**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет экранных и сценических искусств

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета экранных и сценических искусств

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Л. Чепрасова

26.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СИНТЕЗИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ТАНЦА**

*Уровень высшего образования* – бакалавриат

*Направление подготовки* –52.03.01 Хореографическое искусство

*Профиль –* Современная хореография

*Форма обучения –* очная, заочная

*Год набора* - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Современная хореография», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 112.

Программу разработала Федотова Екатерина Николаевна, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой О.Н. Потемкина

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Синтезированные формы танца» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов и адресована студентам 2-3 курса бакалавриата (3-6 семестры) направления подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» профиль «Современная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Современный танец и методика его преподавания», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Синтезированные формы танца» охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития синтезированных форм танца, методикой исполнения движений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по синтезированным формам танца с учетом особенностей различных направлений и стилей хореографии, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, индивидуальные занятия и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

практический показ (исполнение упражнений на средине зала).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой и экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з. е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч. на очной форме обучения), практические занятия (132 ч. на очной форме обучения и 24 ч. на заочной форме обучения), индивидуальные занятия (24 ч. на очной форме обучения) и самостоятельная работа студента (191 ч. на очной форме обучения и 398 на заочной форме обучения), контроль (81 ч. на очной форме обучения и 10 ч. на заочной форме обучения).

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** овладение теоретическими и методическими основами синтезированных форм современного танца. Получение более обширного лексического материала для умения создавать хореографические композиции в различных современных направлениях.

**Задачи изучения дисциплины**:

1. Ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития синтезированных форм современного танца, методикой изучения и исполнения движений, составления танцевальных комбинаций.

2. Овладение методикой исполнения движений, танцевальных комбинаций, развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения.

3. Приобретение педагогических навыков составления танцевальных комбинаций в соответствии с программой года обучения.

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов и адресован студентам по *направлению* *подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Современная хореография» Академии Матусовского.*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Современный танец и методика его преподавания», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *ознакомительная, научно-исследовательской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации*.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Современная хореография» Академии Матусовского: ОПК-4, ПК-12.

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции | **Результат обучения** |
| ОПК-4 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства | **Знать:** принципы и методы хореографического обучения;  **Уметь:** в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;  **Владеть:** спецификой работы учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя современного танца в учебных заведениях разного типа и хореографических коллективах. |

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции | **Результат обучения** |
| ПК-12 | Способен осуществлять теоретическое и практическое обеспечение учебного процесса на основе применения традиционных и инновационных педагогических методов современных танцевальных техник и практик в области художественного образования. | *знать* теоретическое и практическое обеспечение учебного процесса;  ***уметь*** анализировать основные этапы формирования и развития отдельных направлений современной хореографии;  ***владеть*** навыками практического использования полученных знаний и умений в различных условиях действительности. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | заочная форма | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| л | п | из | с.р. | кон | л | п | из | с.р | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Раздел I. Методика преподавания танцевального направления Hip-Hop (базовый уровень) (III семестр)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Hip-Hop культура и ее развитие. | 7 | 2 |  | 1 | 1 | 3 | 7 |  |  |  | 6 | 1 |
| Тема 2. Методика изучения основных движений hip-hop (old school) | 11 |  | 8 | 1 | 2 |  | 11 |  | 1 |  | 10 |  |
| Тема 3. Методика изучения основных движений hip-hop (middle school) | 9 |  | 6 | 1 | 2 |  | 9 |  | 1 |  | 8 |  |
| Тема 4. Методика изучения основных движений hip-hop (new school) | 11 |  | 8 | 1 | 2 |  | 11 |  | 1 |  | 10 |  |
| Тема 5. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Hip-hop dance. | 16 |  | 6 | 2 | 2 | 6 | 16 |  | 1 |  | 14 | 1 |
| Всего по разделу I | **54** | **2** | **28** | **6** | **9** | **9** | **54** | **0** | **4** | **0** | **48** | **2** |
| **Раздел II. Методика преподавания танцевального направления Hip-Hop (углубленный уровень) (IV семестр)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков. | 56 |  | 10 | 2 | 32 | 12 | 56 |  | 2 |  | 53 | 1 |
| Тема 7. Создание и изучение танцевальных комбинаций на основе изученных движений старой школы Hip-hop dance (по выбору преподавателя) | 62 |  | 16 | 2 | 32 | 12 | 62 |  | 2 |  | 59 | 1 |
| Тема 8. Создание танцевального этюда на основе изученных движений Hip-hop dance. | 62 |  | 14 | 2 | 34 | 12 | 62 |  | 4 |  | 56 | 2 |
| Всего по разделу II | **180** | **0** | **40** | **6** | **98** | **36** | **180** | **0** | **8** | **0** | **168** | **4** |
| Всего по I и II разделам | **234** | **2** | **68** | **12** | **107** | **45** | **234** | **0** | **12** | **0** | **216** | **6** |
| **Раздел III. Методика преподавания танцевального направления House (базовый уровень)**  **(V семестр)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Истоки зарождения и становления танцевального направления House. Развитие House dance в России. | 8 | 2 |  |  | 6 |  | 8 |  |  |  | 8 |  |
| Тема 10. Методика изучения основных движений части Jacking | 20 |  | 6 | 2 | 12 |  | 20 |  | 1 |  | 19 |  |
| Тема 11. Методика изучения основных движений части Footwork | 22 |  | 8 | 2 | 12 |  | 22 |  | 2 |  | 20 |  |
| Тема 12. Методика изучения основных движений части Lofting | 20 |  | 6 | 2 | 12 |  | 20 |  | 1 |  | 19 |  |
| Тема 13. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений House dance. | 20 |  | 8 |  | 12 |  | 20 |  | 2 |  | 18 |  |
| Всего по разделу III | **90** | **2** | **28** | **6** | **54** | **0** | **90** | **0** | **6** | **0** | **84** | **0** |
| **Раздел IV. Методика преподавания танцевального направления House (углубленный уровень) (VI семестр)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 14. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков. | 36 |  | 12 | 2 | 10 | 12 | 36 |  | 2 |  | 33 | 1 |
| Тема 15. Транзиты как способы соединения базовых движений. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений с использованием различных видов транзитов | 36 |  | 12 | 2 | 10 | 12 | 36 |  | 2 |  | 33 | 1 |
| Тема 16. Создание этюда на основе танцевальных движений House dance. | 36 |  | 12 | 2 | 10 | 12 | 36 |  | 2 |  | 32 | 2 |
| Всего по IV разделу | **108** | **0** | **36** | **6** | **30** | **36** | **108** | **0** | **6** | **0** | **98** | **4** |
| Всего по III и IV разделам | **198** | **2** | **64** | **12** | **84** | **36** | **198** | **0** | **12** | **0** | **182** | **4** |
| Всего часов | **432** | **4** | **132** | **24** | **191** | **81** | **432** | **0** | **24** | **0** | **398** | **10** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел I. Методика преподавания танцевального направления Hip-Hop (базовый уровень)

(III семестр)

**Тема 1. «Hip-hop» культура и ее развитие.**

Введение. Цель и задачи курса. Хип-Хоп и его элементы. Диджеинг, Эмсиинг. Графити. Брэйкинг.

**Тема 2.Методика изучения основных движений hip-hop (old school).**

Основные качи и различные ритмические рисунки. Базовые движения: [Two step](https://need4dance.ru/?page_id=2012)**,** [**Humpty Dance**](https://need4dance.ru/?page_id=1998)**,** [**Kick it**](https://need4dance.ru/?page_id=2336)**,** [**Kick and slide**](https://need4dance.ru/?page_id=2341), [Kick Ball Change / Change Ball Change](https://need4dance.ru/?page_id=2513)**,** [Cabbage patch](http://need4dance.ru/?page_id=1893)**,** [Smurf](http://need4dance.ru/?page_id=1895)**,** [Bk bounce (Brooklyn dance)](http://need4dance.ru/?page_id=1901)**,** [Criss cross](http://need4dance.ru/?page_id=1905)**,** [Elbows up](http://need4dance.ru/?page_id=1907)**,** [**Charleston**](https://need4dance.ru/?page_id=2519)**,** [**Running man**](https://need4dance.ru/?page_id=2121)**,** [**Gucci**](https://need4dance.ru/?page_id=2016), [Wobble](https://need4dance.ru/?page_id=1994)**,** [Up town](http://need4dance.ru/?page_id=1897)**,** [Tone wop](http://need4dance.ru/?page_id=1899)**,** [Reebok](http://need4dance.ru/?page_id=1909)**,** [**Shamrock**](https://need4dance.ru/?page_id=2546)**,** [The Wop](http://need4dance.ru/?page_id=1911)**,** [Happy feet](http://need4dance.ru/?page_id=1923)**,** [**Fila**](http://need4dance.ru/?page_id=1926)**,** [**The Prep**](http://need4dance.ru/?page_id=1939)**,** [**The Biz Markie**](https://need4dance.ru/?page_id=1945), [James Brown](https://need4dance.ru/?page_id=1955), [**Wreckin’ Shop**](https://need4dance.ru/?page_id=1958)**,** [**March Step**](https://need4dance.ru/?page_id=1961), [Party Duke](https://need4dance.ru/?page_id=1964)**,** [**Step and slide**](https://need4dance.ru/?page_id=2343)**,** [**Punch it**](https://need4dance.ru/?page_id=2338)**,** [**TLC**](https://need4dance.ru/?page_id=2501). Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

**Тема 3. Методика изучения основных движений hip-hop (middle school).**

Изучение и овладение базовыми движениями: [**Alfa,**](https://need4dance.ru/?page_id=2544) [**Cork Screw,**](https://need4dance.ru/?page_id=2542) [**Lean Like a Cholo,**](https://need4dance.ru/?page_id=2540) [**Roof Top,**](https://need4dance.ru/?page_id=2537) [**Popcorn,**](https://need4dance.ru/?page_id=2534) [**Pepper Seed,**](https://need4dance.ru/?page_id=2531) [**Getting Jiggy,**](https://need4dance.ru/?page_id=2529) [**Rope Dance,**](https://need4dance.ru/?page_id=2527) [**Guess,**](https://need4dance.ru/?page_id=2516) [**Mary J Blige,**](https://need4dance.ru/?page_id=2511) [**Janet Jackson,**](https://need4dance.ru/?page_id=2508) [**LL Cool J,**](https://need4dance.ru/?page_id=2504) [**Robocop,**](https://need4dance.ru/?page_id=2435) [Monastery,](https://need4dance.ru/?page_id=2413) [Up stairs — down stairs,](https://need4dance.ru/?page_id=2410) [**Crazy legs,**](https://need4dance.ru/?page_id=2332) [**Crab step,**](https://need4dance.ru/?page_id=2315) [**Roger Rabbit,**](https://need4dance.ru/?page_id=2319) [**Alf,**](https://need4dance.ru/?page_id=2323) [**Butterfly,**](https://need4dance.ru/?page_id=2334) [Steve Martin,](https://need4dance.ru/?page_id=2265) [**Bart Simpson,**](https://need4dance.ru/?page_id=2019) [**Bernie lean**](https://need4dance.ru/?page_id=2680). Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

**Тема 4. Методика изучения основных движений hip-hop (new school).**

Изучение и овладение базовыми движениями: [**Wreckin’ Shop,**](https://need4dance.ru/?page_id=1958)[Lean Back,](https://need4dance.ru/?page_id=2523) [Walk it out,](https://need4dance.ru/?page_id=2521) [Sponge Bob, Party machine,](https://need4dance.ru/?page_id=2321) [Nae-Nae,](https://need4dance.ru/?page_id=2634) [**Victory Dance,**](https://need4dance.ru/?page_id=2653) [**Get Silly,**](https://need4dance.ru/?page_id=2651) [**Fish bone,**](https://need4dance.ru/?page_id=2649) [**Dip in,**](https://need4dance.ru/?page_id=2645) [**Cat Daddy,**](https://need4dance.ru/?page_id=2642) [**South Dallas Swag, Swag Walk,**](https://need4dance.ru/?page_id=2639) [**Squat,**](https://need4dance.ru/?page_id=2685) [**Stanky leg,**](https://need4dance.ru/?page_id=2692) [**ATL Stomp,**](https://need4dance.ru/?page_id=2688) [**Soulja Boy,**](https://need4dance.ru/?page_id=2695) [**Jerk,**](https://need4dance.ru/?page_id=2698) [**The Reject,**](https://need4dance.ru/?page_id=2701) [**Whip,**](https://need4dance.ru/?page_id=2703) [**Bankhead Bounce**](https://need4dance.ru/?page_id=2705). Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

**Тема 5. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Hip-hop dance.**

Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений. Примеры построения вариативных комбинаций.

Раздел II. Методика преподавания танцевального направления Hip-Hop (углубленный уровень)

(IV семестр)

**Тема 6. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.**

Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

**Тема 7. Создание и изучение танцевальных комбинаций на основе изученных движений стилей старой школы Hip-hop dance (по выбору преподавателя).**

Разогрев мышц в выбранной технике Hip-Hop dance. Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием принципов «полицентрии» и «полиритмии». Подготовка исполнителей к овладению техникой и стилевыми особенностями выбранных направлений. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике Hip-Hop dance.

**Тема 8. Создание танцевального этюда на основе изученных движений Hip-hop dance.**

Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов. Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку. Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда. Логика построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте этюда.

Раздел III. Методика преподавания танцевального направления House (базовый уровень)

(V семестр)

**Тема 9. Истоки зарождения и становления танцевального направления House. Развитие House dance в России.**

История развития Club dance и его классификация. Становление и развитие House музыки в клубах. Зарождение и становление танцевального направления House в Америке. Развитие House dance в России.

**Тема 10. Методика изучения основных движений части Jacking.**

Jacking (раскачивание туловища). Jacking (джекинг, The Jack) – быстрое перемещение корпуса, начинающееся с движения таза. Разновидности Джейкинга.

**Тема 11. Методика изучения основных движений части Footwork.**

Изучение и овладение базовыми движениями: Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk, Cross Walk, Roller, Jack in The Box, Set-up (Saddle), Running Man, Roger Rabbit, Sponge Bob, Tip Tap Toe (Fort Green), Happy Feet, Around The World, Hurdle, Jog, Scissors, Pivot Groove Step, Sparrow Walk, African Step, Jazz Rock. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

**Тема 12. Методика изучения основных движений части Lofting.**

Lofting - включает в себя мягкие движения, которые часто выполняются на полу и включают в себя акробатические элементы, характерные для брейк-данса. Изучение и овладение базовыми движениями: Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

**Тема 13. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений House dance.**

Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений. Примеры построения вариативных комбинаций.

Раздел IV. Методика преподавания танцевального направления House (углубленный уровень)

(VI семестр)

**Тема 14. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков:**

Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

**Тема 15. Транзиты как способы соединения базовых движений.Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений с использованием различных видов транзитов.**

Понятие «Транзит». Классификация транзитов. Разогрев мышц в выбранной технике House dance. Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием различных видов транзитов. Подготовка исполнителей к овладению техникой и стилевыми особенностями выбранного направления. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике House dance.

**Тема 16. Создание этюда на основе танцевальных движений House dance.**

Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов. Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку. Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда. Логика построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте этюда.

* 1. **Лекционный материал**

**Тема 1. «Hip-hop» культура и ее развитие в Америке и Европе.**

Введение. Цель и задачи курса. Хип-Хоп и его элементы: Диджеинг, Эмсиинг, Графити, Брэйкинг.

*Литература: [*[*2*](http://195.39.248.242:404/2017/Дубинин%20Л.%20Г_Брейкинг.pdf)*, с. 7-4;* [*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 3-5;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50]*

**Тема 9. Истоки зарождения и становления танцевального направления House. Развитие House dance в России.**

История развития Club dance и его классификация. Становление и развитие House музыки в клубах. Зарождение и становление танцевального направления House в Америке. Развитие House dance в России.

*Литература: [*[*5*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Мастерство%20хореографа.pdf)*, с. 5-21]*

**6.2 Практические задания**

**Тема 2. Методика изучения основных движений hip-hop (old school).**

*Выполнить:*

1.Изучить основные качи и различные ритмические рисунки.

2. Изучить базовые движения:

[Two step](https://need4dance.ru/?page_id=2012)**,** [**Humpty Dance**](https://need4dance.ru/?page_id=1998)**,** [**Kick it**](https://need4dance.ru/?page_id=2336)**,** [**Kick and slide**](https://need4dance.ru/?page_id=2341), [Kick Ball Change / Change Ball Change](https://need4dance.ru/?page_id=2513)**,** [Cabbage patch](http://need4dance.ru/?page_id=1893)**,** [Smurf](http://need4dance.ru/?page_id=1895)**,** [Bk bounce (Brooklyn dance)](http://need4dance.ru/?page_id=1901)**,** [Criss cross](http://need4dance.ru/?page_id=1905)**,** [Elbows up](http://need4dance.ru/?page_id=1907)**,** [**Charleston**](https://need4dance.ru/?page_id=2519), [**Running man**](https://need4dance.ru/?page_id=2121)**,** [**Gucci**](https://need4dance.ru/?page_id=2016), [Wobble](https://need4dance.ru/?page_id=1994)**,** [Up town](http://need4dance.ru/?page_id=1897)**,** [Tone wop](http://need4dance.ru/?page_id=1899)**,** [Reebok](http://need4dance.ru/?page_id=1909)**,** [**Shamrock**](https://need4dance.ru/?page_id=2546), [The Wop](http://need4dance.ru/?page_id=1911)**,** [Happy feet](http://need4dance.ru/?page_id=1923)**,** [**Fila**](http://need4dance.ru/?page_id=1926)**,** [**The Prep**](http://need4dance.ru/?page_id=1939)**,** [**The Biz Markie**](https://need4dance.ru/?page_id=1945), [James Brown](https://need4dance.ru/?page_id=1955), [**Wreckin’ Shop**](https://need4dance.ru/?page_id=1958)**,** [**March Step**](https://need4dance.ru/?page_id=1961), [Party Duke](https://need4dance.ru/?page_id=1964)**,** [**Step and slide**](https://need4dance.ru/?page_id=2343)**,** [**Punch it**](https://need4dance.ru/?page_id=2338)**,** [**TLC**](https://need4dance.ru/?page_id=2501)**.**

3.Анализ музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

4.Отработать изученные движения hip-hop (old school) по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 67-68;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50;* [*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 3. Методика изучения основных движений hip-hop (middle school).**

*Выполнить:*

1.Изучить и овладеть базовыми движениями: [**Alfa,**](https://need4dance.ru/?page_id=2544) [**Cork Screw,**](https://need4dance.ru/?page_id=2542) [**Lean Like a Cholo,**](https://need4dance.ru/?page_id=2540) [**Roof Top,**](https://need4dance.ru/?page_id=2537) [**Popcorn,**](https://need4dance.ru/?page_id=2534) [**Pepper Seed,**](https://need4dance.ru/?page_id=2531) [**Getting Jiggy,**](https://need4dance.ru/?page_id=2529) [**Rope Dance,**](https://need4dance.ru/?page_id=2527) [**Guess,**](https://need4dance.ru/?page_id=2516) [**Mary J Blige,**](https://need4dance.ru/?page_id=2511) [**Janet Jackson,**](https://need4dance.ru/?page_id=2508) [**LL Cool J,**](https://need4dance.ru/?page_id=2504) [**Robocop,**](https://need4dance.ru/?page_id=2435) [Monastery,](https://need4dance.ru/?page_id=2413) [Up stairs — down stairs,](https://need4dance.ru/?page_id=2410) [**Crazy legs,**](https://need4dance.ru/?page_id=2332) [**Crab step,**](https://need4dance.ru/?page_id=2315) [**Roger Rabbit,**](https://need4dance.ru/?page_id=2319) [**Alf,**](https://need4dance.ru/?page_id=2323) [**Butterfly,**](https://need4dance.ru/?page_id=2334) [Steve Martin,](https://need4dance.ru/?page_id=2265) [**Bart Simpson,**](https://need4dance.ru/?page_id=2019) [**Bernie lean**](https://need4dance.ru/?page_id=2680).

2.Анализ музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

3.Отработать изученные движений hip-hop (middle school) по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 67-68;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50;* [*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 4. Методика изучения основных движений hip-hop (new school).**

*Выполнить:*

1.Изучить и овладеть базовыми движениями: [**Wreckin’ Shop,**](https://need4dance.ru/?page_id=1958)[Lean Back,](https://need4dance.ru/?page_id=2523) [Walk it out,](https://need4dance.ru/?page_id=2521) [Sponge Bob, Party machine,](https://need4dance.ru/?page_id=2321) [Nae-Nae,](https://need4dance.ru/?page_id=2634) [**Victory Dance,**](https://need4dance.ru/?page_id=2653) [**Get Silly,**](https://need4dance.ru/?page_id=2651) [**Fish bone,**](https://need4dance.ru/?page_id=2649) [**Dip in,**](https://need4dance.ru/?page_id=2645) [**Cat Daddy,**](https://need4dance.ru/?page_id=2642) [**South Dallas Swag, Swag Walk,**](https://need4dance.ru/?page_id=2639) [**Squat,**](https://need4dance.ru/?page_id=2685) [**Stanky leg,**](https://need4dance.ru/?page_id=2692) [**ATL Stomp,**](https://need4dance.ru/?page_id=2688) [**Soulja Boy,**](https://need4dance.ru/?page_id=2695) [**Jerk,**](https://need4dance.ru/?page_id=2698) [**The Reject,**](https://need4dance.ru/?page_id=2701) [**Whip,**](https://need4dance.ru/?page_id=2703) [**Bankhead Bounce**](https://need4dance.ru/?page_id=2705)**.**

2.Анализ музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

3.Отработать изученные движений hip-hop (new school) по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 67-68;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50;* [*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 5. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Hip-hop dance.**

*Выполнить:*

1.Освоить принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.

2.Подбрать музыкальное оформление, его соответствие характеру движений. 3.Изучить примеры построения вариативных комбинаций.

4.Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений Hip-hop dance.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24,* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 72-74]*

**Тема 6. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.**

*Выполнить:*

1.Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации.

2.Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности. 3.Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.

4.Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78, ]*

**Тема 7. Создание и изучение танцевальных комбинаций на основе изученных движений стилей старой школы Hip-hop dance (по выбору преподавателя).**

*Выполнить:*

1.Разогрев мышц в выбранной технике Hip-Hop dance.

2.Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием принципов «полицентрии» и «полиритмии».

3.Составить комбинации из изученных движений в определенной технике Hip-Hop dance.

4.Отработать комбинации с усложненной координацией.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78]*

**Тема 8. Создание танцевального этюда на основе изученных движений Hip-hop dance.**

*Выполнить:*

1.Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

2.Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.

3.Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 63-82]*

**Тема 10. Методика изучения основных движений части Jacking.**

*Выполнить:*

1.Освоить Jacking (раскачивание туловища). Jacking (джекинг, The Jack) – быстрое перемещение корпуса, начинающееся с движения таза.

2.Изучить разновидности и вариации Джейкинга.

3.Анализ музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 11. Методика изучения основных движений части Footwork.**

*Выполнить:*

1.Изучить и овладеть базовыми движениями: Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk, Cross Walk, Roller, Jack in The Box, Set-up (Saddle), Running Man, Roger Rabbit, Sponge Bob, Tip Tap Toe (Fort Green), Happy Feet, Around The World, Hurdle, Jog, Scissors, Pivot Groove Step, Sparrow Walk, African Step, Jazz Rock.

2.Анализ музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

3.Отработать изученные движения Foot work по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 12. Методика изучения основных движений части Lofting.**

*Выполнить:*

1. Изучить и овладеть базовыми движениями: Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps.

2.Анализ музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

3.Отработать изученные движений Lofting по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 13. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений House dance.**

*Выполнить:*

1.Освоить принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.

2.Подборать музыкальное оформление, его соответствие характеру движений. 3.Проанализировать примеры построения вариативных комбинаций.

4.Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений House dance.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 14. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.**

*Выполнить:*

1.Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации.

2.Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности. 3.Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.

4.Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78, ]*

**Тема 15. Транзиты как способы соединения базовых движений.Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений с использованием различных видов транзитов.**

*Выполнить:*

1.Разогрев мышц в выбранной технике House dance.

2.Изучить упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием различных видов транзитов.

3.Составить комбинации из изученных движений в определенной технике House dance.

4.Отработать комбинации с усложненной координацией.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78]*

**Тема 16. Создание этюда на основе танцевальных движений House dance.**

*Выполнить:*

1.Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

2.Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.

3.Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 63-82]*

**6.3 Индивидуальные задания**

**Тема 1. «Hip-hop» культура и ее развитие.**

1. Изучить становление и развитие Hip-hop танца на территории России

*Литература: [*[*2*](http://195.39.248.242:404/2017/Дубинин%20Л.%20Г_Брейкинг.pdf)*, с. 7-4;* [*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 3-5;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50]*

**Тема 2. Методика изучения основных движений hip-hop (old school).**

1. Отработать основные движения hip-hop old school

*Литература: [*[*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 67-68;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50;* [*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 3. Методика изучения основных движений hip-hop (middle school).**

1. Отработать jcyjdyst движений hip-hop middle school

*Литература: [*[*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 67-68;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50;* [*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 4. Методика изучения основных движений hip-hop (new school).**

1. Отработать основные движений hip-hop new school по схеме:

*Литература: [*[*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 67-68;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50;* [*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 5. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Hip-hop dance.**

1. Усложнить изученную комбинацию.
2. Отработать комбинацию на базе выученных движений Hip-hop dance.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24,* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 72-74]*

**Тема 6. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.**

1. Проработать основные движения в разных ритмических рисунках
2. Отработать вариации основных движений

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78, ]*

**Тема 7. Создание и изучение танцевальных комбинаций на основе изученных движений стилей старой школы Hip-hop dance (по выбору преподавателя).**

1. Отработать комбинацию на координацию
2. Составить усложненную комбинацию

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78]*

**Тема 8. Создание танцевального этюда на основе изученных движений Hip-hop dance.**

1. Проработать задания на импровизацию
2. Подбор музыкального материала

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 63-82]*

**Тема 10. Методика изучения основных движений части Jacking.**

1. Отработать Jacking (раскачивание туловища).

2. Отработать разновидности и вариации Джейкинга.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 11. Методика изучения основных движений части Footwork.**

1. Отработать изученные движений Footwork (степы).
2. Отработать изученные движения Footwork (прыжки).

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 12. Методика изучения основных движений части Lofting.**

1. Отработать вариации ухода в партер.
2. Отработать изученные движений Lofting.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 14. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков:**

1. Проработать основные движения в разных ритмических рисунках
2. Отработать вариации основных движений

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78, ]*

**Тема 15. Транзиты как способы соединения базовых движений.Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений с использованием различных видов транзитов.**

1. Отработать разные вариации транзитов.
2. Составить усложненную комбинацию

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78]*

**Тема 16. Создание этюда на основе танцевальных движений House dance.**

1. Проработать задания на импровизацию
2. Подбор музыкального материала

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 63-82]*

**7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

***СР включает следующие виды работ:***

* работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
* поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
* исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
* изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
* подготовка к практическим занятиям;
* для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
* подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

**7.1. Темы и задания для подготовки**

**к практическим занятиям**

**Раздел I. Методика преподавания танцевального направления Hip-Hop (базовый уровень)**

**(III семестр)**

**Тема 1. «Hip-hop» культура и ее развитие.**

*Выполнить:*

1. Рассмотреть цель и задачи курса.

2. Изучить основную и дополнительную литератру.

3. Темы творческих работ:

- «Хип-Хоп и его элементы»;

- «Диджеинг, Эмсиинг»;

- «Графити»;

- «Брэйкинг».

*Литература: [*[*2*](http://195.39.248.242:404/2017/Дубинин%20Л.%20Г_Брейкинг.pdf)*, с. 7-4;* [*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 3-5;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50]*

**Тема 2. Методика изучения основных движений hip-hop (oldschool).**

*Выполнить:*

1.Основные качи и различные ритмические рисунки.

2.Базовые движения:

[Two step](https://need4dance.ru/?page_id=2012)**,** [**Humpty Dance**](https://need4dance.ru/?page_id=1998)**,** [**Kick it**](https://need4dance.ru/?page_id=2336)**,** [**Kick and slide**](https://need4dance.ru/?page_id=2341), [Kick Ball Change / Change Ball Change](https://need4dance.ru/?page_id=2513)**,** [Cabbage patch](http://need4dance.ru/?page_id=1893)**,** [Smurf](http://need4dance.ru/?page_id=1895)**,** [Bk bounce (Brooklyn dance)](http://need4dance.ru/?page_id=1901)**,** [Criss cross](http://need4dance.ru/?page_id=1905)**,** [Elbows up](http://need4dance.ru/?page_id=1907)**,** [**Charleston**](https://need4dance.ru/?page_id=2519)**,** [**Running man**](https://need4dance.ru/?page_id=2121)**,** [**Gucci**](https://need4dance.ru/?page_id=2016), [Wobble](https://need4dance.ru/?page_id=1994)**,** [Up town](http://need4dance.ru/?page_id=1897)**,** [Tone wop](http://need4dance.ru/?page_id=1899)**,** [Reebok](http://need4dance.ru/?page_id=1909)**,** [**Shamrock**](https://need4dance.ru/?page_id=2546), [The Wop](http://need4dance.ru/?page_id=1911)**,** [Happy feet](http://need4dance.ru/?page_id=1923)**,** [**Fila**](http://need4dance.ru/?page_id=1926)**,** [**The Prep**](http://need4dance.ru/?page_id=1939)**,** [**The Biz Markie**](https://need4dance.ru/?page_id=1945), [James Brown](https://need4dance.ru/?page_id=1955), [**Wreckin’ Shop**](https://need4dance.ru/?page_id=1958)**,** [**March Step**](https://need4dance.ru/?page_id=1961), [Party Duke](https://need4dance.ru/?page_id=1964)**,** [**Step and slide**](https://need4dance.ru/?page_id=2343)**,** [**Punch it**](https://need4dance.ru/?page_id=2338)**,** [**TLC**](https://need4dance.ru/?page_id=2501).

3.Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:* методику изучения движений hip-hop (oldschool) по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 67-68;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50;* [*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 3. Методика изучения основных движений hip-hop (middle school).**

*Выполнить:*

1.Изучение и овладение базовыми движениями: [**Alfa,**](https://need4dance.ru/?page_id=2544) [**Cork Screw,**](https://need4dance.ru/?page_id=2542) [**Lean Like a Cholo,**](https://need4dance.ru/?page_id=2540) [**Roof Top,**](https://need4dance.ru/?page_id=2537) [**Popcorn,**](https://need4dance.ru/?page_id=2534) [**Pepper Seed,**](https://need4dance.ru/?page_id=2531) [**Getting Jiggy,**](https://need4dance.ru/?page_id=2529) [**Rope Dance,**](https://need4dance.ru/?page_id=2527) [**Guess,**](https://need4dance.ru/?page_id=2516) [**Mary J Blige,**](https://need4dance.ru/?page_id=2511) [**Janet Jackson,**](https://need4dance.ru/?page_id=2508) [**LL Cool J,**](https://need4dance.ru/?page_id=2504) [**Robocop,**](https://need4dance.ru/?page_id=2435) [Monastery,](https://need4dance.ru/?page_id=2413) [Up stairs – down stairs,](https://need4dance.ru/?page_id=2410) [**Crazy legs,**](https://need4dance.ru/?page_id=2332) [**Crab step,**](https://need4dance.ru/?page_id=2315) [**Roger Rabbit,**](https://need4dance.ru/?page_id=2319) [**Alf,**](https://need4dance.ru/?page_id=2323) [**Butterfly,**](https://need4dance.ru/?page_id=2334) [Steve Martin,](https://need4dance.ru/?page_id=2265) [**Bart Simpson,**](https://need4dance.ru/?page_id=2019) [**Bernie lean**](https://need4dance.ru/?page_id=2680)**.**

2.Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:* методику изучения движений hip-hop (middle school) по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 67-68;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50;* [*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 4. Методика изучения основных движений hip-hop (new school).**

*Выполнить:*

1.Изучение и овладение базовыми движениями: [**Wreckin’ Shop,**](https://need4dance.ru/?page_id=1958)[Lean Back,](https://need4dance.ru/?page_id=2523) [Walk it out,](https://need4dance.ru/?page_id=2521) [Sponge Bob, Party machine,](https://need4dance.ru/?page_id=2321) [Nae-Nae,](https://need4dance.ru/?page_id=2634) [**Victory Dance,**](https://need4dance.ru/?page_id=2653) [**Get Silly,**](https://need4dance.ru/?page_id=2651) [**Fish bone,**](https://need4dance.ru/?page_id=2649) [**Dip in,**](https://need4dance.ru/?page_id=2645) [**Cat Daddy,**](https://need4dance.ru/?page_id=2642) [**South Dallas Swag, Swag Walk,**](https://need4dance.ru/?page_id=2639) [**Squat,**](https://need4dance.ru/?page_id=2685) [**Stanky leg,**](https://need4dance.ru/?page_id=2692) [**ATL Stomp,**](https://need4dance.ru/?page_id=2688) [**Soulja Boy,**](https://need4dance.ru/?page_id=2695) [**Jerk,**](https://need4dance.ru/?page_id=2698) [**The Reject,**](https://need4dance.ru/?page_id=2701) [**Whip,**](https://need4dance.ru/?page_id=2703) [**Bankhead Bounce**](https://need4dance.ru/?page_id=2705)**.**

2.Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:* методику изучения движений hip-hop (new school) по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*3*](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)*, с. 67-68;* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 35-50;* [*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 5. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений Hip-hop dance.**

1.Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.

2.Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений. 3.Примеры построения вариативных комбинаций.

*Выполнить*: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений Hip-hop dance.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24,* [*6*](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)*, с. 72-74]*

**Раздел II. Методика преподавания танцевального направления Hip-Hop (углубленный уровень)**

**(IV семестр)**

**Тема 6. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.**

*Выполнить:*

1.Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации.

2.Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности. 3.Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.

4.Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78, ]*

**Тема 7. Создание и изучение танцевальных комбинаций на основе изученных движений стилей старой школы Hip-hop dance (по выбору преподавателя).**

*Выполнить:*

1.Разогрев мышц в выбранной технике Hip-Hop dance.

2.Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием принципов «полицентрии» и «полиритмии».

3.Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике Hip-Hop dance.

*Отработать:*комбинации с усложненной координацией.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78]*

**Тема 8. Создание танцевального этюда на основе изученных движений Hip-hop dance.**

*Выполнить:*

1.Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

2.Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.

3.Использование приемов импровизации в построении хореографическогоэтюда.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 63-82]*

**Раздел III. Методика преподавания танцевального направления House (базовый уровень)**

**(V семестр)**

**Тема 9. Истоки зарождения и становления танцевального направления House. Развитие House dance в России.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу.

2. Темы творческих работ:

- «История развития Club dance и его классификация»;

- «Становление и развитиеHouse музыки в клубах»;

- «Зарождение и становление танцевального направления House в Америке»;

- «Развитие House dance в России».

*Литература: [*[*5*](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Мастерство%20хореографа.pdf)*, с. 5-21]*

**Тема 10. Методика изучения основных движений части Jacking.**

*Выполнить:*

1.Jacking (раскачивание туловища). Jacking (джекинг, The Jack) – быстрое перемещение корпуса, начинающееся с движения таза.

2.Разновидности Джейкинга.

3.Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 11. Методика изучения основных движений части Footwork.**

*Выполнить:*

1.Изучение и овладение базовыми движениями: Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Kriss-Kross, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Stomp, Shuffle (Free Ways), Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee, Ball Change, Bubble step, Cross Step, Chase, Loose Leg, Skate, Train, Side Walk, Cross Walk, Roller, Jack in The Box, Set-up (Saddle), Running Man, Roger Rabbit, Sponge Bob, Tip Tap Toe (Fort Green), Happy Feet, Around The World, Hurdle, Jog, Scissors, Pivot Groove Step, Sparrow Walk, African Step, Jazz Rock.

2.Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:* методику изучения движений Foot work по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 12. Методика изучения основных движений части Lofting.**

*Выполнить:*

1.Изучение и овладение базовыми движениями: Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps.

2.Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

*Отработать:* методику изучения движений Lofting по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Тема 13. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений House dance.**

1.Принципы сочетания базовых движений в одной комбинации.

2.Подбор музыкального оформления, его соответствие характеру движений. 3.Примеры построения вариативных комбинаций.

*Выполнить*: составить и отработать комбинацию на базе выученных движений House dance.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 14-17, 22-24]*

**Раздел IV. Методика преподавания танцевального направления House (углубленный уровень)**

**(VI семестр)**

**Тема 14. Методика изучения движений и танцевальных комбинаций с усложнением координационных навыков и ритмических рисунков.**

*Выполнить:*

1.Усложнение движений за счет изучения новых вариаций, увеличения объема каждой комбинации.

2.Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии музыкальности. 3.Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.

4.Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78, ]*

**Тема 15. Транзиты как способы соединения базовых движений. Создание танцевальных комбинаций на основе изученных движений с использованием различных видов транзитов.**

*Выполнить:*

1.Разогрев мышц в выбранной технике House dance.

2.Упражнения, построенные на основе усложненной координации с использованием различных видов транзитов.

3.Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике House dance.

*Отработать:*комбинации с усложненной координацией.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 43-44, 76-78]*

**Тема 16. Создание этюда на основе танцевальных движений House dance**

*Выполнить:*

1.Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

2.Исследование собственных импульсов тела, как реагирование на музыку.

3.Использование приемов импровизации в построении хореографического этюда.

*Литература: [*[*7*](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)*, с. 63-82]*

**8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

**3 семестр**

1. Какие школы выделяют в танцевальном направлении Хип-Хоп? (несколько правильных вариантов)

А) Old School

Б) Star School

В) New School

Г) Badman

Д) Middle School

Е) Basic School

Ж) High School

2. Диджей, который в 1980 году придумал слово «Хип-Хоп»

А) Кул Херк

Б) Африка Бамбаата

В) Boogaloo

3. Соотношение школ и базовых элементов:

А) Old School 1.Running Man

Б) Middle School 2.Smurf

В) New School 3.Monestery

4. Вставьте пропущенное слово:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – это... ощущение танцора от музыки, выраженное через кач всем телом или отдельными частями.

5. Выберите движения относящиеся к Hip-Hop Old School (несколько правильных вариантов:

А) Kriss Kross

Б) Biz Markie

В) Reebok

Г) Party Machine

Д) C-walk

Е) The wop

Ж) Bart Simpson

З) BK Bounce

И) ATL Stomp

К) Roger Rebbit

**4 семестр**

1. Вставьте пропущенное слово:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – это стиль, при исполнении которого используются пластичные движения – волны различными частями тела

2. Определите соотношение стиля и базовых элементов

А) Break Dance 1. Downrock, freezes, power moves

Б) Locking 2. Point, wrist roll, Scooby

В) Popping 3. Waving, robot, tutting

3. Закончите фразу:

К музыкальному уличному направлению относится рэп, к изобразительному – граффити, к танцевальному – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Яркий представитель отечественного хип-хопа. У него имеется большое количество видео-уроков, он руководит танцевальной школой «Драконы» и одноименной хип-хоп командой. Неоднократный победитель чемпионата России по верхнему брейк-дансу и кумир сотен молодых танцоров нашей страны.

А) Александр Кусков (Dracon)

Б) ФилиппэмсиЧиб (Pacman)

В) Франциско Гомес

5.Одна из ключевых фигур не просто танцевального направления под названием «хип-хоп», но и целой культуры. Именно благодаря ему, разрозненные, но явно похожие друг на друга стили объединились в единый пласт – хип-хоп.

А) Будда Стреч

Б) Лес Твинс

В) Филипп Пакмен

**5 семестр**

1. Кто является родоначальником хаус-музыки?

А) Ларри Леван

Б) Фрэнки Наклс

В) Джеси Сондерс

2. Какие 4 стиля синтезированы в хаус-денс?

А) Locking

Б) Hip-Hop

В) Popping

Г) Break Dance

Д) Waacking

Е) Vogue

Ж) LA-Style

З) Popping

И) Lofting

К) Webo

Л)Foot Work

М Hip-Hop

3. Распределите движения относящиеся к House Dance и Hip-Hop Dance

А) Dolphin dive 1. House Dance

Б) Party Machine 2. Hip-Hop Dance

В) Sidewalk

Г) Loose Legs

Д) Kriss Kross

E) Pas de Bouree

4. Закончите предложение:

Самая быстрая часть House Dance, состоящая из движений ног, прыжков и вращений - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Вставьте пропущенное слово:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - это медленная и «тягучая» партерная часть House Dance, состоящая из затяжек, волн и акробатики.

**6 семестр**

1.Волнообразный грув корпуса в House dance, который начинается от колен и заставляет тело качать в ритм музыки, позволяя танцору двигаться всем телом и контролировать центр тяжести

А) Лофтинг

Б) Фут ворк

В) Джейкинг

2.Расставьте события в хронологической последовательности.

А) Падение диско

Б) Золотой век хип-хопа

В) Расцвет Вога

3. Раскройте определение

Импровизация в танце – это …..

4. Соотношение стиля и базовых элементов

А) Hip-Hop 1) Kriss-Kross

Б) House 2) Willy bounce

В) Dancehall 3) Loose legs

5. Какой советский фильм принес популярность танцевальному направления Брейк-Данс?

А) Курьер

Б) Стиляги

В) Грязные танцы

**8.2. Перечень движений практического показа**

**для зачета с оценкой III семестр**

Основы Hip-Hop dance:

1. Продемонстрировать базовые движения Hip-Hop (Old School).
2. Продемонстрировать базовые движения Hip-Hop (Middle School).
3. Продемонстрировать базовые движения Hip-Hop (New School):
4. Сочинить и продемонстрировать танцевальную комбинацию с учетом сочетания базовых движений в одной комбинации.

**Вопросы к экзамену IV Семестр**

1. Истоки становления и развития Хип-Хоп культуры
2. Элементы Хип-Хоп культуры и их характеристика
3. Равитие танца Хип-Хоп в Америке.
4. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [Two step](https://need4dance.ru/?page_id=2012), [Humpty Dance](https://need4dance.ru/?page_id=1998), [Kick it](https://need4dance.ru/?page_id=2336)
5. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [Kick and slide](https://need4dance.ru/?page_id=2341), [Kick Ball Change / Change Ball Change](https://need4dance.ru/?page_id=2513), [Cabbage patch](http://need4dance.ru/?page_id=1893)
6. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [Smurf](http://need4dance.ru/?page_id=1895), [Bk bounce (Brooklyn dance)](http://need4dance.ru/?page_id=1901), [Criss cross](http://need4dance.ru/?page_id=1905)
7. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [Elbows up](http://need4dance.ru/?page_id=1907), [Charleston](https://need4dance.ru/?page_id=2519), [Running man](https://need4dance.ru/?page_id=2121)
8. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [Gucci](https://need4dance.ru/?page_id=2016), [Wobble](https://need4dance.ru/?page_id=1994), [Up town](http://need4dance.ru/?page_id=1897)
9. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [Tone wop](http://need4dance.ru/?page_id=1899), [Reebok](http://need4dance.ru/?page_id=1909), [Shamrock](https://need4dance.ru/?page_id=2546)
10. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [The Wop](http://need4dance.ru/?page_id=1911), [Happy feet](http://need4dance.ru/?page_id=1923), [Fila](http://need4dance.ru/?page_id=1926)
11. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [The Prep](http://need4dance.ru/?page_id=1939), [The Biz Markie](https://need4dance.ru/?page_id=1945), [James Brown](https://need4dance.ru/?page_id=1955)
12. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [Wreckin’ Shop](https://need4dance.ru/?page_id=1958), [March Step](https://need4dance.ru/?page_id=1961), [Party Duke](https://need4dance.ru/?page_id=1964)
13. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Old School: [Step and slide](https://need4dance.ru/?page_id=2343), [Punch it](https://need4dance.ru/?page_id=2338), [TLC](https://need4dance.ru/?page_id=2501)
14. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: [Alfa,](https://need4dance.ru/?page_id=2544) [Cork Screw,](https://need4dance.ru/?page_id=2542) [Lean Like a Cholo](https://need4dance.ru/?page_id=2540)
15. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: [Roof Top,](https://need4dance.ru/?page_id=2537) [Popcorn,](https://need4dance.ru/?page_id=2534) [Pepper Seed](https://need4dance.ru/?page_id=2531)
16. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: [Getting Jiggy,](https://need4dance.ru/?page_id=2529) [Rope Dance,](https://need4dance.ru/?page_id=2527) [Guess](https://need4dance.ru/?page_id=2516)
17. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: [Mary J Blige,](https://need4dance.ru/?page_id=2511) [Janet Jackson,](https://need4dance.ru/?page_id=2508) [LL Cool J](https://need4dance.ru/?page_id=2504)
18. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: [Robocop,](https://need4dance.ru/?page_id=2435) [Monastery,](https://need4dance.ru/?page_id=2413) [Up stairs — down stairs](https://need4dance.ru/?page_id=2410)
19. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: [Crazy legs,](https://need4dance.ru/?page_id=2332) [Crab step,](https://need4dance.ru/?page_id=2315) [Roger Rabbit](https://need4dance.ru/?page_id=2319)
20. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop Middle School: [Alf,](https://need4dance.ru/?page_id=2323) [Butterfly,](https://need4dance.ru/?page_id=2334) [Steve Martin,](https://need4dance.ru/?page_id=2265) [Bart Simpson](https://need4dance.ru/?page_id=2019)
21. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: [Wreckin’ Shop,](https://need4dance.ru/?page_id=1958)[Lean Back,](https://need4dance.ru/?page_id=2523) [Walk it out](https://need4dance.ru/?page_id=2521)
22. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: [Sponge Bob, Party machine,](https://need4dance.ru/?page_id=2321) [Nae-Nae](https://need4dance.ru/?page_id=2634)
23. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: [Victory Dance,](https://need4dance.ru/?page_id=2653) [Get Silly,](https://need4dance.ru/?page_id=2651) [Fish bone](https://need4dance.ru/?page_id=2649)
24. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: [Cat Daddy,](https://need4dance.ru/?page_id=2642) [South Dallas Swag, Swag Walk](https://need4dance.ru/?page_id=2639)
25. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: [Squat,](https://need4dance.ru/?page_id=2685) [Stanky leg,](https://need4dance.ru/?page_id=2692) [ATL Stomp](https://need4dance.ru/?page_id=2688)
26. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: Dip in, [Soulja Boy,](https://need4dance.ru/?page_id=2695) [Jerk](https://need4dance.ru/?page_id=2698)
27. Методика изучения и исполнения движений Hip-Hop New School: [The Reject,](https://need4dance.ru/?page_id=2701) [Whip,](https://need4dance.ru/?page_id=2703) [Bankhead Bounce](https://need4dance.ru/?page_id=2705)
28. Составить танцевальную комбинацию на основе движений Hip-Hop Old School
29. Составить танцевальную комбинацию на основе движений Hip-Hop Middle School
30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений Hip-Hop New School

**Перечень движений для практического показа**

Основы Hip-hop танца:

1. Продемонстрировать основные движения hip-hop (old school). Основные качи и различные ритмические рисунки базовых движений.
2. Продемонстрировать основные движения hip-hop (middle school).
3. Продемонстрировать основные движения hip-hop (new school).

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ VI семестр**

1. Истоки становления и развития Club dance
2. Истоки становления и развития танцевального направления House в Америке
3. Истоки становления и развития танцевального направления House в России
4. Истоки становления и развития House музыки
5. Основные состовляющие House dance и их характеристика
6. Понятие «транзиты» и их классификация (привидите примеры)
7. Понятие «jacking». Виды jacking. Методика изучения и исполнения Jacking
8. Методика изучения и исполнения движений House dance: Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe
9. Методика изучения и исполнения движений House dance: Kriss-Kross, Farmer
10. Методика изучения и исполнения движений House dance: Swirl, CrossRoads (Grape Vine)
11. Методика изучения и исполнения движений House dance: Stomp, Shuffle (Free Ways)
12. Методика изучения и исполнения движений House dance: Salsa, Salsa Step, Salsa Hop, Salsa Knee
13. Методика изучения и исполнения движений House dance: Ball Change, Bubble step
14. Методика изучения и исполнения движений House dance: Cross Step, Chase
15. Методика изучения и исполнения движений House dance: Loose Leg, Skate
16. Методика изучения и исполнения движений House dance: Train, Side Walk
17. Методика изучения и исполнения движений House dance: Cross Walk, Roller
18. Методика изучения и исполнения движений House dance: Jack in The Box, Set-up (Saddle)
19. Методика изучения и исполнения движений House dance: Running Man, Roger Rabbit
20. Методика изучения и исполнения движений House dance: Sponge Bob, Tip Tap Toe (Fort Green)
21. Методика изучения и исполнения движений House dance: Happy Feet, Around The World
22. Методика изучения и исполнения движений House dance: Hurdle, Jog, Scissors
23. Методика изучения и исполнения движений House dance: Pivot Groove Step, Sparrow Walk
24. Методика изучения и исполнения движений House dance: African Step, Jazz Rock.
25. Методика изучения и исполнения движений House dance: Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps
26. Вариации движений Cross Step, Tip Tap Toe (Fort Green), Stomp
27. Вариации движений Three Step (Pas De Bourree), Farmer, Train
28. Составить танцевальную комбинацию на основе выученных движений Lofting
29. Составить танцевальную комбинацию на основе выученных движений Footwork
30. Составить танцевальную комбинацию, используя различные виды транзитов

**Перечень движений для практического показа**

Основы Club dance:

1. Продемонстрировать основные движения части Jacking - Jacking (раскачивание туловища). Jacking (джекинг, The Jack) – быстрое перемещение корпуса, начинающееся с движения таза. Разновидности Джейкинга.
2. Продемонстрировать основные движения части Footwork.
3. Продемонстрировать основныедвижения части Lofting.

**9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины «Синтезированные формы танца» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участии в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);

- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);

- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

**10. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|  | **Критерии оценивания практического показа** |
| отлично (5) | * уверенное исполнение студентом практической части программы; * глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;   грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лексику изученного стиля или направления с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей. |
| хорошо (4) | * достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; * знание студентом методики исполнения программного материала;   неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения. |
| удовлетворительно (3) | * неуверенное исполнение студентом практической части программы; * недостаточное знание методики исполнения программного материала;   неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки. |
| неудовлетворительно (2) | неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований. |
|  | **Критерии оценивания тестовых заданий** |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
|  | **Критерии оценивания ответа на экзамене** |
| отлично (5) | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применят знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.  Ответ не структурирован, нарушена заданная логика. |
| неудовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. |
|  |  |

**11. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература:**

1. [Вернигора, О. Н. Методика преподаваниясовременных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Вернигора_Методика_преподавания.pdf)
2. [Дубинин, Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика / Л. Г. Дубинин. – М, 2015. – 225 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Дубинин%20Л.%20Г_Брейкинг.pdf)
3. [Матавкин, В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу / В. В. Матавкин. – Вологда, 2015. – 80 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Матавкин%20В.%20В_Учеб-метод%20пособие.pdf)
4. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Иновационный%20подход%20.pdf)
5. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. 3-е изд., стер. ‒ СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. ‒ 127 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Никитин%20В_Мастерство%20хореографа.pdf)
6. [Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону : Феникс, 2005. – 80 с.](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Полятков.%20Основы%20современного%20танца%20-%202005.pdf)
7. [Топорёнок, В. Н. Моя теория танца / В. Н. Топорёнок. – 95 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Топоренок%20В_Моя%20теория%20танца.pdf)
8. [Чиф, М. Хип-хоп от культуры к коммерции / М. Чиф // Слово. - // №31. – 6 с.](http://195.39.248.242:404/2017/Чиф%20М_Хип-хоп%20от%20культуры.pdf)
9. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](http://195.39.248.242:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Танец/Шереметьевская%20Н.%20В.%20Танец%20на%20эстраде.PDF)

**Дополнительная литература**

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. − М.: Совет. энциклопедия, 1981. − 623 с. [Электронный ресурс]. − Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>
2. Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО«Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.