

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

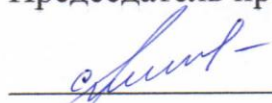
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»
54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись.

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

Протокол № 11 от «16» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 995 (ред. от 13.07.2021)

Председатель предметно-цикловой комиссии



А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа



А.И. Сенчук

Составитель:

Бережная О.В. - преподаватель предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Пластическая анатомия» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 108 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа
самостоятельной работы обучающихся – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК.2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 01; 02; 03.	Раздел 1. Формирование основных анатомических знаний.	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 01; 02; 03.	Тема 1.1. Введение. Анатомия – наука о строении.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 01; 02; 03.	Тема 1.2. Скелет человека его составляющие и функции.	27	18	18	-	9	-
ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 01; 02; 03.	Тема 1.3. Скелет головы и мускулы лица.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 01; 02; 03.	Раздел 2. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.	60	40	40	-	20	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 01; 02; 03.	Тема 2.1. Характерные формы тела, форма и функции мышц.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 01; 02; 03.	Тема 2.2. Тело человека в движении (динамика).	18	12	12	-	6	
ПК 1.1.;1.2.; 2.2.; 2.7. ОК 01; 02; 03.	Тема 2.3. Пластическая анатомия животных и птиц.	18	12	12	-	6	-
Промежуточная аттестация: экзамен (4 семестр).							
Всего часов:		108	72	72	-	36	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Пластическая анатомия»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Формирование основных анатомических знаний.		48/32/16
Тема 1.1. Введение. Анатомия – наука о строении.	Содержание учебного материала	2
	1.История развития пластической анатомии.	
	2.Древнейшие и современные каноны построения фигуры человека	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1.Изучение пропорций тела человека.	
Тема 1.2. Скелет человека его составляющие и функции.	Содержание учебного материала	18
	1.Изучение основного скелета человека.	
	2.Изучение дополнительного скелета человека.	
	3.Виды костей и соединение костей.	
	4.Виды суставов	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	1.Рисование частей скелета человека.	
Тема 1.3. Скелет головы и мускулы лица.	Содержание учебного материала	12
	1.Основные понятия о скелете головы человека. Основные пропорции головы человека.	
	2.Мышцы головы человека: мышцы свода черепа и мимические мышцы.	
	3.Характерные особенности строения головы человека. Мышцы шеи и их функции.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Рисование скелета головы и мускул лица.	
Раздел 2. Систематизация практических знаний, умений и навыков при формировании компетенций.		60/40/20

1	2	3
Тема 2.1. Характерные формы тела, форма и функции мышц.	Содержание учебного материала	16
	1.Характерные формы тела, форма и функции мышц.	
	2.Мышцы передней части туловища человека.	
	3.Мышцы задней части туловища человека.	
	4.Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности.	
	5.Мышцы таза и свободной нижней конечности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Рисование мышц тела человека	
Тема 2.2. Тело человека в движении (динамика).	Содержание учебного материала	12
	1.Форма тела человека в статике и в динамике.	
	2.Центр тяжести фигуры человека, его смещение, при выполнении определенных действий.	
	3.Виды движения фигуры человека, их анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1.Схема движения скелетной и мышечной основы человека.	
Тема 2.3 Пластическая анатомия животных и птиц.	Содержание учебного материала	12
	1. Особенности рисования животных и птиц.	
	2. Особенности рисования скелета животных и птиц в статике и динамике	
	3. Основные анатомические особенности животных и птиц в отличие от человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1. Рисования с натуры животных и птиц.	
Промежуточная аттестация: экзамен (4 семестр)		
Всего часов:		108/72/36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся, должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, столы, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры, подставки для наглядных пособий, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории, согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Рисунок и живопись : руководство для самостоятельных художников. Т. 2 / авт. Ю. Г. Аксенов и др. — М. : Искусство, 1961. — 361 с. : ил.](#)
2. [Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самостоятельных художников. — М. : Искусство, 1965. — 272 с. : ил.](#)
3. [Школа изобразительного искусства. В 10-ти томах, Вып. 3. — М. : Искусство, 1965. — 226 с. : ил.](#)
4. [Баммес Г. Образ человека : учеб. и практ. руковод. по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. — М. : Дитон, 2010. — 513 с.](#)
5. [Баммес, Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с.](#)
6. [Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Г. Баммес. — М. : Дитон, 2012. — 311 с.](#)
7. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2006. — 344 с. : ил.](#)
8. [Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2005. — 272 с.](#)
9. [Кузнецов Л. Ю. Атлас анатомии человека для художников / Л. Ю. Кузнецов. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 176 с. : ил.](#)

10. [Механик Н. Основы пластической анатомии : учеб. пособие / Н. С. Механик. — М. : Искусство, 1958. — 350 с.](#)
11. [Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ / М. Ц. Рабинович. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1978. — 208 с.](#)
12. [Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников / Б. Хогарт ; пер. А. В. Душкина. — Тула ; М. : Родничок ; Астрель, 2001. — 218 с. : ил.](#)
13. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
14. [Барщ А. Рисунок в средней художественной школе / А. Барщ. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1957. — 194 с. : ил.](#)
15. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. — М. : Эксмо, 2004. — 120 с. : ил.](#)
16. [Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М. : ЭКСМО, 2001. — 128 с. : ил.](#)
17. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
18. [Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. — М. : Академия, 2004. — 232 с. : ил.](#)
19. [Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Д. Чиварди. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры./ Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.
2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
6. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.:

Высшая школа, 1978, 208с.

8. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.
9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании./Д.Чиварди. - М.: ЭКС«Академия», 2004. – 323с. МО - Пресс, 2002. — 168 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; – связь строения человеческого тела и его функций; – пропорции человеческого тела; – пластические характеристики человеческого тела в движении; – мимические изменения лица.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач.	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в виде экзамена.
Уметь: – применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	Соблюдать график выполнения учебных заданий и работ. Адекватно принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях. Проявлять активность, инициативность, результативность при организации учебной деятельности, производственной практики.	