

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

ОП.05. Анализ музыкальных произведений

(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки  
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.07 Теория музыки (с изменениями)  
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Губарь Е.В.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Орел Н.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                              | стр. |
|--------------------------------------------------------------|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 5    |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 7    |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 13   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

музыкальные формы эпохи барокко;

формы классической музыки;

период;

простые и сложные формы;

вариационные формы;

сонатную форму и ее разновидности;

рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|---------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1.    |                                             |                               |                      |                  |                                   |

**1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

всего – 165 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 165 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 110 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 55 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

| Код     | Наименование результата обучения                                                                                                                                                                                                                         |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                                                                                                |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар.                                                                                                                                                                                                               |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.<br>Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.                                                                                                                 |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.                                                                                        |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.                                                                                          |
| ОК 01.  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                                       |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений (название учебной дисциплины)

| Коды компетенций                       | Наименование разделов, тем             | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |                                                          |                                        |                                    |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
|                                        |                                        |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |                                                          |                                        | Самостоятельная работа обучающихся |                                        |
|                                        |                                        |             | Всего, часов                                             | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                       | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1                                      | 2                                      | 3           | 4                                                        | 5                                                        | 6                                      | 7                                  | 8                                      |
| ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8., 3.4. ОК 01. | <b>Раздел 1. Вступление</b>            | 30          | 20                                                       | 20                                                       |                                        | 10                                 |                                        |
| ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8., 3.4. ОК 01. | <b>Раздел 2. Период</b>                | 18          | 12                                                       | 12                                                       |                                        | 6                                  |                                        |
| ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8., 3.4. ОК 01. | <b>Раздел 3. Простые формы</b>         | 15          | 10                                                       | 10                                                       |                                        | 5                                  |                                        |
| ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8., 3.4. ОК 01. | <b>Раздел 4. Сложные формы</b>         | 10          | 6                                                        | 6                                                        |                                        | 4                                  |                                        |
| ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8., 3.4. ОК 01. | <b>Раздел 5. Формы высшего разряда</b> | 38          | 26                                                       | 26                                                       |                                        | 12                                 |                                        |
| ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8., 3.4. ОК 01. | <b>Раздел 6. Другие формы</b>          | 24          | 16                                                       | 16                                                       |                                        | 8                                  |                                        |

|                                                                               |                                                                            |     |     |     |  |    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|--|----|--|
| ОК 01.                                                                        |                                                                            |     |     |     |  |    |  |
| ПК 1.2., 1.4.,<br>1.7., 2.8., 3.4.<br>ОК 01.                                  | <b>Раздел 7. Формы вокальных и<br/>музыкально-сценических произведений</b> | 30  | 20  | 20  |  | 10 |  |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр,<br>экзамен – 8 семестр |                                                                            |     |     |     |  |    |  |
| Всего часов:                                                                  |                                                                            | 165 | 110 | 110 |  | 55 |  |

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05. Анализ музыкальных произведений (название учебной дисциплины)

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1                                             | 2                                                                                                                                                            | 3           |
| Раздел 1. Вступление                          |                                                                                                                                                              |             |
| Тема 1.1. Введение                            | Содержание учебного материала                                                                                                                                | 20          |
|                                               | Практические занятия                                                                                                                                         |             |
|                                               | 1. Вступление. Музыка как вид искусства.                                                                                                                     |             |
|                                               | 2. Музыкальные жанры и стили.                                                                                                                                |             |
|                                               | 3. Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.                                                                                    |             |
|                                               | 4. Мелодика.                                                                                                                                                 |             |
|                                               | 5. Музыкальный метр и ритм.                                                                                                                                  |             |
|                                               | 6. Музыкальный тематизм и фактура.                                                                                                                           |             |
|                                               | 7. Принципы тематического развития и формообразования.                                                                                                       |             |
|                                               | 8. Строение музыкального языка. Мотивные формы. Мелодико-синтаксические структуры.                                                                           |             |
|                                               | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                           | 10          |
|                                               | Тематика самостоятельной работы:                                                                                                                             |             |
|                                               | 1. Типы изложения, принципы развития.                                                                                                                        |             |
|                                               | 2. Теория музыкальных жанров.                                                                                                                                |             |
| Раздел 2. Период                              | 3. Принципы стилевого и жанрового анализа.                                                                                                                   | 12          |
|                                               | 4. Масштабно-тематические структуры.                                                                                                                         |             |
|                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                |             |
|                                               | Практические занятия                                                                                                                                         |             |
|                                               | 1. Простой период.                                                                                                                                           |             |
|                                               | 2. Сложный период.                                                                                                                                           |             |
|                                               | 3. Период как самостоятельная музыкальная форма.                                                                                                             |             |
| Тема 2.1. Период                              | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                           | 6           |
|                                               | Тематика самостоятельной работы:                                                                                                                             |             |
|                                               | 1. Период типа развертывания.                                                                                                                                |             |
|                                               | 2. Особые виды периодов.                                                                                                                                     |             |

|                                 |                                                  |    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------|----|
|                                 | 3. Период с признаками других форм.              |    |
| Раздел 3. Простые формы         |                                                  |    |
| Тема 3.1. Простые формы         | Содержание учебного материала                    | 10 |
|                                 | Практические занятия                             |    |
|                                 | 1. Простая двухчастная форма.                    |    |
|                                 | 2. Простая трехчастная форма.                    |    |
|                                 | 3. Усложнение простых форм.                      |    |
|                                 | Самостоятельная работа обучающихся               | 5  |
| Раздел 4. Сложные формы         | Тематика самостоятельной работы:                 |    |
|                                 | 1. Особые виды реприз простой трехчастной формы. |    |
|                                 | 2. Симфонизация простой трехчастной формы.       |    |
|                                 | 3. Простые репризные формы.                      |    |
|                                 |                                                  |    |
|                                 |                                                  |    |
| Тема 4.1. Сложные формы         | Содержание учебного материала                    | 6  |
|                                 | Практические занятия                             |    |
|                                 | 1. Сложные формы.                                |    |
|                                 | 2. Промежуточные формы.                          |    |
|                                 | Самостоятельная работа обучающихся               | 3  |
|                                 | Тематика самостоятельной работы:                 |    |
| Раздел 5. Формы высшего разряда | Усложнение сложной трехчастной формы.            |    |
|                                 |                                                  |    |
|                                 |                                                  |    |
|                                 |                                                  |    |
|                                 |                                                  |    |
|                                 |                                                  |    |
| Тема 5.1. Рондо                 | Содержание учебного материала                    | 6  |
|                                 | Практические занятия                             |    |
|                                 | 1. Старинное рондо.                              |    |
|                                 | 2. Классическое рондо.                           |    |
|                                 | 3. Послеклассическое рондо.                      |    |
|                                 | Самостоятельная работа обучающихся               | 3  |
| Тема 5.2. Вариационная форма    | Тематика самостоятельной работы:                 |    |
|                                 | Рондообразные формы.                             |    |
|                                 |                                                  |    |
|                                 |                                                  |    |
|                                 |                                                  |    |
|                                 |                                                  |    |
| Тема 5.2. Вариационная форма    | Содержание учебного материала                    | 8  |
|                                 | Практические занятия                             |    |

|                             |                                                                                                              |    |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                             | 1. Вариационная форма. Вариации basso ostinato.                                                              |    |
|                             | 2. Вариации классические.                                                                                    |    |
|                             | 3. Свободные вариации.                                                                                       |    |
|                             | Самостоятельная работа обучающихся                                                                           | 4  |
|                             | Тематика самостоятельной работы:<br>1. Вариации на выдержанную мелодию.<br>2. Многотемные вариации.          |    |
| Тема 5.3. Сонатная форма    | Содержание учебного материала                                                                                | 12 |
|                             | Практические занятия                                                                                         |    |
|                             | 1. Старинная сонатная форма.                                                                                 |    |
|                             | 2. Классическая сонатная форма.                                                                              |    |
|                             | 3. Сонатная форма в музыке XIX-XX веков.                                                                     |    |
|                             | Самостоятельная работа обучающихся                                                                           | 6  |
|                             | Тематика самостоятельной работы:<br>Разновидности сонатной формы.                                            |    |
| Раздел 6. Другие формы      |                                                                                                              |    |
| Тема 6.1. Другие формы      | Содержание учебного материала                                                                                | 6  |
|                             | Практические занятия                                                                                         |    |
|                             | 1. Рондо-соната.                                                                                             |    |
|                             | 2. Контрастно-составная и концентрическая форма.                                                             |    |
|                             | 3. Свободные и смешанные формы.                                                                              |    |
|                             | Самостоятельная работа обучающихся                                                                           | 3  |
|                             | Тематика самостоятельной работы:<br>Индивидуализированные формы.                                             |    |
| Тема 6.2. Циклические формы | Содержание учебного материала                                                                                | 10 |
|                             | Практические занятия                                                                                         |    |
|                             | 1. Сюита и ее разновидности.                                                                                 |    |
|                             | 2. Сонатно-симфонический цикл.                                                                               |    |
|                             | 3. Вокальный цикл.                                                                                           |    |
|                             | Самостоятельная работа обучающихся                                                                           | 5  |
|                             | Тематика самостоятельной работы:<br>1. Классическая сюита.<br>2. Нетрадиционные сонатно-симфонические циклы. |    |
| Раздел 7. Формы             |                                                                                                              |    |

|                                                                            |                                                                                                                       |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| вокальных и музыкально-сценических произведений                            |                                                                                                                       |     |
| Тема 7.1.Вокальные и сценические формы                                     | Содержание учебного материала                                                                                         | 20  |
|                                                                            | Практические занятия                                                                                                  |     |
|                                                                            | 1. Собственно вокальные формы.                                                                                        |     |
|                                                                            | 2. Оперные формы.                                                                                                     |     |
|                                                                            | 3. Музыкально-хореографические формы балета.                                                                          |     |
|                                                                            | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                    | 10  |
|                                                                            | Тематика самостоятельной работы:<br>1. Кантата и оратория.<br>2. Приемы симфонизации оперы.<br>3. Хореодрама XX века. |     |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 8 семестр |                                                                                                                       |     |
| Всего часов:                                                               |                                                                                                                       | 165 |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных

заданий по темам;

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой, экзамен.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438433>

3. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438870>

Дополнительные источники:

4. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Аренский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 124 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги 1, 2. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с. [https://vk.com/doc130592035\\_467035440?hash=dZKMB6Zb3JQzZAuWJjGDnb3Rqgdgkd0CkOQuwcqFqmc](https://vk.com/doc130592035_467035440?hash=dZKMB6Zb3JQzZAuWJjGDnb3Rqgdgkd0CkOQuwcqFqmc)
6. Белая А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Простая двухчастная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 7 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>
7. Белая А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Сложная двухчастная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 2 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>
8. Белая, А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Сложная трехчастная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 14 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>
9. Белая, А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Сонатная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 16 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>
10. Бобровский, В. О переменности функций музыкальной формы. – М.: Музыка. – 1970. – 227с. [https://vk.com/doc328502591\\_475992256?hash=YgG6BdZWrcaeNgZZpppoAxSlkAjiN7Mbzi7VqH4nrxz](https://vk.com/doc328502591_475992256?hash=YgG6BdZWrcaeNgZZpppoAxSlkAjiN7Mbzi7VqH4nrxz)
11. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978. – 189 с. [https://vk.com/doc328502591\\_475992261?hash=NY5pOa5YZJ2DMJkiJkdzkiomFDzhUoqZwH65WkeOA4H](https://vk.com/doc328502591_475992261?hash=NY5pOa5YZJ2DMJkiJkdzkiomFDzhUoqZwH65WkeOA4H)
12. Бонфельд, М. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003. Ч. 2. – 208 с., ноты. [https://vk.com/doc181348812\\_572168409?hash=NIKTQRPrjTLLA0I94CZewx97lMDpfVFCzuQjnUzVZLg](https://vk.com/doc181348812_572168409?hash=NIKTQRPrjTLLA0I94CZewx97lMDpfVFCzuQjnUzVZLg)
13. Бонфельд, М. III. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч.1. - 256 с.: ноты. [https://vk.com/doc181348812\\_572168407?hash=zHIj8E5elAsA0e4ALkxyqlu7SmxIzF6raTtG4w3uYZo](https://vk.com/doc181348812_572168407?hash=zHIj8E5elAsA0e4ALkxyqlu7SmxIzF6raTtG4w3uYZo)
14. Гончаренко, С. Вопросы музыкального формообразования в

творчестве композиторов XX века. – Новосибирск. 1997.

15. Григорьева, Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX века. – М.: Музыка, 1995. – 93 с.

16. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» – М.: Владос. 2004. 185 с.  
[https://vk.com/doc51329153\\_516397551?hash=LmMDEmfWxQBDDZn7X7RP9WgvyQmba4sdGHb2CYYdOF4](https://vk.com/doc51329153_516397551?hash=LmMDEmfWxQBDDZn7X7RP9WgvyQmba4sdGHb2CYYdOF4)

17. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 144 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09147-2. <https://biblioonline.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-koncepcionnyy-metod-427251>

18. Задерацкий, В. Музыкальная форма: [В 2 вып.] / В. Задерацкий В.; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. композиции]. - М.: Музыка, 1995. - Вып. 1. - Москва: Музыка, 1995. - 541 с., ноты.  
[https://vk.com/doc68624275\\_323976130?hash=Zs3Dtx2JsAWqEerHRpzjqhcFVS7atlsdFegg0zQSCdo](https://vk.com/doc68624275_323976130?hash=Zs3Dtx2JsAWqEerHRpzjqhcFVS7atlsdFegg0zQSCdo)

19. Задерацкий, В. Музыкальная форма. В 2-х вып. Вып. 2. - М.: Музыка, 2008. – 528 с., нот.  
[http://library.lgaki.info:404/2020/%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%20%D0%92.%20%D0%92\\_%D0%9C%D1%83%D0%B7%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0\\_%D0%92%D1%8B%D0%BF2.pdf](http://library.lgaki.info:404/2020/%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%20%D0%92.%20%D0%92_%D0%9C%D1%83%D0%B7%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_%D0%92%D1%8B%D0%BF2.pdf)

20. Мазель, Л. А. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967.

21. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1979. – 536 с., ноты.  
[https://vk.com/doc2837617\\_474554046?hash=ulHT6mNhlPAgRcVpEZHfwmLluTR06zvmK9zoheFURR8](https://vk.com/doc2837617_474554046?hash=ulHT6mNhlPAgRcVpEZHfwmLluTR06zvmK9zoheFURR8)

22. Ручьевская, Е. Классическая форма. Учебник по анализу. – СПб: Композитор, 1998. – 268 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>

23. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). (2013)  
[https://www.studmed.ru/view/holopova-vn-formy-muzykalnyh-proizvedeniy\\_f8b05da7295.html?page=1](https://www.studmed.ru/view/holopova-vn-formy-muzykalnyh-proizvedeniy_f8b05da7295.html?page=1)

24. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы (1980)  
<https://interesnoe.me/view/content/upd/62323611>

25. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1 (1988)  
<https://interesnoe.me/view/content/upd/62323611>

26. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его

историческом развитии. Ч. 2 (1990)

<https://interesnoe.me/view/content/upd/62323611>

27. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. Учебник. – М.: Музыка. 1983. - 214 с., ноты.

[https://vk.com/doc51329153\\_472406962?  
hash=Y7R9pzj5G1gAXYL9INZnThr16mt3CVOSLEB3Atphl9z](https://vk.com/doc51329153_472406962?hash=Y7R9pzj5G1gAXYL9INZnThr16mt3CVOSLEB3Atphl9z)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Основные показатели оценки результатов             | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Знать:</b><br/> музыкальные формы эпохи барокко;<br/> формы классической музыки;<br/> период;<br/> простые и сложные формы;<br/> вариационные формы;<br/> сонатную форму и ее разновидности;<br/> рондо и рондо-сонату;<br/> циклические формы;<br/> контрастно-составные и смешанные формы;<br/> функции частей музыкальной формы;<br/> специфику формообразования в вокальных произведениях.</p> | <p>ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8., 3.4.<br/> ОК 01.</p> | <p>Текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам;</p> <p>Промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.</p> |
| <p><b>Уметь:</b><br/> выполнять анализ музыкальной формы;<br/> рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;<br/> рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</p>                                                                                                                                                      | <p>ПК 1.2., 1.4., 1.7., 2.8., 3.4.<br/> ОК 01.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |