

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Толубинская М. Д., преподаватель кафедры вокала.
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История хорового исполнительства» входит в обязательную часть, подготовки и адресована студентам 4 курса бакалавриата (7, 8 семестр), направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой музыкальной культуры», «История хоровой музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Хороведение», «Дирижирование» прохождении практики: исполнительской, преддипломной, практики работы с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории хорового исполнительства как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад, презентация по результатам самостоятельной работы и т.п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (60 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (75 ч.), контроль (9 ч.) для очной формы обучения и 12 часов практических занятий, 130 часов самостоятельной работы, 2 часа контроль для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – дать целостную картину становления и развития хорового исполнительства, выявить его связи с хоровым творчеством и хоровой педагогикой, проследить историю формирования хоровых жанров, композиторских и хоровых школ.

Задачи дисциплины – формирование понимания хорового исполнительства как части единого целого – хоровой культуры, осмысление богатейших исполнительских традиций хоровой культуры, выявление преемственности в творческой деятельности ведущих хоровых коллективов и хоровых дирижеров.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История хорового исполнительства» входит в обязательную часть, подготовки и адресована студентам 4 курса бакалавриата (7, 8 семестр), направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой музыкальной культуры», «Дирижирование», «Хоровой класс», «История хоровой музыки», «Хороведение», «Методика работы с хором». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская, педагогическая, практика работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки, 53.03.05 Дирижирование: ОПК-1, ПК-12

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства,– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XXI вв.– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное

		<p>произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
ПК-12	<p>ПК -12 Способен к выполнению под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией;

		<ul style="list-style-type: none">– методами музыковедческого анализа;– литературой вопроса по избранной для исследования теме
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		пр	ср	к		пр	ср	к.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ								
Тема 1.1. Введение. Хоровое исполнительство как вид музыкального творчества		2	2			1	2	
Тема 1.2. История античного хорового искусства.		2	2			1	2	
Тема 1.3. История хорового искусства Средневековья.		2	2			1	2	
Тема 1.4. Хоровая культура эпохи Возрождения.		2	2			1	2	
Тема 1.5. Хоровое искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.		2	2			1	2	
Тема 1.6. Исполнительские особенности в интерпретации духовной и светской хоровой музыки венских классиков		2	2			1	2	
Тема 1.7. Хоровое искусство Западной Европы XIX-XX вв. Тенденции развития современного хорового искусства.		2	2				2	
РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ								
Тема 2.1. Хоровая культура Киевской Руси. Развитие церковного хорового пения в IX – XVI в.		2	1				4	
Тема 2.2. Истоки профессионального хорового искусства: народная песня и церковная музыка. Первые профессиональные хоры.		2	1				5	
Тема 2.3. Хор Государевых певчих дьяков и хор Патриарших певчих – первые русские профессиональные хоровые коллективы		4	2				9	
Тема 2.4. Хоровая культура в XVII – XIX вв.		4	2				8	
Тема 2.5. Хоровое образование и музыкально-просветительская деятельность.		2	1				4	
Тема 2.6. Развитие русского хорового исполнительства в советский период.		2	3				4	
Всего за 7 семестр:		54	30	24		54	6	48
IV курс, 8 семестр								
Тема 2.7. Выдающиеся русские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.		4	5			1	7	
Тема 2.8. Исполнительская деятельность М. Климова, А. Свешникова, В. Соколова, В. Попова, Б. Тевлина, В. Чернушенко и др. Лучшие хоры России.		10	15			1	25	
Тема 2.9. Исполнительская деятельность В. Минина в Московском камерном хоре		4	5			1	10	
Тема 2.10. Исполнительская деятельность В. Попова в Детском хоре ВР и ЦТ и мужском хоре «Хоровая академия»		4	5			1	10	
Тема 2.11. Традиции и новаторство в современном хоровом исполнительстве		2	5			1	10	
Тема 2.12. Хоровой театр как вид исполнительства.		2	5				5	

Московский театр Б. Певзнера								
РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ДИРИЖИРОВАНИЯ								
Тема 3.1. Этапы становления дирижерского искусства. Исполнительский анализ хорового произведения		2	6			1	10	
Тема 3.2. Выразительные средства хорового исполнительства		2	5				5	
Всего за 8 семестр:	90	30	51	9	90	6	82	2
ВСЕГО часов по дисциплине	144	60	75	9	144	12	130	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 1.1. Введение. Хоровое исполнительство как вид музыкального творчества

Тема 1.2. История античного хорового искусства. Социально-исторический обзор эпохи. Египет: мистерии, хейрономия. Возникновение антифонного пения и псалмов в Палестине. Индия: зарождение музыкального театра, распространение женских хоров, семиступенная гамма. Китай: искусство как философия, пентатоника, театр, фальцетное пение.

Древняя Греция: музыка как неотъемлемая часть образованности. Древнегреческая трагедия: роль хора, классификация голосов. Олимпийские и Пифийские игры.

Упадок искусства Древнего Рима: пантомима, праздники Вакха.

Термины: мистерия, хейрономия, антифон, псалом, древнегреческая трагедия, сцена, оркестра.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризуйте роль хора в древнегреческой трагедии. Перечислите разновидности голосов.
3. Поясните значение понятия «антифонное» пение.
4. Раскройте особенности исполнительского искусства стран Востока.
5. Творческая работа: составьте схему возникновения музыкальных жанров в античности по странам.

Литература: [1; 6]

Тема 1.3. История хорового искусства Средневековья. Социально-исторический обзор эпохи. Развитие церковного хорового пения. Невменное письмо.

Первые формы многоголосия. Кондукт, мотет.

Развитие светского искусства. Месса. Классификация певческих голосов.

Термины: невмы, кондукт, мотет, григорианский хорал, месса, *proprium*, *ordinarium*.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Перечислить выдающихся музыкальных деятелей эпохи Средневековья.
3. Пояснить значение григорианского хорала в становлении жанра мессы.
4. Перечислить части обычной мессы.
5. Практическая работа: найти примеры средневековых месс и проанализировать их структуру.

Литература: [1; 7; 10]

Тема 1.4. Хоровая культура эпохи Возрождения Социально-исторический обзор эпохи. Возрождение античной идеи гуманизма.

Светская направленность искусства.

Становление национальных композиторских школ. Полифония строгого стиля.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть особенности становления и развития жанра «мадригал». Привести примеры.
3. Перечислить композиторские школы и их представителей.
4. Пояснить суть понятия «полифония строгого стиля».
5. Практическое задание:
– сделать сравнительный анализ мадригалов итальянской и нидерландской композиторской школы с точки зрения вокально-исполнительских особенностей.

Литература: [1; 5; 24]

Тема 1.5. Хоровое искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Социально-исторический обзор эпохи. Влияние принципов классицизма и барокко на развитие музыкального искусства. Возникновение музыкально-театральных жанров: опера (*seria*, *buffa*), оратория, кантата.

Вершина развития традиционных хоровых жанров (хорал, мотет, магнификат, пассионы, мессы и т.д.) в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Оперная реформа К. В. Глюка.

Хоровое творчество венских классиков.

Влияние Великой французской революции на развитие жанров революционной и массовой песни.

Тема 1.6. Исполнительские особенности в интерпретации духовной и светской хоровой музыки венских классиков. «Нельсон-месса», «Времена года», «Сотворение мира» Гайдна; «Реквием», «Большая месса с-moll» Моцарта, Месса C-Dur, «Торжественная месса» и финал Симфонии № 9 Бетховена.

Термины: классицизм, барокко, опера (*seria*, *buffa*), оратория, кантата, венский классицизм.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Назовите характерные черты классицизма и барокко в музыкальном исполнительстве.
3. Раскройте роль и значение хоровых жанров в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.
4. Поясните суть оперной реформы К. В. Глюка.
5. Творческая работа: написать исполнительско-стилистический анализ Реквиема В. А. Моцарта в разных исполнениях.

Литература: [7; 10; 34]

Тема 1.7. Хоровое искусство Западной Европы XIX-XX вв. Тенденции развития современного хорового искусства. Влияние романтизма на развитие хоровой музыки: программность, экспрессивность, народность, колористичность. Возникновение хоровых циклов.

Роль хора в операх композиторов-романтиков.

Начало XX века – взаимосвязь национальных культур. Разнообразие стилей, жанров и форм хорового исполнительства.

Обращение к церковным жанрам, появление сценических кантат, опер в концертном исполнении, мюзикла. Выдающиеся композиторы, хоровые коллективы и их руководители.

Термины: романтизм, программность, экспрессивность, народность, колористичность, хоровой цикл, полистилистика.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризуйте романтического стиля на развитие жанров хоровой музыки.
3. Раскройте драматургическую роль хора в операх композиторов-романтиков.
4. Перечислите направления хоровой музыки XX века, их представителей.
5. Назовите новаторские исполнительские приемы в современном хоровом искусстве.
6. Творческая работа: напишите доклад на тему: «Хоровые жанры XX века: традиции и новаторство»

Литература: [7; 24; 34]

РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ

Тема 2.1. Хоровая культура Киевской Руси. Развитие церковного хорового пения в IX – XVI в. Особенности развития хорового искусства Киевской Руси. Введение

христианства, взаимосвязь профессиональной певческой традиции с фольклором и церковной музыкой. Центры хоровой культуры.

Виды церковного пения: знаменное, демественное, кондакарное. Предпосылки возникновения братских школ. Особенности музыкального воспитания в братских школах. Строчное и партесное многоголосие.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить влияние христианства на развитие церковного пения.
3. Раскрыть значение братских школ в развитии хорового исполнительства.
4. Виды многоголосного церковного пения.

Литература: [20; 29; 33]

Тема 2.2. Истоки профессионального хорового искусства: народная песня и церковная музыка. Первые профессиональные хоры.

Развитие партесного пения. Николай Дилецкий – «Музыкальная грамматика» (1675).

Открытие Киево-Могилянской академии, Глуховская певческая школа.

Расцвет жанра партесного концерта в творчестве Н. Бавыкина, В Титова, М. Березовского, А. Веделя, Д. Бортнянского.

Термины: партесный концерт, вертеп, кант, школьный театр.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить значение работы Николай Дилецкого «Музыкальная грамматика» в становлении методических основ хорового исполнительства.

3. Темы творческих работ:

– Развитие канта в хоровом исполнительстве;

– Глуховская певческая школа и ее выдающиеся выпускники;

– Развитие жанра партесного концерта в творчестве М. Березовского, А. Веделя, Д. Бортнянского.

Литература: [20; 33]

Тема 2.3. Хор Государевых певчих дьяков и хор Патриарших певчих – первые русские профессиональные хоровые коллективы

Два певческих стиля – светлый петербургский в пении Придворной певческой капеллы; развитие традиций древнерусского хорового пения в исполнении Синодального хора.

Термины: знаменное пение, демественное пение, кондакарное пение, церковное пение.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить влияние христианства на развитие церковного пения.
3. Творческая работа: подготовить доклад «Творческий портрет первых профессиональных русских хоров: особенности становления и развития».

Тема 2.4. Хоровая культура в XVII – XIX вв.

Развитие светских хоровых жанров. Кант и его влияние на классическую русскую музыку. Обрядовые циклы и фольклор в хоровых сценах опер В. Пашкевича, Е. Фомина. Развитие частных хоров.

XIX в. – становление классического русского искусства. Массовые и народно-обрядовые сцены в операх М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Драматургическая роль хора. Развитие жанров: хоровая миниатюра, кантата, литургия, хоровой цикл.

Термины: хоровая миниатюра, кантата, литургия, хоровой цикл.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Раскрыть роль хора в операх русских композиторов XIX в. Новаторство Мусоргского, Чайковского и др.

3. Темы творческих работ:

- Хоровая миниатюра в творчестве П. И. Чайковского;
- Духовная музыка русских композиторов XIX в.
- Хоровые циклы русских композиторов XIX в.

Литература: [7; 24; 34]

Тема 2.5. Хоровое образование и музыкально-просветительская деятельность.

Создание первых консерваторий. Деятельность русского музыкального общества. Синодальное училище. Бесплатная музыкальная школа.

Термины: консерватория, русское хоровое общество, синодальное училище.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть роль учебных заведений и обществ в профессионализации хорового исполнительства.

3. Творческая работа: доклад на тему «Выдающиеся хоровые деятели России XIX в. и их вклад в становление хорового искусства»

Литература: [7; 24; 34]

Тема 2.6. Развитие русского хорового исполнительства в советский период.

Демократизация хорового искусства после 1917 года: самодеятельность, возникновение жанра «массовая песня» (А. Давыденко, Д. Васильев-Буглай, М. Коваль, Б. Шехтер, В. А. Белый). Патриотическая тематика песен Великой Отечественной войны.

Эпичность хоровых сцен в операх Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Жанр оратории и кантаты в творчестве Г. Свиридова.

Музыкально-просветительская деятельность: музыкальные учебные заведения, самодеятельность, смотры, конкурсы, фестивали.

Начало 1960 – 70-х годов – новая ступень развития искусства: С. Губайдуллина, Э. Денисов, С. Слонимский, Б. Чайковский, А. Шнитке, Р. Щедрин, К. Караев, Г. Канчели. Использование в хоровой музыке серийной техники, алеаторики, сонористики. Театральная музыка: опера в концертном исполнении (Р. Щедрин «Боярыня Морозова»), рок-опера (А. Рыбников «Юнона и Авось», А. Журбин «Орфей та Эвридика»). Обращение композиторов к классической литературе: оперы «Бег» Н. Сидельникова (по Ф. Достоевскому) и «Мастер и Маргарита» А. Петрова (по М. Булгакову).

Термины: массовая песня, оратория, кантата, рок-опера, алеаторика, сонористика.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть значение творчества и новаторство Г. Свиридова в хоровом исполнительстве.

3. Пояснить драматургическую роль хора и использование его выразительных возможностей в операх русских композиторов XX в.

4. Творческая работа:

– доклад на тему «Современная музыка а capella русских композиторов».

– смотреть и проанализировать: <https://www.youtube.com/watch?v=DueCM1aKfRY>,
<https://www.youtube.com/watch?v=YgI9MxEj1-s>,
https://www.youtube.com/watch?v=lTo9_NjDCTw

Литература: [7; 24; 34]

Тема 2.7. Выдающиеся русские педагоги, хормейстеры, хоровые школы и коллективы.

Развитие теоретической хороведческой науки: работы П. Чеснокова, А. Егорова, Н. Гарбузова, В. Соколова и др. Становление и развитие московской и петербургской хоровой школы: традиции и новаторство.

Тема 2.8. Исполнительская деятельность М. Климова, А. Свешникова, В. Соколова, В. Попова, Б. Тевлина, В. Чернушенко и др. Лучшие хоры России.

в Ленинградской академической капелле

Термины: хороведение, хормейстер

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выдающиеся теоретики хорового искусства, значение их работ.
3. Сравнительный анализ московской и петербургской хоровой школы.
4. Творческая работа:

– доклад на тему «Творчество выдающихся русских хормейстеров».

– смотреть «Поющие дирижеры» (Свешников, Соколов, Птица)

<https://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4>

Литература: [9; 19; 21]

Тема 2.9. Исполнительская деятельность В. Минина в Московском камерном хоре

Тема 2.10. Исполнительская деятельность В. Попова в Детском хоре ВР и ЦТ и мужском хоре «Хоровая академия»

Тема 2.11. Традиции и новаторство в современном хоровом исполнительстве

Тема 2.12. Хоровой театр как вид исполнительства. Московский театр Б. Певзнера

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ДИРИЖИРОВАНИЯ

Тема 3.1. Этапы становления дирижерского искусства. Исполнительский анализ хорового произведения.

Дирижирование как ритмический способ управления коллективным исполнением. Хейрономия. Введение батутты. Генерал-бас, системы двойного и тройного дирижирования.

Реформа системы дирижирования в XIX в.

Дирижирование как искусство интерпретации.

Термины: хейрономия, батутта, двойное и тройное дирижирование, интерпретация.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Обозначить этапы развития искусства дирижирования.
3. Перечислить выдающихся дирижеров прошлого и современности.
4. Раскрыть значение дирижирования как искусства.

Литература: [5; 30]

Тема 3.2. Выразительные средства хорового исполнительства

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету с оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Хоровое искусство эпохи Возрождения
2. Хоровая музыка венских классиков: особенности стиля.
3. Кантатно-ораториальное творчество эпохи барокко.
4. Драматургическая роль хора в операх западноевропейских композиторов XIX в.
5. Хоровое исполнительство в XX в: новаторство и традиции.
6. Первые русские профессиональные хоры.
7. Развитие жанров русской духовной музыки.
8. Хоровое исполнительство: научно-теоретическая деятельность выдающихся русских хормейстеров.
9. Камерное хоровое исполнительство.
10. Духовная музыка XVIII в.

8.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Особенности развития вокально-хорового искусства Древности.
2. Хоровые школы России и их представители.

Вариант № 2

1. Виды церковного пения.
2. Тенденции развития западноевропейской оперы в XVII – XVIII в.

Вариант № 3

1. Возникновение и развитие жанров кантаты и оратории.
2. Николай Дилецкий «Музыкальная грамматика».

Вариант № 4

1. Форма и структура мессы.
2. Этапы развития искусства дирижирования.

Вариант № 5

1. Светское искусство эпохи Средневековья.
2. Значение хора в русских операх XIX в.

Вариант № 6

1. Роль хора в древнегреческой трагедии.
2. Хоровая музыка западноевропейских композиторов-романтиков.

Вариант №7.

1. Структура партесного концерта.
2. Композиторские школы эпохи Возрождения.

Вариант №8.

1. Значение деятельности братских школ.
2. Духовная музыка современных композиторов.

Вариант №9.

1. Григорианский хорал.
2. Исполнительские традиции русской музыки а capella.

8.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Хоровое искусство Древнего Востока.
2. Становление жанров духовной музыки эпохи Средневековья.
3. Виды мессы.
4. Светская музыка эпохи Средневековья.
5. Мадригал в музыке композиторов эпохи Возрождения.
6. Композиторские школы эпохи Возрождения
7. Полифония строгого стиля
8. Эпоха барокко в хоровом исполнительстве: стилистические особенности.
9. Хоровое искусство венских классиков
10. Роль хора в операх композиторов-романтиков.
11. Исполнительские традиции музыки композиторов-романтиков.
12. Духовная музыка западноевропейских композиторов XIX в.
13. Стилистические направления западноевропейской музыки XX в.
14. Развитие профессионального хорового искусства Киевской Руси.
15. Виды многоголосного духовного пения.
16. Структура партесного концерта
17. Развитие украинской хоровой музыки в XIX в.
18. Исполнительские традиции русской духовной музыки.
19. Хоровое исполнительство в научно-теоретических работах.
20. Русские хоровые школы.
21. Современное хоровое исполнительство: тенденции развития.
22. Этапы становления дирижерского искусства.

Рекомендуемый список произведений для исполнительского анализа

Зарубежная музыка с сопровождением

Бах И.С. Месса h moll: №№1, 3, 15, 16, 17; Magnificat: №№1,4,10, 11, 12

Бернстайн Л. «Чичестерские псалмы»: №№1-3

Бетховен Л. Месса C dur: №№1, 2, 3

Брамс И. «Немецкий реквием»: №№2, 4
Бриттен Б. «Военный реквием»: №2
Верди Дж. «Реквием»: №№1, 7
Вивальди А. «Gloria»; «Magnificat»
Гайдн Й. «Времена года» (оратория): №№2, 19
Гендель Г. «Аллилуйя» (из оратории «Мессия»); заключительный хор из оратории «Самсон»
Гуно Ш. «На реках чужбины»
Моцарт В. «Реквием»: №№1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12
Орф К. «Carmina Burana» (сценическая кантата): №1, 7, 14, 20, 22
Пуленк Ф. «Gloria»; «Stabat Mater»: №№1, 2, 12

Русская музыка a cappella

Архангельский А. Хоровой концерт «Помышляю день страшный»
Балакирев М. «Свыше пророцы»
Бортнянский Д. Хоровой концерт «Да воскреснет Бог» (№34)
Василенко С. «Метель»
Гаврилин В. «Вечерняя музыка», «Страшенная баба» (из симфонии-действия «Перезвоны»)
Гречанинов А. «Нас веселит ручей»
Калинников В. «Нам звезды кроткие сияли»
Кюи Ц. «Грозовые тучи»
Ларин А. «Анима»; «Небо и земля» (из «Рождественских колядок»)
Лурье А. «О жизни, догоревшей в хоре» (из кантаты «В кумирню золотого сна»)
Новиков А. «Любовь», «Веселый пир»
Рахманинов С. «Шестопсалмие» (из «Всенощного бдения»)
Римский-Корсаков Н. «Татарский полон»
Салманов В. «Тишина», «Лев в железной клетке» (из цикла «Но бьется сердце»);
Свиридов Г. «Господня земля» (из «Ветхого Завета»); «Зимнее утро» (из концерта «Пушкинский венок»); «У берега зеленого» (из кантаты «Ночные облака»)
Слонимский С. «Два северных пейзажа» («О, Север мой», «Упрямый ветер»)
Солин Л. «Ходил Стенька Разин в Астрахань-город» (из концерта «Песни Стеньки Разина»)
Танеев С. «На могиле», «Развалину башни, жилище орла...»; «Вечер», «Посмотри, какая мгла» (из цикла «Двенадцать хоров на стихи Полонского»)
Фалик Ю. «Два сольфеджио» («Прелюдия» и «Фуга»); «Незнакомка»; «Увертюра» (из концерта «Поэзы Игоря Северянина»)
Чайковский П. «Херувимская песнь», «Верую» (из «Литургии св. Иоанна Злотоуста»)
Чесноков П. «На одре болезни», «Мати Божия» (из цикла «Во дни брани»); «Альпы», «Лес», «Дубинушка», «Зимой»
Шведов К. «Не имамамы иныя помощи»
Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо» (из цикла «Пять хоров на стихи Пушкина»)
Шостакович Д. «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые» (из цикла «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»)
Щедрин К. «Четыре хора на слова А.Твардовского»; «Четыре хора на слова Вознесенского»

Обработки народных песен

Александров А. «Горы»; «Ах, не одна во поле дороженька»
Василенко С. «Как при вечере»
Гершкович Л. «Волга»
Глазунов А. «Вниз по матушке, по Волге»
Давиденко А. «Узник»
Егоров А. «Песня про Добрыню»
Кастальский А. «Слава»
Коловский О. «Матушка Волга», «Торил Ванюшка дорожку»

Михайлов А. «Во лесочке комарочков», «Качельная»
 Новиков А. «Барыня»
 Рубцов Ф. «Веники»
 Свешников А. «Вниз по матушке-по Волге»; «В темном лесе»; «Ах, ты, степь широкая»
 Чесноков П. «Канавы»
 Шостакович Д. «Венули ветры»; «Как меня младу-младешеньку»
 Юрлов А. «Не бушуйте, ветры буйные»

8.4 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тесты по «Истории хорового исполнительства зарубежных стран».

1. Соединить страну с какими событиями связано возникновение хорового искусства древности:

1. Древняя Индия	А. Хоровое пение как важное средство воспитания юношества. Состязания хоровых ансамблей в честь земледельческих праздников и Олимпийских игр.
1. Древний Египет, Вавилон, Палестина	Б. Связана с танцем и инструментальной культурой, где достигли высокого совершенства женские хоры царей и раджей
2. Древняя Греция	В. Основной сферой их деятельности было участие в храмовом ритуале и оформлению дворцовых празднеств.

2. Какие из жанров соответствуют культовой музыке, а какие в вокально-хоровой культуре средневековья?

Культовая:	1. баллада
	2. секвенция
	3. пастурель
	4. лауда
	5. альба
Светская:	6. хорал
	7. юбилация
	8. месса
	9. сирвента
	10. мотет

3. Дайте определение термину *юбилация*:

4. Дайте определение термину *пастурель*:

5. От позднелатинского: хоровое пение (cantus choralis), род религиозных песнопений на латинском языке в католической церкви (Григорианский) или на родном языке (например, Протестанский в Германии) - _____

6. От французского (мужская): означала нелирическую песню, исполняемую от лица рыцаря, воина, мужественного трубадура; она могла быть сатирической, обличительной, направленной на целое сословие, на определенных современников или события - _____

7. От итальянского (хвалю): лирический гимн духовно-назидательного характера на популярную мелодию, могла быть одноголосной и многоголосной (получила распространение в Италии в XIII-XIV веке), распевалась в быту, на собраниях и т.д. – _____

8. От французского mot (слово): жанр вокальной многоголосной музыки (первоначально, во Франции XII-XIV века) соединял в одновременном звучании несколько (от 2-3, иногда 4) голосов самостоятельных мелодий с различным текстом, в котором обычно сочетались церковные песнопения на латинском языке и любовные или шуточные песни на разговорном французском;

1. альба;
2. сирвента;
3. месса;
4. мотет;
5. лауда

9. Первый композитор, создавший 4-х голосную мессу как единое многочастное произведение:

1. Гийом де Машо;
2. Франческо Ландино;
3. Данте Алигьери

10. К какой полифонической школе относятся композиторы?

Нидерландская _____
Французская _____
Итальянская _____
Немецкая _____

1. Ганс Сакс;
2. Генрих Финк;
3. Клаудио Монтеверди;
4. Джозеффо Царлино;
5. Феличе Анерио;
6. Палестрина;
7. Орландо Лассо;
8. Клеман Жанекен
9. Гийом Дюфай;
10. Жоскен Дебре

11. Деревенская песня, песня многоголосного (получила распространение в Неаполе в XVI-XVII веках):

1. Виланелла;
2. Канцона;
3. Мадригал;

4. Фроттола

12. Первой классической оперой считается:

1. «Орфей» Клаудио Монтеверди на текст Алессандро Стриджо;
2. «Эвридика» Джулио Каччини;
3. «Дафна» Якопо Пери.

13. Соединить термины с определениями:

1. Кантата	А. произведение торжественного или лирико-эпического характера, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами-солистами, а также хором в сопровождении оркестра (по своей структуре близка оратории, но отличается от неё меньшим размером, менее развитым сюжетом);
2. Опера	Б. от латинского говорю, молю, специальные помещения при церкви, в которых собирались верующие для чтения и толкования Библии. Сейчас это крупное музыкальное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра, написанное обычно на драматический сюжет, но не предназначенное для сценического воплощения, а только для концертного исполнения.
3. Оратория	В. сочинение, вид синтетического искусства, соединяющего в едином театральном действии вокальную (соло, ансамбль, хор), инструментальную музыку, драматургию, изобразительное искусство (декорации, костюмы и т.д.), хореографию (балет);

14. К какой эпохе относится творчество И. С. Баха?

1. Средневековье;
2. Возрождение;
3. Классицизм;
4. Древнее хоровое искусство;
5. Просвещения

15. Какого из жанров нет в творчестве И. С. Баха?

1. Оратория;
2. Виланелла;
3. Месса;
4. Опера;
5. Кантата.

16. Кто является автором оратории «Самсон»?

1. И. С. Бах;
2. Ф. Шуберт;
3. Ф. Гендель;
4. Г. Шюц.
5. Й. Гайдн

17. Сколько частей в «Реквиеме» В. А. Моцарта?

1. 12;
2. 8;
3. 6;
4. 16

18. Какому композитору принадлежит произведение «Торжественная месса»?

1. Л.В. Бетховену;
2. В. А. Моцарту;
3. Ф. Шуберту;
4. Г. Берлиозу.

19. Перечислите композиторов французской «Шестерки»

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

20. Назовите автора кантаты «Кармина Бурана»

1. П. Хиндемит;
2. К. Орф;
3. М. Равель;
4. Ф. Пуленк;
5. А. Онеггер.

Тесты по «Истории русского хорового исполнительства».

1. Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века?

1. григорианский хорал
2. знаменный распев
3. секвенции.

2. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 16 в.?

1. партесное пение
2. демественное пение
3. строчное пение.

3. Соедините:

1. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой? А. хор патриарших певчих дьяков

Б. патриарший хор.

2. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным? В. хор государевых певчих дьяков

4. Как называется руководитель церковного хора?

1. Регент;
2. Батут;
3. Генерал;
4. Дирижер хора

5. Самой ранней формой церковного многоголосия на Руси, явилось:

6. Назовите автора «Музыкальной грамматики»

6. Большое влияние на становление русского классического хорового концерта оказали выдающиеся зарубежные композиторы, жившие в России и создававшие сочинения для православной службы:

7. Что такое *a capella*?

1. пение в унисон
2. пение с сопровождением
3. пение без сопровождения

8. Чем объясняют свою правоту противники многоголосного пения, считающие, что многоголосие должно быть полностью заменено древним знаменным распевом?

1. Многоголосие – «наследие католицизма»;
2. Многоголосное пение не признано Церковью официально;
3. Многоголосие сложно в исполнении

9. Кто является автором концерта «Не отвержи мене во время старости»:

1. М. Березовский;
2. А. Ведель;
3. Н. Дилецкий;
4. В. Титов;
5. Д. Бортнянский

10. Сколько хоровых концертов написал Д. Бортнянский:

1. 12
2. 16
3. 24
4. 34

11. Соединить композиторов, написавших оперы:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Михаил Матвеевич Соколовский | А. «Ямщики на подставе» |
| 2. Василий Алексеевич Пашкевич | Б. «Мельник – колдун, обманщик и сват» |
| 3. Евстигней Ипатьевич Фомин | В. «Санкт-Петербургский гостиный двор» |
| 4. Алексей Николаевич Верстовский | Г. «Аскольдова могила» |

12. Какая расстановка хора в исполнении русской духовной музыки наиболее оптимальна:

1. квартетная (С+А+Т+Б)
2. впереди женские голоса, за ними мужские
3. впереди мужские голоса, за ними женские
4. слева мужские, справа женские голоса

13. В какой из опер П. Чайковского используется детский хор:

1. «Евгений Онегин»
2. «Иоланта»
3. «Пиковая дама»
4. «Мазепа»

14. Перечислите 6 духовных хоров П. Г. Чеснокова:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

15. Перечислите 4 хора П. Г. Чеснокова для женского или детского хора с сопровождением:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

16. Автор вокально-симфонической поэмы «Колокола»:

1. С. Рахманинов;
2. С. Прокофьев;
3. С. Танеев;
4. А. Гречанинов

17. Перечислите песни композитора Н. В. Богословского, которые вам знакомы:

18. Соединить композиторов с произведениями:

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. С. С. Прокофьев | А. «Патетическая оратория» |
| 2. Г. В. Свиридов | Б. «Поэтория» |
| 3. В. А. Гаврилин | В. Кантата «Александр Невский» |
| 4. Р. К. Щедрин | Г. Симфония-действие «Перезвоны» |
| 5. Г. В. Свиридов | Д. «Пушкинский венок» |

19. Что легло в основу кантаты Г.Свиридова «Курские песни»?

1. исторические факты;
2. литературное произведение;
3. подлинные образцы фольклора;

20. Представителем какой профессиональной школы является Ю. Фалик?

1. Московской;
2. Ленинградской;
3. Одесской.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания ответа на зачёте с оценкой
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания письменной/контрольной работы
отлично (5)	Работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для

	<p>последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>
	<p>Критерии оценивания тестовых заданий</p>
отлично (5)	<p>Студент ответил на 85-100% вопросов.</p>
хорошо (4)	<p>Студент ответил на 84-55% вопросов.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент ответил на 54-30% вопросов.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент ответил на 0-29% вопросов.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Гивенталь И. Музыкальная литература : учеб. пособ. / И. Гивенталь, Л. Щукина – 2-е изд., испр. и доп. – Вып. 1. Г. Ф. Гендель, И. С. Бах. – М. : Музыка, 1986. – 444 с., нот.
2. Гивенталь И. Музыкальная литература : учеб. пособ. / И. Гивенталь, Л. Щукина. – Вып. 2. К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. – М. : Музыка, 1984. – 480 с., нот.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. Зарецкая Д. М. Западная Европа и Древний Восток / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. – 5-е изд., испр. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 304 с., ил. – (Серия «Мировая художественная культура»).
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.
6. Кордон М. В. Украинская и зарубежная культура / М. В. Кордон. – 3-е изд. – К. : ЦУЛ, 2010. – 584 с.
7. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
8. Лаппо С. Зарубежная хоровая литература / С. Лаппо, Д. Локшин. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1964. – 224 с., нот.
9. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Украина, 1989. – 136 с.
10. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. – М. : Музыка, 1983. – 696 с.
11. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова ; сост. Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1980. – 238 с.
12. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
13. Палестрина Дж. П. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 76 с., нот.
14. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Вып. 1. До середины XVIII в. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
15. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
16. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособ. / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 306 с., нот.
17. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства / Н. Д. Успенский. – изд. 2-е., доп. Л. : Музыка, 1971. – 354 с.
18. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – М. : Музыка, 1965. – 214 с.
19. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Дополнительная литература:

20. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
21. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
22. Конов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с., илл. – (Серия «Юношеская серия»).

23. Никеева И. А. История музыки: учебное пособие / И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с.

24. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

Интернет-источники:

25. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

26. Казанцева Л. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. – Астрахань: Волга, 2011. – 368 с.

27. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

28. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

29. Овчинникова, Т.К. Хоровой театр в современной музыкальной культуре [Текст] / Т. К. Овчинникова. – Ростов-на-Дону: Книга, 2010.- 176 с., нот, илл.

30. Хоровая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/horovaya.html>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.