

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 15 от «23» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов

«23» апреля 2025 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность

54.02.07 Скульптура

(шифр, название специальности)

квалификация

художник-скульптор, преподаватель

(название квалификации)

срок обучения

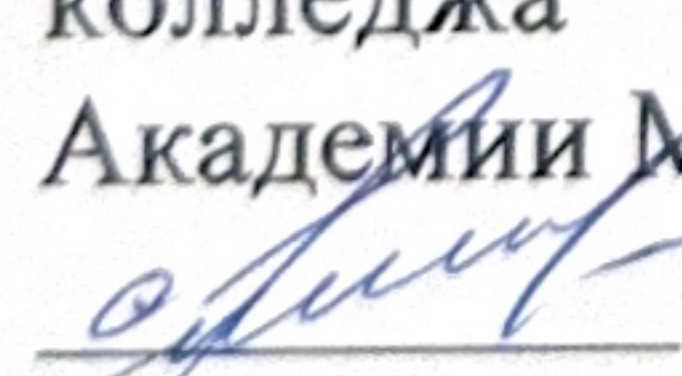
3 года, 10 месяцев

(лет, месяцев)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением
изобразительного искусства
колледжа

Академии Матусовского

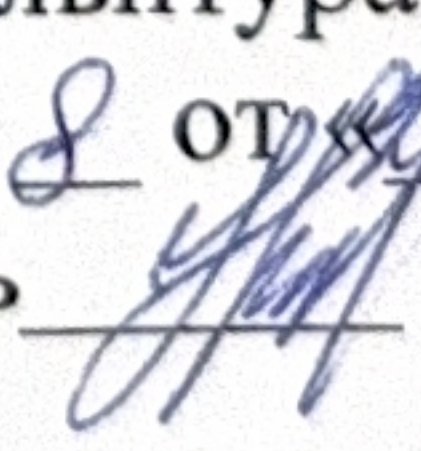
 А.В. Лукавецкая-Радченко

«20» марта 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
дизайн и скульптура

Протокол № 2 от «20» марта 2025 г.

председатель  Г.К. Горяницына

Луганск 2025

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура, (Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995).

Составители:

Горяницына Г.К., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметно - цикловой комиссии «Дизайн и скульптура» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Екимова Е.Н. - преподаватель специалист предметно-цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации.....	7
3. Процедура проведение ГИА.....	9
3.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность».....	9
3.2. Дипломная работа.....	18
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляции.....	37
Список рекомендованных источников	39
Приложения.....	44

1. Общие положения.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – образовательная программа) и направлена на установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия уровня профессиональной подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура, (Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995).

Квалификация (сочетание квалификаций) в соответствии с ФГОС СПО	Профессиональный стандарт
Художник-скульптор, преподаватель	Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура».

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.02.07 Скульптура разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 декабря 2021 года, регистрационный №66211);

- Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура»;

– Распоряжение Министерства просвещения РФ от 1 апреля 2019 г. № Р-42 «Об утверждении методических рекомендаций о проведении аттестации с использованием механизма демонстрационного экзамена»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года N 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 года).

Целью итоговой государственной аттестации является установление степени готовности студента к самостоятельной деятельности, сформированности профессиональных компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-скульптор, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля ПМ. 01 должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приёмов, изученных средств выполнения скульптуры;
- осуществления процесса лепки;
- использования методов обработки основных материалов;
- составления отчётной документации.

уметь:

- овладеть методами пластического языка скульптуры, приобрести навыки лепки объектов окружающего мира в рельефе, пространстве и фигуры человека с учетом знаний основ строения тела человека, конструкции и пространства;
- осознанно видеть трехмерную форму;
- логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптуре, соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний;
- реалистично и убедительно изображать действительность;

- трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть;
- осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру.
- углубить знания, полученные в ходе изучения лепки, пластической анатомии, композиции и перспективы, применить их в работе при выполнении круглой скульптуры, гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды в рельефе;
- изучить основы пластического языка и закономерности композиционного построения в скульптуре;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление;
- приобрести теоретические знания, базовые умения и навыки из областей художественных материалов, пропорций, композиции и перспективы в практической художественно-творческой деятельности.
- овладеть правильной методикой изучения формы и ее воспроизведения;
- развить пространственное видение, образное мышление и практические навыки при выполнении станковой скульптуры;
- формировать скульптурные формы.

знать:

- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;
- отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);
- основы конструктивной пластической анатомии;
- осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов;
- аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие;
- технологический процесс формовки.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и

практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения. С родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля ПМ. 02 должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется выпускающей предметно - цикловой комиссией и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной итоговой аттестации.

2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура. ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» включает:

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
- подготовка и защита дипломной работы.

Сроки и объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» составляет 9 недель.

Этапы государственной итоговой аттестации	Количество недель
Подготовка дипломной работы	7 недель
Защита дипломной работы	1 неделя
Государственный экзамен	1 неделя
Всего	9 недель

Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных аудиториях, оснащенных, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 54.02.07 Скульптура;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;
- зачетные книжки студентов.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика преподавания специальных дисциплин;
- учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых областях.

Дипломная работа

Дипломная работа является одним из видов аттестационных испытаний ГИА выпускника, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена. В рамках проведения ГИА выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.07 Скульптура, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

Дипломная работа представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

Общими требованиями к дипломной работе являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема дипломной работы обучающегося утверждается приказом ректора в октябре месяце текущего учебного года, являющегося выпускным.

3. Процедура проведение ГИА

3.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Порядок проведения государственного экзамена «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен проводит утвержденная ректором ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы государственного экзамена и собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

В каждом экзаменационном билете предусмотрены три вопроса, относящихся к различным разделам настоящей Программы.

Время подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета не должно превышать одного часа; продолжительность ответа – не более 20 минут, практическая часть должна выполняться не более 5-10 минут.

Уровень знаний экзаменуемых оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Решение об оценке знаний студента принимается Государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. Результаты государственного экзамена объявляются экзаменуемым в день его проведения после оформления всех документов.

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится до защиты дипломной работы. Получение неудовлетворительной оценки на государственном экзамене лишает студента права защищать дипломную работу.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

– составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;

- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства.

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой; применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- анализировать учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи;
- анализировать программы по изобразительному искусству;
- составлять поурочные планы к занятиям;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура в состав профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность входят междисциплинарные курсы МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», поэтому в содержании Программы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выделяются две основных части:

- теоретический курс педагогики;
- теоретико-методологическая часть, которая подкреплена демонстрацией практических умений, включающих методику преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Вопросы к государственному экзамену разрабатываются преподавателями гуманитарных дисциплин и рассматриваются предметно-цикловой комиссией преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин.

**Примерный перечень вопросов по междисциплинарному курсу
МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин»**

Психология

1. Психология как наука. Предмет психологии, её задачи и методы.
2. История развития психологической науки.
3. Мозг и психика человека.
4. Личность и пути её формирования.
5. Деятельность человека. Структура и виды деятельности.
6. Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Виды музыкального творчества.
7. Особенности творческой личности. Социальное развитие личности и творчество.
8. Значение человеческого общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.
9. Понятие о внимании. Роль внимания в учебном процессе.
10. Понятие и особенности восприятия. Развитие восприятия и наблюдательности у детей.
11. Психологические особенности и свойства восприятия музыки.
12. Память человека и её особенности. Виды памяти.
13. Виды музыкальной памяти.
14. Общее понятие о мышлении. Связь мышления и речи. Язык и его функции.
15. Мышление и речь. Операции мышления (сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация). Формы мышления (понятие, рассуждение, выводы). Виды мышления (предметно-действенное, наглядно-образное, абстрактное).
16. Музыкальное мышление. Виды и функции музыкального мышления.
17. Воображение. Виды воображения. Роль воображения в творческой деятельности.
18. Эмоции и чувства. Основные функции и виды чувств и эмоций.
19. Воля. Воспитание и самовоспитание воли.
20. Понятие о темпераменте. Типы темпераментов.
21. Понятие о характере. Формирование характера и пути его воспитания.
22. Понятие о способностях человека. Общие и специальные способности.

23. Способности и деятельность. Талант. Задатки. Наклонности. Условия развития способностей.

24. Психология музыкальных способностей. Понятие музыкальности.

25. Формирование и развитие специальных музыкальных способностей.

Педагогика

1. Охарактеризуйте предмет и задачи педагогики как науки.

2. Происхождение воспитания и зарождение педагогической мысли в Европе.

3. Становление и развитие отечественной педагогической мысли.

4. Система образования. Структура системы образования.

5. Дайте определение понятию «личность», охарактеризуйте условия развития и формирования личности.

6. Расскажите об возрастной периодизации и индивидуальных особенностях личности.

7. Дайте определение понятию «деятельность», расскажите об особенностях творческой деятельности.

8. Педагогическое мастерство, его суть, компоненты. Профессионально значимые качества личности педагога.

9. Педагогическая этика и педагогический такт. Авторитет педагога.

10. Раскройте понятие «педагогическое общение», раскройте стили педагогического общения.

11. Функции и коммуникативные качества речи педагога. Культура речи преподавателя.

12. Культура невербального общения в педагогической деятельности.

13. Сущность процесса обучения, его задачи, признаки, функции.

14. Охарактеризуйте типы обучения.

15. Охарактеризуйте содержание образования, его основные компоненты.

16. Сформулируйте дидактические принципы и правила обучения.

17. Раскройте сущность процесса мотивации обучения и расскажите о стимулировании в обучении.

18. Дайте определение понятию «темперамент» как индивидуальной особенности человека, определяющие динамику его психологической деятельности и поведения.

19. Дайте характеристику методов обучения. Поясните классификацию методов обучения.

20. Охарактеризуйте особенности педагогического руководства коллективом.
21. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
22. Расскажите о видах и формах обучения.
23. Сформулируйте особенности типов и структуры уроков.
24. Расскажите о закономерностях и принципах воспитания.
25. Общее понятие о содержании воспитания. Виды воспитания, их характеристика.
26. Охарактеризуйте сущность процесса воспитания. Раскройте содержание и методы воспитания.
27. Дайте определение понятию «коллектив» и расскажите о процессах его формирования.
28. Самовоспитание и самообразование личности. Сущность самовоспитания и его роль в формировании личности.
29. Семейное воспитание. Принципы и задачи семейного воспитания.
30. Педагогические конфликты. Пути их решения.

Методика преподавания специальных дисциплин

1. Методика как предмет изучения.
2. Природа возникновения ошибок у учащихся в процессе изображения на уровне восприятия, представления и на уровне технического исполнения.
3. Особенности возрастной активности учащихся и педагогические возможности взаимодействия в процессе воспитания и обучения.
4. Развитие воображения у детей. Виды творческого воображения. Приемы и уроки для активизации воображения учащихся.
5. Творческая активность учащихся на уроке ИЗО. Способы стимулирования творческой активности учащихся.
6. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе.
7. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
8. Сравнительный анализ программ художественного образования: традиционная – В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев; типовая - П.К. Юсов; экспериментальная – Б.М. Неменский: предмет изучения, задачи, цель, виды деятельности, приемы, структура.
9. Структура учебной программы, учебный тематический план, педагогическая технология в средней школе.
10. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
11. Роль учителя в школе, его права и обязанности, планирование

педагогического процесса, формы, методы.

12. Урок как основная форма организации учебной работы в школе.
13. Внеклассная и внешкольная работа по ИЗО: факультативы, кружки, группы продленного дня по интересам.
14. Первый урок изобразительного искусства в учебном году, план и его методические особенности.
15. Организация рабочего места учителя и учащегося. Правила техники безопасности.
16. Развитие мелкой моторики рук на уроках изобразительного искусства. Пальчиковая гимнастика.
17. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.
18. Особенности организации уроков рисования с натуры.
19. Особенности организации уроков тематического рисования.
20. Особенности организации уроков декоративного рисования.
21. Особенности организации беседы по искусству.
22. Характеристика учебников по изобразительному искусству.
23. Наглядное пособие на уроке и их изготовление.
24. Игра на уроке ИЗО, игровые приемы, анализ детских работ в игровой форме.
25. технология разработки урока в игровой форме для начальных и средних классов.
26. Сказка как основа детского творчества, сочинение сказки для урока ИЗО.
27. Коллективное творчество детей: создание коллективной композиции и организация коллективной деятельности детей.
28. Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности.
29. Технология и формы организации коллективной творческой деятельности учащихся на уроках ИЗО.
30. Категории «художественной образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и сильного создания образа.
31. Критерии оценивания изобразительной деятельности учащихся на уроке ИЗО.
32. Уровни и этапы организации творческой деятельности учащихся.

Примерный перечень вопросов по междисциплинарному курсу МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Методика проведения учебных занятий по рисованию с натуры, критерии оценки.
2. Методика как предмет изучения.
3. Методика проведения учебных занятий по живописи с учетом возрастных особенностей.
4. Анализ художественного произведения изобразительного искусств.
5. Методика проведения занятий по тематическому рисованию.
6. Критерии оценки детского рисунка.
7. Принцип наглядности в преподавании изобразительного искусства, система наглядных пособий.
8. Методика использования современных технологий (демонстрационного и раздаточного материала) на уроках изобразительного искусства.
9. Методика занятий по работе с разными материалами.
10. Методы и приёмы обучения технологии в начальной школе.
11. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
12. Методика поведения бесед по изобразительному и декоративно – прикладному искусству, их значение в развитии учащихся.
13. Урок как основная форма организации учебной работы в учреждениях дополнительного образования.
14. Организация и оформление тематических выставок детского творчества.
15. Методика работы над рисованием элементов пейзажа и природы.
16. Методика работы над рисованием анималистического жанра.
17. Подготовка и организационная деятельность учителя к занятиям по изобразительным дисциплинам.
18. Методика организации и проведение занятий скульптурного кружка.
19. Творческий портрет преподавателя изобразительного искусства.
20. Основные требования к его личности.
21. Роль и значение игровых приёмов обучения на занятиях изобразительного искусства.
22. Методика проведения занятий по работе с бумагой и картоном.
23. Педагогический показ – как необходимый элемент работы на

уроке.

24. Методика занятий по техническому моделированию в начальных классах.

25. Организация коллективной творческой деятельности на занятиях изобразительного искусства.

26. Методика проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.

27. Учет успеваемости и критерии оценок в школе.

Примерная форма экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Программа подготовки **специалистов среднего звена**
Специальность **54.02.01 54.02.07 Скульптура.**
Профессиональный модуль. **Педагогическая деятельность.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Закономерности и принципы воспитания.
2. Особенности детского рисунка. Этапы изобразительной деятельности детей. Значение обучения в развитии детского творчества.
3. Составить план-конспект к занятию в ДХШ по рисунку для 4-го класса «Рисование гипсового слепка носа»; 8 часов, карандаш.

Утверждено на заседании
предметно – цикловой комиссии
дизайн и скульптура
протокол № ____ от «__» _____ 20__ года
Председатель предметно – цикловой комиссии

_____ Ф.И.О.

Критерии оценивания ответа на вопросы по Государственному экзамену «Педагогическая деятельность»

Оценка **«отлично»** - ответ на поставленный вопрос в билете излагается логично, последовательно и не требует дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ должен быть развернутым, уверенным, содержать достаточно четкие формулировки. Оценка **«отлично»** ставится студентам, которые при ответе: обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; владеют понятийным аппаратом; демонстрируют способность к анализу и сопоставлению

различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка **«хорошо»** - ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно. Ответ уверенный. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Оценка «хорошо» ставится за правильный ответ на вопрос, знание основных характеристик раскрываемых категорий. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей. Оценка «хорошо» ставится студентам, которые при ответе: обнаруживают твёрдое знание программного материала; способны применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** - допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностное знание вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Оценка «удовлетворительно» ставится студентам, которые при ответе: в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; допускают существенные погрешности в ответе на вопрос экзаменационного билета; приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.

Оценка **«неудовлетворительно»** - материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Студент не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа «что это такое?» и «почему существует это явление?». Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые при ответе: обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускают принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета; демонстрируют незнание теории и практики.

3.2. Дипломная работа.

Государственная итоговая аттестация в соответствии с ФГОС СПО 54.02.07 Скульптура включает в себя подготовку и защиту дипломной работы.

Дипломные работы являются учебно-квалификационными и направлены на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, при их выполнении студент должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания решать художественно-проектные задачи, грамотно излагать информацию, докладывать и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией. Дипломная работа определяет уровень готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Дипломная работа предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником работы, демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Темы дипломных работ определяются ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Перечень тем рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждается приказом ректора не позднее, чем за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии.

Общее руководство и контроль за, ходом выполнения работы осуществляют руководители дипломных работ, назначаемые приказом ректора ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Требования к структуре дипломной работы устанавливаются в зависимости от выбранной темы. Выполнение дипломной работы должно способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства выпускника.

Подготовка к проведению и защите дипломной работы.

В целях определения соответствия результатов освоения выпускниками образовательной программы среднего профессионального образования соответствующим требованиям ФГОС СПО дипломной работы проводится государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК), создаваемой ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского» по специальности 54.02.07 Скульптура.

ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

- педагогических работников;
- представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Состав ГЭК утверждается приказом образовательной организации и действует в течение одного календарного года. В состав ГЭК входят председатель ГЭК, заместитель председателя ГЭК и члены ГЭК.

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель ГЭК утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) по представлению органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, на территории которого находится образовательная организация.

Председателем ГЭК образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей организаций-партнеров, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Директор Колледжа ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского» является заместителем председателя ГЭК. В случае создания в образовательной организации нескольких ГЭК назначается несколько заместителей председателя ГЭК из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников.

К защите допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Документация, необходимая для проведения защиты дипломной работы:

- Положение о государственной итоговой аттестации выпускников среднего профессионального образования;
- Программа Государственной итоговой аттестации;
- Приказ об утверждении председателе государственной экзаменационной комиссии;
- Приказ о создании государственной экзаменационной комиссии;
- График проведения государственной итоговой аттестации;
- Приказ об утверждении руководителей и тем дипломных работ выпускников;
- Приказ о допуске выпускников к защите дипломных работ;
- Характеристики с производственной практики (по профилю специальности, преддипломной);
- Сводная ведомость успеваемости обучающихся;
- Зачетные книжки обучающихся;
- Протоколы заседания ГЭК.

Требования к дипломной работе.

Подготовительные материалы.

Подготовительные материалы отражают ход подготовки к выполнению живописного произведения. Выпускник представляет все необходимые графические, живописные материалы, композиционные поиски и эскизы, раскрывающие аспекты выбранной темы дипломной работы. Как правило, они включают в себя зарисовки, наброски, длительные рисунки, картон, этюды, длительные постановки.

Эскиз скульптурного проекта.

Эскиз скульптурного проекта выполняется согласно утверждённому эскизу. Представленное произведение должно отвечать всем критериям технологической подготовки. При выполнении дипломной работы в зависимости от выбранной темы, предполагается применение, как традиционных, так и современных материалов и технологий.

Размер дипломного эскиза скульптурного проекта, который выносится на защиту, в зависимости от темы, сюжета, должен быть до 100 см по большей стороне.

Пояснительная записка.

Пояснительная записка печатается на одной стороне листа формата А-4, объемом не менее 25 - 30 страниц печатного текста с приложением.

Содержание пояснительной записки должно включать следующие разделы:

титульный лист (Приложение №1);

- содержание (Приложение №2);
- введение;
- основная часть, содержащая главы;
- заключение;
- список использованной литературы (не менее 20). Пример оформления библиографического описания (Приложение 4);
- приложения (при наличии).

Содержание подают в начале пояснительной записки. Перечень условных обозначений, символов, единиц, сокращений и терминов подают отдельным списком перед введением.

Введение пояснительной записки содержит следующие подразделы:

- обоснование выбора темы, особенности темы;
- цели и задачи работы. Основная часть должна содержать:
- историческую справку, аналоги по теме;
- состав дипломной работы, концепцию работы, поиски художественно-образного решения темы;
- используемые живописные материалы и технологии.

Основная часть пояснительной записки дипломной работы включает главы и параграфы в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов – название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы (параграфа). Основная часть пояснительной записки должна содержать, как правило, две главы, каждая из которых представлена 2-3 параграфами.

Каждая из глава должна иметь выводы, которые отделяются от основного текста одной пропущенной строкой. Выводы по главам не являются самостоятельной частью пояснительной записки дипломной работы, поэтому они не вносятся в содержание в качестве отдельного пункта. Выводы по главам не должны дословно дублироваться в заключении пояснительной записки.

Логическим завершением пояснительной записки дипломной работы является заключение. В заключении подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы. В формулировках выводов кратко

констатируются полученные результаты. Выводы должны соответствовать задачам, поставленным во введении работы (и по содержанию, и по количеству). Объем заключения по дипломной работе составляет не менее 2-3 страниц.

После заключения помещается список использованной литературы – одна из существенных частей пояснительной записки дипломной работы. Каждый включенный литературный источник должен иметь ссылку в тексте пояснительной записки. Список должен быть размещен в конце основного текста.

Приложения располагают в тексте пояснительной записки или оформляют как продолжение работы на последующих страницах или в виде отдельного тома.

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал (зарисовки, эскизы, фотографии и др.). Приложения оформляют как продолжение работы на последующих её страницах. Объем приложений не ограничен. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте пояснительной записки.

Требования к оформлению пояснительной записки.

Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал. Предпочтительный шрифт – Times New Roman 14 пт.

Страницы пояснительной записки дипломной работы должны иметь следующие поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам (1,25 см).

Нумерация страниц пояснительной записки должна быть сквозной и включать титульный лист и приложения. Все страницы работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра 2 и т.д. Порядковый номер страницы печатают в правом верхнем углу поля страницы шрифтом Times New Roman 14 пт.

Выполненная дипломная работа рецензируется преподавателями ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского» или приглашенными специалистами соответствующей квалификации, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой работ (Приложение 3).

Предварительная защита.

В целях усиления контроля за выполнением дипломной работы, для завершения проверки содержания пояснительной записки, укрепления динамичности процесса защиты рекомендуется проводить 2 предварительных защиты. Предзащита позволяет руководителю дипломной работы проверить состояние дипломной работы накануне его рецензирования и защиты, а также соответствие содержания требованиям государственной итоговой аттестации, зафиксированным в ФГОС СПО, и рекомендациях по подготовке и проведению итоговой государственной аттестации, разработанной учебным заведением, рассмотренной на заседании методической комиссии и утвержденной на заседании педагогического совета. По результатам предварительной защиты решается вопрос о допуске выпускника к рецензированию и защите дипломной работы.

Первая предварительная защита проводится за 3 месяца, вторая – за 4 недели до даты официальной защиты. К этому моменту представляются готовая дипломная работа в материале и окончательный вариант текста пояснительной записки. Результаты предварительной защиты дипломных работ выпускников протоколируются.

По результатам предварительной защиты издается приказ о допуске выпускников к проведению рецензирования и защите дипломных работ.

Дипломная работа подлежит обязательному рецензированию.

Отзыв и рецензирование дипломной работы.

В отзыве руководителя дипломной работы указываются:

- характерные особенности работы;
- достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению дипломной работы;
- проявленные (не проявленные) им способности;
- оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций;
- знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении дипломной работы;
- степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению;
- вывод о возможности (невозможности) допуска дипломной работы к защите.

Внешнее рецензирование дипломной работы проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Выполненные дипломные работы рецензируются специалистами из числа работников

предприятий, организаций, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой дипломной работы.

Рецензенты дипломной работы определяются не позднее чем за месяц до защиты.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломной работы заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы.
- оценку степени сформированности общих и профессиональных компетенций.

Дипломная работа, отзыв руководителя и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты дипломной работы.

Процедура проведения и порядок защиты дипломной работы.

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК). Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента, в котором присутствует обоснование выбранной темы и ее значения в профессиональной деятельности, постановку цели и задач дипломной работы, объяснение хода работы над своим проектом (не более 10 минут). Текст защиты предусматривает демонстрацию студентом знаний профессиональной терминологии;
- чтение рецензии;
- вопросы членов комиссии и ответы студента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании государственной аттестационной комиссии.

Защита дипломной работы проводится в специально подготовленных помещениях. Для проведения защиты дипломной работы устанавливается компьютер и мультимедийный проектор.

Дипломная работа оценивается по следующим критериям:

1. Полнота раскрытия содержания темы.
2. Самостоятельность подхода к исследованию.
3. Последовательность и логика изложения материала.

4. Качество оформления работы.

5. Качество публичной защиты.

По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. После обсуждения сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии, и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки.

В том случае, когда защита дипломной работы признается неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли студент-выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент-выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена предметно – цикловой комиссией после первой защиты дипломной работы.

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной

экзаменационной комиссии и секретарем государственно экзаменационной комиссии и хранится в архиве ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Критерии оценивания по дипломной работе.

Оценка **«отлично»** - выставляется за дипломную работу, в которой представлено глубокое освещение избранной темы, а ее автор показал свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания и умения сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции. Обучающийся способен самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области скульптуры на высоком уровне. Работа имеет положительные отзывы руководителя дипломной работы и рецензента. При защите дипломной работы выпускник показывает глубокое знание темы, свободно оперирует данными художественно-творческого исследования, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** - выставляется за дипломную работу, в которой представлено освещение избранной темы, а ее автор показал свою способность опираясь на полученные хорошие знания и умения сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области скульптуры. Работа имеет положительные отзывы руководителя дипломной работы и рецензента. При защите дипломной работы выпускник показывает хорошие знания, оперирует данными художественно-творческого исследования, хорошо отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за дипломную работу, в которой представлено освещение избранной темы, а ее автор показал недостаточную способность и поверхностные знания и умения сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области скульптуры. В отзывах руководителя дипломной работы и рецензента имеются критические замечания. При защите дипломной работы выпускник показывает недостаточные знания, неуверенно оперирует данными художественно-творческого исследования, затруднительно отвечает на поставленные вопросы, вызвал сомнения о сформированности некоторых

компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

Оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется за дипломную работу, которая не носит характера глубокого исследования, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. Не владеет способностью сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области скульптуры.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее – апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА, в том числе до выхода из центра проведения экзамена.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Список рекомендованных источников

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты: учеб. пособ. — М.: НИУ ИТМО, 2011. — 70 с.: ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М.: Изобразительное искусство, 1974. — 175 с.: ил. — Худ. отд.](#)
3. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил. — Классическая библиотека художника.](#)
4. [Беда Г. В. Живопись: учебник. — М.: Просвещение, 1986. — 191 с.: ил.](#)
5. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.: ил.](#)
6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи. — Краснодар: Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
7. [Бесчастнов Н. П. и др. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.](#)
8. [Вибер Ж. Живопись и ее стедства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
9. [Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977. — 263 с.: ил.](#)
10. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись: краткое руководство. — М.: Искусство, 1968. — 73 с.: ил.](#)
11. [Киплик Д. И. Техника живописи. — М.: Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)
12. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок: Натюрморт. Голова человека: учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск: Академия, 2005. — 110 с.: ил.](#)
13. [Маслов Н. Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству : учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М. : Просвещение, 1984. — 112 с. : ил.](#)
14. [Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособ. — М.: Академия, 2007. — 144 с.](#)
15. [Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д: Феникс, 2002. — 80 с.: ил.](#)
16. [Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа/ Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. — М.: Просвещение, 1965. — 59 с.](#)
17. [Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита: учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М.: Просвещение, 1980. — 145 с.: ил.](#)
18. [Шамагин Л. М. Масляная живопись \(сведения о материалах и технике\)/ под ред. Г. Б. Смирнова. — Л.: Учпедгиз, 1963. — 32 с.](#)

19. Шорохов Е. В. Композиция: учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 207 с.

Рекомендованная литература по психологии и педагогике:

1.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. вузов / Э. В. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М.: «Академия», 2004. — 336 с.

2.Бордовская, Н. В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. — 624 с.

3.Вульф, Б. З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. — 724 с.

4.Лучинина О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов: Уч. – метод. пособие. — Астрахань, 2008. — 144 с.

5.Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика: Учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. — М.: Проспект, 2013. — 464 с.

6.Педагогика зарубежных стран: сравнительная педагогика: конспект лекций / В. А. Титов. - М.: А-Приор, 2010. — 158 с.

7.Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. — М., 2008. — 400 с.

Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. — 490 с.

8.Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Смирнов. - М.: Академия, 2001. — 304 с.

9.Тихомирова Н. Ф., Скляр П. П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии: Учебное пособие. — Луганск, 2004. — 162 с.

10.Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебное пособие. — М.: «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. — 240 с.

Информационные ресурсы

1.Андреев А. А. Педагогика высшей школы : новый курс [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11548&mode=DocBibRecord

2.Библиотека по педагогике, психологии и философии [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.p-ib.ru/>

3. Педагогика зарубежных стран : сравнительная педагогика : конспект лекций [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9753&mode=DocBibRecord

4. Педагогика и психология высшей школы : Учебное пособие / Ответственный редактор М. В. Буланова-Топоркова [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=810&mode=DocBibRecord

5. Радугин А. А. Педагогика : Учеб. пособие для высших учебных заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5120&mode=DocBibRecord

6. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5791&mode=DocBibRecord

Рекомендованная литература по методике преподавания специальных дисциплин:

1. Нурок А. Ю. Мастера советской станковой графики / А. Ю. Нурок. — М. : Изд-во Академии Художеств СССР, 1962. — 74 с. : ил.

2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.

3. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку : учеб. пособ. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Л. Г. Медведев. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.

4. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.

5. Лещинский А. А. Основы графики : учеб. пособие / А. А. Лещинский. — Гродно : ГрГУ, 2003. — 194 с.

Вспомогательная

1. Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты. / П.К. Алексеев. - М.: НИУ ИТМО, 2011. — 70 с.: ил.

2. Божко А.Н. Компьютерная графика. / А.Н. Божко. - М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. - 392 с.: ил.

3. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. / Е.А. Григорян. - Ереван: [б. и.], 1986. - 32 с.

4. Домасев М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. / М.В. Домасев. - СПб: Питер, 2009.— 224 с.: ил.

5. Лещинский А.А. Основы графики. / А.А. Лещинский. - Гродно: ГрГУ, 2003. — 194 с.

6. Беляева С. Е. Специальный рисунок и художественная графика: учебник / С. Е. Беляева. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2009. — 240 с.: ил. — Среднее профессиональное образование, Легкая промышленность. — 978-5-7695-6058-

Рекомендованная литература по учебно-методическому обеспечению учебного процесса:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учеб. пособие, - СПб.: Интер.2008. -304с.

2. Гонеев Александр Дмитриевич Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для студ. пед. вузов / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева; ред. В.А. Сластенин /; Междунар. акад. пед. образов. - 3-е изд. - М.: Академия, 2004. -272 с.

3. Основы специальной педагогики и психологии: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по пед. спец. (ОПД.Ф.ОЗ - основы спец. пед. и психологии) Трофимова Н.М. [и др.]. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2006. —304с

4. Педагогика [Электронный ресурс]: электронный учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: КНОРУС, 2009.

5. Педагогика. Учеб.пособие для студ.пед.вузов и пед.колледжей/ под ред.П.И. Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 608 с.

6. Педагогика: педагогические «теории, системы, технологии. Учеб. Для студентов высших и средних педагогических заведений. Под ред. С.А.Смирнова- М.: Академия, 2001.

7. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х книгах. Кн.1 Общие основы. Кн.2 Теория и технология обучения. Кн.3 Теория и технология воспитания. Учеб.пособие для студ. вузов. - М.: Владос, 2007.

8. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб.пособие; для студ. высш. учеб. Заведений - М.: Академия, 2004. -- 368 с.

9. Сластенин В.А. Педагогика учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Академия, 2007.- 576с.

10. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др.; Ред. Н.М. Назарова. - 3-е изд., испр. М.:Academia, 2004. - 396 с.

Интернет- ресурсы:

1. nslnr.su -официальный сайт Народного Совета Луганской Народной Республики.

2. sovminlnr.ru -
официальный сайт Совета Министров Луганской Народной Республики.

3. mintrudlnr.su - официальный сайт Министерства труда и социальной политики Луганской Народной Республики.

4. Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://nmcro.codehandler.ru/>

Приложения

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Отделение изобразительного искусства
Предметно - цикловая комиссия _____

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

«Название дипломной работы»

Студента

По специальности: « _____ »

Ивановой Иванны Ивановны

Руководитель дипломной
работы:
должность, уч. степень,
уч. звание, поч. звание, ФИО

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Допущен (а) к защите:

Председатель ПЦК (должность,
уч. степень, уч. звание, поч.
звание), ФИО

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Выпускник:
Иванова Иванна Ивановна

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Луганск 202_

Содержание

Введение	
Глава 1	
1.1	
1.2	
Глава 2	
2.1	
2.2	
Глава 3	
3.1	
3.2	
Заключение	
Список использованной литературы	

ФОРМА ОТЗЫВА РЕЦЕНЗЕНТА НА ВКР

**Рецензия
на выпускную квалификационную работу**

студента _____
направления подготовки / специальности _____

_____ (шифр и наименование направления подготовки / специальности)
на тему: _____

1. Актуальность темы и новизна работы _____
2. Логичность и структурированность работы _____
3. Полученные результаты, теоретическая и практическая значимость работы _____
4. Оформление работы _____
5. Основные достоинства работы _____
6. Основные недостатки работы _____
7. Дополнительные комментарии к работе (если есть)

Дипломная работа _____ соответствует предъявляемым требованиям к дипломной работе (специалиста среднего звена), является завершенным самостоятельным научным исследованием, в котором ярко проявляется индивидуальность студента, и заслуживает оценки «отлично» («хорошо», «удовлетворительно»), а ее автор – присвоения квалификации _____ (художник-скульптор, преподаватель).

Рецензент
уч. степень, звание,
место работы, должность

(подпись)

(фамилия и инициалы)

Дата

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ В СПИСКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Бибблиографические описания оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.80-2000.

Книги

Пример: Сычев, М. С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М. С. Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Соколов, А. Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А. Н. Соколов, К. С. Сердобинцев; под общ. ред. В. М. Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

Гайдаенко, Т. А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т. А. Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо: МИРБИС, 2008. – 508 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности «Менеджмент организаций» / О. В. Михненко, И. З. Коготкова, Е. В. Генкин, Г. Я. Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г. А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г. А. Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – № 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

Статьи

Берестова, Т. Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т. Ф. Берестова // Библиография. – 2006. – № 6. – С. 19. Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля.