

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. Декана факультета  
изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства

И.Н. Цой

28.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн*

*Профиль - Графический дизайн*

*Форма обучения- очная*

*Год набора -2024*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004.

Программу разработала Толокнова О. А., доцент кафедры графического дизайна

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Толокнова О.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО практика является обязательной частью ОПОП по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура) и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика обучающихся по основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура) организовывается и осуществляется в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы – программы бакалавриата, программы магистратуры в Академии Матусовского.

### 1.1. Цель и задачи практики

**Целью** практики «Учебная практика. Творческая практика» является приобретение практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности, раскрытие индивидуального творческого потенциала обучающегося, формирование его уникального художественного почерка и стиля, выработка навыков обоснования творческой работы средствами художественной композиции.

**Задачи:** закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в Академии Матусовского:

- формирование индивидуального авторского почерка и стиля обучающегося при передаче эмоционального контекста художественной композиции;
- практическое освоение предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
- формирование междисциплинарных подходов к определению условий проектной разработки; изучение экономических, психологических и прочих гуманитарных, а также технических предпосылок дизайн-проектирования;
- практическое освоение креативных методик дизайнера: методов нахождения исходных проектных метафор, визуализации вербального материала, генерации концептуальных образов и идей, при условии их художественно-композиционной выразительности;
- создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков концепции авторского дизайн-проекта; выявление цвето-графическими и композиционными средствами проектной идеи, ее наиболее существенных составляющих;
- обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков; методов фиксации и эффективной презентации эскизных разработок, выполненных в рамках прохождения практики;

### 1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части основной образовательной программы высшего образования 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Блок 2, практики	Б2.О.01(У) Творческая практика
------------------	--------------------------------

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана учебной практики.

Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	<b>очная</b>	
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>216</b>	<b>432</b>
Контактная работа (КР). ВСЕГО:	30	40
Самостоятельная работа студента (СРС)	186	392
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1 семестр	2 семестр

**Продолжительность практики (в неделях):** 15 недель (1 семестр) и 20 недель (2 семестр) в очной форме обучения. Практика является рассредоточенной.

### 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Учебной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	<p><b>Способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</b></p> <p><b>Знать:</b> особенности исследования теории и практики дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять тенденции в развитии современного дизайна на основе анализа существующих аналогов; аналитические материалы представлять в пояснительной записке к дизайн-проекту;</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа и систематизации объектов графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям.</p>
<b>ПК-4</b>	<p><b>Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</b></p> <p><b>Знать:</b> Способы сравнения и выявления актуальных методов научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.</p> <p><b>Уметь:</b> Применяет методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта. Результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> Выявляет новизну собственных концептуальных решений и аргументирует её нужность и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.</p>

## 2. Содержание практики

2.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	КР	СРС	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1	2	2	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	1	4	4	-	
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Концептуальная разработка проектной / творческой идеи	1	36	6	30	
2.2.	Создание творческих работ	1	164	14	150	
<b>3.</b>	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	1	8	2	6	
3.2.	Защита практики	1	2	2	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		216	30	186	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	КР	СРС	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>					

1.1.	Инструктаж	2	2	2	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	2	4	4	-	
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Концептуальная разработка проектной / творческой идеи	2	50	10	80	
2.2.	Создание творческих работ		326	20	306	
<b>3.</b>	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	2	8	2	6	
3.2.	Защита практики	2	2	2	-	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		432	40	392	

#### 4.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение инструментов пленэрной практики / Методы проведение предпроектных исследований.
1.2	Определение задания	Изучение инструментов творческой практики / Проведение предпроектных исследований
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>	

2.1.	Создание творческих работ	Проведение предпроектных исследований: анализ аналогов проектируемых объектов и систем, анализ ЦА, разработка и согласование брифа; Создание эскизов и поисковых макетов проектных идей и концепций; художественно-техническая разработка макетов.
<b>3.</b>	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Заполнение дневника и написание отчета по творческой практике.
3.2.	Защита практики	Подготовка отчета результатов практики, устного доклада о прохождении практики.

### 3. Перечень основной и дополнительной литературы

#### 3.1. Основная литература

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Габриелян Т. О.	Бренд в графическом дизайне: концептуализация, визуализация, идентификация	Антиква: Симферополь, 2018 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39803&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39803&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.2	Джонсон Г.	Секреты цифровой печати	Секреты цифровой печати <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1806&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1806&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.3	Климчук М.	Дизайн упаковки: от концепта до полки	Хобокен: John Wiley & Sons, 2012 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35325&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35325&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.4	Крашенинников В. Н.	Композиция в графическом дизайне	Глобус, 2009 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16449&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16449&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.5	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Питер, 2013 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=38777&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=38777&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.6	Т. Ли Стоун, С. Адамс, Н. Мориока	Дизайн цвета. Практикум. Практическое руководство по применению цвета в	Рип-холдинг, 2006 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39479&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39479&amp;mode=DocBibRecord</a>



		графическом дизайне	
1.7	Филатов Л. С.	Компьютер и дизайн-проектирование. От идеи до проекта с использованием 2d программ	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52347&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52347&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.8	Вилсон Д. Дж.	Основы офсетной печати	Принт-Медиа центр, 2005 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35313&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35313&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.9	Толивер-Нигро Х.	Технологии печати: учеб. пособие для вузов	Принт-Медиа центр, 2006 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35293&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35293&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.10	Иванова Т.	Допечатная подготовка. Учебный курс	Питер, 2004 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7967&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7967&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.11	Таранов Н. Н.	Шрифт и образ в издании: Учебное пособие	МГАП «Мир книги», 1995 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.12	Водчиц С. С.	Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов	Техносфера, 2005 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35261&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35261&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.13	Брингхерст Р.	Основы стиля в типографике	Аронов Д., 2006 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35370&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35370&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.14	Пикок Дж.	Издательское дело: Книга - от замысла до упаковки	ЭКОМ, 1998 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14195&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14195&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.15	Чихольд Ян.	Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении	Книга, 1980 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6437&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6437&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.16	Бояринова С.	Главные правила сочетания цветов	Астрель, 2011 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15422&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15422&amp;mode=DocBibRecord</a>

1.17	Королькова А.	Живая типографика	IndexMarket, 2007 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6081&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6081&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.18	Чернышев О. В.	Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна	Харвест, 1999 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15431&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15431&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.19	Таранов Н. Н.	Шрифт и образ в издании: Учебное пособие	МГАП «Мир книги» <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.20	Буковецкая О. А.	Готовым в печать журнал, книгу, буклет, визитку	НТ Пресс, 2005 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14153&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14153&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.21	Буковецкая О. А.	Основы допечатной подготовки	НТ Пресс, 2005 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14383&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14383&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.22	Галкин С. И.	Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала	Аспект Пресс, 2005 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6811&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6811&amp;mode=DocBibRecord</a>
1.23	Ныркова Л. М.	Как делается газета. Практическое пособие	ТОО «Гендальф», 1998 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35330&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35330&amp;mode=DocBibRecord</a>

### 3.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Ковешникова Н. А	Дизайн: история и теория	Омега-Л, 2009 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1404&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1404&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.2	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	Питер, 2008 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35578&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35578&amp;mode=DocBibRecord</a>

2.3	Эйри Д.	Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера	Питер, 2011 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14206&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14206&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.4	Эльбрюнн Б.	Логотип	Нева, 2003 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14148&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14148&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.5	Барышников Г. М.	Шрифты. Разработка и использование	ЭКОМ, 1997 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14149&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14149&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.6	Файола Э.	Шрифты для печати и Web-дизайна	БХВ-Петербург, 2003 <a href="http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13794&amp;mode=DocBibRecord">http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13794&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.7	Шпикерман Э.	О шрифте	ПараТайп, 2005 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35319&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35319&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.8	Самара Т.	Типографика цвета. Практикум	Рип-холдинг, 2006 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14185&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14185&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.9	Харроуэр Т.	Настольная книга газетного дизайнера	Комсомольская правда, 1999 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7878&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7878&amp;mode=DocBibRecord</a>

2.10	Робертс Л.	Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров	РИП-холдинг, 2009 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35296&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35296&amp;mode=DocBibRecord</a>
2.11	Рожнова О. И.	История журнального дизайна	Университетская книга, 2009 <a href="https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35329&amp;mode=DocBibRecord">https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35329&amp;mode=DocBibRecord</a>

#### 4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://rosdesign.com">rosdesign.com</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2	<a href="http://book-graphics.blogspot.com">book-graphics.blogspot.com</a>	сайт с книжными иллюстрациями
3	<a href="http://color.romanuke.com">color.romanuke.com</a>	ресурс по подбору цветовых сочетаний
2.	<a href="http://behance.net">behance.net</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
3.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
4.	<a href="http://bangbangstudio.ru">bangbangstudio.ru</a>	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
5.	<a href="http://abduzeedo.com">abduzeedo.com</a>	сайт про логотипы и дизайн
6.	<a href="http://thedieline.com">thedieline.com</a>	лучшие работы в дизайне упаковки

7.	<u>Журнал [кАк)</u>	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну
8.	<u>theoryandpractice.ru</u>	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
10.	<u>hypebeast.com</u>	модный журнал о дизайне и культуре
11.	<u>compuart.ru</u>	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
14.	<u>forum.rudtp.ru</u>	Форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать
15.	<u>lighthousebay.ru</u>	Вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии
16.	<u>printmag.com</u>	журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.
17.	<u>publish.ru</u>	"PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ" - журнал, посвященный современным полиграфическим и издательским технологиям.

## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Информационные технологии — процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта, а также распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях;
- при помощи бесплатных программ, обеспечивающих текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами.

### **5.1. Офисные компьютерные программы:**

- программы для демонстрации и создания презентаций
- программы для демонстрации фото и видео-материалов

### **5.2. Программы для работы в Интернет:**

- браузеры для просмотра сайтов

### 5.3. Специальные программы:

— программы для проектной деятельности в графическом дизайне

## 6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики обучающемуся предоставляется база практики, имеющая соответствующие современным требованиям цифровые технологии: аппаратные средства и инструменты, программные продукты, специальная аппаратура и прочие информационные, материально-технические индивидуальные и коллективные средства дизайн-проектирования.

Для доработки и проектных заданий, для их оформления перед просмотром, обучающимся предоставляется следующий аудиторный фонд:

	<b>Аудитории Учебного корпуса № 3 по адресу:</b>	<b>ул. Годуванцева, д. 3</b>	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	113/3	Индивидуальные занятия-консультации	Экспозиционные материалы- планшеты, компьютер, столы, стулья.
2	212/3	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры
3	218/3	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, экспозиционные материалы, сканер, столы, стулья, компьютеры.
	<b>Аудитории Учебного корпуса № 4 по адресу:</b>	<b>Красная площадь, д. 7</b>	

№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	106/4	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, экспозиционные материалы, видео-проектор, проекционный экран, столы, стулья, компьютеры.
	<b>Аудитории Учебного корпуса № 5 по адресу:</b>	<b>Красная площадь, д. 4</b>	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	3-30(1)/5	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры.
2	3-30(2)/5	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры.

### **7. Методические указания для обучающегося по прохождению практики**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- Пленэрные работы, выполненные в разных художественных, графических, живописных техниках;
- Художественное оформление мероприятий, проводимых вузом;
- Дизайн объектов бренд-идентичности вуза;
- Разработка широкого спектра дизайн-проектов в области графического дизайна; в период практики обучающийся обязан выучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и соответствующей санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение творческой работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики и отчет результатов дизайн-проектирования соответственно индивидуальному заданию.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от ВУЗа.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Процедура дифференцированного зачета

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Просмотр результатов практики (практических работ).	Просмотр и анализ творческих работ студентов представляет собой главный этап оценки творческой практики.	Выставка / презентация / устный доклад.
2	Отчет по практике	Один из документов, отражающих качество работы обучающегося, проходящего практику. Представляет собой самостоятельную творческую или научно-исследовательскую работу обучающегося, выполненную по установленной форме и демонстрирующую полученные по итогам	Рекомендации к составлению и оформлению отчета по практике
	Вопросы к зачету с оценкой	Форма проверки качества выполнения заданий по окончании практики, умений и навыков самостоятельной работы, способности применять знания в решении практических заданий.	Список теоретических вопросов к зачету с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 1-ом и во 2-ом семестре для очной формы обучения.

Зачет с оценкой проводится в форме устного доклада и просмотра результатов практики (практических работ).

Просмотр представленных работ осуществляется в присутствии студентов или без их присутствия. Результаты просмотра являются главной составляющей общей оценки знаний обучающегося по практике.



## 5.2. Список теоретических вопросов к зачету с оценкой

1. Какой формат файла лучше всего подходит для типографии при создании плаката: JPEG, PNG, PDF или PSD? Обоснуйте свой выбор.
2. Почему важно учитывать дальность цветопередачи при печати? Как это влияет на итоговый результат полиграфической продукции?
3. Какое минимальное разрешение (dpi) должно быть установлено для четкой полиграфической продукции, например, плаката формата А3?
4. Как влияет выбор формы файла на внешний вид полиграфической продукции при печати? Приведите примеры.
5. Зачем необходимо проверять цветовой профиль (например, CMYK или RGB) перед отправкой файла в печать?
6. Какие ключевые элементы необходимо учитывать при разработке концептуального плаката для представления мероприятия, чтобы он привлек внимание и отразил суть событий?
7. Как определить целевую аудиторию для приглажительного билета и каким образом это влияет на выбор визуальных решений, таких как цвет, шрифт и изображение?
8. Назовите основные этапы, которые включают процесс разработки дизайна плаката.
9. Такие композиционные приемы, как центрирование, динамика линий и баланс, могут использоваться для акцентирования главных сообщений на приглажительном билете.
10. Почему важно учитывать место и способ размещения плаката, например, на улице, в помещении или в условиях окружающей среды, при
11. На какие-то аспекты следует обратить внимание при выборе формы и размера приглажительного билета, чтобы он был функциональным и привлекательным.
12. Как тематика и обозначение плаката определяют выбор шрифтов, цветовых палитр и графических элементов для передачи ключевого сообщения самостоятельно?
13. Каким образом можно использовать графические элементы, текстуры и цветовые акценты в оформлении плаката для создания эмоционального отклика и повышения яркости.
14. Какие форматы файлов наиболее подходят для печатных материалов и почему?
15. Как выбрать увеличение размера изображения для печати на разных носителях?
16. В чем разница между растровыми и векторными файлами для печати?
17. Какое решение необходимо для печати изображений высокого качества?
18. Что такое «цветовое пространство» в десятикратной печатной продукции и как оно влияет на выбор файла?
19. Какие особенности следует учитывать при подготовке макетов для разных типов печатных технологий (офсетная печать, цифровая печать и т.д.)?
20. Как правильно подготовить файл с учетом будущей обрезки (посевов, полей)?
21. Зачем важно использовать такие форматы, как PDF, для отправки макетов на печать?
22. Какие параметры следует учитывать при конвертации макета в формат для печати?
23. Как адаптировать дизайн приглажительного билета для использования в печатном и цифровом форматах, сохраняя целостность стиля.
24. Какие методы проверки, такие как тестирование прототипов или анализ обратной связи, позволяют оценить концепцию и визуальное оформление плаката или приглажительного.
25. Почему важно работать с цветной моделью CMYK при подготовке файлов для печати?
26. Какие методы используются для корректировки цветопередач при подготовке макетов для печати?

27. Какое влияние освещение и материал (например, бумага) могут изменить цвет напечатанных материалов?
28. Как предотвратить цветовые изменения при печати на разных типах принтеров?
29. Что такое разделение цветов, и зачем она нужна при печати многокрасочных изображений?
30. Как выбрать тип бумаги для печати графических материалов, чтобы сохранить качество изображения?
31. Какие аспекты оформления макета влияют на восприятие и визуальное качество печатной продукции?
32. Как правильно выбрать оформление и тип покрытия из бумаги для различных печатных проектов?
33. Что такое «калибровка принтера» и почему это важно для точности цвета и качества печати?
34. Как правильно выбрать оборудование и программное обеспечение для настройки качества печати?
35. Какие методы тестирования используются для проверки качества перед печатью массового производства?
36. Какую роль играет выбор шрифтов и их читаемость в печатной продукции?
37. Почему важно учитывать конечного потребителя при выборе эстетики печатных материалов?

### **5.3. Рекомендации к составлению и оформлению отчета по творческой практике**

Отчет о творческой практике готовится студентами по мере прохождения и оформляется согласно требованиям ГОСТов, прилагаемых к текстовым документам. Отчет о практике включает (в порядке перечисления): обложка, титульный лист, содержание, введение, творческие проекты, выводы, список использованной литературы, приложения (фотоиллюстрации, альбом эскизов, зарисовок). Печатный текст подается в редакторе WORD 2000 (2003); формат листа А4; шрифт Times New Roman Cyr; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 0,7; поля все 20 мм; выравнивание по ширине. Литература подается общим списком в конце отчета, кегль 12.

Нумерация страниц отчета начинается с первой страницы.

Отчет и дневник должны быть проверены, согласованы подписью руководителя практики от кафедры и представлены на кафедру. Кафедра устанавливает сроки защиты отчета по практике, определяет состав комиссии, перед которой будет проходить защита отчета (в случае необходимости).

Защищая отчет по творческой практике, стоит обратить внимание на положительные стороны и недостатки организации управления в учебных заведениях. Целесообразно выделить предложения по совершенствованию проведения творческой практики.

#### 5.4. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ОЦЕНОЧНЫМ СРЕДСТВАМ

Шкала оценивания (интервал)	Критерий оценивания
<b>Критерии оценивания творческих заданий</b>	
5	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий. Творческое задание демонстрирует умение студента креативно мыслить, его полное владение методикой дизайнерского проектирования с помощью компьютерных графических программ, а также оформлением и подготовкой к печати готового материала.
4	Все творческие задания выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий. При выполнении творческих заданий, допущены незначительные ошибки и неточности. Творческое задание демонстрирует умение студента придумывать, проектировать объекты графического дизайна с помощью компьютерных графических программ, а также оформлять и подготавливать к печати творческие задания на хорошем уровне.
3	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Предоставлены программные файлы и цифровые изображения заданий. Творческое задание демонстрирует слабое умение студента создавать объекты графического дизайна, низкое владение компьютерными графическими программами, неумение оформлять и подготавливать к печати творческие задания. В творческом задании допущены значительные ошибки.
2	Творческие задания в компьютерных программах выполнены не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки. Предоставлены только программные файлы выполненных заданий. Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями. Творческие задания не подготавливаются к печати и не распечатываются.
<b>Отчет по творческой практике</b>	
5	Выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями; правильно заполнен дневник практики; имеются отметки руководителей практики от академии и от предприятия; результативность практики представлена в количественной и качественной обработке; материал изложен грамотно; свободно используются понятия,
4	Выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями; заполнен дневник практики, имеются отметки руководителей практики от академии и от предприятия; грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно; описывается анализ выполненных заданий;
3	Низкий уровень выполненных работ и оформления документации по практике; дневник практики не полностью заполнен; низкий уровень владения профессиональной терминологией: описание выполненных заданий носит описательный характер.

2	Большая часть заданий отсутствует, либо выполнена не в полном объеме. Документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями; описание выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.
<b>Вопросы к зачету с оценкой</b>	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки. Студент при ответе обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов в решении заявленной в вопросе проблематики.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, в определениях категорий. Студент при этом владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируются аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент понимает взаимосвязь между явлениями и процессами, знает основные закономерности в области графического дизайна, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. Допускаются нарушения в последовательности изложения, поверхностное знание вопроса, затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы. Приводимые формулировки являются недостаточно четкими. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.
2	Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в ответе на вопрос. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Индивидуальное задание на  
творческую практику обучающемуся

ФИО

I семестр \_\_\_\_\_ учебного года

№	Название работы	Формат	Количество часов на выполнение одной работы	Количество работ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Факультет** Изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
Кафедра графического дизайна

Направление подготовки  
54.04.01 Дизайн

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Графический дизайн

Очная форма обучения

**Отчет по**  
**Творческой практике**

Выполнил \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Луганск, 20 \_\_\_\_  
Примерное содержания выполненной творческой работы **1-го семестра**

<b>Название работы</b>
Создание афиши и пригласительного билета для мероприятия Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Создание серии плакатов Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Создание серии афиш для музыкальных мероприятий Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Создание серии открыток к праздникам Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Экспериментальная графика (участие в конкурсах) Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____
Элементы айдентики фестиваля Количество макетов _____ формат _____ техника исполнения _____