

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра кино-, телеискусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО СЛОВА В МАССМЕДИА

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 42.04.04 Телевидение
Профиль – Современная теле- и киноиндустрия
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение, профиль «Современная теле- и киноиндустрия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 530.

Программу разработала Литягина Ю. Б., преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2024 г.

Зав. кафедрой

Л.О. Симоненко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Искусство слова в массмедиа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 1 курса магистратуры (2 семестр) направления подготовки 42.04.04 Телевидение, профиль «Современная теле- и киноиндустрия» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Работа редактора в СМИ», «Теория киноискусства и телевидения», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с воспитанием творческой педагогической индивидуальности, овладение методикой преподавания курса «Искусство слова в массмедиа». Приобретение педагогических навыков преподавания.

Дисциплина «Искусство слова в массмедиа» принадлежит к циклу профессионально-ориентированных дисциплин научно-практической подготовки магистра кино-, телеискусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (20 ч.), практические занятия (20 ч.), самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (36 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса: «Искусство слова массмедиа» является подготовка педагогов по предмету, воспитание творческой педагогической индивидуальности.

Задачи дисциплины:

- глубокое освоение теоретических основ предмета,
- совершенствовании собственного речевого аппарата для возможности демонстрации студентам технических приемов по всем разделам предмета,
- обретение навыков профессионального дыхания,
- разработка звучного гибкого голоса и умение владеть им,
- наработка безупречной дикции, образцового произношения согласно нормам русского литературного языка и многое другое.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение, профиль «Современная теле- и киноиндустрия».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Работа редактора в СМИ», «Теория киноискусства и телевидения»,

прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: профессионально-ознакомительной, профессионально-творческой, педагогической, научно-исследовательской работы, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 42.04.04 Телевидение: УК-4; ПК-3.

Учебные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать различные элементы техники речи: дыхание, артикуляцию, дикцию, голос, орфоэпию, а также различные виды упражнений для проведения тренингов; основные законы логики речи, роль знаков препинания и интонации при чтении произведений; особенности построения стихотворной речи и влияние некоторых ее элементов на эмоциональную выразительность стихотворений. Уметь подготовить свой голосо-речевой аппарат для работы в эфире; провести логико-аналитический анализ текста; исполнить стихотворное или прозаическое произведение любого жанра в соответствии с законами и нормами; с помощью художественного слова совершенствовать технику сценической речи и мастерство ведущего телевидения.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-3	Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в соответствии со стандартами и требованиями телевидения и других экранных масс-медиа и координировать редакционный процесс	Знать различные элементы техники речи: дыхание, артикуляцию, дикцию, голос, орфоэпию, а также различные виды упражнений для проведения тренингов; основные законы логики речи, роль знаков препинания и интонации при чтении произведений; особенности построения стихотворной речи и влияние некоторых ее элементов на эмоциональную выразительность стихотворений. Уметь подготовить свой голосо-речевой аппарат для работы в эфире; провести логико-аналитический анализ текста; исполнить стихотворное или прозаическое

		произведение любого жанра в соответствии с законами и нормами; с помощью художественного слова совершенствовать технику сценической речи и мастерство ведущего телевидения.
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
		лк	пр	с.р.	кон. роль.
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи.	9	2	1	4	2
Тема 2. Дикция.	8	1	1	4	2
Тема 3. К.С. Станиславский о речи актера на сцене.	8	1	1	4	2
Тема 4. Воспитание профессиональных качеств голоса ведущего телевидения.	10	1	1	6	2
Тема 5. Произношение гласных.	9	2	1	4	2
Тема 6. Правила постановки русского словесного ударения.	11	2	1	4	4
Тема 7. Логика речи.	6	1	1	2	2
Тема 8. Смысловые паузы. Смысловые ударения.	8	1	1	4	2
Тема 9. Методика работы над скороговоркой.	8	1	1	4	2
Тема 10. Методика работы над гекзаметром.	10	1	1	4	4
Тема 11. Стили русского литературного языка.	8	1	1	4	2
Тема 12. Особенности чтения сказок.	8	1	1	4	2
Тема 13. Стихотворная басня. Особенности чтения.	8	1	1	4	2
Тема 14. Стихотворная речь.	8	1	1	4	2
Тема 15. Литературное тоническое стихосложение.	9	1	2	4	2
Тема 16. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических способностях конферансье.	8	1	2	4	1
Тема 17. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией.	8	1	2	4	1
Форма контроля	экзамен				
ВСЕГО часов по дисциплине	144	20	20	68	36

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи. Строение речевого аппарата. Развитие подвижности и приобретение легкости в работе речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Звуки речи: гласные и согласные. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков. Роль артикуляции для дикции.

Тема 3. К.С. Станиславский о речи актера на сцене. Произношение на сцене. О превосходной дикции. О выпадении звуков. О ритме речи. Об артикуляции. Говорим правильно и красиво на сцене и в жизни.

Тема 4. Воспитание профессиональных качеств голоса ведущего телевидения. Выносливость и гибкость, красота. Упражнения для тренировки голоса. Гигиена – залог хорошего звучания голоса. О двух теориях голосообразования.

Тема 5. Произношение гласных. Гласные под ударением, безударные гласные, сочетания предударных гласных.

Тема 6. Правила постановки русского словесного ударения. О подвижном ударении. О тесной связи словесного ударения с грамматикой и лексикой. Использование ударения для различения слов.

Тема 7. Логика речи. Процесс превращения письменной речи в устную. Элементы интонации. Фразовые ударения. Речевой такт. Логико-аналитическая работа над текстом.

Тема 8. Смысловые паузы. Смысловые ударения. Логическая и психологическая паузы, их качество и место в текстах. Ударные слова. Средства их реализации. Противопоставление, сравнение. Фамилия важная для ударения.

Тема 9. Методика работы над скороговоркой. Цель произнесения скороговорок. Роль артикуляции, темпа, силы голоса при произнесении скороговорок. Роль скороговорок в деле исправления дефектов речи.

Тема 10. Методика работы над гекзаметром. Развитие и укрепление навыков по всем разделам техники речи: расширение диапазона, развитие звучности и выносливости голоса, укрепление звучания в среднем и нижнем регистрах, отработка мягкости звучания и снятия напряжения в верхнем регистре.

Тема 11. Стили русского литературного языка. Особенности формирования стилей. О трех стилях литературного произношения и ударения. Смешивание стилей. Исполнительский стиль.

Тема 12. Особенности чтения сказок. Характер разговорной речи многогранно раскрывается в сказках. Роль сказочника-рассказчика в пересказывании «чужого» и в сотворении своего. Сказочные животные через свои образы-маски общаются на ярком языке с бытовой характерностью.

Тема 13. Стихотворная басня. Особенности чтения. Басню нельзя декламировать. Это должен быть рассказ с ярковыраженными образами-масками героев. Тон речи должен соответствовать этим образам-маскам. Умело надо преподнести слушателям и те явления, которые осуждает автор в морали.

Тема 14. Стихотворная речь. О системах стихосложения и их особенностях. Ритмический строй и размеры силлабо-тонических стихотворений.

Тема 15. Литературное тоническое стихосложение. Особенности построения стихотворений. Что способствует в этих стихотворениях обретению ритмичности. Народное акцентное стихотворение. Роль А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Т.Г. Шевченко в их развитии.

Тема 16. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических способностях конферансье. Зарождение жанра конферансье. Балаев и оценка его выступления К.С. Станиславским. Конферанс сегодня. Выдающиеся конферансье.

Тема 17. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией. Общее в работе над прозой и поэзией. Ищем верные смысловые центры. Новое понятие в стихотворной речи. Учимся снимать ударение со слов. Инверсия в поэзии и прозе. Главное отличие стиха от прозы – его ритмичность.

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Специальные упражнения для тренировки целесообразных движений речевого аппарата.

1. Тренировка нижней челюсти.
2. Тренировка губ.
3. Тренировка языка

Термины: пяточок, альвеолы, небная занавеска, уздечка языка.

Выполнить:

1. Изучить основную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Особенности тренировки нижней челюсти.
 - Особенности тренировки губ.
 - Особенности тренировки языка.

Литература: [3 – С. 7 – 10.]

Тема 2. Дыхание, артикуляция, резонирование.

1. Роль дыхания в воспитании речевого аппарата.
2. Понятия «артикуляция» и «артикулирование».
3. Роль резонаторов в людском теле.

Термины: артикуляция, артикулирование, резонатор, резонирование;

Выполнить:

1. Упражнения на медленный вдох и быстрый выдох, прерывистый выдох. Показать как вы используете для речи нижний и верхний резонатор. Дать определение понятию «артикуляция»

Литература: [12 – С. 375 – 408.]

Тема 3. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.

1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.
2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.

Термины: небная занавеска, нижние резцы, вибрация, альвеолы.

Выполнить:

1. Скопировать положения речевого аппарата для гласных и согласных звуков.
2. Согласно нормам усвоить положения речевого аппарата путем активных тренировок.
3. Соблюдать положения речевого аппарата в дальнейшей работе.

Литература: [[3](#) – С. 12 – 20.]

Тема 4. Практические работы над дикцией.

1. Упражнения для тренировки гласных звуков.
2. Упражнения для тренировки согласных звуков.

Термины: фраза, логика речи, орфоэпия.

Выполнить:

1. Тренировать правильное звучание каждой гласной в сочетании с другими гласными звуками.
2. Тренируем правильное звучание гласных в словах, пословицах, прозе и стихотворной речи.
3. Тренировка согласных в сочетании с гласными. Следить за точностью произношения.

Литература: [[3](#). – С. 21 – 62.]

Тема 5. Смысловые паузы. Смысловые ударения.

1. Смысловые паузы действительные.
2. Мнимые смысловые паузы.
3. Смысловые ударения.
4. Законы нового понятия.
5. Противопоставление.
6. Закон сравнения.

Термины: мнимые смысловые паузы, новое понятие, смысловые ударения.

Выполнить:

1. По конспекту лекции хорошо усвоить понятия смысловых пауз и смыслового ударения.
2. Подобрать и провести логический анализ текстов, где эти понятия ярко отражены, уметь правильно прочитать эти тексты.

Литература: [[12](#). – С.111 – 113.]

Тема 6. Методика работы над скороговоркой.

1. Роль темпа в работе над скороговоркой.
2. Точность передачи мысли – важно в работе над скороговоркой.
3. О пользе для дикционной тренировки соединенных скороговорок.

Выполнить:

1. По учебнику усвоить правила произношения скороговорок.
2. Подобрать и выучить наизусть простую и сложную скороговорку.
3. Студентам, имеющим проблемы с произношением определенных звуков подобрать скороговорку с этими звуками и начать активно работать.

Литература: [[3](#). – С.62 – 67.]

Тема 7. Практическая работа по тебе «Стили речи».

1. Особенности высокого стиля.

2. Где используют нейтральный стиль.
3. Кто чаще других использует разговорный стиль.
4. Изложите суть исполнительского стиля.

Выполнить:

1. Самостоятельно подобрать материалы, написанные в разных стилях, подготовить и уметь прочесть.
2. Подобрать слова, записать и указать к какому стилю речи мы их можем отнести.

Литература: [1. – С.5 – 810]

Тема 8. Подтекст.

1. Слагаемые подтекста: идея текста, наше отношение к нему, а также задачи, то есть намерения, с которыми мы будем этот текст читать.
2. Влияние подтекста на выразительность интонаций словесного действия.
3. Иронический, эмоциональный подтекст.

Термины: иронический, эмоциональный подтекст.

Выполнить:

1. Заполнить определение подтекста не явное, но внутренне ощутимая «жизнь человеческого звука», роли, которая непрерывно течет под словами текста, все время оправдывая и оживляя их.
2. Подобрать произведение, где виден образец иронического подтекста.

Литература:[15. – С.67 – 71.]

Тема 9. Практическая работа над интонационно-логическим анализом текста.

1. О роли логики сценической речи в развитии умения доносить мысль в звучащей речи.
2. Логический анализ текста – средство выявления авторской мысли.
3. Речевые такты, логические ударения, логические паузы.

Выполнить:

1. Два предложения разделить на речевые такты (графически).
2. Дайте определение «нового» понятия при логическом анализе текста.
3. Какие это соединительные и разделительные паузы.

Литература:[7. – С.8 – 12.]

Тема 10. Особенности чтения сказок.

1. Роль образа-маски при чтении сказок.
2. Тон речи в сказке.
3. Речь автора и героев.
4. Разговорные интонации.

Термины: образ-маска, тотемизм.

Выполнить:

1. По конспекту лекции усвоить, в чем состоит особенность чтения сказок.
2. Подобрать сказку, разобраться, в чем состоит особенности ее чтения, уметь наилучшим образом передать эти особенности, читая сказку.

Литература: [8. – С. 383 – 384.]

Тема 11. Стихотворная басня. Особенности чтения.

1. Композиция басни.
2. Речь автора и героев в басне.
3. Образ-маска и тон речи.

Термины: композиция, образ маска, тон речи.

Выполнить:

1. Подобрать басню и разобраться в ее построении.
2. Подготовить басню к чтению.
3. Уметь передать речь автора и героев.
4. Знать, что такое образ-маска и как это надо реализовывать при чтении басни.
5. Выучить басню наизусть.

Литература: [8. – С.46-47; 2. – С.186 – 192].

Тема 12. Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения.

1. Рифма. Расположение рифм.
2. Клаузула. Виды клаузул.
3. Роль рифмы и клаузулы для исполнителя.

Термины: клаузула, переносы.

Выполнить:

1. Подобрать стихотворение и определить какие рифмы здесь присутствуют.
2. В нерифмованном стихотворении найти клаузулы. Понять их роль в данном случае.
3. Понять для себя, как исполнителя, наличие клаузул и рифм, важности их учета при исполнении произведения.

Литература: [4. – С. 207 – 218.]

Тема 13. Специфичность и своеродность тонических стихотворений.

1. Особенности чтения стихов В.В Маяковского.
2. О роли паузы в середине стихотворной строки.
3. Зачем писал поэт «лесенкой».

Термины: ритмическая пауза, лесенка, рифма.

Выполнить:

1. Подобрать стихотворение В.В Маяковского и прочесть его по законам чтения тонических стихотворений.
2. Работая, практически ощутить необходимость В.В Маяковского писать «лексикой».
3. Докажите, что В.В Маяковский – мастер рифмы.

Литература: [4. – С. 229 – 235.]

Тема 14. Чтение разножанровых материалов на телевидении.

1. Особенности чтения информационных материалов
2. О жанре аналитическом, т.е о том, что в практике мы называем «передачей».
3. Художественная документалистика набирает обороты.
4. Публицистика.

Термины: аналитический, информационный ,документальный, публицистика.

Выполнить:

1. Выработать у себя привычку в программках разных жанров быть разным.
2. Подготовить и прочесть информацию зарисовку и фельетон, каждый раз меняя тон, темп речи.
3. Назовите публицистические программы на местном и центральном телевидении. Назовите их особенности.

Литература: [5 – С. 6 – 25.]

Тема 15. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических особенностях конферансье.

1. Слагаемые конферанса 29 февраля 1908 г. В городе Москве в театре миниатюр «Летучая мышь».
2. К.С. Станиславский о конферансе Балиева.
3. Конферанс сегодня.

Термины: конферанс, реприза, сатира, юмор.

Выполнить:

1. К. С. Станиславский говоря о конферансе Балиева назвал такие качества как: неистощимое веселье, находчивость, остроумие. А какие качества отметил Константин Сергеевич?
2. Подготовить конферанс концерта с участием вашего любимого артиста (исполнителя).
3. Расскажите об уровне конферансье и конферанса на эстраде и телевидении сегодня.

Литература: [10. – С.250 – 255.]

Тема 16. Действенная природа слова.

1. «Главное в искусстве актера – сценическое действие; вершина сценического действия – действие словесное» - говорил К. С. Станиславский.
2. Слово становится действенным, когда становится необходимым средством для
3. достижения цели.
4. Действовать словом – значит говорить слова не ради их самих, а ради влияния на слушателя.

Термины: сценическое действие, действие словесное.

Выполнить:

1. С помощью действенного слова что-то попросить, потребовать, кого-то похвалить, выразить надежду.
2. Действуете ли вы словом на занятиях по сценической и экранной речи.

Литература: [12. – С. 21 – 24.]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Подготовить конспект на тему: «Основные упражнения по развитию речевого аппарата»

Тема 2. Подготовить конспект на тему: «М.О. Кнебель - слово в творчестве актера»

Тема 3. Подготовить конспект на тему: «Дикционные упражнения, и их роль в работе над речью»

Тема 4. Подготовить конспект на тему: «Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского»

Тема 5. Подготовить конспект на тему: «Артикуляция: понятие, этапы формирования, особенности произношения гласных и согласных»

Тема 6. Подготовить конспект на тему: «Понятие слога, основные теории слога»

Тема 7. Подготовить сообщение на тему: «Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи»

Тема 8. Подготовить сообщение на тему: «Дикция»

Тема 9. Подготовить сообщение на тему: «Воспитание профессиональных качеств голоса ведущего телевидения»

Тема 10. Подготовить сообщение на тему: «Произношение гласных. Правила постановки русского словесного ударения»

Тема 11. Подготовить сообщение на тему: «Логика речи»

Тема 12. Подготовить сообщение на тему: «Смысловые паузы. Смысловые ударения»

Тема 13. Подготовить сообщение на тему: «Методика работы над скороговоркой»

Тема 14. Подготовить сообщение на тему: «Методика работы над гекзаметром»

Тема 15. Подготовить сообщение на тему: «Стили русского литературного языка»

Тема 16. Подготовить сообщение на тему: «Особенности чтения сказок»

Тема 17. Подготовить сообщение на тему: «Стихотворная басня. Особенности чтения»

Тема 18. Подготовить конспект на тему: «Стихотворная речь»

Тема 19. Подготовить конспект на тему: «Литературное тоническое стихосложение»

Тема 19. Подготовить конспект на тему: «Конферанс. К.С. Станиславский о специфических способностях конферансье»

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ В II СЕМЕСТРЕ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1. Выберите правильный ответ из предложенного списка**
Медиакультура - это термин XX века:
А) первоначально введенный для обозначения феномена «массовой культуры»;
Б) для обозначения некультурной среды;
В) для установления культурных и культурологических объяснений.
- 2. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**
В основу медиакультуры входят следующие дисциплины:
А) история, культурология, философия, социология, искусствоведение, педагогика и психология;
Б) история литературоведения, стилистика, художественное слово, религиоведение;
В) словесность, лингвистика, театральное искусство, техника стиха и слова.
- 3. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**
Медиакультура это совокупность информационно-коммуникативных средств, материальных и интеллектуальных ценностей;
А) развивающихся в социуме исторического развития, общества;
Б) современное развитие искусства и культуры;
В) выработанных человечеством в процессе культурно-исторического развития, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности.
- 4. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**
Характерной чертой языковой нормы является:
А) литературного языка;
Б) жаргона;
В) диалекта.
- 5. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**
Основой языковой функции является:
А) коммуникативная;
Б) контактоустанавливающая;
В) магическая.
- 6. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**
Изучением нормами произношения занимается:
А) орфография;
Б) графика;
В) орфоэпия.
- 7. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**
К официально-деловому стилю речи не относятся:
А) тезисы доклада для конференции;
Б) милицейские протоколы;
В) справки об успеваемости.
- 8. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**
Эмоционально окрашенная лексики характерно для:
А) публицистического;
Б) официально-делового;
В) научного стиля.
- 9. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Употребление одних и тех же слов в составе одного предложения или нескольких предложений, расположенных рядом, называется:

- А) многословием;
- Б) лексическими повторами;
- В) тавтологией.

10. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Если различия между СМИ основаны на различии используемых в них кодов, знаковых комплексов, то в периодической печати представлена:

- А) единичная знаковая система: язык в устной форме;
- Б) триада: устная речь + естественные звуки + музыка;
- В) двоичная знаковая система: язык в письменной форме и иконические знаки.

11. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Единство народно-разговорного языка и церковнославянского языка осуществил:

- А) Ломоносов;
- Б) Лермонтов;
- В) Пушкин.

12. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Современный русский язык существует в нескольких формах, среди которых ведущую роль играет:

- А) просторечие;
- Б) литературный язык;
- В) литературно-разговорный язык.

13. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Речь малообразованного городского населения называется:

- А) просторечие;
- Б) жаргон;
- В) диалект.

14. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Лингвистическим условием логичности речи является:

- А) теорией аргументации;
- Б) эвристикой;
- В) логикой изложения.

15. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Жанр разговорной речи, в котором преобладает монологическая форма речи внутри диалога или полилога:

- А) рассказ;
- Б) замечание;
- В) признание.

16. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Использование диалектизмов, грубо-просторечных выражений, жаргонизмов допустимо в:

- А) речи юристов;
- Б) языке художественной литературы;
- В) официально-деловой речи.

17. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Появляющиеся в результате нарушения правил правописания ошибки – это ошибки:

- А) стилистические;
- Б) грамматические;
- В) орфографические и пунктуационные.

18. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Языковые характеристики разграничил:

- А) Ломоносов;
- Б) Винокур;
- В) Ожегов.

19. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Ошибки, наблюдающиеся в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений:

- А) грамматические;
- Б) орфографические;
- В) стилистические.

20. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Ошибки, появляющиеся в результате смешения паронимов, неправильности или неточности в употреблении отдельных слов, незнания точного значения слов, неуместного использования их в речи:

- А) орфографические;
- Б) грамматические;
- В) лексические.

21. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Лексика, употребляемая в определенной местности, называется:

- А) арго;
- Б) жаргонной;
- В) диалектной.

22. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Разговоры, происходящие между участниками, имеющими разные социально-ролевые характеристики, например, между отцом и сыном, между соседями, имеющими разный общественный статус, относятся к разговорам:

- А) предписывающим;
- Б) информативным;
- В) и предписывающим, и информативным.

23. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

К книжно - письменной разновидности русского литературного языка относятся:

- А) все тексты, существующие в письменной форме;
- Б) все тексты научного, официально-делового, публицистического стилей и художественной литературы;
- В) все тексты за исключением просторечных и диалектных.

24. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Чередование стандарта и экспрессии — неотъемлемая черта:

- А) официально-делового стиля;
- Б) публицистического стиля;
- В) разговорного стиля.

25. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Выберите тот знаковый комплекс, который характеризует аудиовизуальные СМИ:

- А) тетрада;
- Б) двоичная знаковая система;
- В) единичная знаковая система.

26. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Цитация активно используется в таком стиле:

- А) разговорном;
- Б) научном;
- В) художественном.

27. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Главная составляющая ораторского искусства:

- А) публичная речь;
- Б) доходчивая речь;
- В) понятная речь.

28. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Процесс, который состоит из произношения подготовленной речи, пассивно оказывающей влияние на аудиторию:

- А) массовые выступления;
- Б) публичные выступления;
- В) подготовленные выступления.

29. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

При выступлении перед публикой необходимо составлять:

- А) план выступления;
- Б) оба варианта верны;
- В) грамотный и четкий текст.

30. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Текст выступления должен иметь:

- А) четкую структуру;
- Б) разбросанную структуру;
- В) размытую структуру.

31. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Первый институт, изучающий устную и письменную речь был открыт в:

- А) Бельгии;
- Б) Италии;
- В) России.

32. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

В Средневековье наиболее распространена была риторика для:

- А) академического красноречия;
- Б) церковной проповеди;
- В) светских выступлений.

33. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Риторика нового времени относится к периоду:

- А) 18-19 веков;
- Б) 19-20 веков;
- В) 20-21 века.

34. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Раздел риторики, изучающий вопросы украшения текста:

- А) мемория;
- Б) диспозиция;
- В) эллокуция;

35. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Продуцирование речи без непосредственного собеседника:

- А) слушание;
- Б) чтение;
- В) письмо.

36. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

На протяжении скольких лет риторика продолжает свое существование, как наука?

- А) 1,5 тыс. лет;
- Б) 2 тыс. лет;
- В) 2,5 тыс. лет.

37. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Что непозволительно для оратора по завершению его речи?

- А) кланяться, выходить на поклон;
- Б) извиняться, оправдываться;
- В) Аплодировать, благодарить за слушание.

38. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Употребление слов, словосочетаний и выражений с двумя и больше значениями называют:

- А) тропы;
- Б) пути;
- В) мессы.

39. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

К какой из наук относится риторика?

- А) социология;
- Б) математика;
- В) лингвистика;
- Г) филология;
- Д) философия.

40. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Как называется вопрос, не требующий ответа?

- А) риторический;
- Б) вопрос с подвохом;
- В) таких вопросов не существует;
- Г) альтернативный.

41. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Ораторское искусство предполагает:

- А) объяснить сложные термины простым языком;
- Б) добиться понимания у людей и веры у народа;
- В) удержать внимание публики;
- Г) в совершенстве овладеть дикцией.

42. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Наука об истолкования смысла слова называется:

- А) грамматика;
- Б) орфоэпия;
- В) филология;
- Г) герменевтика.

43. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой вид вступления реализован в следующем фрагменте текста: «Вчера по центральным телеканалам опять показывали наш город. И это не случайно: передовой опыт луганчан в различных сферах жизнедеятельности все чаще находит применение далеко за пределами нашего региона...»?

- А) апелляция к личности оратора;
- Б) апелляция к недавнему событию;
- В) обращение к конфликту;
- Г) апелляция к интересам аудитории;
- Д) обращение к историческому эпизоду.

44. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Наиболее уместно выступить перед аудиторией:

- А) читая текст по заранее заготовленному конспекту;
- Б) заранее не готовясь, то есть экспромтом;
- В) предварительно выучив текст;

- Г) рассказывая своими словами предварительно написанный текст, часто обходясь к конспекту;
- Д) любой способ приемлем: выбор зависит от коммуникативной ситуации.

45. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

45. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Найдите верное утверждение:

- А) записанная речь придает оратору уверенности в себе в процессе выступления;
- Б) записывать речь необходимо только начинающим ораторам;
- В) наличие конспекта сковывает оратора, не давая возможности импровизации;
- В) опытный оратор никогда не обращается к заготовленному конспекту, поэтому составлять его необязательно;
- Д) записывать речь не нужно: достаточно составить развернутый план выступления.

46. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой этап подготовки следует за выбором, формулированием и обдумыванием темы выступления:

- А) составление рабочего плана выступления;
- Б) подбор, анализ и отбор материала;
- В) составление основного плана выступления;
- Г) определение концепции и целевой установки выступления;
- Д) написание текста выступления.

47. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой этап повседневной подготовки реализует оратор, составляя для себя акцентологический словарь:

- А) самообразование;
- Б) создание собственного архива;
- В) овладение техникой речи;
- Г) повышение культуры устной и письменной речи;
- Д) совершенствование знаний в области ораторского искусства.

48. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Найдите верное утверждение:

- А) одежда оратора должна плотно облежать фигуру;
- Б) чем оратор привлекательнее, тем лучше воспринимается его выступление;
- В) очки снижают доверие к оратору;
- Г) одежда оратора должна соответствовать теме: выступления деловой и научной направленности требуют официального костюма; монолог, построенный на личных впечатлениях, предполагает более индивидуальный стиль в одежде;
- Д) Слишком модная одежда снижает доверие к оратору.

49. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Исключите неуместный способ привлечения внимания аудитории:

- А) обращение к слушателям с неожиданным вопросом;
- Б) обращение к разнообразным средствам наглядности;
- В) примеры из жизни, художественной литературы, музыки, кино и пр.;
- Г) прямое указание отдельным слушателям на правила культуры поведения;
- Д) прямое требование внимания от аудитории.

50. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой вид вступления реализован в следующем фрагменте текста: «Москвичи убеждены, что лучший город страны – это Москва, петербуржцы – что это Санкт-Петербург. Спор этот длится уже несколько столетий. А теперь к ним присоединился Нижний Новгород, который стал претендовать на звание

«третьей столицы». Кто же прав в этом споре? Посмотрим на это с точки зрения воронежцев»?

- А) апелляция к личности оратора;
- Б) парадоксальное цитирование;
- В) обращение к конфликту;
- Г) краткое изложение цели и задач выступления;
- Д) обращение к историческому эпизоду.

51. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Духовное красноречие наиболее активно развивалось в эпоху:

- А) античности;
- Б) средневековья;
- В) Возрождения;
- Г) в Новое время;
- Д) в эпоху неориторики.

52. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Исключите неуместный тип аргументов в процессе доказательства выдвигаемых тезисов:

- А) статистические данные;
- Б) ссылка на законы природы и общества, аксиоматические положения науки, теоретические обобщения и выводы;
- В) мнения и суждения авторитетных лиц;
- Г) слухи, циркулирующие в обществе;
- Д) примеры из жизни.

53. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой этап повседневной подготовки реализует оратор, делая вырезки из газет, журналов, конспектируя наиболее интересные фрагменты прочитанных книг из той области жизнедеятельности, которая является предметом его профессионального интереса?

- А) самообразование;
- Б) создание собственного архива;
- В) овладение техникой речи;
- Г) повышение культуры устной и письменной речи;
- Д) совершенствование знаний в области ораторского искусства.

54. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Пресс-конференция – это жанр красноречия:

- А) академического;
- Б) судебного;
- В) социально-бытового;
- Г) общественно-политического;
- Д) церковного.

55. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Произнесение речи на публике – это этап риторического канона:

- А) инвенция;
- Б) диспозиция;
- В) элокуция;
- Г) меморио;
- Д) акцио.

56. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой логический закон нарушен в рекламном тексте «Новый клей обладает очень сильными антисептическими свойствами, он способствует также остановке кровотечения и моментально заживляет разрезанные ткани. Срок их сращения увеличивается почти в три раза»?

- А) закон тождества;

- Б) закон противоречия;
- В) закон исключенного третьего;
- Г) закон достаточного основания;
- Д) ни один из законов не нарушен.

57. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой стиль имеет стилеобразующий признак «отсутствие предварительного отбора языковых средств»?

- А) научный;
- Б) публицистический;
- В) разговорный;
- Г) художественно-беллетристический;
- Д) официально-деловой.

58. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Лексика какого стиля характеризуется следующими признаками: высокая степень терминированной лексики, использование аббревиатур, процедурная лексика, номенклатурная лексика, стандартизация лексической сочетаемости?

- А) научного;
- Б) публицистического;
- В) разговорного;
- В) художественно-беллетристического;
- Д) официально-делового.

59. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

«Информативные», «экспертные», «проблемные», «ознакомительные» – это разновидности такого жанра делового общения, как...

- А) деловые беседы;
- Б) переговоры;
- В) интервью;
- Г) деловые телефонные разговоры;
- Д) дискуссии.

60. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Исключите неуместный элемент заключительной части ораторского монолога:

- А) выводы по теме;
- Б) повторное обращение на новом качественном уровне к актуальности рассматриваемой проблемы;
- В) личные суждения оратора о рассматриваемой проблеме;
- Г) шутку по теме монолога;
- Д) средства художественной выразительности: пословицы, поговорки, притчи, развернутые метафоры по теме монолога и пр.

8.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. С чего вы начинаете работу по дыханию? Какие основные этапы этого раздела должен освоить студент?
2. Какие упражнения по дыханию вы считаете наиболее эффективными для выработки сцендыхания? И почему?
3. С чего вы начинаете работу над установкой «опоры» звука?
4. Каково значение резонаторов при работе над постановкой голоса?
5. Какие ошибки бывают у студентов при произнесении звуков?
6. Какое значение имеет комплексный подход при практическом освоении предмета «Сценическая и экранная речь».
7. Какие вы знаете голосовые атаки?
8. Какие этапы постановки звуков вы различаете?
9. Какие упражнения могут продемонстрировать студенту разницу в понятиях «сила» и «громкость» звука?
10. Как можно соединять работу по освоению разделов «Дикция» и «Орфоэпия»?
11. Какое значение в речи имеют понятия «темп» и «ритм»?
12. Что может повлиять на изменение логической структуры текста?
13. Соотношение теории и практики в работе над стихотворным текстом?
14. Объясните методику работу с гласными звуками, цель которой обрести точную артикуляцию?
15. Виды дыхания. Методика проведения практического занятия по этому вопросу.
16. Методика проведения занятия по устранению недостатков в произношении звуков [p] и [p`].
17. Методика работы над скороговорками.
18. Методика проведения практического занятия на тему: «Средства художественной выразительности и их роль в работе ведущего телевидения».
19. Методика проведения практического занятия на тему: «Принципы деления текста программы ТВ на речевые такты».
20. Методика проведения практического занятия на тему: «Правила произнесения в русском языке звонких согласных звуков в конце слова».
21. Методика проведения практического занятия на тему: «Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения».
22. Методика проведения практического занятия по работе над стихами и их исполнением.
23. Методика проведения практического занятия на тему: «Говорите не уху, а глазу партнера».
24. Методика проведения практического занятия на тему: «Особенности чтения сказки».
25. Методика проведения практического занятия на тему: «Особенности чтения басни».
26. Методика проведения практического занятия на тему: «Дикция – чуть ли не самое главное в работе диктора, ведущего, журналиста».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94 % правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения: Ок. 75 000 словарных единиц/ Под. Ред. Д.Э. Розенталя.-5-е изд., переработ. и доп. – М.: Рус.яз.,1984.-810с.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., Просвещение, 1978.
3. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., Сов.Россия, 1964.
4. Волынский П. К. Основы теории литературы / Введение в литературоведение. – К. Рязанская школа, 1967. 366 – с.
5. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. – М., А.спек. Пресс, 2004.
6. Головин Б.Н. Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи; науч.-попул. – 3-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. –160 с.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи; –М., Просвещение, 1974.
8. Литературный энциклопедический словарь/Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др.—М.: Советская энциклопедия, 1987.—752 с.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., Искусство, 1981.
10. Станиславский К.С.М. Моя жизнь в искусстве Константин Сергеевич; предисл.Т.В.Дорониной.М.:Вагриус,2007.448с.
11. Стернин И. А. Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
12. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю.Промптовой. – 4-е изд., испр. –М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. – 536 с.
13. Сценическая речь. / Ред. И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
14. Цвик В.Л.Журналист с микрофоном М.:ДИДМНЭПУ.2000.-40с.
15. Черкашин Р.О. Художне слово на сцені. – К., Вишашк, 1989.
16. Эстрада в России. XX в. : энциклопедия / отв, ред. Е. Д. Уварова. — М. : Олма-Пресс, 2004. — 862 с.

Дополнительная:

1. Аванесов Р.Й., Русское Литературное произношение. – М., Просвещение, 1984.
2. Журавлев Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. – М., Сов.Россия,1979.
3. Закушняк А.Я. Вечер рассказа. – М., 1984.
4. Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие. – М., 1952.
5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера: Хрестоматия. – М., Искусство, 1984.
6. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
7. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., Искусство, 1958.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.