

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**РЕДАКТОРСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство*

*Профиль – Музыковедение.*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828.

Программу разработала: Л. А. Воротынцева, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.  
Зав. кафедрой

Е. Я. Михалёва

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Редакторская практика» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 4 курса бакалавриата направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство профиль «Музыковедение» Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Практика логически и содержательно-методически напрямую взаимосвязана с дисциплиной «Специальный класс».

Содержание «Редакторской практики» раскрывает особенности с текстами, в том числе, нотными.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестовых заданий и промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой практики предусмотрены практические занятия (15 ч.), самостоятельная работа студента (75 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения. Для заочной формы обучения: практические занятия (6 ч.), самостоятельная работа студента (100 ч.), контроль (2 ч.)

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Целью** «Редакторской практики» является воспитание музыканта-профессионала высокой квалификации, с широким кругозором, с полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства, способного работать с разными видами текста.

- **Задачи практики:**
- освоение принципов и методов музыковедческого труда;
- формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова;
- научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении;
- развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания;
- умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию;
- умение найти путь от широкого и разностороннего обучения к активному и полезному применению его результатов
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Практика входит в обязательную часть подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный класс».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение»: ПК-1.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p><b>Знать:</b> музыкальное искусство в исторической ретроспективе, философско-эстетические и стилистические особенности музыкального искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальные произведения на всех уровнях композиции;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками структурного, интонационного, целостного, интерпретационного анализа музыки.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				Количество часов заочная форма			
	всего	в том числе				в том числе		
		п.з.	с.р.	кон.		п.з.	с.р.	кон.
1	2	3	4	5				
Тема 1. Введение в редакторскую практику.	6	1	4	1	6		6	
Тема 2. Основные этапы редакторской работы.	9	1	7	1	9		9	
Тема 3. Структура и форматирование научных текстов.	12	2	8	2	12		12	
Тема 4. Корректурa: орфография и грамматика.	12	2	8	2	12		12	
Тема 5. Стилизация текста.	12	2	8	2	12	2	10	
Тема 6. Музыкальная редактурa: специфика жанров.	12	2	8	2	12	2	9	1
Тема 7. Работа с источниками и библиографией.	11	1	8	2	11		11	
Тема 8. Этика и профессионализм в редакторской практике.	11	1	8	2	11		11	
Тема 9. Работа с автором. Обратная связь.	11	1	8	2	11		11	
Тема 10. Работа с собственными текстами.	12	2	8	2	12	2	9	1
<b>Всего часов за III семестр</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Редакторская практика» напрямую взаимодействует с дисциплиной «Специальный класс» и является областью ее практического применения. Внутри практики происходит актуализация направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, а также работа с разными видами текста: научного, художественного, нотного. Практикант должен проанализировать разные виды текста с целью редактирования собственных текстов.

Занятия по «Редакторской практике» имеют практический характер, все темы раскрываются через конкретные примеры, показанные педагогом.

Тема 1. Введение в редакторскую практику: общее введение в предмет, цели и задачи курса.

Тема 2. Основные этапы редакторской работы: пошаговая инструкция по редактированию текста, показанная на конкретном примере.

Тема 3. Структура и форматирование научных текстов: правила оформления научных текстов (тезисов, статей, ВКР, диссертаций). Анализ структуры текста и логики его изложения.

Тема 4. Корректурa: орфография и грамматика. Основы грамматической и орфографической проверки, показанные на конкретном примере.

Тема 5. Стилизация текста: работа с языком и стилем, адаптация под целевую аудиторию.

Тема 6. Музыкальная редакция: специфика жанров. Разбор особенностей редактур музыкальных и научных текстов.

Тема 7. Работа с источниками и библиографией: правила поиска и оформления библиографических данных.

Тема 8. Этика и профессионализм в редакторской практике: профессиональные стандарты в редакторской деятельности.

Тема 9. Работа с автором. Обратная связь: работа с авторскими текстами и предоставление конструктивной обратной связи.

Тема 10. Работа с собственными текстами: представление собственных отредактированных текстов и отчета по «Редакторской практике».



## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и выполнению этапов практики. Она предусматривает самостоятельную актуализацию направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, а также работа с разными видами текста: научного, художественного, нотного. Практикант должен проанализировать разные виды текста с целью редактирования собственных текстов и предоставить соответствующий отчет.

## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какова основная цель редакторской практики в музыковедении?

- а) создание музыкальных произведений;
- б) анализ музыкальных произведений;
- в) подготовка и редакция текстов для публикации.

2. Какой из следующих этапов является первым в процессе редактирования текста?

- а) корректура;
- б) структурное редактирование;
- в) первичное чтение и анализ;
- г) финальная проверка.

3. Что такое «стилистическое редактирование»?

4. Какой из следующих аспектов не относится к редакторской практике?

- а) проверка фактов;
- б) корректура;
- в) форматирование текста.

5. Какой из следующих методов редактирования наиболее эффективен для улучшения структуры текста?

- а) чтение в слух;
- б) использование программ для проверки правописания;
- в) обсуждение с автором.

6. Прочитайте следующий отрывок и укажите, какие изменения вы бы внесли для улучшения его читабельности: «Концерт, который состоялся в минувшую субботу, был очень интересным, и многие зрители остались довольны, так как исполнители показали высокий уровень мастерства».

7. Вы получили текст рецензии на концерт. Какой из следующих аспектов вы должны проверить в первую очередь?

- а) грамматические ошибки;
- б) соответствие фактов (даты, исполнители, произведения).

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7
в	в	Улучшение выразительности и читабельности текста.	а	в	Концерт, состоявшийся в прошлую субботу был очень интересным. Зрители остались довольны, поскольку исполнители показали высокий уровень мастерства.	б

### 8.2. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый контроль по «Редакторской практике» проходит в форме зачета с оценкой. Практикант должен предоставить полный отчет о проделанной работе.

Образец отчета по «Редакторской практике»:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

*Факультет музыкального искусства*

*Кафедра \_\_\_\_\_*

*Направление подготовки \_\_\_\_\_*

**Отчет по «Редакторской практике»**

**ФИО практиканта**

Луганск

\_\_\_\_\_ (год)

1. Ознакомление с редакторскими стандартами: правила оформления научных тезисов и статей, требования к цитированию и библиографии, а также особенности стиля и языка в музыковедении.
2. Редактирование текстов: редактирование научных тезисов и статей, рецензий на концерты; корректура, структурное редактирование, стилизация.
3. Результаты практики: редактирование собственных научных текстов и ВКР.
4. Приложения: примеры отредактированных текстов, список использованных источников, собственные тексты.

Дата

Подпись руководителя практики

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов прохождения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

«Редакторская практика» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы.

Практиков предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	<b>Критерии оценивания отчета по практике</b>
отлично (5)	Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, отредактировал предоставленные материалы, качественно работал с собственными текстами, свободно ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования.
хорошо (4)	Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, отредактировал предоставленные материалы с некоторыми ошибками, в последствии исправленными самостоятельно, качественно работал с собственными текстами, на достаточном уровне ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования.
удовлетворительно (3)	Студент не в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, не в полном объеме отредактировал предоставленные материалы, допуская при этом существенные ошибки, в последствии не исправленными самостоятельно, не на должном уровне работал с собственными текстами, плохо ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования.
неудовлетворительно (2)	Студент не выполнил необходимые этапы прохождения практики, не отредактировал предоставленные материалы, не работал с собственными текстами, совсем не ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В.Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.](#)
2. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.](#)
3. [Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.– 330 с.](#)
4. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов.– М. : Академия, 2012. – 336 с.](#)
5. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
6. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. — Ч. 2. — М.: Владос, 2003. — 251 с.](#)
7. [Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Грищук. – Х.:НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.](#)
8. [Дрещинский, В. Методология научных исследований : ученик для бакалавриата и магистратуры / В. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.](#)
9. [Кюрегян Т. Форма в музыке XVII—XX веков. — М., 1998. — 345 с.](#)
10. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1: По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
11. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2: XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
12. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
13. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.](#)
14. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. — СПб.: Композитор, 1998. — 268 с.](#)
15. [Тюлин Ю. \[общ. ред.\]. Музыкальная форма. Л.; 1965. – 358 с.](#)
16. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. - СПб.: Издательство «Лань», 2010. — 368 с., ил.](#)
17. [Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
18. [Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1984.–214 с.](#)
19. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
20. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
21. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
22. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. – М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. – М., 1983, 1985.
2. Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воццек» // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
3. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. — Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.–253 с.
5. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. – 107 с.
6. Кремлев Ю. Дебюсси. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.
7. Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. – 320 с.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.