

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

музыкального искусства

\_\_\_\_\_ С. В. Черникова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (Пд)**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения*  
*Профиль Сольное народное пение*  
*Учебный план 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.07.2017 г. № 666.

Программу разработал \_\_\_\_\_ Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой

Т. А. Кротько

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Преддипломной практики» (Пд) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 4 курса бакалавриата (6 и 7 семестр) очной формы обучения и 4 - 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.04 – «Вокальное искусство» профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы вокальной методики», «Основы научно-исследовательской работы», «Работа с концертмейстером в специальном классе», подготовке к государственной итоговой аттестации.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., (144) часов. Программой практики предусмотрены практические занятия – 3 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 123 часа для очной формы обучения, и 138 часов для заочной формы обучения, контроль – 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Цели исполнительской практики:**

– завершение работы над материалом, связанным с темой выпускной квалификационной работы (ВКР), и окончательной подготовкой её текста.

### **Задачи исполнительской практики:**

– сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки выпускной квалификационной работы.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Преддипломная практика (Пд) реализуется в блоке практики (часть, формируемая участниками образовательных отношений) основной образовательной программы высшего образования «Вокальное искусство» по направлению подготовки 53.03.04 – «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы вокальной методики», «Основы научно-исследовательской работы», «Работа с концертмейстером в специальном классе», подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении педагогической практики и подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения: УК-1, ОПК- 4, ПК-5.

##### Компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ базовые принципы сбора, отбора и обобщения информации в целях проведения и построения логических моделей поставленных задач;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проводить систематизацию наблюдаемых данных, подбирать адекватные логические модели для решения поставленных задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ практическим опытом научного поиска информации из надежных источников, создания научных текстов (отчетов, статей, тезисов, материалов докладов) на заданную тему.</li> </ul>
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ задачи своей профессиональной деятельности, осуществляет поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осуществлять поиск необходимых ресурсов, составлять библиографические списки по различным областям музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ навыками работы с электронными базами данных</li> </ul>
ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Знать:</b> основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ подбирать художественный, информационно-библиографический и дидактический материал;</li> <li>➤ осуществлять различные</li> </ul>

		<p>исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам;</li><li>➤ способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.</li></ul>
--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма					Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Планирование работы	20			20		6		1	5	
Тема 2. Практическая деятельность	34			34		30			30	
<b>Всего часов за VII семестр</b>	<b>54</b>			<b>54</b>	<b>0</b>	<b>36</b>		<b>1</b>	<b>35</b>	
Тема 3. Подготовка отчета по практике	20		2	20		32			32	
Тема 4. Оценка результатов работы	70		1	39	18	4		1	3	
<b>Всего часов за VIII семестр</b>	<b>90</b>		<b>3</b>	<b>78</b>	18	<b>36</b>		<b>1</b>	<b>35</b>	
<b>Всего за V курс</b>						<b>72</b>		<b>2</b>	<b>68</b>	<b>2</b>
Всего часов за весь период обучения	<b>144</b>		<b>3</b>	<b>123</b>	<b>18</b>	<b>144</b>		<b>4</b>	<b>138</b>	<b>2</b>



## **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Преддипломная практика (Пд) осуществляется в рамках научно-исследовательской работы студента. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: музыкально-просветительской и научно-исследовательской.

Преддипломная практика (Пд) предполагает закрепление теоретических знаний входящих в программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 – «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является работа над источниками информации, их структурированию и подготовки отчета.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуальной теме, которая соответствует теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение отчета практики;
- подготовка к зачету с оценкой.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Задание по подготовке отчета по преддипломной практике

Цель задания: подготовить отчет по преддипломной практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

### Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в отчете, который сдается на кафедру. Письменный отчет является обязательным документом для оценки работы студента во время учебной практики.

#### **Требования к ведению отчета.**

Планирование и учет прохождения преддипломной практики, независимо от формы ее проведения, записываются в отчете, который сдается на кафедру. Отчет является обязательным документом для оценки работы студента во время преддипломной практики. Отчет о практике составляется на основании прочитанной литературы обучающимся.

Аттестация по итогам работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Преддипломная практика (Пд) проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий практические занятия, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

*Форма отчётности* - заполнение отчета практики, куда должны войти прочитанные книги, журналы, статьи и т.д. в виде структурированного списка.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу и структурированный список литературы, использованный для написания выпускной квалификационной работы.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан и иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы о литературных источниках, с которыми успели ознакомиться. Помимо устной работы, проводится обзор заполнения отчета, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы преддипломной практики, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по вопросам программы практики; в полном объеме выполнившему программу практики индивидуальное задание, согласно требований оформившему отчет по практике, получившему отличную характеристику и не имевшему замечаний от руководителей практики.
хорошо (4)	Студент показавший систематизированные, полные знания всем поставленным вопросам в объеме программы практики; использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы по вопросам программы практики, но при ответе допустившему единичные несущественные ошибки, не проявившему достаточной активности при выполнении индивидуальных заданий.
удовлетворительно (3)	Студент при ответе допускает более существенные ошибки, выполняя программу практики, но допустившему ряд существенных ошибок и ненадлежащим образом оформив отчет о практике, формально относился к приобретению практических навыков и выполнению индивидуального задания. Оформление отчета не точное и содержание его среднего объема.
неудовлетворительно (2)	Студент крайне слабо отвечает на поставленные вопросы по программе практики; использование специальной терминологии не соответствует, стилистически не грамотные, логически не правильные изложения ответов на вопросы; при ответе допустившему ошибки, не проявившему активности при выполнении индивидуальных заданий. Отчет не соответствует требованиям оформления.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для прохождения исполнительской практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра вокала**

**ОТЧЕТ**

**по преддипломной практике**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_