое утверждение о технике исполнения в хоровом пении является верным:

- 1) Каждый исполнитель должен игнорировать других музыкантов;
- 2) Важно сохранять индивидуальность исполнения, не обращая внимания на ансамбль;
- 3) Слаженность и взаимодействие с другими участниками ансамбля являются ключевыми;
- 4) Техника исполнения не влияет на общее звучание ансамбля;

Ответ:

Обоснование:

Задание 278

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое из следующих упражнений наиболее эффективно для развития диафрагмального дыхания:

- 1) Пение на высоких нотах;
- 2) Упражнения на осознание дыхания;
- 3) Пение с закрытым ртом;
- 4) Чтение стихов вслух.

Ответ:

Обоснование:

Задание 279

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой из следующих аспектов является наиболее важным при анализе музыкального произведения для сольного исполнения:

- 1) Количество нот в произведении;
- 2) Исторический и культурный контекст произведения;
- 3) Длительность произведения;
- 4) Наличие оркестрового сопровождения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 280

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой из следующих элементов является ключевым при разработке интерпретации вокального произведения?

- 1) Технические сложности произведения;
- 2) Личное восприятие и эмоциональная окраска;
- 3) Длительность репетиционного процесса;
- 4) Наличие видео записей исполнения других исполнителей;

Ответ:

Обоснование:

Задание 281

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов анализа музыкального произведения:

- 1) Определение ключевых тем и мелодий;
- 2) Изучение исторического контекста;
- 3) Анализ гармонии и ритма;
- 4) Интерпретация эмоционального содержания;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 282

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между композиторами и их стилями исполнения.

Каждому элементу левого столбца соответствует один элемент правого столбца:

	Композитор		Стиль исполнения
А	Джузеппе Верди	1	Классический стиль с акцентом на мелодию.
Б	Вольфганг Амадей Моцарт	2	Барочный стиль с использованием контрапункта.
В	Иоганн Себастьян Бах	3	Романтический стиль с эмоциональной выразительностью.
Г	Фредерик Шопен	4	Оперный стиль с драматургией и яркими персонажами.
		5	Мелодии строятся по логике церковных ладов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 283

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой из следующих факторов наиболее важен для эмоциональной интерпретации сольного произведения в камерном пении?

- 1) Техническая сложность произведения;
- 2) Личное восприятие и опыт исполнителя;
- 3) Наличие аккомпанемента;
- 4) Длительность репетиционного процесса;

Ответ:

Обоснование:

Задание 284

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое из следующих упражнений помогает улучшить артикуляцию в камерном пении?

- 1) Чтение стихов с выражением;
- 2) Пение на одном звуке;
- 3) Произношение скороговорок;
- 4) Пение в разном регистре;

Ответ:

Обоснование:

Задание 285

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов подготовки к камерному выступлению:

- 1) Выбор репертуара;
- 2) Анализ произведения;
- 3) Репетиция с ансамблем;
- 4) Подготовка сценического образа;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 286

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой этап подготовки к камерному выступлению является наиболее важным:

- 1) Индивидуальная практика каждого исполнителя;
- 2) Совместные репетиции для достижения слаженности;
- 3) Подбор костюмов для выступления;
- 4) Изучение биографий композиторов;

Ответ:

Обоснование:

Задание 287

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой фактор является наиболее важным при выборе репертуара для сольного исполнения?

- 1) Личное предпочтение исполнителя;
- 2) Технические возможности произведения;
- 3) Актуальность произведения для целевой аудитории;
- 4) Все вышеперечисленное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 288

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой этап подготовки к сольному выступлению является ключевым для успешной интерпретации произведения:

- 1) Подбор костюма;
- 2) Анализ текста и музыки;
- 3) Репетиция с аккомпаниатором;
- 4) Разучивание произведения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 289

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между техниками исполнения и их описаниями.

Каждому элементу левого столбца соответствует один элемент правого столбца:

	Техника исполнения		Описание
А	Диафрагмальное дыхание	1	Способ исполнения, при котором звуки произносятся отдельно.

Б	Фальцет	2	Техника, помогающая плавно соединять звуки.
В	Легато	3	Техника, использующая верхний регистр голоса.
Г	Стаккато	4	Метод дыхания, обеспечивающий поддержку голоса.
		5	Поверхностный метод дыхания.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 290

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями пения и их характеристиками.

Каждому элементу левого столбца соответствует один элемент правого столбца:

	Стиль пения		Характеристика
А	Оперное пение	1	Использует импровизацию и свободный ритм.
Б	Популярное пение	2	Высокая техника, классическое звучание.
В	Народное пение	3	Основано на фольклорных традициях.
Г	Джазовое пение	4	Ориентированно на массовую аудиторию и популярные мелодии.
		5	Пение связанное исключительно с церковной тематикой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 291

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов репетиции камерного ансамбля:

- 1) Общая репетиция;
- 2) Исполнение под аккомпанемент;
- 3) Разбор произведения;
- 4) Индивидуальная работа над партиями;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 292

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое значение имеет эмоциональная интерпретация для ансамблевого исполнения:

- 1) Эмоциональная интерпретация не важна, главное – техническое исполнение;
- 2) Эмоциональная интерпретация помогает создать атмосферу и передать чувства;
- 3) Эмоциональная интерпретация должна быть одинакова для всех исполнений;
- 4) Эмоциональная интерпретация не влияет на восприятие произведений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 293

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой орган является основным для формирования звука в певческом голосе:

- 1) Гортань;
- 2) Язык;
- 3) Губы;
- 4) Носоглотка;

Ответ:

Обоснование:

Задание 294

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой из следующих факторов наиболее негативно влияет на здоровье певческого голоса:

- 1) Регулярные занятия вокалом;
- 2) Употребление достаточного количества воды;
- 3) Курение и употребление алкогольных напитков;
- 4) Правильная техника дыхания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 295

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой тип дыхания является наиболее эффективным для певцов:

- 1) Диафрагмальное;
- 2) Брюшное;
- 3) Ключичное;
- 4) Абдоминальное;

Ответ:

Обоснование:

Задание 296

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое упражнение лучше всего подходит для разогрева голосовых связок перед репетицией в ансамбле:

- 1) Пение сложных арий;
- 2) Вокализация на гласные с легким динамическим диапазоном;
- 3) Кричание и шепот;
- 4) Пение в высоком регистре.

Ответ:

Обоснование:

Задание 297

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое трахея?

Ответ:

Задание 298

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой из следующих советов по гигиене голоса является наиболее важным для певцов:

- 1) Пить холодные напитки перед выступлением;
- 2) Избегать разговоров на повышенных тонах;
- 3) Петь каждый день без перерывов на отдых;
- 4) Игнорировать симптомы усталости голоса;

Ответ:

Обоснование:

Задание 299

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое упражнение наиболее полезно для разогрева голосовых связок перед выступлением:

- 1) Громкое пение;
- 2) Лёгкие вокализы на гласные;
- 3) Крики и шепот;
- 4) Пение с закрытым ртом;

Ответ:

Обоснование:

Задание 300

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каким образом курение и алкоголь влияют на голосовые связки?

Ответ:

Задание 301

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое гортань и какие функции она выполняет?

Ответ:

Задание 302

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствия между терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Термин		Определение
А	Гигиена голоса	1	Процесс формирования звука с помощью органов речи.
Б	Физиология голосового аппарата	2	Совокупность правил, способствующая сохранению здоровья голоса.
В	Артикуляция	3	Изучение строения и функционирования голосовых связок.
Г	Вокальная техника	4	Набор приемов, обеспечивающих качество исполнения.
		5	Изучение происхождения и становления вокального искусства на разных его этапах.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 303

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие методы могут помочь в подготовке к выступлению в камерном составе:

- 1) Совместные репетиции с другими участниками;
- 2) Индивидуальные занятия по технике дыхания;
- 3) Изучение партии и анализа музыкального произведения;
- 4) Пение в одиночестве для повышения уверенности;
- 5) Обсуждение с коллегами эмоционального контекста произведения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 304

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из следующих факторов могут негативно сказаться на качестве исполнения в камерном пении:

- 1) Неправильная техника дыхания;
- 2) Психоэмоциональное состояние исполнителя;
- 3) Отсутствие регулярных репетиций;
- 4) Знание произведения наизусть;
- 5) Плохая акустика помещения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 305

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие упражнения могут помочь в развитии вокальной техники для камерного пения:

- 1) Вокализация на различных гласных;
- 2) Пение сложных многоголосий без подготовки;

- 3) Дыхательные упражнения с акцентом на диафрагму;
- 4) Имитация различных звуков (например, звуков природы);
- 5) Массаж шеи и плеч перед репетицией.

Ответ:

Обоснование:

Задание 306

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите последовательность действий при работе над вокальным произведением.

- 1) Изучение текста и мелодии;
- 2) Работа над дыханием;
- 3) Анализ музыкальных фраз;
- 4) Вокализация и разогрев;
- 5) Исполнение произведения на сцене;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 307

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и их определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Термин		Определение
А	Гортань	1	Парные структуры, расположенные в гортани, чуть выше трахеи
Б	Диафрагма	2	Место, где расположены голосовые связки
В	Голосовые связки	3	Мышца, участвующая в дыхании и регулировании давления воздуха
Г	Артикуляция	4	Процесс формирования звуков при помощи органов речи

		5	Место, где находятся резонаторы
--	--	---	---------------------------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 308

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое фонация и какой орган играет ключевую роль в этом процессе?

Ответ:

Задание 309

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности действия при подозрения на узелки на голосовых связках:

- 1) Строго соблюдать «режим молчания»;
- 2) Обратиться к врачу-фониатру для диагностики;
- 3) Временно прекратить занятия вокалом;
- 4) Пройти курс лечения назначенный врачом;
- 5) После консультации с врачом и улучшения состояния, возобновить занятия с педагогом, уделяя особое внимание правильной технике.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 310

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствия между рекомендациями по гигиене голоса и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Вид гигиены голоса		Описание
--	--------------------	--	----------

А	Пить теплую воду	1	Увлажняет голосовые связки и предотвращает их раздражение.
Б	Избегать курения	2	Уменьшает риск воспаления и заболевания голосовых связок.
В	Делать дыхательные упражнения	3	Способствует улучшению контроля над дыханием и поддержкой голоса.
Г	Не говорить при утомлении	4	Помогает избежать перенапряжения голосовых связок.
		5	Способствует расслаблению мышц гортани.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 311

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности этапы формирования певческого звука:

- 1) Резонирование звука в полостях;
- 2) Работа диафрагмы и мышц брюшного пресса;
- 3) Вибрация голосовых складок;
- 4) Артикуляция и формирование гласных\согласных;
- 5) Выдыхание воздушной струи;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 312

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Что такое диафрагма?

Ответ:

Задание 313

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какой из следующих пунктов является ключевым для успешной организации репетиционной работы?

- 1) Проведение репетиций без предварительного плана;
- 2) Регулярное обновление репертуара и составление расписания репетиций;
- 3) Игнорирование мнений участников коллектива;
- 4) Пение только на концертах без репетиций.

Ответ:

Обоснование:

Задание 314

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какие критерии необходимо учитывать при оценке качества вокального исполнения:

- 1) Только личные предпочтения слушателя;
- 2) Техника, интонация, дикция, артистизм и интерпретация;
- 3) Только громкость и эмоциональность;
- 4) Только внешность исполнителя;

Ответ:

Обоснование:

Задание 315

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Каким образом выбор репертуара должен учитывать индивидуальные вокальные данные исполнителя:

- 1) Не должен учитывать;
- 2) Должен соответствовать диапазону, тембру и техническим возможностям голоса;
- 3) Должен быть максимально сложным, чтобы развивать вокальные навыки;
- 4) Должен быть самым популярным на данный момент.

Ответ:

Обоснование:

Задание 316

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какова основная задача музыкального руководителя в процессе подготовки вокалиста к концерту:

- 1) Подбор репертуара;
- 2) Организация репетиций;
- 3) Контроль качества исполнения;
- 4) Все вышеперечисленное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 317

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов подготовки репетиции:

- 1) Определение целей репетиции;
- 2) Проведение репетиции;
- 3) Подбор репертуара;
- 4) Составление расписания;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 318

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами планирования репетиций и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Планирование репетиции		Описание
А	Учет индивидуального расписания солиста	1	Помогает создать эффективную репетиционную программу
Б	Установка четких целей для каждой репетиции	2	Способствует повышению мотивации солиста
В	Оценка результатов по количеству проведенных репетиций	3	Не дает полной картины успеха
Г	Создание открытой атмосферы для обсуждения	4	Позволяет солисту выражать свои мнения.
		5	Исполнение указанной нюансировки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 319

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какой из следующих аспектов наиболее важен для успешного выступления солиста:

- 1) Полная уверенность в исполнении без подготовки;
- 2) Подготовка и репетиция всех аспектов выступления, включая сценическое движение и взаимодействие с аудиторией;
- 3) Участие в выступлении только лучших исполнителей;
- 4) Пение без учета акустики зала;

Ответ:

Обоснование:

Задание 320

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Как музыкальный руководитель может способствовать развитию артистизма у вокалиста:

- 1) Тренинги;
- 2) Мастер-классы;
- 3) Анализ исполнения ;
- 4) Все вышеперечисленное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 321

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при организации концертной работы:

- 1) Выбор места проведения концерта;
- 2) Подготовка программы;
- 3) Проведение концерта.

4) Репетиции с участниками;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 322

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие критерии оценки эффективности концертного выступления вокального коллектива вы считаете наиболее важными?

Ответ:

Задание 323

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между этапами анализа результатов деятельности и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Этап анализа		Описание
А	Сбор данных	1	Анализ отзывов и самооценки
Б	Оценка результатов	2	Определение сильных и слабых сторон
В	Выработка рекомендаций	3	Систематизация информации о выступлениях
Г	Обсуждение с участниками	4	Создание плана улучшений
		5	Анализ выступлений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 324

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какой метод лучше всего подходит для оценки эффективности работы детского коллектива:

- 1) Сравнение с другими коллективами без учета контекста;
- 2) Проведение регулярных встреч для обсуждения успехов и проблем;
- 3) Оценка только по количеству выступлений;
- 4) Игнорирование мнений участников о процессе работы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 325

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между обязанностями музыкального руководителя и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Обязанности музыкального руководителя		Описание
А	Подготовка репетиций	1	Определение подходящих произведений для исполнения
Б	Координация работы коллектива	2	Обеспечение эффективного взаимодействия между участниками
В	Анализ выступлений	3	Оценка успешности выступлений и выявление недостатков
Г	Разработка репертуара	4	Организация расписания репетиций и контроль их проведения
		5	Исполнение указанной нюансировки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 326

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какие факторы необходимо учитывать при выборе репертуара для вокального коллектива:

- 1) Уровень подготовки участников ;
- 2) Вокальные данные ;
- 3) Соответствие тематике концерта;
- 4) Наличие нотного материала и аранжировок, доступность аккомпанемента;
- 5) Все вышеперечисленное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 327

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какой из перечисленных факторов наиболее важен для анализа результатов концертной деятельности коллектива:

- 1) Количество проведенных репетиций;
- 2) Отзывы зрителей и критиков о выступлении;
- 3) Количество участников в коллективе;
- 4) Длительность концерта;

Ответ:

Обоснование:

Задание 328

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между обязанностями музыкального руководителя и их значением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Обязанности музыкального руководителя		Значение
А	Подготовка репетиций	1	Способствует повышению качества исполнения
Б	Анализ выступлений	2	Позволяет выстраивать доверительные отношения.
В	Взаимодействие с участниками	3	Упрощает процесс подготовки к выступлениям.
Г	Разработка репертуара	4	Обеспечивает соответствие репертуара целям коллектива.
		5	Определение подходящих произведений для исполнения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 329

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите последовательность шагов при подборе репертуара:

- 1) Пробное исполнение выбранных произведений;
- 2) Подбор произведений;
- 3) Оценка вокальных данных участников;
- 4) Определение тематического направления

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 330

Прочитайте задание и установите последовательность

Установите последовательность подготовки к конкурсу:

- 1) Анализ выступления после конкурса;
- 2) Групповые репетиции;
- 3) Индивидуальные репетиции;
- 4) Выбор конкурсного произведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 331

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие качества должен обладать музыкальный руководитель?

Ответ:

Задание 332

Прочитайте задание и установите соответствие между понятием и определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Строфа	1	созвучие концов стихотворных строк или полустихий, служащее ритмической организации поэтического произведения.
Б	Стихотворный размер	2	это способ звуковой организации стиха, ритмическая форма стихотворения, схема чередования ударных и безударных слогов в силлабо-тонике
В	Рифма	3	это упорядоченность звукового строя стихотворной речи, периодическое повторение каких-либо однородных элементов (количества слогов, ударений в строке, стоп)

Г	Ритм	4	Ряд слов, букв или иных знаков
		5	Равномерное чередование ударных и безударных слогов в три стихотворного промежутка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 333

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Что необходимо учитывать при составлении программы для молодежной аудитории (16-20 лет):

- 1) Строгое следование академическим канонам;
- 2) Использование современных музыкальных стилей и аранжировок
- 3) Исключительно классический репертуар;
- 4) Продолжительность не более 30 минут.

Ответ:

Обоснование:

Задание 334

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте тип репертуара с его характеристикой:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Тип репертуара		Характеристика
А	Сольный репертуар	1	Исполняется группой исполнителей, часто с гармонией.
Б	Ансамблевый репертуар	2	Включает произведения, предназначенные для одного исполнителя
В	Хоровой репертуар	3	Создается с учетом определенной темы или концепции
Г	Концертно-тематическая программа	4	Исполняется большим количеством голосов, создавая многоголосие.
Д	Этнический репертуар		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 335

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа.

Какие произведения целесообразно включить в программу, посвященную эпохе барокко?

- 1) Песни современных композиторов;
- 2) Арии из опер Генделя и Перселла;
- 3) Кантаты Баха;
- 4) Итальянские мадригалы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 336

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов создания концертно-тематической программы.

- 1) Определение целевой аудитории;
- 2) Репетиция программы;
- 3) Выбор темы концерта;
- 4) Создание сценария концерта;
- 5) Подбор репертуара.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 337

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие ключевые факторы следует учитывать при выборе репертуара для концертно-тематической программы, ориентированной на детскую аудиторию?

Ответ:

Задание 338

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

При создании концертной программы для пожилых слушателей, на что следует обратить особое внимание:

Ответ:

Задание 339

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какая из предложенных концепций наиболее эффективно привлечет внимание молодой аудитории (16-25 лет) к программе камерной музыки:

- 1) Исполнение классических сонат в строгой академической манере;
- 2) Включение современных аранжировок известных поп-хитов в программу;
- 3) Исполнение вокальных циклов на стихи поэтов "серебряного века»;
- 4) Интерактивное представление с использованием мультимедийных элементов и пояснениями к произведениям;

Ответ:

Обоснование:

Задание 340

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов подготовки сольного выступления.

- 1) Выбор произведения;
- 2) Анализ музыкального произведения;
- 3) Репетиция;
- 4) Подготовка сценического образа;
- 5) Исполнение на концерте.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 341

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какие принципы необходимо соблюдать при составлении программы, посвященной патриотической тематике:

- 1) Использование только современных песен;
- 2) Включение песен военных лет и произведений, воспевающих Родину;
- 3) Разнообразие жанров и стилей;
- 4) Соответствие репертуара вокальным возможностям исполнителя.

Ответ:

Обоснование:

Задание 342

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как учет возрастных особенностей аудитории влияет на выбор произведений для концертно-тематической программы по камерному пению?

Ответ:

Задание 343

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при создании ансамблевого выступления.

- 1) Подготовка к выступлению;
- 2) Разработка общего стиля исполнения;
- 3) Проведение репетиций;
- 4) Выбор репертуара;
- 5) Формирование ансамбля.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 344

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какой фактор является ключевым при выборе тематики концерта для любой возрастной группы:

- 1) Сложность вокальных партий;
- 2) Соответствие теме интересам аудитории;

- 3) Продолжительность концерта;
- 4) Количество исполнителей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 345

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте тип репертуара с его характеристикой:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Тип репертуара		Характеристика
А	Сольный репертуар	1	Исполняется группой исполнителей с гармонией
Б	Ансамблевый репертуар	2	Предназначен для одного исполнителя
В	Хоровой репертуар	3	Создается с учетом определенной темы или концепции
Г	Концертно-тематическая программа	4	Включает многоголосные произведения
		5	Предназначен для детского репертуара

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 346

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа.

Какие формы ансамблевого музицирования целесообразно использовать в концерте для школьников:

- 1) Вокальный дуэт;
- 2) Квартет саксофонистов;
- 3) Хор;
- 4) Вокальный ансамбль;
- 5) Инструментальный ансамбль.

Ответ:

Обоснование:

Задание 347

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какая форма подачи материала будет наиболее эффективна для старшего поколения (60+):

- 1) Интерактивное шоу с вовлечением публики;
- 2) Лекция-концерт с подробным историческим контекстом;
- 3) Рок-концерт с громкой музыкой;
- 4) Современная опера.

Ответ:

Обоснование:

Задание 348

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какие факторы необходимо учитывать при составлении программы для концерта, посвященного Дню Победы:

- 1) Хронологию событий войны;
- 2) Возраст исполнителей;
- 3) Наличие патриотических песен;
- 4) Длительность концерта;
- 5) Состав аудитории.

Ответ:

Обоснование:

Задание 349

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какой тип концерта наиболее уместен для детской аудитории (6-10 лет)?

- 1) Камерный концерт с произведениями Шуберта;
- 2) Театрализованное представление с песнями из мультфильмов;
- 3) Вечер романсов русских композиторов;
- 4) Опера в концертном исполнении.

Ответ:

Обоснование:

Задание 350

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте возрастную группу с подходящим репертуаром:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Возрастная группа		Подходящий репертуар
А	Дети	1	Легкие и веселые песни с простыми текстами.
Б	Подростки	2	Современные хиты и популярная музыка.
В	Взрослые	3	Классические произведения и авторская музыка.
Г	Пожилые люди	4	Песни с глубокими текстами и мелодиями, вызывающими ностальгию.
		5	Песни с непонятными текстами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 351

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при создании концертной программы для детей:

- 1) Анализ возрастных особенностей аудитории;
- 2) Выбор интересного и доступного репертуара;
- 3) Проведение репетиций;
- 4) Подготовка визуального оформления;
- 5) Создание интерактивных элементов программы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 352

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа

Какие из перечисленных жанров наиболее уместны для детской аудитории:

- 1) Оперная ария;
- 2) Джазовые произведения;
- 3) Шуточные, легкие песенки;
- 4) Песня из мультфильма;
- 5) Классический вокализ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 353

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В коллективе возник конфликт между двумя сотрудниками из-за распределения обязанностей. Оба считают, что их нагрузка выше, чем у другого. Руководитель решил вмешаться и выбрать стратегию разрешения конфликта. Какие стратегии разрешения конфликта наиболее подходят в данной ситуации? Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор.

- 1) избегание (уход от конфликта, игнорирование проблемы);
- 2) приспособление (одна сторона уступает другой, чтобы сохранить отношения);
- 3) компромисс (поиск взаимовыгодного решения, где обе стороны идут на уступки);
- 4) сотрудничество (совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон);
- 5) соперничество (навязывание своей точки зрения, подавление оппонента).

Ответ:

Обоснование:

Задание 354

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название программы и ее пиктограмму.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название программы		Пиктограмма	
A	Microsoft Access	1	

Б	Windows Word	2	
В	Microsoft Excel	3	
Г	Microsoft Power Point	4	
		5	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 355

Прочитайте задание и установите последовательность.

При копировании объекта (группы объектов) необходимо выполнить следующую последовательность действий:

- 1) вставить из буфера обмена;
- 2) выбрать место для размещения объекта/группы объектов;
- 3) выбрать и выделить объект/группу объектов;
- 4) запустить необходимую программу/загрузить файл;
- 5) скопировать в буфер обмена.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 356

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между мерами безопасности и видами искусств.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Меры безопасности	Виды искусств
-------------------	---------------

А	Использование защитных средств при работе с инструментами.	1	Музыка
Б	Обеспечение безопасных условий работы с красками и растворителями.	2	Изобразительное искусство
В	Проведение разминок и растяжек для предотвращения травм.	3	Хореография
Г	Организация безопасного пространства на сцене.	4	Театр
		5	Кино

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 357

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между ситуациями и действиями по обеспечению безопасности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуации		Действия по обеспечению безопасности	
А	работа с музыкальными инструментами	1	проверка исправности оборудования перед началом занятий.
Б	проведение выставки картин	2	установка ограждений для защиты экспонатов.
В	репетиция театрального спектакля	3	обучение актеров правилам безопасного поведения на сцене.
		4	подбор подходящей обуви и пола для занятий.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 358

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность стадии восприятия информации человеком:

- 1) интерпретация;
- 2) восприятие через органы чувств;
- 3) хранение информации;
- 4) внимание.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 359

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов педагогического процесса:

- 1) планирование учебного процесса;
- 2) организация учебной деятельности;
- 3) контроль и оценка результатов;
- 4) мотивация обучающихся;
- 5) рефлексия и коррекция.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 360

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод;
- 2) репродуктивный метод;
- 3) проблемный метод;
- 4) метод проектов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 361

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные задачи педагога по сольному пению в образовательных учреждениях дополнительного образования?

Ответ:

Задание 362

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов является наиболее эффективным для развития вокального слуха у маленьких детей.

- 1) Имитация звуков животных;
- 2) Использование музыкальных игр;
- 3) Чтение нотной записи;
- 4) Пение под фонограмму.

Ответ:

Обоснование:

Задание 363

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типом мелизмов и их обозначением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типом мелизмов		Обозначение	
А	Быстрое чередование двух соседних звуков	1	Форшлаг
Б	Краткий вспомогательный звук перед основным.	2	Мордент
В	Короткое украшение, состоящее из основного и вспомогательного звука.	3	Трель
		4	Глиссандо
		5	Группето
		6	Вибрато

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 364

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод репетиций наиболее эффективен для улучшения качества исполнения:

- 1) индивидуальные занятия;
- 2) групповые репетиции;
- 3) прослушивание записей;
- 4) чтение теоретических материалов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 365

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая вокальная методика наиболее эффективна для развития диапазона голоса у начинающих певцов:

- 1) Форсирование звука в верхнем регистре;
- 2) Постепенное расширение диапазона с акцентом на комфортное звучание;
- 3) Игнорирование нижнего регистра в пользу развития верхнего;
- 4) Использование только упражнений на стаккато.

Ответ:

Обоснование:

Задание 366

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при разучивании нового вокализа:

- 1) Пропевание вокализа в медленном темпе с контролем интонации;
- 2) Ознакомление с нотным текстом вокализа;
- 3) Увеличение темпа и отработка технических сложностей;
- 4) Работа над динамическими оттенками и фразировкой;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 367

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов вокальной педагогики наиболее эффективны для развития диапазона у начинающего вокалиста:

Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор.

- 1) Метод постепенного расширения диапазона через упражнения на расслабление гортани;
- 2) Форсирование верхних нот с помощью напряжения мышц шеи;
- 3) Использование вокальных упражнений-скороговорок для улучшения дикции;
- 4) Индивидуальный подход к каждому ученику, учитывающий особенности его голосового аппарата;
- 5) Игнорирование проблем с резонанцией, сосредотачиваясь на чистоте интонации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 368

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные задачи педагога по сольному пению в образовательных учреждениях дополнительного образования?

Ответ:

Задание 369

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как создать комфортную атмосферу на занятиях сольным пением для детей?

Ответ:

Задание 370

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие методы оценки прогресса обучающихся в сольном пении могут быть использованы в образовательных учреждениях?

Ответ:

Задание 371

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами педагогической деятельности и их содержанием:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Содержание		Вид педагогической деятельности
А	Организация концертных выступлений, конкурсов, фестивалей.	1	Учебная
Б	Разработка учебных планов, программ, методических рекомендаций.	2	Методическая
В	Проведение уроков, консультаций, мастер-классов.	3	Воспитательная
Г	Формирование у обучающихся нравственных ценностей, эстетического вкуса.	4	Организационно-творческая
		5	Преподавательская
		6	Социально-педагогическая
		7	Управленческая

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 372

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типом вокальной техники и её характеристикой:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Характеристика		Тип вокальной техники
А	Плавный переход от одной ноты к другой, связное исполнение	1	Legato
Б	Краткое, отрывистое исполнение каждой ноты.	2	Staccato
В	Скольжение голосом от одной ноты к другой.	3	Portamento

Г	Постепенное усиление и ослабление звука на одной ноте	4	Messa di voce
		5	Sostenuto
		6	Forte
		7	Morendo

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 373

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Во время каких обрядов не исполняются егорьевские или волочевые песни?

- 1) окончание уборки урожая;
- 2) проводы масленицы;
- 3) рождественский сочельник;
- 4) первый выгон скота.

Ответ:

Обоснование:

Задание 374

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:



Ответ:

Задание 375

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

В какой из перечисленных сонат нет сонатной формы ни в одной из частей цикла:

- 1) В.-А. Моцарт. Соната №11 A dur;
- 2) Л. Бетховен. Соната №14 cis moll, «Лунная»;
- 3) Л. Бетховен. Соната №8 с moll, «Патетическая»;
- 4) Й. Гайдн. Соната №7 D dur, «Детская».

Ответ:

Обоснование:

Задание 376

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Барьер общения		Пример	
А	семантический барьер	1	различия в традициях, нормах и ценностях
Б	культурный барьер	2	негативное отношение к собеседнику из-за предубеждений
В	психологический барьер	3	различие в языках или диалектах

Г	коммуникативный барьер	4	процесс организованного целенаправленного воздействия на личность и поведение человека
		5	разное понимание значения слов или терминов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 377

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие стили музыки XX века и их характеристики:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стиль		Характеристика	
А	Модернизм	1	Направление, для которого характерно изображение и описание больших городов, динамики их жизни, звуков города, шумов
Б	Неоклассицизм	2	Поиски новой музыкальной выразительности в открытии древнейших слоёв фольклора и новых принципов его претворения в творчестве
В	Неофольклоризм	3	Стремление к устойчивым эстетическим критериям, порядку, ясности через «реконструкцию» стиля прошлых эпох, соединения старого с новым
Г		4	Наименование художественных тенденций, основанных на коренной ломке традиций предшествующих стилей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 378

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие состав исполнителей с названием произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состав исполнителей	Название произведения
---------------------	-----------------------

А	Меццо-сопрано, хор и оркестр	1	С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
Б	Смешанный хор и оркестр	2	Г.В. Свиридов. «Курские песни»
В	Смешанный хор, альт соло и симфонический оркестр	3	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
Г	Детский хор, женский хор, мужской хор, женский голос, мужской голос и оркестр	4	Д.Д. Шостакович. Сатиры («Картинки прошлого»). 5 романсов на слова Саши Черного
		5	В.А. Гаврилин. «Военные письма»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 379

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных ниже интервалов звучат неблагоприятно, напряженно и нестройно?

- 1) м2, б7;
- 2) б3, м6;
- 3) ч1, ч5;
- 4) ув.4, ум.5;
- 5) б2, б7;

Ответ:

Обоснование:

Задание 380

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой трёхзвучный аккорд является проходящим в рамках гармонического оборота?

Ответ:

Задание 381

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование в аккомпанементе септаккордов?

- 1) танцевальность;
- 2) песенность;
- 3) маршеобразность;
- 4) неустойчивость.

Ответ:

Обоснование:

Задание 382

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой интервал и на какой ступени характеризуют мажорный лад:

- 1) ч4 на II ступени;
- 2) б7 на III ступени;
- 3) б3 на I ступени;
- 4) ч5 на VI ступени.

Ответ:

Обоснование:

Задание 383

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование уменьшенного септаккорда:

- 1) танцевальность;
- 2) лирическое звучание;
- 3) маршеобразность;
- 4) драматизм звучания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 384

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование уменьшенного септаккорда:

- 1) характер танцевальности;
- 2) лирическое звучание;
- 3) маршеобразность;
- 4) драматизм звучания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 385

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Модуляция из c moll в Es dur может соответствовать целям создания

- 1) углубленно сосредоточенного образа;
- 2) безоблачно-пасторального образа;
- 3) лучезарного образа;
- 4) праздничного образа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 386

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Где помещается кульминация в вариационном цикле:

- 1) В коде;
- 2) В последней вариации;
- 3) В точке золотого сечения;
- 4) В любой вариации в зависимости от авторского замысла.

Ответ:

Обоснование:

Задание 387

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Характеристика	
А	Виолончель	1	Струнно-щипковый инструмент
Б	Ксилофон	2	Струнно-смычковый инструмент
В	Труба	3	Звуковысотный ударный инструмент
Г	Гобой	4	Язычковый духовой инструмент
		5	Помповый оркестровый инструмент

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 388

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К какой категории относится память, ориентированная на автоматическое выполнение действий, таких как езда на велосипеде?

- 1) эпизодическая память;
- 2) кратковременная память;
- 3) процедурная память;
- 4) семантическая память.

Ответ:

Обоснование:

Задание 389

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Проанализируйте, каким образом чувство грусти может стимулировать творческую деятельность. Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 390

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами обучения и их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид обучения		Характеристика	
А	традиционное	1	основано на активной самостоятельной деятельности обучающихся
Б	проблемное	2	ориентировано на передачу готовых знаний от педагога к ученику
В	дистанционное	3	направлено на развитие мышления и творческих способностей обучающихся
Г	развивающее	4	усвоение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	использует современные технологии для организации обучения на расстоянии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 391

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов в педагогике ориентирован на учёт индивидуальных особенностей обучающихся?

- 1) личностно-ориентированный подход;
- 2) системно-деятельностный подход;
- 3) компетентностный подход;
- 4) традиционный подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 392

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования навыка:

- 1) автоматизация действия;
- 2) осознание цели и способа выполнения действия;
- 3) перенос навыка в новые условия;
- 4) повторение и закрепление действия.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 393

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами конфликтов и их причинами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид конфликта		Причина	
А	межличностный конфликт	1	противоречия между группами людей
Б	внутриличностный конфликт	2	противоречия, связанные с функционированием организации
В	межгрупповой конфликт	3	противоречия между двумя или более людьми
Г	организационный конфликт	4	изучение особенностей поведения человека в разных ситуациях
		5	противоречия между личными интересами и целями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 394

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как социальные роли и статусы влияют на формирование личности человека:

Ответ:

Задание 395

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов могут способствовать развитию нарциссического расстройства личности? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) гиперопека со стороны родителей;
- 2) отсутствие эмоциональной поддержки в детстве;
- 3) постоянная критика и унижения в семье;
- 4) чрезмерное восхищение и идеализация ребёнка;

- 5) ранняя самостоятельность и независимость;
- 6) наличие здоровых границ в отношениях с родителями.

Ответ:

Обоснование:

Задание 396

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите признаки газлайтинга в порядке их проявления в отношениях:

- 1) жертва начинает избегать осуждения определённых тем, чтобы не спровоцировать конфликт;
- 2) манипулятор обвиняет жертву в излишней чувствительности или паранойе;
- 3) жертва начинает верить, что она сама виновата в проблемах;
- 4) манипулятор отрицает свои слова или действия, даже если они были очевидны.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 397

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность развития эмоционального состояния в рамках одного дня:

- 1) удовлетворение и гордость за выполненную работу;
- 2) волнение перед важной презентацией;
- 3) чувство облегчения после успешного выступления;
- 4) усталость и желание отдохнуть после работы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 398

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективно позволяет анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам? Выберите один верный ответ.

- 1) проведение опросов среди обучающихся только после завершения курса;
- 2) использование системы наблюдений и самооценки для анализа каждого занятия в процессе его проведения;
- 3) сравнение результатов занятий с предыдущими годами без учета изменений в учебной программе;
- 4) обсуждение результатов занятий только на педагогических советах без участия родителей и учеников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 399

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами анализа проведенных занятий и их описанием. В каждой колонке выберите подходящий метод и его описание.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы анализа		Описание	
А	наблюдение	1	позволяет выявить, как обучающиеся воспринимают материал и взаимодействуют в группе
Б	опросы	2	используется для сбора мнений и отзывов обучающихся о занятиях
В	самооценка	3	дает возможность преподавателю оценить свою работу и выявить области для улучшения
		4	сравнивает результаты текущих занятий с предыдущими для выявления динамики изменений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 400

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между целями занятий и методами их достижения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цели занятий		Методы достижения	
А	повышение мотивации обучающихся	1	игровые технологии

Б	углубление знаний по теме	2	работы в группах
В	развитие критического мышления	3	дискуссии и дебаты
		4	проектная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 401

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обучения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обучения		Описание	
А	лекция	1	использование игровых ситуаций для обучения и развития
Б	семинар	2	выполнение обучающимися практических заданий для закрепления знаний
В	практикум	3	устное изложение материала педагогом
	игра	4	процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека
			коллективное обсуждение темы под руководством педагога

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 402

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных методов контроля знаний обучающихся является наиболее объективным?

- 1) устный опрос;
- 2) письменная контрольная работа;
- 3) тестирование;
- 4) наблюдение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 403

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие функции выполняет педагогическое общение в процессе обучения:

Ответ:

Задание 404

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов интерпретации результатов занятия по методике постановки голоса.

- 1) Сравнение результатов с поставленными целями;
- 2) Анализ успешности использованных методов;
- 3) Формулирование рекомендаций для детей;
- 4) Коррекция подходов на основе анализа.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 405

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между целями занятий и методами обучения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цели занятий		Методы обучения	
А	Развитие вокальной техники	1	Индивидуальные занятия
Б	Повышение эмоциональной выразительности	2	Групповые репетиции
В	Углубление понимания музыкального произведения	3	Анализ и обсуждение
Г	Формирование уверенности на сцене	4	Публичные выступления
		5	Практические методы

		6	Моделирование
		7	Игровые методы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 406

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов обучения наиболее эффективно способствует развитию индивидуального вокального стиля обучающегося:

Выберите один верный ответ:

- 1) Коллективные занятия;
- 2) Индивидуальные уроки;
- 3) Обучение по видеоурокам;
- 4) Конкурсы и соревнования.

Ответ:

Обоснование:

Задание 407

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каковы основные критерии оценки вокальной техники исполнителя, и как они могут быть использованы для дальнейшего развития ученика:

Ответ:

Задание 408

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами анализа и их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы анализа		Цели анализа	
А	Видеозапись занятий	1	Определение уровня эмоционального восприятия учащимися
Б	Опрос обучающихся	2	Выявление сильных и слабых сторон преподавания

В	Сравнительный анализ результатов	3	Оценка удовлетворенности обучающихся
Г	Самооценка преподавателя	4	Анализ прогресса и достижений обучающихся
		5	Контроль динамики и интонации
		6	Создание художественного образа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 409

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов анализа занятия.

- 1) Определение целей занятия;
- 2) Оценка результатов;
- 3) Выбор методов и средств;
- 4) Коррекция педагогической практики

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 410

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как влияние исторического контекста на вокальное произведение может быть учтено при его интерпретации:

Ответ:

Задание 411

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как личные предпочтения исполнителя могут влиять на выбор репертуара и его интерпретацию:

Ответ:

Задание 412

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие аспекты важно учитывать при обучении вокальному искусству в зависимости от возраста ученика? Выберите все подходящие варианты:

- 1) Физические возможности и развитие голосового аппарата;
- 2) Эмоциональная зрелость и способность к восприятию музыки;
- 3) Жанровые предпочтения и интересы;
- 4) Уровень музыкальной теории и знаний.

Ответ:

Обоснование:

Задание 413

Прочитайте задание и установите соответствие.

Совместить пары по соответствию жанра к роду:

	Род		Жанры
А	Эпос	1	Свадебные величальные, колядки, егорьевские песни
Б	Лирика	2	Исторические песни, баллады, духовные стихи, былины
В	Драма	3	Романсы, шуточные песни, лирические протяжные
		4	Купальские песни, плачи и причитания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 414

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:



Ответ:

Задание 415

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов к разрешению конфликта является наиболее эффективным в педагогической деятельности?

- 1) избегание конфликта;
- 2) компромисс;
- 3) сотрудничество;
- 4) принуждение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 416

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какая из перечисленных симфоний получила название «симфония с колоколом»:

- 1) Симфония №2 е moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 С dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 417

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Как называется ключ, в котором пишется музыка для флейты:

- 1) сопрановый;
- 2) альтовый;
- 3) скрипичный;
- 4) теноровый.

Ответ:

Обоснование:

Задание 418

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Партии каких инструментов группы деревянных духовых пишутся в партитуре выше кларнета:

- 1) фаготы;
- 2) флейта;
- 3) гобой;
- 4) флейта-пикколо.

Ответ:

Обоснование:

Задание 419

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке следование разделов музыкальной формы:

- 1) Кода;
- 2) Экспозиционный раздел;
- 3) Реприза;
- 4) Вступление;
- 5) Развивающий раздел.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 420

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие обозначения второй части типа трио в сложной 3-х частной форме сложились исторически? Обоснуйте ответ.

Ответ:

Задание 421

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите эмоцию с ситуацией, в которой она может проявляться.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обучения		Описание	
А	сюрприз	1	прогулка по незнакомой местности
Б	зависть	2	медитация или отдых в тихом месте
В	спокойствие	3	получение неожиданного подарка
Г	ностальгия	4	видеть успехи другого человека и не радоваться за него
		5	просмотр фотографий из детства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 422

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культурные различия могут влиять на восприятие одних и тех же визуальных стимулов? Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 423

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов современного урока:

- 1) актуализация знаний;

- 2) домашнее задание;
- 3) изучение нового материала;
- 4) постановка учебной задачи;
- 5) закрепление изученного материала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 424

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных видов контроля является наиболее эффективным для оценки уровня усвоения знаний на этапе завершения изучения темы:

- 1) текущий контроль;
- 2) тематический контроль;
- 3) итоговый контроль;
- 4) самоконтроль.

Ответ:

Обоснование:

Задание 425

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как знание о развитии вокального искусства в разные исторические эпохи может помочь педагогу в выборе репертуара для учеников:

Ответ:

Задание 426

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами дыхания и их характеристиками

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип дыхания		Характеристика	
А	Ключичное дыхание	1	Поднятие плеч и ключиц при вдохе, неэффективно для пения.

Б	Грудное дыхание	2	Расширение грудной клетки при вдохе, недостаточно глубокое для вокала.
В	Диафрагмальное дыхание	3	Опускание диафрагмы при вдохе, обеспечивает полный контроль над дыханием при пении.
Г	Брюшное дыхание	4	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 427

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность развития вокального исполнительства от древности до современности:

- 1) Классическая эпоха;
- 2) Средневековье;
- 3) Ренессанс;
- 4) Современная эпоха;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 428

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о влиянии исторического контекста на интерпретацию вокального произведения является верным:

- 1) Исторический контекст не влияет на исполнение, так как каждая эпоха уникальна;
- 2) Знание исторического контекста помогает исполнителю понять намерения композитора;
- 2) Исполнитель должен игнорировать исторический контекст, чтобы создать свою интерпретацию;
- 4) Исторический контекст важен только для композиторов, но не для исполнителей.

Ответ:

Обоснование:.

Задание 429

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о развитии вокального искусства в эпоху барокко является верным:

- 1) Вокальное искусство не имело значительного развития в этот период;
- 2) Вокалисты начали использовать более сложные техники, такие как трели и мелизмы;
- 3) Вокальная музыка была полностью заменена инструментальной;
- 4) Вокалисты игнорировали текст и его эмоциональную нагрузку.

Ответ:

Обоснование:

Задание 430

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое значение имела работа с учениками в контексте истории вокального исполнительства:

- 1) Работа с учениками не имеет исторической значимости;
- 2) Передача техники и традиций от мастеров к ученикам способствовала развитию вокального искусства;
- 3) Учеников учили только теории, без практического применения;
- 4) Работа с учениками была ограничена только классической музыкой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 431

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из следующих утверждений о роли женского вокального исполнения в XIX веке является верным:

- 1) Женщины не имели права выступать на сцене;
- 2) Женские голоса стали популярными в опере и концертном исполнении;
- 3) Женские солисты не могли соперничать с мужчинами;
- 4) Женщины выступали только в церковной музыке;

Ответ:

Обоснование:

Задание 432

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из следующих утверждений о работе с музыкальным репертуаром является верным:

- 1) Репертуар должен оставаться неизменным на протяжении всего обучения;
- 2) Репертуар следует обновлять и расширять в зависимости от прогресса ученика;
- 3) Выбор репертуара не влияет на развитие вокальных навыков;
- 4) Репертуар должен состоять только из классических произведений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 433

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) поиск путей разрешения конфликта;
- 2) возникновение конфликтной ситуации;
- 3) разрешение конфликта;
- 4) эскалация конфликта;
- 5) осознание конфликта сторонами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 434

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль поведения в конфликте характеризуется стремлением удовлетворить свои интересы в ущерб интересам другой стороны?

- 1) избегание;
- 2) соперничество;
- 3) компромисс;
- 4) приспособление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 435

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами педагогического наблюдения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы наблюдения		Описание	
А	структурированное наблюдение	1	используется для получения количественных данных о поведении обучающихся
Б	неструктурированное наблюдение	2	позволяет наблюдателю фиксировать поведение обучающихся в естественной обстановке
В	открытое наблюдение	3	наблюдатель сообщает участникам о своем присутствии и цели наблюдения
		4	наблюдатель не сообщает участникам о своем присутствии, что позволяет получить более естественные данные

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 436

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами контроля и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы контроля		Описание	
А	тестирование	1	позволяет оценить уровень знаний и умений обучающихся по определенной теме
Б	наблюдение за деятельностью	2	оценка поведения и активности обучающихся в процессе занятия
В	самооценка	3	учающиеся оценивают свои собственные достижения и поведение
		4	сбор мнений и отзывов обучающихся о занятиях и методах преподавания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 437

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обратной связи и их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обратной связи		Описание	
А	вербальная	1	помогает учащимся понять свои сильные и слабые стороны
Б	письменная	2	предоставляет детализированную информацию о выполненных заданиях
В	групповая обратная связь	3	способствует развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи
		4	позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 438

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов обучения относятся к активным методам? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор.

- 1) дискуссия;
- 2) лекция;
- 3) самостоятельная работа;
- 4) игровые методы;
- 5) объяснение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 439

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Назовите основные этапы педагогического проектирования:

Ответ:

Задание 440

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между вокальными школами и их особенностями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Особенности		Вокальные школы	
А	Известна своим акцентом на импровизацию	1	Итальянская вокальная школа
Б	Подчеркивает важность легато и выразительности	2	Русская вокальная школа
В	Сосредоточена на мощном звуке и драматичности	3	Немецкая вокальная школа
Г		4	Американская джазовая школа
		6	Советская школа
		7	Французская школа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 441

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов является наиболее эффективным для развития дыхательной техники у детей:

- 1) Пение в унисон;
- 2) Упражнения на дыхание с использованием соломинки;
- 3) Импровизация на свободные темы;
- 4) Прослушивание классической музыки.

Ответ:

Обоснование:

Задание 442

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов является наиболее эффективным для развития эмоциональной выразительности в вокальном исполнении у детей:

- 1) Пение с закрытыми глазами;
- 2) Анализ текстов песен и их интерпретация;
- 3) Упражнения на дыхание;
- 4) Пение в унисон с педагогом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 443

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие ключевые различия в подходах к вокальной технике и интерпретации существуют между итальянской bel canto и немецкой вокальной школами, и как эти различия отражаются на репертуаре, традиционно исполняемом каждой из этих школ:

Ответ:

Задание 444

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между школами и их особенностями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Музыкальная форма		Особенности
А	Форма рондо	1	Форма, основанная на противопоставлении двух тем, которые при первом изложении контрастируют и тематически и тонально
Б	Вариационная форма	2	Форма основанная на повторении одной мелодии с разным текстом
В	Сонатная форма	3	Форма, в которой одна и та же тема, проводится не менее трех раз, а между ее проведениями помещаются части иного содержания

Г	Куплетная форма	4	Форма, объединяющая признаки двух или нескольких различных форм
Д	Смешанная форма	5	Форма состоящая из первоначального изложения темы и нескольких ее повторений в измененном виде
		6	Форма основанная на свободном музыкальном развёртывании

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 445

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между разделами сонатной формы и их особенностями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Раздел сонатной формы			Особенности
А	Побочная партия	1	Раздел, в котором происходит закрепление достигнутого в экспозиции, прежде всего в тональном отношении
Б	Связующая партия	2	Основной элемент сонатной формы, состоящий из интонационного ядра, главной темы и связующей части, составляющий переход к другому основному элементу сонатной формы
В	Главная партия	3	Партия, появившаяся в результате развития материала главной партии
Г	Заключительная партия	4	Неустойчивый раздел, в котором осуществляется переход, от одной партии к другой
		5	Определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 446

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологической последовательности этапы развития итальянской вокальной школы:

- 1) Появление бельканто;
- 2) Расцвет оперного искусства барокко;
- 3) Формирование флорентийской камераты;
- 4) Развитие веристской оперы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 447

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в порядке исторической смены стилей следующие направления французской вокальной музыки:

- 1) Французская большая опера;
- 2) Музыка эпохи барокко (Жан-Батист Люлли);
- 3) Французский шансон XX века;
- 4) Опера-комик.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 448

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как исторические и культурные факторы повлияли на формирование русской вокальной школы, и какие уникальные черты отличают ее от других европейских традиций:

Ответ:

Задание 449

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность развития русской вокальной школы:

- 1) Появление профессионального оперного театра;

- 2) Развитие камерного вокального искусства (романс);
- 3) Хоровое пение в древней Руси;
- 4) Формирование советской вокальной школы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 450

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями преподавания и их особенностями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль преподавания		Особенности
А	Преподаватель контролирует весь процесс обучения	1	Авторитарный стиль
Б	Студенты участвуют в принятии решений и обсуждениях	2	Демократический стиль
В	Преподаватель предоставляет свободу выбора в обучении	3	Либеральный стиль
Г	Преподаватель четко структурирует уроки и дает инструкции	4	Инструктивный стиль
		5	Конструктивный стиль

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 451

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие практические упражнения и методики могут быть использованы для развития гибкости голоса и освоения техник, характерных для различных вокальных школ:

Ответ:

Задание 452

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов преподавания вокальных дисциплин наиболее характерен для классической вокальной школы?

- 1) Метод свободного пения;
- 2) Метод Соловьева;
- 3) Метод импровизации;
- 4) Метод ансамблевого пения;

Ответ:

Обоснование:

Задание 453

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий руководителя при урегулировании производственного конфликта:

- 1) контроль выполнения договорённостей;
- 2) заслушивание позиций всех сторон;
- 3) принятие мер для предотвращения повторения конфликта;
- 4) анализ причин конфликта;
- 5) поиск компромиссного решения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 454

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие основные функции выполняет вербальное общение в процессе коммуникации:

Ответ:

Задание 455

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между индивидуальными методами работы и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы работы		Описание	
А	индивидуальные занятия	1	учитывает различные уровни подготовки и способности обучающихся
Б	групповая работа	2	способствует развитию навыков сотрудничества между учащимися
В	игровые методики	3	помогает развивать музыкальные навыки в игровой форме
		4	позволяет уделить внимание каждому ученику с учетом его особенностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 456

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между возрастными особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастные особенности		Методы работы	
А	дошкольный возраст	1	использование ритмических игр и песен для развития слуха
Б	младший школьный возраст	2	применение игровых методов для повышения мотивации
В	подростковый возраст	3	стимулирование самостоятельной работы и критического мышления
		4	углубленное изучение музыкальной теории и техники исполнения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 457

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между физиологическими особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастные особенности		Методы работы	
А	развитие голосового аппарата	1	упражнения на дыхание и артикуляцию для формирования правильного звука
Б	уровень физической выносливости	2	включение активных движений и ритмических заданий в занятия
В	индивидуальные темпы работы	3	предоставление возможности работать в своем темпе и режиме
		4	использование разнообразных слуховых упражнений для тренировки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 458

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных компонентов педагогической деятельности является ключевым для успешного взаимодействия педагога и обучающегося при работе в хоровом классе?

- 1) организаторские способности;
- 2) коммуникативные навыки;
- 3) знание предмета;
- 4) творческий подход.

Ответ:

Обоснование:.

Задание 459

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие методы воспитания вы считаете наиболее эффективными в работе с подростками:

Ответ:

Задание 460

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как вы оцениваете влияние индивидуальных психологических особенностей обучающегося (темперамент, характер, эмоциональность) на выбор вокального репертуара, и какие конкретные методики вы используете для адаптации репертуара к этим особенностям:

Ответ:

Задание 461

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных типов вокализаций наиболее эффективен для расширения вокального диапазона:

- 1) Короткие стаккато на одной ноте;
- 2) Медленные нисходящие гаммы;
- 3) Арпеджио восходящие и нисходящие;
- 4) Чтение текста речитативом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 462

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие существуют риски при неправильном подборе репертуара, и какие стратегии вы используете для их предотвращения и минимизации негативных последствий для вокального здоровья и психологического состояния обучающегося:

Ответ:

Задание 463

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типом вокала и его основными характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип вокала		Характеристика	
А	Головной звук	1	Звук, резонирующий в области головы, легкий и полетный.
Б	Грудной звук	2	Звук, резонирующий в области груди, мощный и насыщенный.
В	Микст	3	Смешанный звук, объединяющий характеристики головного и грудного звука, обеспечивающий ровность регистра.

		4	Звук резонирует в носовую полость
--	--	---	-----------------------------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 464

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие критерии вы используете для оценки вокальных и музыкальных возможностей обучающегося на начальном этапе обучения, и как эти критерии влияют на первоначальный выбор репертуара:

Ответ:

Задание 465

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов работы над вокальным произведением с учетом индивидуальных особенностей:

- 1) Техническая работа над произведением;
- 2) Анализ текста и музыкальной формы;
- 3) Исполнительская интерпретация ;
- 4) Знакомство с историческим контекстом;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 466

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между физиологической особенностью и методическим подходом:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методический подход		Физиологическая особенность	
А	Применение упражнений на релаксацию и снятие мышечных зажимов.	1	Недостаточно развитая координация слуха и голоса.

Б	Использование наглядных пособий и образных сравнений для формирования правильного звукоизвлечения.	2	Склонность к вокальным зажимам.
В	Разучивание коротких вокализов и песенок с постепенным увеличением нагрузки	3	Быстрая утомляемость голосового аппарата.
		4	Пение в нос

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 467

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип дыхания наиболее предпочтителен для исполнения продолжительных вокальных фраз в арии бельканто?

- 1) Ключичное дыхание;
- 2) Грудное дыхание;
- 3) Диафрагмальное дыхание;
- 4) Поверхностное дыхание;

Ответ:

Обоснование:

Задание 468

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между вокальным упражнением и его основной целью:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цель		Вокальное упражнение	
А	Развитие гибкости голоса и плавности легато.	1	Арпеджио восходящее/нисходящее
Б	Активизация дыхательной	2	Стаккато на гласные

	мускулатуры и улучшение артикуляции		
В	Укрепление диафрагмы и развитие контроля над дыханием.	3	Упражнения на вибрато
Г	Формирование ровного, устойчивого тона и расширение диапазона	4	Кантиленные упражнения
Д	Развитие естественного вибрато и улучшение тембральной окраски.	5	Упражнения на дыхание
		6	Упражнение на развитие форсированного звука
		7	Упражнения на развитие тремоляции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 469

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между характеристикой вокального произведения и рекомендацией по его подбору для конкретного обучающегося.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Рекомендация по подбору репертуара		Характеристика вокального произведения	
А	Для обучающегося с развивающимся голосовым аппаратом	1	Высокий тесситурный диапазон
Б	Для обучающегося с высоким уровнем эмоциональной устойчивости	2	Драматическое содержание
В	Для обучающегося с хорошей координацией и развитым музыкальным слухом	3	Быстрый темп и сложная ритмика
Г	Для обучающегося, владеющего навыками микстового звучания	4	Использование регистра фальцета
Д	Для обучающегося с повышенной	5	Простое лирическое содержание

	тревожностью		
		6	Для исполнителей с плохим музыкальным слухом

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 470

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие приемы могут помочь педагогу выявить индивидуальные особенности голоса ученика?

- 1) Прослушивание пения в разных диапазонах;
- 2) Анализ вокальных данных (тембр, сила, диапазон);
- 3) Наблюдение за реакцией ученика на различные вокальные упражнения;
- 4) Использование вокальных тестов;
- 5) Темперамент ребенка;
- 6) Характер ребенка.

Ответ:

Обоснование:

Задание 471

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

При подборе репертуара для подростка с мутацией голоса следует учитывать:

- 1) Сложность вокальных партий;
- 2) Диапазон и tessitura произведения;
- 3) Популярность песни;
- 4) Личные предпочтения педагога.

Ответ:

Обоснование:

Задание 472

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая из предложенных вокальных техник наиболее эффективно способствует развитию кантилены в исполнении романса?

- 1) Стаккато;
- 2) Легато;
- 3) Маркато;
- 4) Спинта;

Ответ:

Обоснование:

Задание 473

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов профессиональной социализации:

- 1) адаптация в профессиональной среде;
- 2) выбор профессии;
- 3) обучение профессиональным навыкам;
- 4) достижение профессионального мастерства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 474

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как лучше всего реагировать на токсичного человека?

- 1) подстраиваться под его требования, чтобы избежать конфликтов;
- 2) установить чёткие границы и минимизировать контакт;
- 3) попытаться изменить его поведение через споры;
- 4) игнорировать его поведение и продолжать общение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 475

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое «каденция»?

- 1) начальный оборот каждого предложения;
- 2) повторение мелодического оборота;
- 3) заключительный оборот музыкального построения;
- 4) перенос мелодии на другую высоту.

Ответ:

Обоснование:

Задание 476

Прочитайте задание и установите соответствие:

Внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений совершается по схеме круга. Приведите в соответствие внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Аккорд		Внутрифункциональное разрешение	
А	VII7	1	D43
Б	VII65	2	D2
В	VII43	3	D7
Г	VII2	4	D9
		5	D65

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 477

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке восходящие по хроматизмам ступени:

- 1) Cis;

- 2) F;
- 3) Dis;
- 4) E;
- 5) D.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 478

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой из аккордов является Π_7 в тональности Es dur:

- 1) d – f – as – c;
- 2) f – as – c – es;
- 3) b – d – f – as;
- 4) g – b – d – f.

Ответ:

Обоснование:

Задание 479

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из данных тональностей являются родственными к D dur:

- 1) h moll;
- 2) Fis dur;
- 3) G dur;
- 4) As dur.

Ответ:

Обоснование:

Задание 480

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между произведением и музыкальным жанром:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор, произведение	Жанр
1. Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор.	А. Вальс.
2. П. Чайковский. «Детский альбом» «Новая кукла».	Б. Песня.
3. К. Дебюсси. «Кукольный кейк-уок».	В. Танец (куранта).
4. П. Чайковский. «Баркарола».	Г. Траурный марш.
5. И.С. Бах. Французская сюита № 2 до минор, 2 часть.	Д. Ноктюрн.
	Е. Регтайм.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

Задание 481

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В гомофонно-гармонической музыке тема обычно излагается в форме...? Обоснуйте ответ.

- 1). В простой 2-х или 3-х частной форме.
- 2). В сложной трехчастной форме.
- 3). Периода.
- 4). В форме вариаций.

Ответ:

Обоснование:

Задание 482

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом сенсорной информации и примерами восприятия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	видом сенсорной информации		восприятия.
А	зрительное восприятие	1	реакция на запах розы
Б	слуховое восприятие	2	реакция на вкусовую горечь
В	тактильное восприятие	3	реакция на едкое замечание собеседника
Г	вкусовое восприятие	4	уловка ритма мелодии
Д	обонятельное восприятие	5	определение температуры воды
		6	распознавание цвета

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 483

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования мотивации:

- 1) реализация действия;
- 2) осознание потребности;
- 3) постановка цели;
- 4) формирование мотива.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 484

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает улучшить концентрацию:

- 1) просмотр телевизора во время работы;
- 2) многозадачность;
- 3) разбиение задач на более мелкие;
- 4) постоянная проверка социальных сетей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 485

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между средствами обратной связи с их применением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Средства обратной связи		Применение	
А	устная обратная связь	1	обсуждение результатов работы
Б	письменные комментарии	2	предоставление письменных рекомендаций
В	видеозаписи	3	сбор мнений о процессе обучения
		4	анализ исполнения и поведения обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 486

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами текущего контроля с их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы контроля		Описания	
А	тестирование	1	оценка знаний с помощью вопросов
Б	наблюдение	2	оценка поведения и участия на занятиях
В	самооценка	3	оценка собственных достижений обучающегося
		4	оценка группы на занятии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 487

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каковы основные критерии выбора репертуара для обучающихся, если учитывать их голосовые данные и диапазон:

Ответ:

Задание 488

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какой подход к обучению вокальному искусству помогает формировать у обучающихся полноценное восприятие музыкального произведения в целом :

Ответ:

Задание 489

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какая педагогическая стратегия лучше всего помогает студенту вокального отделения сформировать адекватную самооценку своих исполнительских навыков:

Ответ:

Задание 490

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какой из элементов педагогической практики наиболее важен для планирования развития профессиональных умений обучающихся?

Ответ:

Задание 491

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие аспекты следует учитывать при выборе репертуара для учеников в вокальном искусстве:

- 1) Уровень подготовки и возраст учеников;
- 2) Личные предпочтения учеников;

- 3) Популярность произведений;
- 4) Исторический контекст произведений;

Ответ:

Обоснование:

Задание 492

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие факторы могут негативно повлиять на развитие профессиональных умений обучающихся в вокальном искусстве:

- 1) Нехватка времени для практики;
- 2) Отсутствие обратной связи от преподавателя;
- 3) Чрезмерное давление на студентов;
- 4) Разнообразие репертуара;
- 5) Контакт с родителями.

Ответ:

Обоснование:

Задание 493

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

Задание 494

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	key	1	bell
Б	harpsi	2	boards

В	kettle	3	chord
Г	bag	4	drum
		5	pipe

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 495

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из этих слов обозначают знаки альтерации в музыке:

- 1) natural;
- 2) flat;
- 3) bow;
- 4) sharp.

Ответ:

Обоснование:

Задание 496

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно найти в словаре значение слова «key» для перевода предложения на русский язык: Key is a group of notes based on a particular note and comprising a scale, regarded as forming the tonal basis of a piece of music. В словаре вы нашли несколько значений слова «key». Какое значение подойдет в контексте данного предложения:

- 1) ключ от дверного замка;
- 2) клавиша;
- 3) ключ к упражнениям;
- 4) тональность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 497

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите диалог, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) I am fine, thanks. And you?
- 2) Hi! Nice to meet you Anna! I am Anton. How are you?
- 3) So, we are group mates!
- 4) I am OK. Are you a first year student?
- 5) Yes I am. I am a first year student of the music department.
- 6) Hello! My name is Anna. What is your name?

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 498

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Определите роль культуры речи в профессиональной деятельности:

Ответ:

Задание 499

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями речи и примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль речи		Пример
А	разговорный стиль	1	прошу принять меня на должность бухгалтера
Б	официально-деловой стиль	2	летели с горки вихрем
В	публицистический стиль	3	фонетика – это раздел русского языка, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог
Г	научный стиль	4	ожидаются осадки и порывистый ветер
		5	глаза у неё были цвета чёрной смородины после дождя

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 500

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) барокко;
- 2) античность;
- 3) средневековье;
- 4) классицизм;
- 5) ренессанс.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 501

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите предложения так, чтобы получился связный пересказ содержания сцены именин Татьяны в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»:

- 1) Провинциальный бал с пересудами и сплетнями обывателей вызывает у Онегина досаду;
- 2) Француз Трике, окружённый барышнями, исполняет в честь именинницы поздравительные куплеты;
- 3) Чтобы «отомстить» Ленскому, который привёл его сюда, Онегин начинает ухаживать за Ольгой;
- 4) Вспыхивает ссора. В порыве гнева оскорблённый Ленский бросает Онегину вызов;
- 5) В доме Лариных бал, на именины Татьяны съехалось множество гостей.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 502

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из следующих описаний НЕ относится к понятию «программная музыка»:

- 1) музыкальные произведения, названия которых помогают слушателю представить определённые образы и идеи;

2) музыка, вызывающая у слушателя конкретные ассоциации и эмоции, связанные с описываемыми событиями или картинами;

3) музыка сопровождается текстами, аннотациями или программами, которые помогают понять замысел композитора;

4) инструментальное произведение, в котором автор не стремится передать конкретные образы или истории, а позволяет слушателям интерпретировать музыку по-своему.

Ответ:

Обоснование:

Задание 503

Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между типом симфонии и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Тип симфонии		Определение	
А	Эпическая	1	Произведение симфонической музыки, для которого характерно размеренное повествование, медленное развёртывание и сопоставление разделов формы
Б	Героическая	2	Тип музыкального произведения, в котором повествование о событиях сочетается с эмоциональными переживаниями и чувствами человека
В	Лирико-эпическая	3	Произведение, в котором представлена эпопея жизни человека со сложными коллизиями, напряженной борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие
Г	Трагическая	4	Тип симфонии, в которой песенные темы качественно преобразуются в процессе драматического развития
		5	Симфония, пронизанная мощной динамикой образов героической борьбы и горечи поражений, торжествующей радости побед и пробуждающихся подспудных сил

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 504

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое из жанровых определений дал Д. Шостакович опере «Катерина Измайлова»:

- 1) сатирическая опера;
- 2) трагедия-сатира;
- 3) опера-фарс;
- 4) гротескная опера.

Ответ:

Обоснование:

Задание 505

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных приёмов наиболее уместен при устном выступлении перед профессиональной аудиторией:

- 1) использование жаргона для установления контакта с аудиторией;
- 2) чёткое произношение, умеренный темп речи и использование профессиональной терминологии;
- 3) быстрая речь без пауз для экономии времени;
- 4) минимизация использования терминов, чтобы избежать недопонимания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 506

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих элементов не является частью эффективного профессионального общения в устной форме:

- 1) четкость изложения;
- 2) эмоциональная нейтральность;
- 3) умение слушать;
- 4) адаптация к аудитории.

Ответ:

Обоснование:

Задание 507

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Опишите технику легато в вокальном исполнительстве:

Ответ:

Задание 508

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Что такое "интерпретация" в контексте вокального исполнения:

Ответ:

Задание 509

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Какой композитор считается основоположником итальянской оперы:

Ответ:

Задание 510

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития вокального искусства:

- 1) Античность;
- 2) Средневековье;
- 3) Ренессанс;
- 4) Классика;
- 5) Барокко.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 511

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Какой жанр возник в эпоху барокко и стал важной частью вокального исполнительства:

Ответ:

Задание 512

Прочитайте задание и установите соответствие:

Сопоставьте профессиональные термины с их значениями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Значение		Термин	
А	Способность создавать музыку на месте, без предварительной подготовки.	1	Вокал
Б	Искусство пения, включая технику и выразительность.	2	Артикуляция
В	Изменение громкости звука в музыкальном произведении.	3	Импровизация
Г	Способ произношения и звучания звуков в вокале.	4	Динамика
		5	Штрихи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 513

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами конфликтов и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип конфликта		Характеристика	
А	межличностный	1	возникает из-за различий в личных интересах или ценностях
Б	внутригрупповой	2	конфликт между социальными группами
В	межгрупповой	3	конфликт внутри одного коллектива из-за разногласий в целях или методах работы
Г	организационный	4	конфликт, связанный с несовершенством структуры или политики организации
		5	изучает особенности поведения человека на производстве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 514

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность формирования социальной роли:

- 1) реализация роли в обществе;
- 2) освоение норм и правил поведения;
- 3) принятие ответственности за выполнение роли;
- 4) идентификация с социальной группой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 515

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует установлению положительного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания?

- 1) игнорировать мнения родителей и принимать решения самостоятельно, так как это ускоряет процесс;
- 2) регулярно проводить встречи с родителями, обсуждая их мнение и вовлекая их в процесс обучения и воспитания;
- 3) использовать формальные и строгие методы общения, чтобы подчеркнуть авторитет образовательного учреждения;

- 4) ограничивать общение с родителями только до момента, когда возникают проблемы с обучением.

Ответ:

Обоснование:

Задание 516

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль общения с родителями обучающихся наиболее эффективен для установления доверительных отношений?

- 1) авторитарный, с четкими указаниями и требованиями;
- 2) демократический, с учетом мнения родителей и совместным поиском решений;
- 3) либеральный, с минимальным вмешательством в процесс воспитания;
- 4) формальный, с соблюдением строгой дистанции.

Ответ:

Обоснование:

Задание 517

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чувством и возможной физической реакцией на него.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Чувство		Физическая реакция	
А	стыд	1	улыбка, расширение зрачков
Б	горечь	2	злость и ненависть по отношению к кому-то
В	восхищение	3	скептический взгляд, чувство несправедливости
Г	отвращение	4	чувство тепла, желание заботиться и быть рядом
Д	любовь	5	покраснение лица, желание спрятаться
		6	брезгливость, тошнота, неприятное ощущение в желудке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 518

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов является основополагающим в соблюдении психолого-педагогической этики при работе с родителями:

- 1) уважение к личной жизни и информации о семье;
- 2) применение строгих методов контроля за поведением родителей;
- 3) игнорирование эмоциональных реакций родителей;
- 4) обсуждение личных проблем родителей с другими специалистами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 519

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективен для установления доверительных взаимоотношений с родителями обучающихся?

- 1) игнорирование их мнений и предложений;
- 2) регулярное информирование о успехах и трудностях ребенка;
- 3) открытая критика методов воспитания родителей;
- 4) установление дистанции и формальный подход к общению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 520

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов является наиболее подходящим для разрешения конфликтной ситуации между родителями и педагогом:

- 1) прямое обвинение родителей в некомпетентности;
- 2) участие в конфликте третьей стороны, чтобы решить вопрос;
- 3) открытое обсуждение проблемы с фокусом на интересах ребенка;
- 4) игнорирование конфликта и ожидание, что он разрешится сам собой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 521

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов наиболее важен при подготовке к встрече с родителями:

- 1) подготовка только визуальных материалов;
- 2) знание индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 3) использование сложной терминологии;
- 4) фокусирование только на проблемах

Ответ:

Обоснование

Задание 522

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для организации встречи с родителями обучающихся:

- 1) использование формального стиля общения;
- 2) предоставление родителям только информации о правилах школы;
- 3) создание открытой и дружелюбной атмосферы;
- 4) проведение встречи без предварительного уведомления.

Ответ:

Обоснование

Задание 523

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий для организации индивидуальной консультации с родителями:

- 1) обсудить с родителями индивидуальные успехи и трудности ребенка;
- 2) запланировать время и место для консультации;
- 3) подготовить необходимые материалы и информацию;
- 4) уведомить родителей о проведении консультации.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 524

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность шагов для информирования родителей о ходе освоения образовательной программы:

- 1) сбор данных о прогрессе ученика;
- 2) проведение родительского собрания;
- 3) подготовка отчета о результатах;
- 4) уведомление родителей о результатах контрольных работ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 525

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Какова важность взаимодействия педагога с родителями в процессе обучения сольному пению:

Ответ:

Задание 526

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами коммуникации с родителями и их особенностями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды коммуникации		Особенности	
А	Устная коммуникация	1	Позволяет быстро обмениваться мнениями и реагировать на вопросы.
Б	Письменная коммуникация	2	Обеспечивает документированное общение и возможность обдумать ответ.
В	Электронная коммуникация	3	Удобна для быстрого обмена информацией и уведомлений.
Г	Социальные сети	4	Способствует созданию сообщества и обсуждению в неформальной обстановке.
Д		5	Не позволяет обмениваться информацией

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 527

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие методы можно использовать для информирования родителей о прогрессе их детей в обучении вокальному искусству?

- 1) Регулярные отчеты о достижениях;
- 2) Личные встречи с родителями;
- 3) Игнорирование вопросов родителей;
- 4) Создание групп в мессенджерах для общения;
- 5) Публикации на сайте учебного заведения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 528

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов взаимодействия с родителями может помочь в решении воспитательных задач в вокальном искусстве?

- 1) Проведение родительских собраний;
- 2) Отказ от обратной связи;
- 3) Игнорирование вопросов родителей;
- 4) Установление строгих правил без объяснений.

Ответ:

Обоснование

Задание 529

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие инициативы могут помочь создать доверительную атмосферу с родителями:

- 1) Организация совместных мероприятий;
- 2) Доступность и открытость информации;

- 3) Непредоставление информации о детях;
- 4) Регулярные опросы удовлетворенности;
- 5) Игнорирование мнений родителей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 530

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Какова роль родителей в процессе обучения вокальному искусству, и как педагог может способствовать их активному участию:

Ответ:

Задание 531

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Какие способы могут помочь в решении конфликтных ситуаций с родителями:

Ответ:

Задание 532

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов является важным при взаимодействии с родителями обучающихся в области сольного пения:

- 1) Преподавание только теории;
- 2) Обсуждение успехов и проблем ребенка;
- 3) Устное общение без учета обратной связи;
- 4) Избежание общения с родителями;

Ответ:

Обоснование:

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	A2B5B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
2.	126 Так как вертикальная социальная мобильность – это продвижение индивида по служебной лестнице вверх или вниз.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
3.	Параллельные прямые – это прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
4.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
5.	321	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
6.	2143	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
7.	32154	<u>Закрытый (последовательность)</u> 1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
8.	5 Так как логический анализ помогает рационально мыслить.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
9.	В наше время правильным названием флага, установленного на крыше Рейхстага, является Знамя Победы. Знамя было установлено на крыше главного очага сопротивления фашистов в Берлине 1 мая 1945 года советскими бойцами. В тот же день в других частях крыши Рейхстага были установлены красные флаги других воинских частей.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
10.	3 Так как доверие формируется на основе последовательности и надёжности человека.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

11.	134 Так как flute является названием духового инструмента, флейта.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
12.	Blues, так как в тексте идет речь о музыкальном стиле блюз.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
13.	1 Так как в этом определении речь идет о четырех группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
14.	2 Так как основной задачей физической культуры является сохранение и укрепление здоровья человека и физическое совершенствование человека. Это достигается через комплексное воздействие на организм, развитие физических качеств и формирование здорового образа жизни.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
15.	2 «Ленинградская» — это название Симфонии №7 ор. №60 С dur Д.Д. Шостаковича, созданной в 1941 году. Симфония посвящена городу Ленинграду. Она прозвучала в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года под управлением	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
16.	35412	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
17.	3 Так как данное строение аккорда соответствует понятию «трезвучие	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
18.	2 Так как данное строение аккорда соответствует понятию «септаккорд»	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
19.	Отклонение – кратковременный переход в другую тональность с возвратом в основную.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
20.	A2B3B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

21.	234 Диапазоны альтов и скрипок выше виолончелей, потому записываются в партитуре сверху.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
22.	A3B5B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
23.	2314	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
24.	3 Так как у глагола есть окончание –ed, есть индикатор yesterday.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
25.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
26.	Куб - это правильный многогранник, т.к. он является выпуклым многогранником, каждая грань которого – правильный многоугольник.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
27.	1245 так как. <u>Microsoft Windows</u> не является веб-браузером, а является операционной системой.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
28.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
29.	52143	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
30.	A3B1B4Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
31.	это весенняя заличка, так как. здесь есть обращение к птицам, чтобы они скорей прилетели и «принесли» весну.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
32.	A3BВ1Г4	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
33.	2134	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
34.	25143	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
35.	1342	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
36.	3 Так как демократический стиль общения подразумевает уважение к себе и к другому человеку, что является ключом к эффективному разрешению конфликтов	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
37.	123 Так как two – это количественное числительное, переводится «два».	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
38.	1 Так как. идет речь о музыкальной ноте, которая понижается на полтона, бемоль.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
39.	saxophone, так как в тексте идет речь о том, что инструмент был изобретен бельгийским музыкантом Адольфом Саксом в 1842 году. Саксофон назван в его честь и популярен до сих пор.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
40.	134 Николай Мясковский создал 27 симфоний, Дмитрий Шостакович - 15 симфоний, Сергей Прокофьев - 7 симфоний. Их симфонии отражали сложные исторические и социальные изменения своего времени. Каждый из этих композиторов внес вклад в развитие жанра: симфоническую форму, оркестровку и композицию.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
41.	32514	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
42.	4 Так как в основе П7 натурального мажора лежит минорное трезвучие, а крайние звуки составляют интервал малой септимы.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

43.	A3B2B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
44.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
45.	1 Так как нижний звук у контрабаса – ми контроктавы, а диапазон скрипки, используемый в симфоническом оркестре, включает е4.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
46.	A3B1B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
47.	A2B4B3Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
48.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
49.	52143	<u>Закрытый (последовательность)</u> 1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
50.	2 Так как государство отвечает за фискальную и монетарную политику, за регулирование внешней торговли и за контроль распределения доходов	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
51.	345 Так как заработная плата – это вознаграждение за труд, которое работник получает от работодателя за выполнение своих трудовых обязанностей. Она является основным источником дохода для большинства людей и регулируется трудовым законодательством, а также договорными отношениями между работником и работодателем.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
52.	A1B5B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
53.	45312	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи

54.	3 Так как философия - любовь к мудрости. Достижение мудрости можно считать целью философии саморазвития.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
55.	Идеал/Совершенство, так как перфекционисты стремятся к идеалу во всем, в том числе и в саморазвитии.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
56.	A3B5B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
57.	3241	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
58.	В процессе межличностного взаимодействия важное место занимает невербальное общение – язык жестов и мимики. Главная роль мимики и жестов в общении заключается в том, что они помогают ярче передавать эмоции и чувства, устанавливать контакт, выражать настроение, подчёркивать или дополнять вербальные сообщения. Невербальные сигналы формируют общее ощущение о человеке, оставляют о собеседнике положительное или отрицательное впечатление.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
59.	Эмпатия – это способность понимать и разделять чувства и переживания другого человека. В процессе общения эмпатия играет важную роль, т.к. позволяет добиться более глубокого взаимопонимания и укрепить доверие между собеседниками.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
60.	A3B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
61.	2143	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
62.	3 Гуманистическая педагогика ориентирована на личность обучающегося, его индивидуальные потребности, интересы и способности.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
63.	235 Принцип доступности предполагает, что учебный материал должен быть понятен и доступен каждому обучающемуся. Принцип природосообразности является	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи

	фундаментальным и заключается в учёте природных особенностей и возможностей обучающихся. Принцип культуросообразности включает учёт культурных факторов в образовании.	
64.	A1B4B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
65.	2413	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
66.	4 Так как сангвиник обладает высокой адаптивностью, общительностью и оптимизмом, что позволяет ему легко находить общий язык с людьми и быстро привыкать к новым условиям. Холерик также общителен, но его эмоциональная неустойчивость может мешать адаптации.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
67.	135 Так как меланхолический тип темперамента отличается высокой чувствительностью, склонностью к глубоким переживаниям, тревожностью и стремлением к уединению.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
68.	346215	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
69.	43512	<u>Закрытый (последовательность)</u> 1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
70.	3 Так как деятельностью можно назвать любую осмысленную активность человека или организации.	<u>Комбинированный (с 1 вариантом ответа) -</u> 1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
71.	2 Битва за Москву (30 сентября 1941 г – 26 апреля 1942 г) развеяла миф о непобедимости немецкой армии	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
72.	135 Так как перечисленные стратегии способствуют разрешению споров.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи

73.	A4B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
74.	245 Эмоциональное состояние участников общения влияет на восприятие информации, готовность к диалогу и способность к эмпатии. Использование невербальных средств коммуникации дополняет и усиливает вербальное общение, помогая точнее передать эмоции и намерения. Наличие общих интересов создаёт основу для взаимопонимания и укрепляет доверие между собеседниками.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
75.	234 Так как фраза «Thank you!» обозначает благодарность за что-либо, переводится спасибо.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
76.	2 Это предложение написано во времени Future Simple, которое выражает незапланированные действия в будущем	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
77.	235641	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
78.	A2B4B5Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
79.	Организовать совместное обсуждение с привлечением педагога или опытного музыканта. Важно аргументировать свою позицию, внимательно выслушать контраргументы и прийти к компромиссному решению, удовлетворяющему обе стороны.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
80.	Необходимо провести индивидуальную беседу с опаздывающим певцом, выяснить причины опозданий и предложить возможные варианты решения проблемы. В случае повторных нарушений – обратиться к руководителю коллектива.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
81.	Предложить помощь в разучивании сложного фрагмента, предоставить записи своей партии, организовать совместные репетиции вне основного расписания. Важна поддержка и создание благоприятной атмосферы.	<u>Открытый –</u> 3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный.

		0 б. - остальные случаи.
82.	Оказывать моральную поддержку, подбадривать, напоминать о прошлых успехах, помочь в проработке сложных моментов выступления, создать позитивную атмосферу перед выходом на сцену.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
83.	3 Подсказка во время репетиции – конструктивный способ помочь коллеге и улучшить общее звучание, не унижая его и не создавая напряжения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
84.	3 Личное обсуждение с руководителем позволяет выразить свое мнение, не подрывая авторитет руководителя перед коллективом, и найти компромиссное решение.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
85.	A5B3B4Г1	<u>Закрытый (соответствие)</u> 1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
86.	135 Так как классный руководитель – это педагог, занимающийся организацией, координацией и проведением внеурочной воспитательной работы	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
87.	32145	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
88.	24315	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
89.	3 Так как риторика — это наука о красноречии, как в устной, так и в письменной форме.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
90.	4 Польша, Венгрия и Румыния в 1944-1945 были освобождены от фашизма армией СССР. Эти страны вошли в социалистический блок и взяли курс на построение социализма. Прочие же перечисленные страны остались капиталистическими.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
91.	A4B1B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
92.	3412	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
93.	3 Так как неверное толкование слов может создать значительные препятствия для эффективного общения и привести к недопониманию	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
94.	Коммуникативные барьеры мешают эффективному обмену информацией между людьми. Коммуникативные барьеры могут быть вызваны психологическими, культурными или лингвистическими факторами.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
95.	2 Игорь Курчатов – выдающийся русский физик. Остальные - стахановцы, Герои Социалистического Труда.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
96.	32415	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
97.	A2B1B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
98.	Гуманизм – это человеколюбие, нравственное качество личности. Гуманизм проявляется в глубоком уважении к человеку и его достоинству, в активной борьбе против всех форм человеконенавистничества. Включает в себя позитивное отношение к людям, их жизни и деятельности, человеколюбие и душевную красоту.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
99.	235 В сложных числительных перед - десят и -сот пишется Ъ.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
100.	2 Неопределенные местоимения с частицами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ- пишутся через дефис.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
101.	124 После Ц в корне слова пишется И. Исключения: цыган, цыплёнок ,на цыпочках ,цыц.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи

102.	Курская битва проходила летом 1943 года. Она показала, что силы вермахта были окончательно подорваны и баланс сил перешёл на сторону Красной Армии.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
103.	14532	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
104.	A3B4B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
105.	2314	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
106.	A6B1B2ГЗД4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
107.	2 Так как дискуссия предполагает активное взаимодействие обучающихся, обмен мнениями, аргументацию и анализ различных точек зрения. Это способствует развитию критического мышления, т.к. обучающиеся учатся анализировать, сравнивать и делать выводы.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
108.	A4B3B5Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
109.	2 Так как божественные заповеди являются источником религиозной морали.	<u>Комбинированный (с 1 вариантом ответа) -</u> 1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
110.	4 В 2012 году впервые было проведено шествие «Бессмертного полка». Все другие перечисленные элементы праздника появились задолго до 2012 года	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
111.	24531	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
112.	3124	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
113.	Культурные различия проявляются в различных интерпретациях жестов, нормах	3 б. - полный правильный ответ.

	личного пространства, и подходах к временным рамкам. Например, в одной культуре прямой зрительный контакт является знаком честности, в другой – агрессии. Или же в одной культуре определённый жест может выражать приветствие, а в другой быть оскорбительным для собеседника.	1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
114.	Глобальные проблемы современности — совокупность социальных и природных проблем, имеющих планетарный характер, затрагивающих интересы всех народов, от решения которых зависит экономический и социальный прогресс человечества. Например, проблема сохранения мира, проблема предотвращения ядерной войны, проблема исчерпания природных ресурсов, проблема загрязнения окружающей среды, проблема перенаселения планеты, проблема мирового терроризма.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
115.	2 Так как данным умением обладает только человек.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
116.	Закрытыми называют те общества, в которых невозможно перемещение из одной социальной группы в другую, а зачастую и внутри социальных групп.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
117.	2413	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
118.	2143	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
119.	12 Колымьки и думы — это песенные жанры украинского фольклора.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
120.	1 Так как осознание что твой народ лучше, чем другие народы, является идеологией национализма.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
121.	124 Так как это отражено в Федеральном законе «Об обороне».	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
122.	A5B3B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
123.	2 Так как меланхолик отличается склонностью творческому мышлению. Его чувствительность и внимание к деталям делают его подходящим для творческой деятельности.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
124.	25 Так как холерический тип темперамента отличается высокой эмоциональностью, энергичностью, импульсивностью и склонностью к резким перепадам настроения. Холерики часто бывают нетерпеливыми и не склонны к монотонной работе, менее склонны к глубокому анализу.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
125.	2 Принцип авторитарности не является основополагающим, так как современная педагогика ориентирована на гуманистический подход, а не на подавление личности ученика.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
126.	A2B1BГ4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
127.	4 Так как суть коррекционной педагогики – создание специальных условий, которые позволяют обучающимся с особенностями развития успешно обучаться и взаимодействовать со сверстниками.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
128.	Конфликт в общении – это столкновение противоположных целей, действий, взглядов, интересов, стремлений различных людей. Конфликты неизбежны в общении, но понимание их роли и методов разрешения может трансформировать их в возможность для роста и развития отношений.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
129.	Открытыми называют те общества, в которых существует возможность перемещения из одной социальной группы в другую. Основные черты открытого общества: свобода информации, высокий уровень социальной мобильности, прозрачность власти, уважение права частной собственности	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
130.	2	1 б. - совпадение с верным ответом.

	Энергосберегающие технологии направлены на снижение потребления энергии и ресурсов, что способствует более рациональному использованию природных богатств.	0 б. - остальные случаи
131.	3 Научные исследования показывают, что выбросы парниковых газов, связанные с промышленной деятельностью и транспортом, значительно влияют на климатические изменения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
132.	2 Принцип бережливого производства фокусируется на повышении эффективности и снижении потерь, что позволяет более рационально использовать ресурсы.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
133.	2 Этот принцип наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
134.	Депопуляция – это уменьшение численности населения в стране при превышении смертности над рождаемостью. В результате число их жителей не только не растет, но даже снижается.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
135.	2 Сортировка и переработка отходов помогают уменьшить количество мусора на свалках и снизить загрязнение окружающей среды, что способствует сохранению экосистем.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
136.	3 Изменение климата приводит к более частым и интенсивным природным катаклизмам, таким как ураганы, наводнения и засухи.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

137.	2 Оптимизация процессов помогает минимизировать отходы и повысить эффективность производства, что является основой бережливого производства.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
138.	2 Обучение и подготовка людей к чрезвычайным ситуациям помогают снизить риски и повысить безопасность, что критически важно в условиях бедствия.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
139.	41325	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
140.	2 Так как действие всех остальных боевых средств основано на использовании других веществ.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
141.	145 Основной целью наложения жгута является остановка кровотечения и предотвращения осложнений. Если усиливается кровотечение и конечность приобретает багрово-синюшную окраску, то жгут наложен неправильно.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
142.	A15B23	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
143.	432	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
144.	2 Заранее подготовленный план эвакуации позволяет людям быстро и безопасно покинуть опасные зоны, минимизируя риски для жизни и здоровья.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
145.	A2B1B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

146.	23514	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
147.	24135	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
148.	A2Б1В3Г5Д6	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
149.	A2Б5В1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
150.	Гиподинамия представляет собой снижение двигательной активности человека и ослабление мышечной деятельности, вызванное малоподвижным образом жизни, что приводит к различным заболеваниям, снижению иммунитета организма, нарушению состояния здоровья.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
151.	Оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека проявляется в том, что при выполнении физических упражнений организм человека реагирует комплексом положительных изменений со стороны сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной и других систем. При выполнении физических упражнений повышаются адаптационные возможности организма, улучшается обмен веществ, повышается умственная и физическая работоспособность, улучшается психоэмоциональное состояние	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
152.	1345 Так как по правилам баскетбола ловля, ведение мяча, броски в корзину и передачи относятся к технике владения мячом, а повороты и остановки включаются в технику передвижения	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
153.	2341	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи

154.	2134	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
155.	1423	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
156.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
157.	2 Так как после прекращения бега венозная кровь не полностью возвращается в правый желудочек, что может привести к сердечно-сосудистой недостаточности	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
158.	134 Употребление алкоголя оказывает негативное воздействие на все системы организма: отрицательно влияет на сердечно-сосудистую систему, разрушает клетки головного мозга, способствует развитию физической и психологической зависимости. Даже умеренные дозы могут привести к серьезным нарушениям, а злоупотребление вызывает необратимые изменения.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
159.	3 Так как в состоянии покоя человек в минуту производит 16–20 дыханий, женщины делают на 1–2 дыхания больше. В результате тренировки частота дыханий снижается до 12–14 в минуту за счёт увеличения их глубины.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
160.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
161.	2 Так как пульсометрия определяет частоту сердечных сокращений оценивает реакцию организма на физическую нагрузку.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
162.	2 По технике безопасности снаряд для метания необходимо передавать друг другу из рук в руки.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
163.	236 Так как дартс, самооборона без оружия и стрельба из лука не являются испытаниями в нормах «ГТО».	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи

164.	3 Так как фристайл является видом лыжного спорта, сочетающим скоростной спуск с акробатикой.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
165.	Основными этапами формирования эмоционального отклика являются: оценка ситуации, физиологическая реакция, осознание эмоции, поведенческая реакция.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
166.	2 Регулярные физические нагрузки способствуют улучшению когнитивных функций, включая концентрацию и память.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
167.	2 Короткие перерывы для физической активности помогают снизить уровень усталости, улучшить кровообращение и поддерживать высокий уровень работоспособности.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
168.	A5B2B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
169.	134 Так как bagpipes является названием музыкального инструмента, переводится волынка	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
170.	A2B3B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
171.	35426	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
172.	Терроризм – это незаконная деятельность, связанная с совершением взрывов, поджогов или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека в целях воздействия на принятие решений органами власти. Например, актами терроризма являлись захват заложников в школе в городе Беслан, массовый расстрел посетителей в «Крокус Сити Холл» или атака самолетов на башни Всемирного торгового центра в Нью-Йорке.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
173.	Культура речи – это владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной речи. Культура речи играет огромную роль в жизни человека и в его профессиональной деятельности.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.

174.	15 Аббревиатура – слово, образованное сокращением слова или словосочетания и читаемое по алфавитному названию начальных букв или по начальным звукам слов, входящих в него. Например: зарплата – заработная плата, драмкружок – драматический кружок, ВУЗ – высшее учебное заведение, ЛФК ——— лечебная физическая культура.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
175.	Стили речи – это разновидности русского литературного языка, для которых характерна определённая сфера применения и особые языковые средства и жанры. Например: научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
176.	A5B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
177.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
178.	4 <i>Appoggio</i> – это ключевой термин в итальянской вокальной школе, обозначающий активную и контролируруемую поддержку дыхания, необходимую для стабильного и выразительного пения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
179.	2 <i>Bel canto</i> – это итальянская вокальная техника, характеризующаяся красотой тона, виртуозностью и выразительностью	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
180.	4 Legato (ит.) указывает на связное, плавное исполнение, без разрывов между нотами, что является важным элементом вокальной техники.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
181.	A2B3B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
182.	2 10 минут достаточно для подготовки голосового аппарата к пению.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
183.	3	1 б. - совпадение с верным ответом.

	Метод имитации наиболее подходит для детей, так как основан на подражании и не требует сложных теоретических знаний	0 б. - остальные случаи
184.	A4B3B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
185.	1 Скороговорки специально разработаны для улучшения артикуляции и дикции.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
186.	2 Так как формирование личности в значительной степени зависит от социального окружения, включая семью, культуру, образование и взаимодействие с другими людьми.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
187.	A5B2B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
188.	124 Так как для частушек не характерны сложные размеры и медленные темпы.	<u>Комбинированный (с 2 вариантом ответа) -</u> 1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
189.	Городская песня, так как данный пример имеет широкий диапазон (ч.8), содержит движение мелодии по звукам аккордов, параллельные терции, размер 6/8, умеренный темп	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
190.	3214	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
191.	A1B5B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
192.	A4B3B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
193.	123 Так как перечисленные виды неаккордовых звуков не образуются на слабом времени между аккордовым звуком и его повторением.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
194.	2	1 б. - совпадение с верным ответом.

	Данное строение куплета наиболее часто применяется в музыке.	0 б. - остальные случаи
195.	4 Так как данное определение соответствует основному принципу развития мелодии.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
196.	2 В экспозиции первоначально проводятся все основные темы.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
197.	4 Количество вариаций определяет композитор.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
198.	4134	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
199.	A4B3B2Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
200.	A5B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
201.	2 Финал – итоговая часть в быстром темпе, переключается с первой частью цикла, поэтому часто пишется в сонатной форме. Иногда композиторы основывают эту часть на народных мотивах и используют форму рондо или рондо-сонаты.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
202.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
203.	1 Так как труба в строе си-бемоль (in B) звучит на тон ниже написанных нот.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
204.	A3B2B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
205.	Простая трёхчастная форма в музыке – музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, а остальные части – не сложнее, чем	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный.

	период.	0 б. - остальные случаи.
206.	4 Рубато – временное отклонение от строгого темпа, используемое для придания музыкальности и выразительности исполнению.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
207.	3 Диафрагмально-реберное дыхание обеспечивает максимальный контроль над воздушным потоком, необходимый для устойчивого звукоизвлечения и фразировки.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
208.	A2B1B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
209.	2 Для успешного исполнения оперного дуэта необходимо глубокое понимание музыкального материала и его драматического контекста. Это позволяет исполнителям создать убедительный и выразительный образ. Остальные варианты важны, но являются вторичными.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
210.	4231	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
211.	21534	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
212.	3 Так как сосредоточение на правильном дыхании и расслаблении помогает снять мышечное напряжение, которое часто является причиной вокального зажима. Это позволяет вернуться к более естественному и свободному звукоизвлечению	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
213.	A4B1B5ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
214.	2 Так как камерная музыка часто предполагает более интимное и выразительное исполнение. Четкая артикуляция и понимание текста помогают передать смысл произведения и установить контакт со слушателем.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
215.	13245	1 б. - полный правильный ответ.

		0 б. - все остальные случаи
216.	A3B2B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
217.	2 Так как ансамблевое исполнение предполагает создание единого художественного целого, где каждый участник вносит свой вклад, не заглушая других. Баланс и гармония являются ключевыми для достижения качественного ансамблевого звучания	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
218.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
219.	2 Так как дирижер и режиссер формируют общее видение оперы и координируют работу всех участников. Следование их указаниям обеспечивает единство интерпретации и слаженность исполнения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
220.	Точная интонация и баланс голосов. Гармоничное звучание ансамбля достигается за счет слияния голосов, где каждый участник контролирует интонацию и громкость, создавая единый звуковой образ.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
221.	Дирижер отвечает за интерпретацию произведения, формирование звучания, контроль интонации, динамики, ритма и артикуляции, а также за создание благоприятной творческой атмосферы в коллективе.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
222.	24 Так как танец и ритмика являются составной частью движенческих дисциплин.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
223.	2 Так как танец представляет собой совокупность движений человеческого тела.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
224.	A2B1B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

225.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
226.	4 Психологический жест как способ репетирования фигурирует в методе Михаила Чехова, потому что он помогает актёру проникнуть в сущность роли и усвоить её.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
227.	2 Согласно мнению режиссёра Товстоногова, исходное событие — это своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля. Оно начинается за пределами постановки и заканчивается на глазах зрителя. Таким образом, название «исходное» связано с началом какого-то процесса или ситуации, которая важна для развития спектакля или истории, рассказанной актёрами.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
228.	2 Так как визуальный контакт помогает вокалистам синхронизировать дыхание, динамику и фразировку, что способствует созданию слаженного и выразительного ансамбля .	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
229.	A2B1B5Г4Д3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
230.	13254	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
231.	2143	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
232.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
233.	1 Это параметр MIDI, который определяет силу нажатия клавиши.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
234.	4 Семплерный синтез основан на воспроизведении предварительно записанных звуковых фрагментов (семплов). Этот метод не создает звук с помощью математических алгоритмов, а использует готовые записи реальных инструментов или звуков.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

235.	3 Формат MID специально разработан для хранения MIDI-данных (информации о нотах, их длительности, силе нажатия и других параметрах исполнения).	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
236.	1 DAW – это специализированное программное обеспечение для работы со звуком, которое предоставляет полный набор инструментов для записи, редактирования и микширования аудио.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
237.	A2B4B1Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
238.	2 Так как запись позволяет исполнителю услышать свои ошибки, улучшить технику и работать над выразительностью, что делает процесс репетиции более эффективным.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
239.	A2B1B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
240.	1 Так как подбор репертуара относится к подготовительному этапу работы исполнителя и не является частью процесса звукозаписи, который включает настройку оборудования, запись и обработку.	с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
241.	Микрофон позволяет услышать мельчайшие нюансы звучания, контролировать баланс голоса и оркестра, выявлять недостатки звукоизвлечения и работать над их устранением.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
242.	124 Так как после записи вокала важными действиями являются микширование (1), применение эффектов (2) и прослушивание с анализом (4). Эти этапы помогают улучшить качество звучания и выявить недостатки.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
243.	3214	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
244.	124	1 б. - полный правильный ответ,

	Так как обсуждение с продюсером (1) помогает прояснить ожидания и требования к записи, проверка оборудования (2) обеспечивает техническую готовность, а коррекция исполнения (4)	0 б. - остальные случаи
245.	2 Так как направленный микрофон позволяет сосредоточиться на звуке источника (вокале) и минимизировать фоновый шум, что важно для качественной записи в студийных условиях.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
246.	A3B2B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
247.	Эквалайзер позволяет корректировать частотный баланс, компрессор выравнивает динамический диапазон, ревербератор добавляет объем и пространство, шумоподаватель устраняет нежелательные шумы.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
248.	Звукорежиссер обеспечивает техническую сторону записи, контролирует качество звука, предлагает варианты обработки, помогает вокалисту создать комфортную атмосферу и реализовать творческий замысел.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
249.	A2B4B3Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
250.	134 Так как при подготовке к записи вокала важными этапами являются выбор репертуара, разминка голоса и проверка уровней звука. Выбор репертуара определяет, что будет записываться, разминка помогает подготовить голос к нагрузкам, а проверка уровней звука необходима для обеспечения качественной записи.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
251.	2 Использование нескольких направленных микрофонов позволяет лучше захватить звук каждого исполнителя и создать качественную запись с хорошей детализацией	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
252.	32145	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи

253.	Это обрядовая песня – колядка с традиционным величанием; в основе мелодики – мажорный трихорд с вводным элементом.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
254.	Это историческая песня о царе Иване Грозном: герой песни реальный исторический персонаж, в содержании идет речь о борьбе с врагом, в тексте практически отсутствует рифма.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
255.	135 Новаторство драматургии балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева заключается в сочетании балетных, симфонических и кинематографических принципов. В балете нет традиционных для жанра дивертисментов (вставных номеров).	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
256.	A2B5B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
257.	264735	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
258.	52413	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
259.	ч1, ч4, ч5, ч8, м3, б3, м6, б6 т.к. они звучат благозвучно.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
260.	A1B5B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
261.	2 Обоснование: так как повышение в миноре шестой ступени лада соответствует дорийскому звукоряду	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
262.	2413	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
263.	A1B2B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

264.	124 Реприза типа da саро, то есть буквальная, характерна для сложной 3-х частной формы; реприза сонатной формы предполагает изменение тонального плана: изложение побочной и заключительной партий в основной тональности.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
265.	Сюита, как и симфония, — циклическое произведение, состоящее из нескольких разнохарактерных частей. Для сюиты характерно последование нескольких частей, контрастных по характеру, темпу, жанру. Для симфонии - наличие единого драматургического развития, логика тонального плана, образные и тематические связи между частями.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
266.	3 Так как транспонирующими называют инструменты, у которых реальная высота звуков не совпадает с нотированной.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
267.	Партии арфы, фортепиано, органа, а также певцов-солистов и хора записываются в партитуре над смычковой группой	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи.
268.	1 Так как играет ключевую роль в создании выразительности исполнения, позволяя передавать эмоции и настроение произведения .	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
269.	2 Так как анализ текста и музыки позволяет исполнителю глубже понять смысл произведения и его музыкальные особенности, что способствует созданию более точной и выразительной интерпретации.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
270.	3 Так как мнение критиков не должно определять интерпретацию исполнителя, поскольку важно, чтобы исполнитель имел свою собственную эмоциональную связь и понимание произведения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
271.	1 Так как изучение различных стилей исполнения позволяет исполнителю расширить свои горизонты и находить новые интерпретационные решения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

272.	2 Так как исторический контекст произведения позволяет исполнителю понять, какие эмоции и идеи были заложены композитором, что способствует более глубокому и осмысленному исполнению.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
273.	2 Так как былина - эпическое повествование с размеренной декламацией, исполняемая певцом-сказителем.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
274.	Это лирическая протяжная песня: в тексте – словообрывы, вставные возгласы (ох, ой); в мелодике – распевы, переменный размер, диатоника, двухголосие.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
275.	134 Так как музыкальный фрагмент написан в четырёхдольном размере, где каждая доля равна четверти.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
276.	3412	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
277.	3 В хоровом пении важно не только индивидуальное исполнение, но и взаимодействие с другими музыкантами. Слаженность и внимание к партнерам помогают создать гармоничное звучание и передать замысел композитор.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
278.	2 Упражнения на осознание дыхания помогают исполнителю понять, как правильно использовать диафрагму, что является основой для контроля дыхания при пении.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
279.	2 Понимание исторического и культурного контекста помогает исполнителю осознать	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

	замысел композитора и передать правильные эмоции при исполнении.	
280.	2 Личное восприятие исполнителя и его способность передать эмоции являются основными факторами, определяющими уникальность интерпретации.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
281.	2134	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
282.	A4B1B2ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
283.	2 Эмоциональная интерпретация зависит от личного восприятия и жизненного опыта исполнителя, что позволяет ему передать глубину чувств в исполнении.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
284.	3 Скороговорки тренируют четкость произношения и артикуляцию, что особенно важно для передачи текста в камерном пении	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
285.	1234	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
286.	2 Совместные репетиции являются ключевым этапом подготовки к камерному исполнению, так как они позволяют участникам ансамбля наладить взаимодействие, согласовать темп и динамику, а также достичь общего звучания. Это критически важно для успешного выступления	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
287.	4 При выборе репертуара важно учитывать личные предпочтения исполнителя, чтобы он мог выразить себя через музыку. Технические возможности произведения	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи

	должны соответствовать уровню исполнения, а также важно учитывать актуальность произведения для целевой аудитории, чтобы создать эмоциональную связь со слушателями	
288.	2 Анализ текста и музыки позволяет исполнителю глубже понять содержание произведения, его эмоциональную окраску и исторический контекст. Это знание способствует более точной и выразительной интерпретации, что критически важно для успешного сольного исполнения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
289.	A4B3B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
290.	A2B4B3Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
291.	3412	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
292.	2 Эмоциональная интерпретация играет важную роль в камерном пении, так как она позволяет артистам передавать чувства и настроения, заложенные в произведении. Это создает атмосферу, которая может глубоко затронуть слушателей и сделать исполнение более выразительным	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
293.	1 Гортань содержит голосовые связки, которые вибрируют при выдохе, создавая звук. Знание о строении голосового аппарата помогает певцам лучше контролировать свой голос и избегать перенапряжения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
294.	3 Курение и алкоголь могут вызывать раздражение и повреждение голосовых связок, что негативно сказывается на качестве звучания голоса. Знание о гигиене голоса позволяет певцам принимать меры для его защиты.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

295.	1 Диафрагмальное дыхание позволяет более эффективно использовать воздух, обеспечивая стабильную поддержку звука и увеличивая диапазон голоса.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
296.	2 Легкие вокализации помогают мягко разогреть голосовые связки, что снижает риск травм и позволяет певцам быть готовыми к более сложным задачам. Это знание особенно важно перед репетициями.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
297.	Трахея это- непарный полый трубчатый орган, соединяющий гортань с главными бронхами.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
298.	2 Разговоры на повышенных тонах могут вызывать дополнительное напряжение голосовых связок, что увеличивает риск их повреждения. Осознание важности гигиены голоса помогает сохранить его здоровье.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
299.	2 Легкие вокализы помогают постепенно разогреть голосовые связки, предотвращая их перенапряжение. Это знание важно для подготовки к выступлениям и сохранения здоровья голоса.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
300.	Курение и алкоголь раздражают и высушивают слизистую оболочку гортани, что приводит к воспалению и нарушению эластичности голосовых связок, делая их более уязвимыми к перенапряжению.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
301.	Гортань – это гибкий орган дыхательной системы, соединяющий глотку с трахеей. Гортань выполняет три функции: дыхательную, защитную и голосообразующую.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
302.	A2B3B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
303.	135 Совместные репетиции помогают наладить взаимодействие между участниками. Изучение партии и анализ произведения позволяют лучше понять его структуру и эмоциональную нагрузку. Обсуждение эмоционального контекста помогает создать более глубокое исполнение, что особенно важно в камерном пении.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
304.	1235 Неправильная техника дыхания может привести к недостаточной поддержке звука. Психоэмоциональное состояние исполнителя существенно влияет на его исполнение. Отсутствие регулярных репетиций снижает уровень подготовки, а плохая акустика помещения может искажать звучание голоса, что негативно сказывается на общем восприятии исполнения.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
305.	1345 Вокализация на гласные помогает развивать гибкость и диапазон голоса. Дыхательные упражнения с акцентом на диафрагму улучшают контроль над дыханием. Имитация звуков природы развивает слух и артистизм, а массаж шеи и плеч помогает снять напряжение перед пением.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
306.	14235	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
307.	A2B3B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
308.	Фонация – это процесс образования звука голосом. Ключевым органом в этом процессе является гортань, в которой расположены голосовые связки.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
309.	23145	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи

310.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
311.	25314	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
312.	Диафрагма- это большая дыхательная мышца, расположенная внизу грудной клетки.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
313.	2 Так как регулярное обновление репертуара и составление расписания репетиций помогают поддерживать интерес участников и обеспечивают систематическую подготовку к выступлениям. Это способствует улучшению качества исполнения и позволяет избежать недопонимания в коллективе.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
314.	3 Оценка вокального исполнения должна быть комплексной и учитывать такие критерии, как: техника, интонация ,дикция, артистизм и интерпретация.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
315.	2 Выбор репертуара должен быть основан на тщательном анализе вокальных данных певца. Произведения должны комфортно ложиться в диапазон голоса, соответствовать его тембру и техническим возможностям, чтобы	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
316.	4 Так как основная задача – комплексное руководство, включающее выбор репертуара, организацию репетиционного процесса и контроль за качеством исполнения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
317.	1432	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
318.	A1B4B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
319.	2 Так как подготовка всех аспектов выступления, включая сценическое движение и взаимодействие с аудиторией, является ключевым для создания целостного и профессионального выступления.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
320.	4 Так как комплексный подход, включающий тренинги, мастер-классы и анализ исполнения, способствует раскрытию артистического потенциала.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
321.	1243	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
322.	Наиболее важными критериями считается качество звучания, артистизм исполнения, соответствие репертуара и уровня подготовки коллектива, реакция публики, профессионализм организации мероприятия.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
323.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
324.	2 Так как регулярные встречи для обсуждения успехов и проблем позволяют выявлять слабые места в работе коллектива и находить пути их решения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
325.	A4B2B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
326.	5 Так как уровень подготовки участников, их вокальные данные, соответствие тематике концерта, наличие нотного материала и аранжировок, доступность аккомпанемента.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

327.	2 так как отзывы зрителей и критиков являются важным индикатором успешности концертной деятельности. Они помогают оценить, насколько коллектив смог донести до аудитории свои художественные идеи и насколько исполнение было качественным.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
328.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
329.	3421	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
330.	4321	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
331.	Музыкальный руководитель должен обладать организаторскими способностями, коммуникабельными для взаимодействия с коллективом и обязательно должен разбираться в психологии.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
332.	A3B2B1Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
333.	2 Так как молодежь открыта к новым звучаниям и интересуется актуальными музыкальными направлениями	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
334.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
335.	234 Так как данные произведения являются характерными для эпохи барокко и демонстрируют разнообразие жанров.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи

336.	13542	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
337.	При выборе репертуара для детей необходимо ориентироваться на доступность текста и мелодии, яркость образов и динамичность повествования. Важно учитывать возрастной диапазон, подбирая произведения, соответствующие уровню понимания и эмоционального восприятия. Также стоит включать интерактивные элементы, чтобы поддерживать внимание и вовлеченность юных слушателей.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
338.	Пожилые слушатели часто ценят глубокие и значимые тексты, которые вызывают ностальгию и эмоциональный отклик, поэтому важно выбирать произведения с содержательными текстами.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
339.	4 Так как молодая аудитория лучше воспринимает интерактивные форматы, визуальные эффекты и пояснения, делающие классическую музыку более доступной и понятной	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
340.	12345	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
341.	234 Так как важно создать эмоционально насыщенную программу, отражающую разные аспекты патриотизма и доступную для исполнения	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
342.	Учет возрастных особенностей является ключевым фактором при составлении программы. Разные возрастные группы обладают разным культурным багажом, уровнем музыкальной подготовки и психоэмоциональным восприятием	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
343.	54321	2 1 б. - полный правильный ответ.

		0 б. - все остальные случаи
344.	2 Так как успех концерта напрямую зависит от того, насколько тема актуальна и интересна слушателям	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
345.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
346.	134 Так как эти формы позволяют разнообразить звучание и продемонстрировать различные вокальные возможности	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
347.	2 Так как старшее поколение ценит глубокий анализ и уважительное отношение к традициям	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
348.	345 Так как патриотические песни соответствуют тематике, длительность должна быть умеренной, а репертуар – адаптирован к восприятию публики .	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
349.	2 Так как дети младшего возраста лучше воспринимают яркие, динамичные представления с узнаваемыми мелодиями и визуальным сопровождением.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
350.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
351.	12543	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
352.	34 Так как шуточные песни доступны для восприятия и содержит простые образы, а песни из мультфильмов вызывают эмоциональный отклик у детей.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
353.	34	1 б. - полный правильный ответ,

	Компромисс позволяет обеим сторонам частично удовлетворить свои интересы, что может снизить напряженность. Сотрудничество помогает найти долгосрочное решение, учитывающее интересы обоих сотрудников.	0 б. - остальные случаи
354.	A5B1B2ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
355.	43521	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
356.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
357.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
358.	2413	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
359.	41235	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
360.	4 Так как метод проектов предполагает самостоятельную работу обучающихся над решением конкретной задачи или созданием продукта. В процессе работы обучающихся самостоятельно планируют, исследуют, анализируют и представляют результаты, что способствует развитию навыков самостоятельной работы.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
361.	Основные задачи педагога по сольному пению включают развитие вокальных навыков обучающихся, формирование музыкального слуха и ритмического чувства, а также воспитание артистизма и сценической культуры. Педагог должен также уделять внимание психоэмоциональному состоянию учеников, помогая им справляться с волнением и стрессом перед выступлениями. Обучение должно быть направлено не только на технические аспекты, но и на развитие творческого подхода к исполнению, что позволит детям стать уверенными и самостоятельными исполнителями	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
362.	2 Так как музыкальные игры помогают детям развивать слух и ритм в игровой форме, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным. Игровые элементы способствуют лучшему усвоению материала и повышают мотивацию	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

	обучающихся.	
363.	A3B1B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
364.	2 Групповые репетиции позволяют певцам взаимодействовать друг с другом, развивать ансамблевое звучание и улучшать координацию, что важно для успешного исполнения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
365.	2 Форсирование звука может привести к травмам, а игнорирование регистров нарушает баланс. Постепенное расширение с комфортом обеспечивает здоровое развитие голоса.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
366.	2134	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
367.	14 Развитие диапазона требует осторожности и индивидуального подхода. Расширение диапазона должно быть постепенным и основано на расслаблении, а не на напряжении.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
368.	Основные задачи педагога по сольному пению включают развитие вокальных навыков обучающихся, формирование музыкального слуха и ритмического чувства, а также эстетического воспитания. Педагог должен также уделять внимание психоэмоциональному состоянию учеников, помогая им справляться с волнением и стрессом перед выступлениями. Обучение должно быть направлено не только на технические аспекты, но и на развитие творческого подхода к исполнению, что позволит детям стать уверенными и самодостаточными исполнителями.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
369.	Создание комфортной атмосферы на занятиях сольным пением включает в себя несколько ключевых аспектов: установление доверительных отношений между педагогом и учениками, использование позитивной и поддерживающей обратной связи, а также создание безопасного пространства для самовыражения. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободно и могли экспериментировать с голосом без страха осуждения.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
370.	Методы оценки прогресса обучающихся в сольном пении могут включать	3 б. - полный правильный ответ.

	регулярные прослушивания, индивидуальные и групповые занятия, а также участие в конкурсах и концертах. Важно использовать как формативные, так и суммативные оценки, чтобы отслеживать развитие навыков на протяжении обучения. Педагог может проводить самооценку вместе с учениками, обсуждая их достижения и области, требующие улучшения. Обратная связь должна быть конструктивной и поддерживающей, что способствует развитию уверенности и мотивации у детей.	1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
371.	A4B2B1ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
372.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
373.	123 Егорьевские и волочевые песни исполняются в праздник «Егорьев день», во время которого впервые после зимы выгоняют скот на пастбище	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
374.	Это трудовая песня с призывами в тексте и интонацией ч.4 в мелодике, акцентами на сильных долях размера 2/4, что способствует объединению усилий при работе.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
375.	1 Соната №11 A dur Моцарта не имеет сонатной формы ни в одной из частей.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
376.	A5B1B2ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
377.	A4B3B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
378.	A3B1B2Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
379.	145 Так как эти интервалы относятся к группе диссонирующих созвучий, а б3, м6, ч1, ч5 – к консонансам.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
380.	Квартсектаккорд, так как он помещается на слабом времени между трезвучием и его сектаккордом при поступенном движении баса и одного из трёх верхних голосов гармонического четырехголосия.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи

381.	4 Так как в состав септаккордов входят один или несколько неустойчивых звуков лада.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
382.	3 Главной отличительной особенностью мажорного лада является б.3 на I ступени.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
383.	4 Наличие всех неустойчивых звуков в составе аккорда.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
384.	4 Драматизм звучания возникает благодаря наличию всех неустойчивых звуков в составе аккорда.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
385.	234 Так как. модуляция из минорной тональности в Es dur может применяться для создания просветленного образа.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
386.	3 Обоснование: потому что такое расположение придаёт музыкальному произведению гармоничное звучание и эмоциональную окраску, развитие приобретает характер уравновешенности и устойчивости	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
387.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
388.	3 Так как процедурная память ответственна за навыки и привычки. Это тип памяти, который позволяет выполнять действия автоматически без необходимости сознательного воспроизведения информации.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
389.	Грусть может стимулировать творческую деятельность. Многие художники, писатели и музыканты создавали свои произведения под воздействием грустных переживаний. Грусть задействует область головного мозга, отвечающую за внимание и память, что может способствовать глубокой концентрации и развитию	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи

	оригинальных идей. Если человек правильно использует свои эмоции как источник вдохновения, грусть может способствовать созданию значимых и глубоко эмоциональных произведений искусства.	
390.	A2B1B5ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
391.	1 Личностно-ориентированный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей, интересов, способностей и потребностей каждого обучающегося.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
392.	2413	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
393.	A3B5B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
394.	Социальные роли и статусы влияют на самооценку, мировоззрение и поведение человека. Социальные роли и статусы формируют личность через усвоение норм, ценностей и моделей поведения, принятых в обществе. Человек, занимающий высокий статус (например, политик), может развивать такие качества, как ответственность, лидерство и уверенность в себе. В то же время человек с низким статусом (например, безработный) может испытывать чувство неполноценности или апатии.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
395.	14 Гиперопека и чрезмерное восхищение могут привести к формированию у ребёнка чувства собственной исключительности, что является основой нарциссизма.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
396.	4231	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
397.	2314	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
398.	2 Этот подход позволяет своевременно выявлять недостатки и сильные стороны занятий, а также вносить коррективы в методы и содержание обучения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

399.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
400.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
401.	A3B5B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
402.	3 Тестирование позволяет оценить знания обучающихся на основе стандартных заданий, что минимизирует субъективность оценки.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
403.	Педагогическое общение – это взаимодействие педагога и обучающихся, направленное на достижение образовательных целей. Основные функции педагогического общения - информационная (передача знаний), регулятивная (управление поведением и деятельностью обучающихся), эмоциональная (создание благоприятного психологического климата).	ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
404.	1234	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
405.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
406.	2 Индивидуальные уроки позволяют преподавателю сосредоточиться на особенностях голоса и стиля каждого ученика, что способствует более глубокому развитию индивидуальных вокальных навыков и стиля. Это важно для достижения целей обучения и коррекции методов преподавания в зависимости от индивидуальных потребностей учащегося.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
407.	Основные критерии оценки вокальной техники включают чистоту интонирования, динамические изменения, вокальный диапазон и эмоциональное выражение. Используя эти критерии, педагог может разработать индивидуальный план занятий, направленный на устранение недостатков и развитие сильных сторон ученика. Такой подход позволяет не только улучшить технические навыки, но и повысить общую музыкальную выразительность исполнителя.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи

408.	A2B3B4Г1	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
409.	1324	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
410.	Исторический контекст играет ключевую роль в интерпретации вокального произведения, так как он помогает исполнителю понять намерения композитора и особенности времени, в котором было написано произведение. Таким образом, исторический контекст не только обогащает понимание произведения, но и помогает исполнителю создать более осмысленную и эмоциональную интерпретацию, что в свою очередь влияет на восприятие слушателей.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
411.	Личные предпочтения исполнителя играют важную роль в выборе репертуара и его интерпретации, поскольку они могут значительно повлиять на качество исполнения и эмоциональную подачу.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
412.	1234 При организации обучения важно учитывать физические возможности ученика, так как голосовой аппарат развивается с возрастом. Эмоциональная зрелость влияет на восприятие и интерпретацию музыки. Жанровые предпочтения помогают поддерживать интерес к обучению, а уровень музыкальной теории и знаний необходим для успешного освоения материала. Все эти аспекты способствуют более индивидуализированному и эффективному подходу к обучению.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
413.	A3B1B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
414.	Это весенняя закличка птиц; мелодия узкого диапазона (мажорный трихорд) с форшлагами, подражающими пению птиц.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
415.	3 Сотрудничество предполагает поиск решения, которое удовлетворяет интересы всех сторон конфликта. Этот подход способствует укреплению взаимоотношений, повышению доверия и созданию условий для эффективной работы.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

416.	1 «Симфония с колоколом» — это название Второй симфонии е moll армянского композитора Арама Хачатуряна, созданной в 1943 году в разгар Второй мировой войны. Произведение получило своё название благодаря лейтмотиву колокола, который пронизывает весь симфонический цикл.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
417.	3 Ноты для флейты пишутся в скрипичном ключе, т.к. основной диапазон инструмента от первой до четвёртой октав.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
418.	234 Диапазоны флейт и гобоя выше, чем диапазон кларнета, потому записываются в партитуре сверху.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
419.	42531	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
420.	magiore, minore, alternativo. так как названия maggiore, minore указывали на смену ладового наклонения, что характерно для трио. Термин alternativo использовали для обозначения новой музыки и лишь иногда для обозначения трио в пьесах сложной 3-х частной формы.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
421.	A3B4B2Г5	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
422.	Культурные различия влияют на восприятие визуальных стимулов через различные когнитивные схемы, которые формируются под влиянием обычаев, традиций и образа жизни. Культура формирует определённые ментальные модели, которые влияют на обработку информации. Эти модели развиваются в процессе социализации, когда человек усваивает нормы и ценности общества.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
423.	41352	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
424.	2 Тематический контроль проводится после завершения изучения определённой темы или раздела и позволяет оценить уровень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
425.	Знание о развитии вокального искусства в разные исторические эпохи позволяет	3 б. - полный правильный ответ.

	педагогу осознанно подходить к выбору репертуара, соответствующего уровню и интересам учеников.	1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
426.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
427.	2314	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
428.	2 Понимание исторического контекста позволяет исполнителю более точно интерпретировать произведение, учитывая его социальные и культурные аспекты, что обогащает исполнение.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
429.	2 Эпоха барокко характеризовалась развитием вокальной техники, где исполнители начали активно использовать украшения, такие как трели и мелизмы, для выражения эмоций и подчеркивания музыкального текста.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
430.	2 История вокального исполнительства показывает, что передача знаний и техник от мастеров к ученикам была ключевым фактором в развитии и эволюции вокального искусства, что позволило сохранить и развивать традиции.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
431.	2 В XIX веке женские голоса стали очень популярными в опере и концертном исполнении, что открыло новые возможности для женщин в музыкальной сфере.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
432.	2 Обновление и расширение репертуара важно для соответствия уровню подготовки ученика и для стимулирования его развития как исполнителя.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
433.	25413	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
434.	2 Соперничество предполагает активное отстаивание своих интересов, часто за счёт ущемления интересов другой стороны.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

435.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
436.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
437.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
438.	134 Дискуссия является активным методом, т.к. предполагает взаимодействие обучающихся и обмен мнениями. Самостоятельная работа активизирует познавательную деятельность обучающихся. Игровые методы стимулируют активность и вовлечённость обучающихся.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
439.	Основными этапами педагогического проектирования являются: анализ ситуации (изучение потребностей обучающихся, их уровня подготовки и образовательных целей); постановка целей (определение ожидаемых результатов обучения); разработка содержания (отбор учебного материала, методов и форм обучения); планирование процесса (создание поурочных планов, выбор технологий и средств	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
440.	A4B1B3Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
441.	2 Упражнения с соломинкой помогают детям развивать контроль над дыханием, что является основой для правильной вокальной техники. Этот метод способствует укреплению дыхательных мышц и улучшению поддержки голоса, что критично для детей, обучающихся вокалу	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
442.	2 Анализ текстов помогает детям понять смысл и эмоции, которые они должны передать в исполнении. Это развивает их способность к интерпретации и эмоциональной выразительности, что является важным аспектом вокального искусства.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
443.	Bel canto делает акцент на легкость, гибкость и красоту звука, ставя во главу угла виртуозность и выразительность мелодии. Немецкая школа, напротив, фокусируется на силе, драматизме и ясности дикции, часто требуя большей	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи

	физической и эмоциональной отдачи от исполнителя.	
444.	A3B4B1Г2Д5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
445.	A3B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
446.	3214	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
447.	2413	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
448.	Русская вокальная школа сформировалась под влиянием западноевропейских традиций, но приобрела уникальные черты благодаря русской народной музыке, хоровой культуре и драматическому театру. Характерными особенностями являются выразительность, эмоциональность и глубина интерпретации, а также внимание к дикции и произношению русского языка.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
449.	3124	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
450.	A1B2B3Г4	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
451.	Для развития гибкости голоса и освоения техник различных вокальных школ можно использовать упражнения на легато, стаккато, мелизмы, а также изучение и имитацию манеры пения выдающихся вокалистов разных эпох и направлений. Важно также уделять внимание дыхательной технике, артикуляции и работе с резонаторами.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
452.	2 Метод Соловьева акцентирует внимание на технике дыхания и формировании правильного звука, что является основополагающим в классической вокальной школе. Этот метод применяет системный подход к обучению и развитию вокальных навыков.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
453.	24531	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
454.	Информативная, экспрессивная, регулятивная, фактическая. Вербальное общение	3 б. - полный правильный ответ.

	является ключевым элементом коммуникации, и данные функции помогают понять, как люди передают информацию, выражают эмоции и взаимодействуют друг с другом.	1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
455.	A4B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
456.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
457.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
458.	2 Коммуникативные навыки позволяют педагогу устанавливать контакт с обучающимися, понимать их потребности, мотивировать и эффективно передавать знания.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
459.	Методы убеждения, стимулирования, примера, сотрудничества, т.к. подростковый возраст характеризуется стремлением к самостоятельности, критическим мышлением и поиском авторитетов. Убеждение и пример помогают сформировать у подростков внутреннюю мотивацию, а стимулирование и сотрудничество создают условия для активного участия в процессе воспитания.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
460.	Выбор репертуара должен быть созвучен внутреннему миру ученика. Учитываются темперамент (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик), уровень тревожности, экстраверсия/интроверсия. Методики: беседа, психологическое тестирование (при необходимости), анализ предпочтений ученика, предложение нескольких вариантов и наблюдение за реакцией.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
461.	3 Арпеджио помогают развить гибкость голоса, укрепить вокальный аппарат и постепенно расширить диапазон, прорабатывая различные регистры.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
462.	Неправильный репертуар может привести к вокальным перегрузкам, травмам связок, разочарованию и потере интереса к пению. Стратегии: постепенное усложнение репертуара, внимательное наблюдение за состоянием ученика,	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи

	своевременная корректировка, создание атмосферы доверия и поддержки	
463.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
464.	На начальном этапе оцениваются: диапазон, тембр, чистота интонации, ритмический слух, музыкальность, чувство стиля. Первоначальный репертуар должен быть технически простым, мелодичным, подходящим по диапазону и стимулирующим интерес ученика.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
465.	2143	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
466.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
467.	3 Диафрагмальное дыхание обеспечивает наибольший контроль над дыханием, позволяет набирать больший объем воздуха и плавно его расходовать, что необходимо для поддержания продолжительных вокальных фраз и богатой звуковой палитры в стиле бельканто.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
468.	A4B2B5Г1Д3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
469.	A1B2B3Г4Д5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
470.	1234 Комплексный подход позволяет получить наиболее полную картину о возможностях и потребностях каждого ученика.	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
471.	124 В период мутации диапазон голоса нестабилен, поэтому важно выбирать сложность вокальной партии по голосовым возможностям ребенка, диапазон не должен затрагивать верхние и нижние ноты.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
472.	2 Легато обеспечивает плавное и связное исполнение мелодии, что является ключевым элементом кантилены, необходимой для выразительной передачи лирического содержания романса.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

473.	2314	0 б. - все остальные случаи
474.	2 Установление границ помогает защитить свои эмоциональные ресурсы и избежать манипуляций.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
475.	3 Так как «каденция» от лат. «оканчиваюсь» – гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
476.	A5B1B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
477.	15342	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
478.	б Так как II ₇ строится на второй ступени лада и располагается по терциям.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
479.	13 Так как h moll и G dur отличаются от D dur на один ключевой знак.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
480.	A2B4B5Г1Е3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
481.	13 Тема - это относительно завершенная музыкальная мысль, которая может быть изложена лаконично – в форме периода или содержать небольшое внутреннее развитие в простых формах.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
482.	A6B4B5Г2Д1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
483.	2431	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
484.	3 Разбиение задач на более мелкие части делает их более управляемыми и менее подавляющими, что способствует лучшему сосредоточению и меньше отвлекает	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи

	внимание.	
485.	A1B2B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
486.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
487.	Основные критерии выбора репертуара включают: определение типа голоса, так как это определяет диапазон и предпочтительные верхние и нижние ноты, уровень подготовки, возраст, личные предпочтения..	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
488.	Метод анализа произведений позволяет обучающимся критически оценивать различные вокальные стили и техники, развивая их способность к самооценке и осознанию собственных сильных и слабых сторон в вокальном исполнении.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
489.	Совместный анализ исполнения с педагогом позволяет студенту получить объективную оценку своих навыков, а самостоятельная оценка способствует развитию критического мышления и формированию адекватной самооценки.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
490.	Индивидуальные учебные планы позволяют учитывать особенности каждого ученика, что способствует более эффективному развитию их профессиональных умений и навыков самоконтроля.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
491.	124 Уровень подготовки и возраст учеников определяют сложность произведений и подходящие методы обучения. Личные предпочтения учеников способствуют повышению мотивации и интереса к занятиям. Исторический контекст произведений помогает ученикам понять их значение и особенности, что также важно для формирования глубокого восприятия музыки.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
492.	123 Нехватка времени для практики ограничивает возможности студентов для совершенствования навыков. Отсутствие обратной связи мешает им осознавать свои достижения и недостатки. Чрезмерное давление может привести к стрессу и снижению мотивации, что негативно сказывается на обучении.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
493.	Культура оказывает значительное влияние на вербальное общение, формируя способы, которыми люди выражают свои мысли, чувства и идеи. Культура играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи

494.	A2B3B4Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
495.	124 Так как слово bow переводится как смычок.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
496.	4 Так как в предложении речь идет о гамме, лежащей в основе музыкального произведения, тональности.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
497.	621453	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
498.	Культура речи в профессиональной деятельности играет большую роль, так как представляет собой речевое взаимодействие партнеров, коллег. Культура речи – это совокупность навыков и знаний, которые в определенной ситуации общения обеспечивают наибольший эффект в достижении цели. Культура речи должна строиться на основе русского литературного языка.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
499.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
500.	23514	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
501.	52134	<u>Закрытый (последовательность)</u> 1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
502.	4 Программная музыка содержит название или литературное предисловие, поясняющее содержание произведения. Непрограммная музыка опирается только на чисто музыкальные средства – мелодию, гармонию, ритм, форму.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
503.	A1B5B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
504.	2 Так как трагедия в произведении связана с образом главной героини,	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

	которая задыхается в мире купеческого быта и пытается бороться с насилием при помощи насилия. Совершив преступление, Катерина не находит счастья, её терзают угрызения совести. Сатира же проявляется в обрисовке общества, окружающего главных героев. С особым гротеском изображены циничный поп, развращённая дворня, гости на свадьбе, скучающие без дела полицейские и другие персонажи оперы.	
505.	2 Обоснование: устное выступление перед профессиональной аудиторией требует ясности, умеренного темпа и уместного использования терминов, чтобы быть понятным и убедительным	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
506.	2 Эмоциональная нейтральность может затруднить установление контакта с аудиторией.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
507.	Легато — это техника, при которой ноты соединяются плавно, без ощутимых разрывов. Это позволяет создать более мелодичное и выразительное исполнение, что особенно важно в классическом вокальном искусстве.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
508.	Интерпретация в вокальном искусстве подразумевает личное выражение исполнителя, его эмоциональную и художественную трактовку произведения, что является ключевым аспектом вокального исполнения.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
509.	Клаудио Монтеверди считается одним из основоположников итальянской оперы благодаря своим работам, таким как "Орфей", которые заложили основы для дальнейшего развития оперного жанра.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
510.	12354	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
511.	Опера как жанр возник в эпоху барокко (начало XVII века) и стала важным направлением в вокальном искусстве, сочетая музыку, драматургию и сценическое искусство. Она оказала значительное влияние на развитие вокального исполнительства.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
512.	A3B1B4Г2	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
513.	A1B3B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
514.	2431	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
515.	2 Регулярные встречи с родителями и обсуждение их мнений способствуют созданию открытого и доверительного диалога, что является основой эффективного взаимодействия.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
516.	2 Демократический стиль общения с родителями предполагает равноправное участие родителей и детей в обсуждении и принятии решений с учётом опыта и компетентности каждого.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
517.	A5B3B1Г6Д4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
518.	1 Уважение к личной жизни и конфиденциальности информации о семье является ключевым аспектом психолого-педагогической этики, что позволяет установить доверительные отношения с родителями и создать безопасную атмосферу для общения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
519.	2 Регулярное информирование родителей о достижениях и проблемах их детей помогает создать атмосферу доверия и сотрудничества, что способствует более эффективному взаимодействию и поддержке со стороны родителей.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
520.	3 Открытое обсуждение проблем с акцентом на интересах ребенка позволяет найти компромисс и решить конфликтные ситуации конструктивно, что способствует улучшению взаимоотношений между родителями и педагогами.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
521.	2 Знание индивидуальных особенностей позволяет более точно и эффективно обсуждать успехи и трудности, что делает встречу более конструктивной и полезной для родителей.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

522.	3 Открытая и дружелюбная атмосфера способствует более продуктивному диалогу и помогает родителям чувствовать себя комфортно, что важно для успешного общения.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
523.	2431	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
524.	1432	1 б. - полный правильный ответ. 0 б. - все остальные случаи
525.	Взаимодействие педагога с родителями в процессе обучения сольному пению имеет большое значение. Родители играют ключевую роль в поддержке и мотивации своих детей. Когда родители активно участвуют в образовательном процессе, это способствует повышению уверенности и мотивации обучающихся. Регулярное общение с родителями позволяет педагогу лучше понимать индивидуальные потребности и особенности каждого ученика, что помогает адаптировать подход к обучению.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
526.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
527.	1245 Регулярные отчеты о достижениях помогают родителям быть в курсе прогресса их детей. Личные встречи создают возможность для более глубокого общения и обсуждения вопросов. Создание групп в мессенджерах позволяет быстро обмениваться информацией и получать обратную связь. Публикации на сайте учебного заведения информируют о мероприятиях и успехах, что способствует вовлечению родителей в процесс обучения. Игнорирование вопросов родителей не является конструктивным подходом.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи
528.	1 Родительские собрания позволяют обсудить важные вопросы, связанные с обучением и воспитанием, и укрепляют связь между преподавателями и родителями, что способствует более эффективному обучению	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи
529.	124 Организация совместных мероприятий укрепляет связь между родителями и педагогами. Доступность и открытость в обучении создает доверие и уверенность.	1 б. - полный правильный ответ, 0 б. - остальные случаи

	Регулярные опросы удовлетворенности позволяют учитывать мнение родителей и вносить изменения в процесс обучения. Непредоставление информации о детях и игнорирование мнений родителей не способствуют созданию доверительной атмосферы.	
530.	Роль родителей в процессе обучения вокальному искусству заключается в том, что они являются поддержкой и мотивацией для своих детей. Педагог может способствовать их активному участию следующими	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
531.	Поиск компромиссов способствует нахождению взаимовыгодных решений. Открытое обсуждение проблем помогает выявить корень конфликта и найти пути его разрешения. Игнорирование конфликта может привести к его усугублению.	3 б. - полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный. 0 б. - остальные случаи
532.	2 Обсуждение успехов и проблем помогает родителям лучше понять прогресс их ребенка и вовлечь их в процесс обучения, что положительно сказывается на мотивации и развитии ученика.	1 б. - совпадение с верным ответом. 0 б. - остальные случаи

