

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

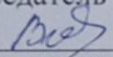
для специальности: 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией библиотековедение и документоведение
(наименование комиссии)

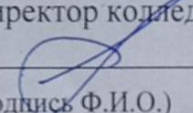
Протокол № 9 от «16» апреля 2025 года

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность (приказ Минпросвещения России от 17 апреля 2024 года № 258).
(наименование профессии/ специальности, название примерной программы)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 О.О. Верещак
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Волынская О.М. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».
(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «Зарубежная литература» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Зарубежная литература»: формирование представления о месте зарубежной литературы в мировой культуре и её основных особенностях: социальная направленность, влияние на общественное сознание и духовную жизнь общества, высокие гуманистические идеи, поиск нравственного идеала, универсальность содержания, влияние на развитие мировой философской мысли, эстетическое богатство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение, описывать значимость своей специальности, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;
- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;

- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать простые связные сообщения на знакомые темы;

знать:

- правила оформления документов, правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста;
- сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;
- значимость профессиональной деятельности по специальности, стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;
- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы, основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения;
- правила чтения текстов профессиональной направленности.

1.3. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся **72 часа**, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся **72 часа**;
 самостоятельной работы студента **0 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять дифференцированное библиотечно-информационное обслуживание пользователей детского возраста в соответствии с их возрастными и психолого-педагогическими особенностями, родителей и специалистов по детскому чтению.
ПК 3.1.	Осуществлять проектирование, организацию и проведение культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Зарубежная литература»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	Раздел 1. Античная литература	6	6				
ОК 06, ПК 1.2, 3.1.	Тема 1.1. Общая характеристика античной эпохи и литературы. Античная мифология.	2	2				
ОК 06	Тема 1.2. Гомеровский эпос.	2	2				
ОК 06	Тема 1.3. Греческая драматургия.	2	2				
	Раздел 2. Литература средних веков	4	4				
ОК 06 ПК 1.2, 3.1.	Тема 2.1. Общая характеристика литературы Средневековья.	2	2				
ОК 06	Тема 2.2. Данте Алигьери.	2	2				
	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения	8	8				
ОК 06 ПК 1.2, 3.1.	Тема 3.1. Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения.	2	2				
ОК 06	Тема 3.2. Литература эпохи Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо.	1	1				
ОК 06	Тема 3.3. Литература Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.	1	1				
ОК 06	Тема 3.4. Литература эпохи	2	2				

	Возрождения в Англии. Вильям Шекспир.						
ОК 06	Тема 3.5. Литература эпохи Возрождения в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра.	2	2				
	Раздел 4. Литература XVII в.	2	2				
ОК 06 ПК 1.2, 3.1.	Тема 4.1. Французская литература XVII в.	2	2				
	Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)	6	6				
ОК 06 ПК 1.2, 3.1.	Тема 5.1. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.). Общая характеристика.	2	2				
ОК 06	Тема 5.2. Литература эпохи Просвещения в Англии. Джонатан Свифт.	1	1				
ОК 06	Тема 5.3. Литература эпохи Просвещения во Франции.	1	1				
ОК 06	Тема 5.4. Литература эпохи Просвещения в Германии. Фридрих Шиллер. Иоганн Вольфганг Гете.	2	2				
	Раздел 6. Литература конца XVIII – начала XIX в. (1789 – 1870 гг.)	12	12				
ОК 06	Тема 6.1. Литература конца XVIII – начала XIX в. (1789 – 1870 гг.). Романтизм в Германии. Э.-Т.-А. Гофман.	1	1				
ОК 06	Тема 6.2. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Вальтер Скотт.	1	1				
ОК 06	Тема 6.3. Романтизм во Франции.	2	2				

	Виктор Гюго.						
ОК 06	Тема 6.4. Романтизм США. Фенимор Купер. Эдгар По.	2	2				
ОК 06	Тема 6.5. Общая характеристика критического реализма как литературного направления.	1	1				
ОК 06	Тема 6.6. Критический реализм во Франции.	1	1				
ОК 06	Тема 6.7. Критический реализм в Англии. Чарльз Диккенс. Уильям Теккерей.	2	2				
ОК 06	Тема 6.8. Немецкая литература 30-40-х гг. Генрих Гейне.	2	2				
	Раздел 7. Литература конца XIX – начала XX в. (1871-1917 гг.)	10	10				
ОК 06 ПК 1.2, 3.1.	Тема 7.1. Литература конца XIX – начала XX в. (1871-1917 гг.). Общая характеристика.	2	2				
ОК 06	Тема 7.2. Эмиль Золя.	1	1				
ОК 06	Тема 7.3. Ги де Мопассан.	1	1				
ОК 06	Тема 7.4. Ромен Роллан.	1	1				
ОК 06	Тема 7.5. Скандинавская литература Г. Ибсен.	1	1				
ОК 06	Тема 7.6. Литература Англии.	1	1				
ОК 06	Тема 7.7. Литература Германии. Генрих Манн. Томас Манн.	1	1				
ОК 06	Тема 7.8. Литература США.	2	2				
	Раздел 8. Литература после Первой мировой войны (1918-1945 гг.)	10	10				
ОК 06 ПК 1.2, 3.1.	Тема 8.1. Литература после Первой мировой войны (1918-1945 гг.). Общая	2	2				

	характеристика.						
ОК 06	Тема 8.2. Литература Франции.	2	2				
ОК 06	Тема 8.3. Немецкая литература.	2	2				
ОК 06	Тема 8.4. Литература Англии.	2	2				
ОК 06	Тема 8.5. Литература США.	2	2				
	Раздел 9. Литература после Второй мировой войны.	14	14				
ОК 06 ПК 1.2, 3.1.	Тема 9.1. Литература после Второй мировой войны. Общая характеристика.	2	2				
ОК 06	Тема 9.2. Литература Франции.	2	2				
ОК 06	Тема 9.3. Литература Великобритании.	2	2				
ОК 06	Тема 9.4. Литература Германии.	2	2				
ОК 06	Тема 9.5. Литература США.	2	2				
ОК 06	Тема 9.6. Литература стран Латинской Америки.	2	2				
ОК 06	Тема 9.7. Новейшие издания и публикации современной переводной литературы зарубежных стран.	2	2				
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.							
Всего часов		72	72				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Зарубежная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Античная литература		
Тема 1.1.	Содержание	6
Общая характеристика	Краткая характеристика античной эпохи и античной культуры. Понятие «античная литература»,	2

античной эпохи и литературы. Античная мифология.	основные ее особенности и отличия. Значение античной литературы. Мифология как основа развития античной литературы. Основные этапы развития античной мифологии. Мифы о богах и героях. Влияние мифологии на последующее развитие европейского искусства.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Современный смысл античных выражений	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Гомеровский эпос.	Содержание	
	История создания поэм «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Время и место создания поэм, их композиция, идейно-художественное содержание, основные герои (Ахилл, Гектор, Одиссей), боги в поэмах. Гуманизм Гомера. Историко-литературное значение гомеровского эпоса.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.3. Греческая драматургия.	Содержание	
	Происхождение древнегреческой драмы и характерные черты древнегреческого театра. Афинская демократия, деятельность Перикла. Эсхил – «отец трагедии» и поэт становления демократии, его роль в развитии греческой трагедии. Проблематика пьес Эсхила, их социальный и философский смысл, художественное своеобразие. Проблема свободы личности, концепция прогресса в трагедии «Прикованный Прометей».	2
	Софокл – поэт расцвета афинской демократии. Социально-нравственные проблемы его драм («Эдип-царь», «Антигона»).	
	Еврипид – «философ сцены», драматург кризиса афинской демократии, реалистические тенденции в изображении жизни человеческой души («Медия», «Электра», «Ипполит»).	
	Драматическое мастерство, новаторство древнегреческих драматургов.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Цитатная характеристика героев драмы Эсхила «Прикованный Прометей»	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовить сообщение «Библия: миф и реальность, структура и жанровый состав».	
Раздел 2. Литература средних веков.		4
Тема 2.1. Общая характеристика литературы Средневековья.	Содержание	
	Понятие «Средневековье» и «средневековая литература». Экономическое, политическое и культурное могущество католицизма в эпоху феодализма. Диалектика развития средневековой культуры. Теория двух реальностей и ее значение для формирования художественного метода средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Католическая церковь и античность. Роль народного творчества в становлении и развитии средневековой литературы. Основные особенности церковной литературы. Истоки и пути формирования народной литературы. Возникновение героических поэм в народной среде: «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», их литературное новаторство. Героический эпос Франции «Песнь о Роланде». Народно-историческая основа поэмы, идейно-художественный замысел, основные образы. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.	2

	Неоднородность рыцарской (куртуазной) культуры, ее значение в художественном развитии человечества. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров. Поэзия миннезингеров в Германии. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Основные жанры городской литературы, их связь с народным творчеством.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Данте Алигьери.	Содержание Своеобразие исторического развития Италии. Возникновение и развитие городов-коммун. Роль Флоренции в общественно-экономической и культурной жизни страны. Данте Алигьери – «последний поэт Средневековья и первый поэт нового времени». Жизнь Данте, его участие в политической борьбе своего времени. Раннее поэтическое творчество, черты гуманизма в «Новой жизни». «Божественная комедия» как философско-художественный итог средневековой культуры и первое произведение гуманистической ренессансной культуры. Идеино-художественный замысел, композиция поэмы. Критический обзор современной поэту итальянской действительности. Двойственность идейных и художественных позиций Данте. Новаторский характер и своеобразие изобразительных средств в поэме. Роль Данте в мировой культуре.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Анализ пролога «Божественной комедии» Данте	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.		
Тема 3.1. Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения.	Содержание Экономические и социальные процессы, характерные для Европы XV – XVI вв. Понятие «Возрождение». Сравнительные особенности мировоззрения человека Средневековья и Возрождения. Свободное и всестороннее развитие личности, ниспровержение авторитетов Средневековья, культ земной жизни, идея гармонии человека и общества, духа и плоти. Связь передовых течений гуманистической культуры с народными традициями. Эстетическое концепции Ренессанса. Культ античности как одно из средств утверждения ренессансных идеалов. Двойственность художественного метода ренессансной литературы (идеализирующие и реалистические тенденции). Становление гуманистического реализма, его своеобразие.	8
	В том числе практических и лабораторных занятий	2
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	Составить карту с эпохи Возрождения.	
Тема 3.2. Литература эпохи Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо.	Содержание Италия – родина европейского Возрождения. Эстетическая и философская основа итальянской культуры эпохи Возрождения. «Титаны» итальянского Возрождения. Франческо Петрарка. Личность поэта, его деятельность как ученого-гуманиста. Его трактаты, отражение в них глубоких противоречий мировоззрения поэта. Идеал античности у Петрарки. Патриотический характер его политической	1

	лирики. Любовная лирика Петрарки – прославление нового ренессансного идеала человеческих отношений и чувств. Особенности поэтического мастерства в сборнике «Канцоньере». «Петраркизм» в европейской поэзии. Джованни Боккаччо, его гуманистическая деятельность. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования. Реалистическое изображение итальянской действительности, развенчание средневекового мировоззрения и утверждение гуманистических идеалов в сборнике новелл «Декамерон». Жанровое своеобразие, художественные особенности «Декамерона».	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Анализ новеллы сборника «Декамерон» Концепция личности в литературе гуманистического реализма	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Литература Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.	Содержание Особенности развития Возрождения во Франции. Поэзия Франсуа Вийона – выражение кризиса средневекового и зарождение нового гуманистического мировоззрения. Идеино-художественная проблематика его поэзии. Маргарита Наварская – автор сборника «Гептамерон», его связь с ренессансной традицией новеллистики, художественное своеобразие. Франсуа Рабле. Личность писателя, его гуманистическая деятельность. Роман «Гангрантюа и Пантагрюэль», история его создания; критика феодальной деятельности, гуманистический идеал всесторонне развитой личности в романе. Проблема гуманистического сознания, проблема идеального монарха. Телемское аббатство как своеобразная общественная утопия. Народность книги Ф. Рабле, своеобразие его реалистического искусства. Традиции Рабле в мировой литературе. Кризис французского гуманизма и деятельность «Плеяды». Пьер Ронсар – крупнейший поэт «Плеяды». Тема любви в его поэзии, критика придворной жизни, поиски новых выразительных средств.	1
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Проблема гуманистического сознания в романе Рабле «Гангрантюа и Пантагрюэль»	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир.	Содержание Развитие буржуазных отношений в Англии XIV – XVI вв. Исторически-прогрессивная роль английского абсолютизма в XVI в., его кризис. Основные этапы и особенности в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Джеффри Чосер – предшественник ренессансной литературы. Формирование реалистического метода – сборник «Кентерберийские рассказы». Томас Мор – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Его общественно-политическая деятельность. Книга «Утопия»: критика английской деятельности в 1 части, ренессансная утопия «золотого века» человечества. Своеобразие «Утопии» как литературного произведения. Английский театр в XVI в. и развитие гуманистической драматургии (К. Марло). Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, сложная диалектика переживаний в них.	2

	Периодизация творчества. Исторические хроники – национальная эпопея Англии; обличение деспотизма тиранической власти, нравственная проблематика («Ричард III», «Генрих IV », «Генрих V»).	
	Особенность творческого метода Шекспира-реалиста. Нравственное содержание творчества Шекспира и современность.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Цитатная характеристика героев, анализ монологов трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	
Тема 3.5. Литература эпохи Возрождения в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра.	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание	
	Своеобразие социально-исторических процессов в Италии XVI – XVII вв. Реакционный характер абсолютизма. Борьба демократического и аристократического направления в культуре испанского Возрождения. Мигель Сервантес – выдающийся представитель испанского Возрождения. Жизненный путь Сервантеса и формирование его гуманистических, философских, политических и эстетических воззрений. Национально-героическая трагедия «Нумансия». «Назидательные новеллы», их национальное своеобразие и гуманистический смысл. Роман «Дон-Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Реалистическое изображение и гуманистическая критика социальной действительности в романе, социальной и философский смысл, гуманизм романа. Образ Дон Кихота, его эволюция. Сложность образа Санчо Пансы. Взаимовлияние характеров главных героев. Особенности реалистического мастерства Сервантеса. Сервантес и современность.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Анализ глав романа Сервантеса «Дон Кихот», концепция личности, диалектика характеров	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 4. Литература XVII в.		2
Тема 4.1. Французская литература XVII в.	Содержание	
	Особенности социально-исторического развития Франции в XVII в., утверждение французского абсолютизма. Отказ от ренессансных идеалов гармонии разума и чувства. Новое философское истолкование категорий времени и пространства. Основные направления в развитии литературы. Классицизм как ведущее художественное направление эпохи. Рационалистическая основа классицизма, вневременной идеал прекрасного как отражение вечных и неизменных законов разума. Основные принципы эстетики классицизма. Роль Н. Буало и его теоретического трактата «Поэтическое искусство». Прогрессивное значение классицизма и его ограниченность. П. Корнель. Трагедия «Сид» - первый шедевр классической трагедии. Литературное новаторство. Ж. Расин «Федра» - вершина психологической трагедии классицизма. Психологический метод. Художественная система Расина. Мольер – комедиограф классицизма. Жизненный и творческий путь Мольера. Эволюция его эстетических взглядов. Использование традиций в комедиях Мольера, их связь с фарсом («Смешные жеманницы» и др.). усложнение структуры комедийного характера. Создание «высокой» комедии нового типа. Борьба вокруг театра Мольера. Комедия «Тартюф».	2

	История создания, ее антиклерикальная направленность, разоблачение ханжества и лицемерия. Художественное своеобразие комедии. Сатирическое изображение современных нравов и социальных отношений в комедиях «Скупой», «Мещанин во дворянстве» и др. Социальный и философский смысл комедии «Дон-Жуан» и «Мизантроп». Своеобразие «мольеровского» классицизма. А.С. Пушкин и В.Г. Белинской о Мольере.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.).		6
Тема 5.1. Общая характеристика эпохи и литературы Просвещения.	Содержание Общая характеристика исторических процессов, происходящих на Западе в XVIII в. Просвещение как общеевропейское художественно-философское движение. Просветители как защитники всего «страждущего человечества». Философские, исторические и эстетические взгляды просветителей. Антисословная направленность Просвещения. Просветительский культ разума. Концепция «естественного человека» и ее внутренняя противоречивость. Связь литературной деятельности просветителей с их политической и философской борьбой. Развитие литературы эпохи Просвещения и ее историко-художественное значение.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.2. Литература эпохи Просвещения в Англии. Джонатан Свифт.	Содержание Особенности развития Англии на рубеже XVII – XVIII вв. Своеобразие английского Просвещения. Основные тенденции в развитии литературы. Развитие реалистического романа в Англии XVIII в. Даниэль Дефо – защитник идеи буржуазного прогресса. Участие Д. Дефо в политической борьбе его времени. Публицистика Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо», жанровые особенности, двойственность романа, буржуазные черты героя. Робинзон как «естественный» человек в «естественных» условиях. Прославление созидательного труда. Элементы психологического анализа. Художественные особенности романа. Отражение специфических черт английского Просвещения в общественной и литературной деятельности Г. Филдинга, Т. Смоллетта, Л. Стерна, Р. Бернса. Их литературное новаторство. Джонатан Свифт. Основные сведения о жизни и творчестве. Сатира «Сказка о бочке», ее общественное значение. Демократизм и гуманизм писателя («Ирландские памфлеты»). «Путешествия Гулливера» как итоговое произведение Свифта.	1
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Семинар по творчеству Д.Свифта.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написать конспект на тему: «Творчество Д. Свифта».	
Тема 5.3. Литература эпохи Просвещения во Франции.	Содержание Особенности исторического развития Франции в XVIII в. Кризис французского абсолютизма. Радикальный характер французского Просвещения. Развитие политической, философской и	1

	политической проблематики французского Просвещения на разных этапах. Борьба направлений во французской литературе XVIII в. Аббат Прево «Манон Леско» как этап в развитии французского романа. Ш.-Л. Монтескье «Персидские письма» как новый жанр философского романа. Вольтер Франсуа-Мари (Аруэ) и его роль в развитии французского Просвещения. Философские воззрения Вольтера. Место поэмы «Орлеанская девственница» в развитии вольнодумной поэзии XVIII в. Вольтер – историк. Дени Дидро. Философские взгляды. Борьба Д. Дидро за реалистическое искусство. Дидро – создатель «Энциклопедии». Характеристика художественного метода Дидро – прозаика, значение его художественной прозы. Жан-Жак Руссо. Социально-политические и философские взгляды. «Естественный человек» и «естественное сознание» в понимании Руссо. Эстетические воззрения. Особенности творческого метода Руссо – сентименталиста в романе «Юлия, или Новая Элоиза». Значение художественной прозы Руссо. П.О. Бомарше. Место Бомарше в истории французской комедии XVIII в. Трилогия о Фигаро. Политическое и художественное значение комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Социальный конфликт комедии, эволюция образа Фигаро и графа Альмавива. Значение литературы французского Просвещения.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Новый герой в комедии Бомарше	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Литература эпохи Просвещения в Германии. Фридрих Шиллер. Иоганн Вольфганг Гете.	Содержание Особенности исторического развития Германии в XVIII в. Своеобразие просветительской идеологии. Значение немецкой классической философии в XVIII в. Роль Г.-Э. Лессинга в преобразовании немецкой литературы. Усиление демократических тенденций в литературе и публицистике. Влияние идей Руссо. Движение «Буря и натиск», его бунтарский индивидуализм, культ чувства и природы. Фридрих Шиллер. Краткие сведения о жизни. Ранняя лирика. Демократическая героика ранних драм, их связь с идеями и художественными принципами «Бури и натиска» («Разбойники», «Заговор Фиеско в Генуе»). «Коварство и любовь». История сознания, «политически-тенденциозный» характер драмы, тип конфликта, своеобразие просветительского реализма писателя. «Дон Карлос» - драма переходного периода. Протест против абсолютистского строя, трактовка просветительского идеала. Отход Ф. Шиллера от движения «Бури и натиска» и обращение к античности. Философская лирика. Этический конфликт – основа баллад Шиллера. Классические трагедии Шиллера, их нравственная и политическая проблематика, сложность драматического характера. Характерные особенности драматургии Ф. Шиллера. Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни. Ранняя лирика Гете, новизна ее поэтической формы. Влияние народной поэзии. Историко-политическая и нравственная проблематика бунтарских драм Гете. Эпистолярный роман «Страдания юного Вертера», его биографическая основа. Конфликт личности и общества и его разрешение в романе. Общественная и государственная деятельность Гете в	2

	Веймаре. Эволюция его философских, общественных и эстетических воззрений. Концепция «веймарского классицизма». Обращение к античности как к источнику гуманизма («Ифигения в Тавриде», «Торквато Тассо»). «Поэзия и правда» - автобиография Гете как обобщение и оценка эпохи. Идеино-художественные особенности сборника «Западно-восточный диван». Философская трагедия «Фауст». Источники и история создания, жанр, композиция. Проблема смысла человеческой жизни. Диалектика в раскрытии главных образов – Фауста и Мефистофеля. Философский смысл пути исканий доктора Фауста. Символический характер второй части «Фауста». Пафос созидания и борьбы. Значение творчества Гете.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Тип конфликта в драме Шиллера «Коварство и любовь». Путь исканий доктора Фауста и драме Гете «Фауст». Анализ прологов и заключительного монолога.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 6. Литература конца XVIII – начала XIX в. (1789 – 1870 гг.)		12
Тема 6.1. Литература конца XVIII – начала XIX в. (1789 – 1870 гг.). Романтизм в Германии. Эрнст-Теодор-Амадей Гофман.	Содержание	
	Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки возникновения романтизма в литературе конца XVIII – начала XIX в. Роль французской революции 1789 – 1794 гг. в возникновении романтического движения в литературе. Основные особенности романтического миропонимания и эстетики. Принципы художественного метода. Концепция личности и особенности романтического индивидуализма. Идеино-политические расхождения романтиков и концепция романтизма как целостного литературно-эстетического явления. Национальные черты романтизма в разных странах. Романтические традиции в литературном процессе последующих эпох. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как начинатели европейского романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Романтизм братьев Гримм, В. Гауфа, А. Шамиссо. Эрнст-Теодор-Амадей Гофман. Раннее творчество. Двоемирие – основная черта мировоззрения в творчестве писателя. Сборник «Фантазии в манере Калло», своеобразие проблематики, романтического героя. Особенности фантастики Гофмана. Мотив двойника. Сказочно-фольклорная тема («Щелкунчик», «Принцесса Брамбилла»). Обыденное, чудесное и сатирическое начало в сказке Гофмана «Золотой горшок». Проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе в новелле «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения Кота Мурра». Своеобразие композиции, ирония Гофмана на мировую культуру.	1
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Концепция романтизма, мир героя-двойника в новеллах Гофмана «Крошка Цахес» и «Золотой горшок»	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Вальтер Скотт.	Содержание	
	Англия конца XVIII – начала XIX вв. Романтизм как выражение неудовлетворенности английской буржуазной действительностью. Этапы развития английского романтизма. Джордж Гордон Байрон. Раннее творчество, юношеская лирика. Художественное и политическое значение поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Образ романтического	1

	героя-мстителя и мятежника, его трагическое одиночество, бунтарский индивидуализм. Поэма «Корсар», основная проблема и художественные средства ее раскрытия. Участие в движении карбонариев. Эволюция эстетических взглядов позднего периода творчества Байрона. Романтическая драма «Каин», ее богоборческий характер, философская и этическая проблематика. Байрон и освободительная борьба греческого народа. Проблема «байронизма». Мировое значение творчества Байрона. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Эстетические принципы, особенности исторической концепции писателя. Раннее поэтическое творчество. Романы В. Скотта об эпохе Средневековья («Айвенго», «Квентин Дорвард», «Кенильворт»). Трактровка исторической личности, исторические и вымышленные персонажи. Романы о буржуазной революции («Пуритане»). Интерес к переломным моментам истории, романтические начала в изображении и раскрытии основных конфликтов исторического романа В. Скотта. В.Г. Белинский о В. Скотте.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Образ романтического героя в поэме Байрона «Корсар»	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Романтизм во Франции. Виктор Гюго.	Содержание	
	Особенности исторического развития Франции конца XVIII – начала XIX вв. Ликвидация демократических завоеваний революционной эпохи в период Консульства и Империи. Общественная и идеологическая борьба и ее отражение в литературе. Романтизм А. де Виньи, А. де Мюссе, Жорж Санд, А. Дюма, их литературное новаторство. Виктор Гюго и его роль в утверждении романтизма во французской литературе. Идеино-творческий путь писателя. Ранее творчество: сборник «Оды», драмы. В. Гюго 30-х гг. Исторический роман «Собор Парижской богоматери» и реализация в нем нравственно-эстетических принципов В. Гюго. Гюго и революция 1848 г. Республиканские позиции писателя. Борьба с Наполеоном III и Второй Империей. Сборник стихов «Возмездие». Проблема преступления и наказания, проповедь милосердия и морального совершенствования в эпопее «Отверженные». Тема революции. Проблемы мироздания и человеческой судьбы в романе «Труженики моря». Трагедии В. Гюго.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Анализ глав романа В.Гюго «Собор Парижской богоматери»: концепция	
Тема 6.4. Романтизм США. Фенимор Купер. Эдгар По.	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание	
	Война за независимость 1775-1783 гг. Роль просветительских идей в подготовке войны и в процессе формирования буржуазно-демократической республики. Национальная специфика романтизма в становлении американской национальной культуры. Краткий обзор творчества В. Ирвинга, Г. Лонгофелло. Фенимор Купер – создатель американского романа. Романы об американской войне за независимость («Шпион» и др.). Романтическая эпопея о Кожаном Чулке, проблематика, концепция «естественного человека», ее художественное воплощение. Эдгар По – основоположник детективной, психологической и научно-фантастической новеллы в	2

	романтической литературе США. Столкновение человеческого сознания и враждебной ему силы действительности как основная проблема новеллистики Э. По. Поэзия Э. По.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написать сообщение: «Творчество Ф. Купера».	
Тема 6.5. Общая характеристика критического реализма как литературного направления.	Содержание	
	Критический реализм как литературное направление. Социально- исторические предпосылки его возникновения. Философские и эстетические основы классического реализма. Преемственные связи и отличия классического реализма XIX веков от других творческих методов (просветительского реализма, романтизма). Основные художественные принципы критического реализма. Концепция человека, соединяющая исторический и социальный аспекты.	1
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовить кроссворд по теме занятия.	
Тема 6.6. Критический реализм во Франции.	Содержание	
	Особенности исторического развития Франции первой половины XIX в. Различные тенденции в демократической поэзии. Классический реализм XIX в. Стендаль. Краткая биография. Формирование философских взглядов, эстетических воззрений писателя. Отношение к Наполеону. Стендаль в Италии. Роль итальянской культуры в становлении его эстетики («История живописи в Италии»). Специфика психологического анализа в творчестве Стендаля. «итальянские хроники». Проблема итальянского характера в новелле «Ванина Ванини». Роман «Красное и черное», идейно-художественный замысел, композиция, критическое изображение Франции последних дней Революции. Проспер Мериме. Творческий путь. Формирование взглядов Мериме в период Реставрации. «Театр Клары Газуль»: актуальность проблематики и новаторство в области формы. Новеллы Мериме. Исследование нравов, проблематика, идейно-художественное своеобразие психологических светских новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо» и др.) нравственный смысл «экзотических новелл» («Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен»). Трактовка проблемы «человек и общество». Оноре де Бальзак. Краткая биография. Формирование мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Творчество Бальзака до «Человеческой комедии». Исторический роман «Шуаны». Обращение писателя к современной теме: «Сцены частной жизни». Принцип типизации у Бальзака. «Человеческая комедия» как вершина критического реализма, история создания, замысел, структура, всесторонний охват действительности, глубина анализа, основные проблемы, система образов. Гюстав Флобер. Особенности исторического развития Франции после 1848 года. «Поколение писателей 1848 года». Роль философии позитивизма в развитии литературы второй половины XIX в. Развитие традиций классического реализма в творчестве Г. Флобера. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Концепция искусства как высшей формы познания. Общественная позиция писателя. Роман «Госпожа Бовари», время создания, идейно-художественный замысел, особенности композиции.	1

	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Роман «Отец Горио» как ядро «Человеческой комедии» О. Бальзака	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.7. Критический реализм в Англии. Чарльз Диккенс. Уильям Теккерей.	Содержание	
	Англия первой половины XIX века. Чартистское движение. Особенности и пути развития критического реализма в Англии. Чарльз Диккенс – создатель социального реалистического романа. Творческий путь. Формирование взглядов. Понятие нравственно-эстетического идеала и его функция в творчестве Ч. Диккенса. Раннее творчество. «Очерки Боза». «Посмертные записки Пиквикского клуба». 1840-е гг. – переходный период в творчестве писателя. Эволюция мировоззрения Диккенса. Американская тема в его публицистике и в романе «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита», «Рождественские рассказы». Роман «Домби и сын», композиция, идейно-художественный замысел. Обличение власти денег и эгоизма класс собственников. Уильям Теккерей. Антибуржуазная, социально-критическая направленность его произведений. Poleмика с Диккенсом. «Книга снобов», ее общественный смысл и значение для романа «Ярмарка тщеславия». Обличение английской аристократии и буржуазии, исторические события в романе. Образ повествователя. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. Резкая критика английской буржуазной культуры. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина творчества Теккерей. Шарлотта Бронте и ее протест против лицемерия и своекорыстия буржуазной Англии. «Джейн Эйр» как роман о формировании личности во враждебной ей действительности. Борьба героини за нравственную свободу. Психологизм Бронте. Элементы мелодрамы в ее романах. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал», его идейно-художественная проблематика.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.8. Немецкая литература 30-40-х гг. Генрих Гейне.	Содержание	
	Общественно-политическая обстановка в Германии половины XIX в. Творческий путь Г. Гейне. Юношеская лирика: сборник «Стихи», связь с романтизмом и отличие от него. «Книга песен». Своеобразие отдельных циклов. Трагедия народной песни. Сочетание лиризма и иронии. Ранняя проза. «Путевые картины». Своеобразие жанра, обличение немецкой действительности, воплощение идей Великой французской революции. Политическая лирика 40-х гг. Г.Гейне и К. Маркс. Цикл «Современные стихотворения», его идейно-художественный смысл. Поэма «Германия. Зимняя сказка», жанр, композиция, проблема единства Германии. Г.Гейне о роли поэта и поэзии. Отражение в поэме идейных исканий Г. Гейне. Идейный кризис Г. Гейне после поражения революции 1848 г. Историко-литературное значение творчества Г. Гейне.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 7. Литература конца XIX – начала XX в. (1871-1917 гг.)		10
Тема 7.1.	Содержание	

Литература конца XIX – начала XX в. (1871-1917 гг.). Общая характеристика.	Обострение противоречий буржуазного общества в конце XIX – начале XX в. Рубеж столетий как этап в развитии культуры. Распад целостного философско-мировоззренческого представления о жизни. Новое эстетическое видение мира. Своеобразие концепции личности. Воздействие философии Ф. Ницше и А. Шопенгауэра на литературу и эстетику конца XIX в. Сложность литературной борьбы: дальнейшее развитие традиций и новые тенденции критического реализма. Натурализм, декадентские течения, сочетание критических и эстетических тенденций в творчестве ряда писателей. В том числе практических и лабораторных занятий В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение (компьютерную презентацию) на тему: «Символизм во Франции».	2
Тема 7.2. Эмиль Золя.	Содержание Краткие сведения о жизни. Философские и эстетические корни натурализма. Э. Золя, основные положения его художественной системы. (Концепция человека и проблема физиологической психологии. Теория среды. «Жестокая» правда о современной жизни и принцип «научной объективности»). Противоречия эстетики в творчестве Э. Золя. Творческое наследие. Серия романов «Ругон-Маккары» - широкая панорама жизни Франции второй половины XIX века. Замысел, структура. Роль законов наследственности в структуре эпопеи, проблематика, реализм романов. Вторая империя как «эпоха безумия и позора». «Картера Ругонов». Критическое изображение различных слоев буржуазии («Добыча», «Чрево Парижа»). Тема народа в романе «Западня». Проблема религии и природы («Проступок аббата Муре»). Миф финансов, страсть к наживе в романах «Деньги», «Дамское счастье»: концепция исторического процесса. Анализ причин поражения и политического краха Второй Империи («Разгром»). «Жерминаль». Реальная основа романа, новаторский характер, его основной конфликт, социально-биологическая история жизни углекопов, рабочее движение, эволюция характеров героев. Особенности метода Золя. Поздние произведения Золя: трилогия «Три города». Золя в борьбе с политической реакцией («Я обвиняю»). Значение общественной деятельности и творчества Э. Золя. В том числе практических и лабораторных занятий Роман «Жерминаль» как произведение школы натурализма В том числе самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 7.3. Ги де Мопассан.	Содержание Третья республика во Франции. Истоки формирования личности: влияние Г. Флобера и И. Тургенева. Мопассан и натуралистическая школа. Участие Мопассана в сборнике «Меданские вечера» («Пышка»). Новеллы Мопассана: их тематическое богатство и художественное своеобразие. Новеллы о франко-прусской войне («Дядюшка Милон», «Тетушка Соваж»). Обличение эгоизма и собственнической психологии буржуа («Драгоценности», «Награжден», «Наследство»). Тема народа («Папа Симона», «В порту», «Бродяга»). Новеллы – философские раздумья, размышления о мире, человеческих чувствах («Лунный свет», «Любовь»). Мастерство Мопассана-новеллиста. Концепция его творческого метода. Социальная и эстетическая проблематика романа «Жизнь». Роман «Милый друг»: идейно-	1

	художественный замысел, обличение социальной и политической жизни Третьей республики, карьера Ж. Дюруа. Обличение нравов, моральной деградации буржуа в романе «Монт-Ориоль». Мастерство психологического анализа в последних романах Мопассана. Ослабление социальной тематики.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Выполнить идейно-художественный анализ романа «Милый друг».	
Тема 7.4. Ромен Роллан.	Содержание	
	Жизненный путь. Раннее творчество. Борьба против декадентского искусства. Поиски героических характеров, противопоставленных буржуазной среде. Героическая романтика и патетика в творчестве Роллана. Драматургия Роллана. «Жан-Кристоф»: идейно-художественный замысел, композиция романа, система образов, изображение трагической судьбы художника в буржуазном обществе. «Кола Брюньон» - воплощение гуманистических идеалов автора. Народный характер главного героя, оптимизм, художественное своеобразие книги. Антивоенная публицистика. «Очарованная душа» - итог идейно-творческой эволюции автора. Композиция, основные проблемы, герои. Поиски действенных путей преобразования мира. Своеобразие художественного метода. Общественная деятельность Р. Роллана. А.М. Горький и Р. Роллан. Московский дневник Р. Роллана.	1
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Гуманистическая концепция романа «Кола Брюньон», пословицы и поговорки	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.5. Скандинавская литература Г. Ибсен.	Содержание	
	Развитие скандинавской литературы в XIX в. Значение творчества С. Лагерлеф, К. Гамсуна, Г. Ибсен – создатель новой социально-психологической интеллектуальной драмы. Основные сведения о жизни. Ранняя философско-символическая драма. Закономерность появления ибсеновского театра. Теория интеллектуальной драмы Ибсена и ее воплощение в пьесах «Гедда Габлет» и «Кукольный дом». Значение Ибсена в театрально-художественной культуре конца XIX в.	1
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Особенности развития драматургии в реализме и в период смены эпох. Новые веяния в театре».	
Тема 7.6. Литература Англии.	Содержание	
	Британский империализм на рубеже XIX – XX столетий. Кризис английской буржуазной культуры. Неоромантизм Р.Киплинга, Р.Л. Стивенсона. Критика буржуазной морали с декадентско-эстетических позиций в произведениях Оскара Уайльда. Гуманистические и критические тенденции его творчества. Сказки и комедии. Роман «Портрет Дориана Грея». Развитие традиций критического реализма в творчестве Джона Голсуорси. Реалистический роман – семейная хроника Форсайтов. Перерастание семейной темы в социальную. Проблема искусства, нравственного самоопределения. Эволюция характеров главных героев. Герберт Уэллс – мастер социальной фантастики. Критическое отношение к буржуазной цивилизации	1

	(«Машина времени», «Война двух миров») тема войны, буржуазного прогресса, судеб ученого в буржуазном обществе. («Остров доктора Маро», «Человек-невидимка», «Когда спящий проснется»). Реалистический характер фантастики Уэллса. Бернард Шоу. Своеобразие его театральной эстетики. Особенности интеллектуальной пьесы, острота социальной критики в драмах цикла «Неприятные пьесы». Нравственные и социальные проблемы в пьесах «Пигмалион», «Ученик дьявола», «Дом, где разбиваются сердца». Особенности художественного мастерства драматурга.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Сказки О. Уайльда. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» как тип интеллектуальной драмы	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.7. Литература Германии. Генрих Манн. Томас Манн.	Содержание	
	Сложность и противоречивость социально-исторического процесса Германии второй половины XIX в. Г. Гауптман как основоположник натурализма в немецкой литературе. Социальная проблематика его ранних драм. Антибуржуазный характер драмы «Перед заходом солнца». Генрих Манн – создатель социально-сатирического реалистического романа в немецкой литературе. Основные вехи творческого пути. Идеи и эстетические искания Г. Манна. Вершина сатирического мастерства довеймарского периода – романы «Учитель Гнус» и «Вернопопданный». Томас Манн – создатель интеллектуального романа в немецкой литературе. Сложный и самобытный характер творчества. Философско-эстетические позиции Т. Манна.	1
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовить буктрейлер по мотивам одного из следующих произведений: Стендаль «Пармская обитель», «Красное и чёрное»; П.Мериме «Кармен», «Венера Илльская», «Арсена Гийо»; Г. Флобер «Госпожа Бовари»; Ч. Диккенс «Оливер Твист»; Ш. Бронте «Джейн Эйр»; Э.Бронте «Грозовой перевал».	
Тема 7.8. Литература США.	Содержание	
	Особенности развития США после Гражданской войны 1861-1865 гг. Обострение социально-классовых противоречий и связанный с этим процесс развития критического реализма. Становление критического реализма. Сатирическое мастерство О.Генри. Художественный метод О.Генри: сочетание реалистических, сентиментальных и позднеромантических элементов. Жанровые разновидности его новеллистики. Марк Твен. Ранние юмористические и сатирические рассказы, их идейно-художественное своеобразие. Тема красоты жизни «естественного человека» в романе «Приключения Тома Сойера». Специфика детского сознания и детской психологии в изображении Твена. Усилия критических элементов и демократической направленности в романе «Приключения Гекльберри Финна». Проблема народа и своеобразие ее разработки в историческом романе «Принц и нищий». Ирония Твена. Критика буржуазного общества и американской государственности, проблема народа в романе «Янки при дворе короля Артура». Место романа в творческой эволюции писателя. Памфлеты 1890-1900 гг. («Человек, который совратил Гедлиберг», «Соединенные линчующие Штаты»). Художественное мастерство М.	2

	Твена. Д. Лондон. Раннее творчество. Романтика цикла «Северных рассказов». Своеобразие метода, образ героя – сильного и волевого человека, основные темы. Связь Д. Лондона с социалистическим движением в США, влияние первой русской революции на социально-политические взгляды писателя. Социально-утопический роман «Железная пята». Сборник статей «Революция». Роман «Мартин Иден» как итоговое произведение в творческом развитии писателя. Автобиографическая основа романа, трагедия художника в буржуазном обществе. Духовный кризис писателя и его выражение в последний период творчества. Т. Драйзер – основоположник социального романа XX в. в литературе США. Обзор творчества. Роман «Сестра Керри». Основная тема. Трилогия «Желания», обличение крупного предпринимательства, философская проблема – о преходящем характере капитализма, об иллюзорности власти, двойственность в оценке Каупервуда. Трагедия художника в романе «Гений». Трагедия «среднего» американца, развенчание лозунга «равных возможностей» в романе «Американская трагедия». Публицистика, общественная деятельность Т. Драйзера.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	Анализ любого произведения М.Твена. Концепция героя в романе «Мартин Иден» Д.Лондона.	
Раздел 8. Литература после Первой мировой войны (1918-1945 гг.)		10
Тема 8.1. Литература после Первой мировой войны (1918-1945 гг.). Общая характеристика.	Содержание	
	Первая мировая война и ее последствия. победа социалистической революции в России, ее историческое значение. Подъем революционного движения в зарубежных странах. Обострение общественно-политической борьбы в связи с мировым экономическим кризисом и возникновение фашизма. Основные этапы развития мирового литературного процесса данного периода. Своеобразие критического реализма: идейно-тематическое, стилевое и жанровое многообразие. Зарождение и развитие модернизма в литературе XX в. Философские и психологические основы. Литературные течения в модернизме. Ф. Кафка – «отец» модернизма.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение»: образ человеческого отчуждения, одиночества	
Тема 8.2. Литература Франции.	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	Содержание	
	Своеобразие исторического развития Франции после Первой мировой войны. Противоборство антагонистических социальных сил. Литературная борьба во Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами. Антифашистская литература. А. Барбюс и его роль во французской литературе 20-30-х гг. Роман «Огонь» - эпическая поэма о войне, ее актуальность. Основные художественные завоевания реалистической французской литературы данного периода. Обличение моральных основ буржуазного общества, судьба французской интеллигенции, проблема «отцов и детей», обличение милитаризма и его социальных корней в романе Р. Мартен дю Гар «Семья Тибо». Художественное своеобразие романа-эпопеи. Влияние творчества Л.Н. Толстого на	2

	литературную деятельность писателя. Социальный, психологический, философский аспекты реалистического анализа действительности в романах Ф. Мориака («Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Дорога в никуда»). Судьба и творческое наследие Антуана де Сент-Экзюпери. Философский смысл и гуманистическое значение аллегорической сказки «Маленький принц». Андре Моруа, его новаторство в создании биографического романа, психологические романы («Превратности метода», «Семейный круг»). Своеобразие новелистики Моруа (сборник «Фиалки по средам»). Модернистские тенденции во французской литературе 20-30-х гг. (М. Пруст, Г. Аполлинер, П. Элюар).	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Анализ глав эпической поэмы «Огонь» А. Барбюса. Философско-гуманистическая концепция сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Немецкая литература.	Содержание Германия после Первой мировой войны: революция 1918 г. и образование Веймарской республики, классовая и политическая борьба. Приход к власти фашистов. Немецкая литература в годы фашистского господства. Развитие традиций критического реализма в творчестве Г. Фаллады, С. Цвейга. Трагедия «Потерянного поколения» в антивоенных романах Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища»). Антифашистские романы Ремарка («Триумфальная арка», «Время жить и время умирать»). Противоречивый характер произведений писателя, индивидуалистическая позиция его героев. Роман «Тени в раю». Л. Фейхтвангер, его новаторство в создании исторического романа («Безобразная герцогиня», «Лисы в винограднике», «Мудрость чудака, или смерть и преображение Жан-Жака Руссо», «Гойя, или Тяжелый путь познания»), идейная эволюция, глубина художественно-философского мышления писателя. Антифашистский роман «Успех». Б. Брехт – создатель теории «эпического театра», основные ее положения и их художественное воплощение в драмах («Мамаша Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг»). Гуманистический пафос драматургии Б. Брехта.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Эпический мир драмы «Мамаша Кураж и ее дети» Б.Брехта	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Литература Англии.	Содержание Англия между Первой и Второй мировыми войнами. Размежевание литературных сил. Основные направления литературы Англии. Связь с реалистическими традициями XIX в. Творчество Р. Олдингтона, А. Кронина, С. Моэма, Д.Б. Пристли. Трагедия «потерянного поколения», обличение буржуазного общества в романах Р. Олдингтона «Смерть героя» и «Все люди – враги». Особенности жанра, сюжетного построения, композиция произведений Р. Олдингтона. Реалистическое изображение гибели буржуазной семьи в романе А. Кронина «Замок Броуди». Острота социальных конфликтов в романах «Звезды смотрят вниз»,	2

	«Цитадель». Мастерство психологического анализа А. Кронина. Проблемы буржуазной эстетики и морали в романах С. Моэма («Луна и грош», «Театр»). Идейно-художественное своеобразие произведений С. Моэма. Драматургия Д.Б. Пристли. Модернистские тенденции: В. Вулф, Д.Г. Лоуренс. Джеймс Джойс как основоположник модернистского романа. Новаторские искания, художественный метод Д. Джойса. Автобиографический роман «Портрет художника в юности». Мастерство психологизма, изобличение пошлости и косности буржуазного мира, воплощение метода точной фиксации и «потока сознания» в романе «Улисс». Истоки пессимизма Д. Джойса.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовить сообщение на тему: «Основные литературные направления в начале 20-го века».	
Тема 8.5. Литература США.	Содержание США после Первой мировой войны. Влияние мировых революционных тенденций. Экономический кризис 1929-1933 гг. Своеобразие литературного процесса: влияние критического реализма, сочетание художественности с документалистикой. Джон Рид и его книга «Десять дней, которые потрясли мир». Модернизм, новаторские искания Фолкнера. Проблемы американского юга в его романах. Фолкнер и Э. Хемингуэй. Отражение характерных явлений американской действительности 20-х гг. и личной трагедии в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Эрнест Хемингуэй. Судьба писателя и его литературного наследия. принципы художественного понимания мира, специфика психологического анализа в творчестве Э. Хемингуэя. Идейный замысел, принципы композиции книги «В наше время». Тема войны и ее последствия. Структура, своеобразие психологизма рассказов. Тема «потерянного поколения» как ключевая в творчестве Хемингуэя. Роман «И восходит солнце» (в русском переводе – «Фиеста»). Фактографичность ранних произведений. Роман «Прощай, оружие!». Реальная основа, своеобразие композиции, отражение в романе нравственно-этических воззрений Хемингуэя. Художественная манера романа. Хемингуэй в 30-е гг. Духовная драма Хемингуэя. Роман «Иметь и не иметь», его роль в творчестве писателя. Критика власть имущих и стремление к преодолению индивидуализма в романе. Участие Э. Хемингуэя в Гражданской войне в Испании. Испанская тема в пьесе «Пятая колонна». Ее место в творческой эволюции писателя. Роман «По ком звонит колокол», его противоречивый характер. Жанровые и композиционные особенности, социально-нравственная тематика романа. Эволюция «хемингуэевского» героя. Мастерство психологического анализа. Тема Второй мировой войны в романах «За рекой в тени деревьев» и «Остров в океане». Философская глубина, гуманистический смысл повести «Старик и море». Отражение в повести нравственно-философских исканий Хемингуэя. Автобиографическая книга «Праздник, который всегда с тобой». Художественное мастерство Э. Хемингуэя.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	

	Роман «Прощай, оружие»: теория «айсберга». Анализ повести «Старик и море»: судьба человека и человечества	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написать сочинение-рассуждение «Потерянное поколение»: какое оно?»	
Раздел 9. Литература после Второй мировой войны.		14
Тема 9.1. Литература после Второй мировой войны. Общая характеристика.	Содержание	
	Новые условия формирования современного мира после Второй мировой войны. Основные тенденции развития искусства. Многообразие форм современной литературы, борьба различных направлений, поливариантность современного реалистического искусства. Движение литературы конца XX в. к синтезу, универсальности, к «интертекстуальности». Прагматизм и литература. Значение диалога культур на пороге новой эпохи.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему: «Японская поэзия (танка, имаё, хайку)».	
Тема 9.2. Литература Франции.	Содержание	
	Сложность социально-политической обстановки и литературной жизни Франции в послевоенные десятилетия. Движения Сопротивления и его роль в формировании общественного климата. Новый уровень развития реалистического искусства в творчестве Л. Арагона, А. Лану, Р. Мерля, Э. Веркора. Постмодернизм во французской литературе. Философия экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра. Робинзонада абсолютной свободы и проблема свободного выбора как проблема бытия в романе «Тошнота». Человек перед лицом смерти в повести «Стена». Драма ситуаций Ж.-П. Сартра («Мухи», «Затворники из Альтоны»), Философский смысл цикла «Дороги свободы». Сартр Ж.-П. И творчество Симоны де Бовуар. Романтический экзистенциализм А. Камю. Сифизм как герой абсурдного мира. («Миф о Сифизе»). Свободный герой романа «Посторонний», его философская концепция. Роман-притча «Чума», историческая основа аллегории, проблема трагического стоицизма. Камю-критик тоталитаризма («Бунтующий человек»). Философия абсолюта жизни в романе «Счастливая смерть». Реальность абсурда и финал романа. «Первый человек» как роман-завещание А. Камю. Роман социально-психологического исследования, социально-нравственного противостояния во французской литературе 60-80-х гг. (Ж.-Л. Кюртис, Э. Базен, Б. Клавель, Ж. Перек, Р. Гари, Ф. Саган). Интеллектуально-философский роман, роман-притча, лиро-философская проза 70-90-х гг. (А. Стиль «Шестьдесят четыре мака», «Сердечный человек», Р. Мерль «Мадрапур», М. Уэльбек «Платформа», «Элементарные частицы») «Новый» роман: Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Дюрас.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Обзор переводных произведений Франции последних лет издания и публикаций.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	

Тема 9.3. Литература Великобритании.	Содержание	
	Распад мировой колониальной системы. Кризис Британской империи. Экзистенциалистические корни творчества А. Мердок, У. Уилсон. Сочетание модернистского и реалистического в творчестве У. Голдинга и Д. Фаулза. Философские и гротесково-сатирические аспекты творчества Г. Грина и Ч.П. Сноу. Панорама жизни современной Великобритании и эпопее мира индивидуального, мотивы ответственности личного выбора в романах Г. Грина «Комедианты», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой», «Монсиньор Кихот» и в эпопее Ч.П. Сноу «Чужие и братья». Философско-эстетические искания, социально-нравственные проблемы в английской литературе 70-90-х гг. (О. Хаксли, И. Во, П. Акройд, Г. Пинтер, Д. дю Морье).	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Обзор переводных произведений Англии последних лет издания и публикации	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9.4. Литература Германии.	Содержание	
	Разгром фашистской Германии. Процесс политического и идеологического размежевания сил немецкой нации; тенденции, определившие облик литературы ФРГ и ГДР. Интеллектуальный роман Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»). Начальный этап развития немецкой литературы послевоенных лет – до 1949 г. Тема национальной трагедии в произведениях Г. Фаллады, Б. Келлермана, В. Борхерта. Особенности исторического развития от 1949 г. (образование самостоятельных государств ФРГ и ГДР) до октября 1990 г. (объединение Германии), основные тенденции в развитии литературы. Основные этапы развития, связанные с идеологическими и эстетическими размежеваниями и одновременно с духовным сближением. Постановка вопроса об ответственности в немецкой литературе, творческая судьба и литературное новаторство писателей ГДР (Дитер Нолль, Эрвин Штритматтер, Герман Кант, Криста Вольф) и писателей ФРГ (Генрих Бёлль, Зигфрид Ленц, Дитер Веллерсхоф, Гюнтер Грасс). Современный этап литературы Германии – новые пути всестороннего изображения мира и человека (Г. Грасс «Мой двадцатый век», П. Зюскинд «Парфюмер», «Повесть о господине Зоммере»).	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Обзор переводных произведений Германии последних лет издания и публикации	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9.5. Литература США.	Содержание	
	Основные этапы историко-литературного развития США после Второй мировой войны. Роль Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Д. Стейнбека в американской литературе послевоенных лет. Поиски этических ориентиров в творчестве Д. Селинджера. Роль двух художественных методов – реализма и модернизма – в развитии послевоенной литературы США. Военно-политический роман И. Шоу «Молодые львы» и Н. Мейлера «Нагие и мертвые». Новые тенденции реализма в творчестве И. Шоу, Р.П. Уоррена, Д. Апдайк, Д. Чивера, У. Стайрона, С. Беллоу, Э.-Л. Доктороу, Р. Баха, их литературное новаторство. Социальная фантастика,	2

	«гиперреализм» С. Кинга, К. Воннегута, Д. Хеллера, А. Азимова, Р. Бредбери. Социальные и нравственные проблемы в произведениях «массовых» беллетристов – А. Хейли, П. Бенчли, Б. Кауфман.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Обзор переводных произведений США последних лет издания и публикации	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9.6. Литература стран Латинской Америки.	Содержание	
	Особенности исторического и культурного развития латиноамериканских стран. Латиноамериканская литература, ее место и значение в контексте мировой культуры. Х.-Л. Борхес (Аргентина) и европейский постмодернизм. Борхес и Умберто Эко. Литературное новаторство Х. Кортасара (Аргентина). Влияние Борхеса. Интеллектуально-философская проза («Игра в классики», «Модель для сборки»). Единство национального и общечеловеческого в произведениях писателей Латинской Америки. М.-А. Астуриас (Гватемала). Метафорическая логика в его романах. Реально и фантастическое в «магическом» реализме и своеобразие мифотворчества в произведениях Г.-Г. Маркеса («Сто лет одиночества», «Хроника объявленной смерти»). Нравственно-философские искания, литературное новаторство Г.Г. Маркеса. Концепция «чудесной реальности», художественное исследование народной жизни и народного характера в произведениях Ж. Амаду (Бразилия). Новые тенденции в латиноамериканской прозе – А. Карпентьер (Куба), К. Фуэнтес (Мексика), М.В. Льюс (Перу), Ж. Сарамаго (Португалия). «Массовая» беллетристика Пауло Коэльо (Португалия); интеллектуальный детектив Артуро Перес Реверте (Испания).	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	Обзор переводных произведений писателей Латинской Америки последних лет издания и публикации	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9.7. Новейшие издания и публикации современной переводной литературы зарубежных стран.	Содержание	
	Новейшие издания и публикации современной переводной литературы зарубежных стран. Зачет с оценкой.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий: Подготовка библиографического обзора по новейшим изданиям и публикациям переводной литературы зарубежных стран.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	
	Всего	72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы по учебной дисциплине требует наличия учебного кабинета литературы и русского языка, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, достаточное количество учебных книг, доска.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: -.

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Зарубежная литература» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете литературы и русского языка согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования указанной по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, написание сочинений, проверка сообщений, самостоятельной работы, практических и лабораторных работ и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы

является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники:

1. [Ганин, В.Н. История зарубежной литературы xvii-xviii веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 415 с.](#)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024 — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18753-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545477>
3. [Горбунов, А.Н. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / Н.Т. Пахсарьян, А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская; Под ред. Н.Т. Пахсарьян.. - М.: Высш. шк., 2015. - 487 с.](#)
4. [Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта, Наука, 2011. - 224 с.](#)
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1 Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023 — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391- 0 — Текст

: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881>

6. [Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. - М.: Флинта, Наука, 2012. - 72 с.](#)
7. [Соловьева, Н.А. История зарубежной литературы XIX века. / Н.А. Соловьева. - М.: Высшая школа, 2007. - 656 с.](#)
8. [Турышева, О., Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учеб.пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта, 2016. - 76 с.](#)
9. [Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения 3-е изд., испр. и доп. учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 699 с.](#)
10. [Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. Учебник. 2-е изд., испр / В.М. Яценко. - М.: Флинта, 2015. - 312 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы xvii-xviii веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Черноземова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 415 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Academia, 2016. - 288 с.
3. Дементьева, А. А. Литературные традиции немецкого реализма в осмыслении политической жизни Германии XX века / А. А. Дементьева ; Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань : б.и., 2022 – 103 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692834>
4. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021 – 326 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>
5. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история

зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. - М.: Флинта, 2010. - 320 с.

6. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие, практикум / Я.В. Погребная. - М.: Флинта, 2011. - 312 с.

7. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 699 с.

8. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта, 2015. - 304 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
ОК 05 <i>Знает</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений <i>Умеет</i> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на	владение литературоведческой терминологией Грамотное изложение мыслей в устной и письменной форме	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика (тестирование, контрольные работы)

государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе ОК 06 <i>Знает</i> сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений <i>Умеет</i> проявлять гражданско-патриотическую позицию ОК 09 <i>Знает</i> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	знание произведений зарубежной литературы в соответствии с программой Анализ духовно-нравственных проблем, изложенных в произведениях зарубежных авторов грамотно выстраивает устную и письменную речь	
--	---	--

особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности <i>Умеет</i> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые		
---	--	--