

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Программа подготовки - Музыкаведение

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 823

Программу разработали С.В. Деба, к.ф.н., доцент кафедры теории и истории музыки, И.А. Нестерова, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г

Зав. кафедрой

Е.Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 1-2 курса магистратуры (1-3 семестр) направления подготовки 53.04.06 – Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыковедение Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлено на овладение методикой проведения дисциплин музыкально-педагогической направленности, включая применение активных и интерактивных технологий. Основная цель дисциплины: подготовка обучающихся к методически грамотной профессиональной деятельности в области преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита плана-конспекта занятия и т.п.);

письменная (письменный опрос, составление плана-конспекта занятия и т. д).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 65 часов в 1-3 семестре для очной формы обучения, самостоятельная работа – 151 час в 1-3 семестре для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка специалиста к профессиональной педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего специального и высшего образования.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение базовых знаний в области методики преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование ценностного и творческого отношения к профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- овладении методикой проведения дисциплин музыкально-педагогической направленности, включая применение активных и интерактивных технологий;
- совершенствовании мастерства организации целостного занятия по музыкально-исполнительским дисциплинам с учетом традиционных и современных педагогических технологий;
- формировании умений планировать, реализовывать, оценивать и корректировать музыкально-образовательный процесс;
- освоении основ разработки стратегии индивидуального развития обучающихся в процессе освоения музыкально исполнительских дисциплин.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика и психология высшей школы», «Профессиональное педагогическое мастерство».

Является основой для дальнейшего усвоения многих профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», при подготовке к прохождению практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика).

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение: УК-6, ПК-4

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-4	Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру музыкального образования, формы контактной работы с обучающимися; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися

	образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	групповые и индивидуальные по профильным дисциплинам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; Владеть: - методиками преподавания профессиональных дисциплин
--	---	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОРГАНИЗАЦИЯ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ (I СЕМЕСТР)												
Тема 1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования	14		3			11						
Тема 2. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по профилю «Музыковедение» в рамках направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат, магистратура)	15		3			12						
Тема 3. Современные требования к структуре и содержанию рабочей программы дисциплины (РПД)	15		3			12						
Тема 4. Современные требования к структуре и содержанию программы практики	14		3			11						
Тема 5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (ГИА)	14		3			11						
Всего часов за I семестр	72		15			57						
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН: СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ. (II СЕМЕСТР)												

Тема 6. Общие принципы организации образовательного процесса по изучению профессиональных дисциплин			2			2						
Тема 7. Виды учебных изданий, обеспечивающих образовательную деятельность			2			2						
Тема 8. Планирование учебного процесса в курсе «Сольфеджио» для ВУЗ-ов			2			4						
Тема 9. Методика проведения практических занятий в курсе «Сольфеджио»			2			3						
Тема 10. Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания курса «Сольфеджио»			2			3						
Тема 11. Организация самостоятельной работы обучающихся в курсе «Сольфеджио»			2			3						
Тема 12. Планирование учебного процесса в вузовском курсе «Гармонии»			2			4						
Тема 13. Методика проведения практических занятий в курсе «Гармонии»			2			3						
Тема 14. Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания курса «Гармонии»			2			3						
Тема 15. Организация самостоятельной работы обучающихся в курсе «Сольфеджио»			2			3						
Всего часов за II семестр	54		20			34						
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН: ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ												

(III СЕМЕСТР)												
Тема 16. Организация и планирование учебного процесса в курсе «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».	23		8			15						
Тема 17. Методика проведения лекционных и семинарских занятий в курсе «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония»	23		8			15						
Тема 18. Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания курса «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония»	22		7			15						
Тема 19. Организация самостоятельной работы обучающихся в курсе «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония»	22		7			15						
Всего часов за III семестр	90		30			60						

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

6.2. Практические задания

Тема 1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования.

Практическая работа №1

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Закон об образовании РФ. Профессиональные стандарты.
2. Разработка и реализация образовательных программ с учетом требований ФГОС ВО.
3. Организация образовательного процесса. Особенности организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Термины: рабочая программа учебной дисциплины, ФГОС, ОПОП ВО.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 2. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по профилю «Музыковедение» в рамках направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат, магистратура).

Практическая работа №2

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Общая характеристика ОПОП. Базовая и вариативная части программы.
2. Требования к учебному плану. Календарный учебный график.
3. Формы аттестации. Реализация модульно-компетентного подхода.

Термины: базовая и вариативная часть программы, модульно-компетентный подход, модули, компетенции.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 3. Современные требования к структуре и содержанию рабочей программы дисциплины (РПД)

Практическая работа №3

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Структура РПД. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, место дисциплины в структуре ОПОП, объем дисциплины.
2. Содержание дисциплины.
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.
4. Фонд оценочных средств. Методические указания для обучающихся.
5. Перечень информационных технологий. Описание материально-технической базы.

Термины: фонд оценочных средств, учебно-методическое обеспечение, материально-техническая база.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 4. Современные требования к структуре и содержанию программы практики.

Практическая работа №4

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Виды практики, способы и формы проведения.
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
3. Учебная литература, информационные технологии, используемые при проведении практики. Материально-техническая база для проведения практики

Термины: учебная практика, педагогическая практика, производственная практика, информационные технологии, материально-техническая база.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (ГИА).

Практическая работа №5

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Формы проведения государственной итоговой аттестации, объем, структура и содержание государственного экзамена и выпускной квалификационной работы.
2. Сроки проведения ГИА, порядок создания и деятельности государственной экзаменационной и апелляционной комиссий, состав комиссий.
3. Программа ГИА, критерии оценки результатов.

Термины: ГИА, выпускная квалификационная работа.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 6. Общие принципы организации образовательного процесса по изучению профессиональных дисциплин.

Практическая работа №6

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Рабочие программы профессиональных дисциплин: структура, содержание основных разделов.
2. Оценочные средства: принципы формирования, проведение текущей и промежуточной аттестации
3. Организация лекционного материала. Специфика лекций обзорного типа.
4. Особенности организации и проведения семинарских занятий
6. Методика преподавания индивидуальных профессиональных дисциплин.

Тема 7. Виды учебных изданий, обеспечивающих образовательную деятельность.

Практическая работа №7

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Обзор учебных изданий, посвященных преподаванию профессиональных дисциплин.
2. Принципы составления и рецензирования учебных изданий.
3. Опыт составления учебного издания

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Инструментоведение» является работа над темами для самостоятельного изучения.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной и специализированной литературы;
- составление плана-конспекта занятия;
- анализ рабочих программ дисциплин, ФГОС ВО;
- изучение и анализ ОПОП ВО.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования.

Практическая работа №1

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Закон об образовании РФ. Профессиональные стандарты.
2. Разработка и реализация образовательных программ с учетом требований ФГОС ВО.
3. Организация образовательного процесса. Особенности организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Термины: рабочая программа учебной дисциплины, ФГОС, ОПОП ВО.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 2. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по профилю «Музыковедение» в рамках направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат, магистратура).

Практическая работа №2

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Общая характеристика ОПОП. Базовая и вариативная части программы.
2. Требования к учебному плану. Календарный учебный график.
3. Формы аттестации. Реализация модульно-компетентностного подхода.

Термины: базовая и вариативная часть программы, модульно-компетентностный подход, модули, компетенции.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 3. Современные требования к структуре и содержанию рабочей программы дисциплины (РПД)

Практическая работа №3

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Структура РПД. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, место дисциплины в структуре ОПОП, объем дисциплины.
2. Содержание дисциплины.
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.
4. Фонд оценочных средств. Методические указания для обучающихся.
5. Перечень информационных технологий. Описание материально-технической базы.

Термины: фонд оценочных средств, учебно-методическое обеспечение, материально-техническая база.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 4. Современные требования к структуре и содержанию программы практики.

Практическая работа №4

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Виды практики, способы и формы проведения.
2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
3. Учебная литература, информационные технологии, используемые при проведении практики. Материально-техническая база для проведения практики

Термины: учебная практика, педагогическая практика, производственная практика, информационные технологии, материально-техническая база.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [2], [3].

Тема 5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (ГИА).

Практическая работа №5

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Формы проведения государственной итоговой аттестации, объем, структура и содержание государственного экзамена и выпускной квалификационной работы.
2. Сроки проведения ГИА, порядок создания и деятельности государственной экзаменационной и апелляционной комиссий, состав комиссий.

3. Программа ГИА, критерии оценки результатов.

Термины: ГИА, выпускная квалификационная работа.

Выполнить:

1. Выучить конспект и проработать литературу.

Литература: [1], [2], [3].

Тема 6. Общие принципы организации образовательного процесса по изучению профессиональных дисциплин.

Практическая работа №6

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Рабочие программы профессиональных дисциплин: структура, содержание основных разделов.
2. Оценочные средства: принципы формирования, проведение текущей и промежуточной аттестации
3. Организация лекционного материала. Специфика лекций обзорного типа.
4. Особенности организации и проведения семинарских занятий
6. Методика преподавания индивидуальных профессиональных дисциплин.

Тема 7. Виды учебных изданий, обеспечивающих образовательную деятельность.

Практическая работа №7

Выполнить: ответить на теоретические вопросы

1. Обзор учебных изданий, посвященных преподаванию профессиональных дисциплин.
2. Принципы составления и рецензирования учебных изданий.
3. Опыт составления учебного издания.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	Вопросы с вариантами ответов	Ключ
1	1.Отметьте типы образовательных организаций, которые предусмотрены Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»: А) дошкольная образовательная организация; Б) профессиональная образовательная организация; В) образовательная организация профессионального обучения; Г) образовательная организация высшего образования; Д) осуществляющая обучение научная организация; Е) осуществляющая обучение организация для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; Ж) все вышеперечисленные	А); Б).
2.	Федеральные государственные образовательные стандарты утверждаются: А) Правительством Российской Федерации; Б) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке	Б)

	государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования; В) Органами государственной власти субъектов Российской Федерации; Г) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования; Д) Федеральными государственными органами, имеющими в своем ведении образовательные организации.	
3.	Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования обеспечивают: А) единство образовательного пространства РФ; Б) преемственность основных образовательных программ; В) возможность формирования основных профессиональных образовательных программ различных уровней сложности, профилей и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся, а также потребностей общества и государства в квалифицированных кадрах; Г) государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения. Д) всё вышеперечисленное.	Д)
4.	Федеральные государственные образовательные стандарты включают в себя требования к: А) структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему; Б) структуре рабочих программ дисциплин; В) структуре учебного плана образовательной организации; Г) условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим условиям; Д) результатам освоения основных образовательных программ	А), Г), Д)
5.	Содержание образования определяют: А) Примерные образовательные программы; Б) Образовательные программы; В) Федеральные государственные образовательные стандарты; Г) Федеральные государственные требования; Д) Образовательные стандарты.	В)
6.	Образовательные программы разрабатываются: А) Правительством Российской Федерации; Б). Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования; В). Органами государственной власти субъектов Российской Федерации; Г). Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования; Д). Федеральными государственными органами, имеющими в своем ведении образовательные организации; Е). Организациями, осуществляющими образовательную деятельность.	Е)
7.	Образовательные программы утверждаются: А) Правительством Российской Федерации Б) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования; В) Органами государственной власти субъектов Российской Федерации; Г) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере образования; Д) Федеральные государственные органы, имеющие в своем ведении образовательные организации; Е) Организациями, осуществляющими образовательную деятельность.	Е)
8.	Установление форм, периодичности и порядка проведения промежуточной аттестации обучающихся осуществляется: А) Правительством Российской Федерации; Б) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования; В) Органами государственной власти субъектов Российской Федерации; Г) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере образования; Д) Федеральные государственные органы, имеющие в своем ведении образовательные организации;	Е)

	Е) Организациями, осуществляющими образовательную деятельность.	
9.	Вступительные испытания при приеме на обучение по общеобразовательным программам проводятся: А) Не могут; Б) Могут в случае приема на программы с углубленным изучением отдельных предметов или профильным обучением; В) Могут в случае приема на программы с углубленным изучением отдельных предметов или профильным обучением, если это предусмотрено на уровне регионального закона; Г) Могут в любом случае.	Г)
10.	Общая профессиональная образовательная программа разрабатывается: А) Правительством Российской Федерации; Б) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования; В) Органами государственной власти субъектов Российской Федерации; Г) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования; Д) Федеральные государственные органы, имеющие в своем ведении образовательные организации; Е) Организациями, осуществляющими образовательную деятельность.	Е)
11.	ОПОП утверждается на основе: А) учебного плана; Б) Федерального государственного образовательного стандарта; В) Образовательного стандарта; Г) Федеральных государственных требований; Д) примерной образовательной программы при её наличии; Д) Всё вышеперечисленное.	Б), Д)
12.	Содержание ОПОП ВО включает в себя: А) Определение ОПОП, язык, на котором осуществляется образовательная деятельность по образовательной программе. Б) Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки. Указывается перечень нормативных документов (наименование, полные реквизиты), на основе которых разработана ОПОП ВО. В) Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ВО). Указывается миссия (цель) ОПОП, ее задачи, срок освоения, общая трудоемкость в зачетных единицах, иные характеристики ОПОП Г) Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимые для освоения данной ОПОП. Д) Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП Е) Планируемые результаты освоения выпускника ОПОП; Ж) Всё вышеперечисленное.	Ж)
13.	К системообразующим элементам ОПОП по направлению подготовки относятся: А) календарный учебный график; Б) учебный план; В) рабочие программы дисциплин (модулей); Г) программы практик/НИР, программа ГИА; Д) Всё вышеперечисленное.	Д)
14	В структуре учебного плана ВУЗ-а выделяются следующие компоненты: А) дисциплины (модули); Б) практика; В) государственная итоговая аттестация; Г) всё вышеперечисленное.	Г)
15.	В базовую часть ОПОП ВО входят: А) дисциплины (модули), которые являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) Б) дисциплины (модули), которые являются обязательными для освоения обучающимся в зависимости от направленности (профиля) В) государственная итоговая аттестация. Г) практики, в том числе научно-исследовательская работа.	А), В)
16.	В вариативную часть ОПОП ВО входят: А) дисциплины (модули), которые являются обязательными для освоения обучающимся в зависимости от направленности (профиля) Б) дисциплины (модули), определяющие направленность (профиль) ОПОП ВО; В) государственная итоговая аттестация;	Б), Г)

	Г) практики, в том числе научно-исследовательская работа.	
17.	В структуре профессиональной компетентности выделяются следующие составляющие: А) специальная компетентность, которая отвечает за способность осуществлять на должном уровне профессиональную деятельность, разрабатывать проекты для дальнейшего профессионального развития; Б) социальная компетентность: степень владения совместной профессиональной деятельностью, формирование способности в области осуществления сотрудничества, профессионального общения, ответственности за результаты профессионального труда; В) личностная компетентность: формирование навыков овладения приемами личностного самовыражения и саморазвития средствами противостояния профессиональной деформации личности; Г) индивидуальная компетентность: владение приемами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессиональному росту; Д) Всё вышеперечисленное.	Д)
18.	Согласно ФГОС профессиональные компетенции определяются: А) Правительством Российской Федерации; Б) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования; В) Органами государственной власти субъектов Российской Федерации; Г) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования; Д) Федеральные государственные органы, имеющие в своем ведении образовательные организации; Е) Организацией самостоятельно, опираясь на профессиональные стандарты, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.	Е)
19.	Основные структурные элементы компетенции, раскрывающие ее сущность, содержатся: А) в образовательном стандарте; Б) в ОПОП; В) в индикаторе достижения компетенции; Г) во ФГОС ВО	В)
20.	Универсальные компетенции формулируются в: А) в образовательном стандарте; Б) во ФГОС ВО по направлению подготовки; В) в ОПОП ВО; Г) в примерной образовательной программе ВО.	Б)
21.	Примерная основная образовательная программа утверждается: А) руководителем организации, которая разработала проект соответствующего ФГОС ВПО, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации Б) Министерством образования и науки Российской Федерации; В) организацией, осуществляющей образовательную деятельность; Г) Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования; Д) Федеральными государственными органами, имеющими в своем ведении образовательные организации;	А)
22.	Примерная основная образовательная программа высшего образования разрабатывается на основе: А) Федерального закона об образовании; Б) требований образовательного стандарта В) требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования; Г) государственного образовательного стандарта..	В)
23.	Примерная основная образовательная программа включает в себя следующие элементы: А) введение; Б) цели и задачи программы; В) титульный лист; Г) требования к результатам освоения основной образовательной программы; Д) примерный учебный план; Е) примерные программы базовых дисциплин - список разработчиков ПООП, экспертов Ж) примерные программы практик и государственной итоговой аттестации З) заключение.	В), Г), Д), Е), Ж)
24.	Основные характеристики модуля представлены: А) относительной полнотой;	Е)

	<p>Б) нормированностью;</p> <p>В) автономностью;</p> <p>Г) преемственностью;</p> <p>Д) возможностью вариативного сочетания с другими модулями;</p> <p>Е) всё вышеперечисленное.</p>											
25.	<p>Модульное обучение соответствует следующим принципам:</p> <p>А) принципу модульности;</p> <p>Б) структуризации содержания обучения на обособленные элементы;</p> <p>В) динамичности, гибкости;</p> <p>Г) осознанности перспективы;</p> <p>Д) разносторонности методического консультирования;</p> <p>Ж) паритетности;</p> <p>Е) всё вышеперечисленное.</p>	Е)										
26.	<p>Рабочая программа дисциплины разрабатывается на основе:</p> <p>А) Федерального закона об образовании;</p> <p>Б) государственного образовательного стандарта;</p> <p>В) основной профессиональной образовательной программы;</p> <p>Г) федерального образовательного стандарта высшего образования.</p>	В), Г)										
27.	<p>Расставьте в правильном порядке этапы определения места дисциплины в структуре ОПОП ВО:</p> <p>А) Указывается структурный элемент ОПОП ВО (наименование блока, к которому относится данная дисциплина: к базовой части, к вариативной части, к вариативной части);</p> <p>Б) Дается описание соответствия содержания дисциплины требованиям ФГОС ВО;</p> <p>В) Дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП ВО;</p> <p>Г) Указываются требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей)</p> <p>Д) Указываются те теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее. Со всеми кафедрами, за которыми приказом закреплены эти дисциплины (практики, модули), осуществляется согласование рабочей программы.</p>	А), В), Б), Г), Д).										
28.	<p>Фонд оценочных средств включает в себя:</p> <p>А) индивидуальные и групповые задания для семинаров и практических занятий;</p> <p>Б) контрольные работы</p> <p>В) тестовые задания по материалу курса;</p> <p>Г) вопросы к зачёту и (или) экзамену;</p> <p>Д) всё вышеперечисленное;</p>	Д)										
29.	<p>Соотнесите виды образовательных технологий и формы учебных занятий, им соответствующие:</p> <table border="1" data-bbox="231 1317 1369 1601"> <thead> <tr> <th>Образовательная технология</th> <th>Формы занятий</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) технологии проблемного обучения</td> <td>1) информационные лекции, семинары, практические занятия;</td> </tr> <tr> <td>Б) Технологии проектного обучения</td> <td>2) лекция «обратной связи», лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия</td> </tr> <tr> <td>В) традиционные</td> <td>3) проблемная лекция, бинарная лекция, Практическое занятие в форме практикума, Практическое занятие на основе кейс-метода</td> </tr> <tr> <td>Г) Интерактивные технологии</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Образовательная технология	Формы занятий	А) технологии проблемного обучения	1) информационные лекции, семинары, практические занятия;	Б) Технологии проектного обучения	2) лекция «обратной связи», лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия	В) традиционные	3) проблемная лекция, бинарная лекция, Практическое занятие в форме практикума, Практическое занятие на основе кейс-метода	Г) Интерактивные технологии		А)3, В)1, Г) 2
Образовательная технология	Формы занятий											
А) технологии проблемного обучения	1) информационные лекции, семинары, практические занятия;											
Б) Технологии проектного обучения	2) лекция «обратной связи», лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия											
В) традиционные	3) проблемная лекция, бинарная лекция, Практическое занятие в форме практикума, Практическое занятие на основе кейс-метода											
Г) Интерактивные технологии												
30.	<p>В чём заключается специфика преподавания индивидуальных профессиональных дисциплин в ВУЗ-е</p>	<p>Примерный ответ: Данный метод обучения уникален тем, что преподаватель самостоятельно разрабатывает методику и готовит материал.</p>										

		Для проведения индивидуальных занятий преподаватель всегда приспосабливает материал к способностям и потребностям своего студента, у преподавателя также есть возможность использовать на занятиях собственные разработки и материал, который предоставил сам студент. Скорость прохождения материала определяется способностями и потребностями самого учащегося, а не учебным планом образовательного учреждения.
31.	<p>Назовите главную цель курса элементарной теории музыки в музыкальном колледже:</p> <p>А) обеспечение знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования;</p> <p>Б) подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности;</p> <p>В) формирование музыкальной грамотности учащихся, необходимой для дальнейшего профессионального становления, подготовка их к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.</p> <p>Г) формирование музыкальной грамотности учащихся, необходимой для дальнейшего профессионального становления.</p>	В)
32.	<p>Назовите главную цель курса элементарной теории музыки в вузе:</p> <p>А) формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей инструментовки, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки;</p> <p>Б) формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать</p>	Б)

	<p>полученные знания в научной, педагогической и творческой работе;</p> <p>В) подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать и исполнять музыкальные произведения;</p> <p>Г) овладение умениями и навыками анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;</p>	
33.	<p>Выберите задачи курса элементарной теории музыки в воспитании будущего профессионального музыканта в музыкальном училище:</p> <p>А) Дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности;</p> <p>Б) изучить основные элементы музыкального языка;</p> <p>В) развить гармонический слух и аккомпаниаторские навыки;</p> <p>Г) Выработать у учащихся элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития;</p> <p>Д) Заложить реалистические основы музыкального воспитания и образования, дать верное направление музыкально-эстетическим запросам и вкусам учащихся;</p> <p>Е) научить воспроизводить музыкальный текст, написанный в различных системах нотации;</p> <p>Ж) Формирование и развитие музыкального мышления уч-ся, их аналитических способностей</p>	А), Г), Д), Ж)
34.	<p>Содержание курса элементарной теории музыки в музыкальном колледже составляет:</p> <p>А) изучение элементов музыкального языка;</p> <p>Б) изучение основных средств музыкальной выразительности первоначально в изолированном виде, а затем и в их взаимодействии;</p> <p>В) изучение различных систем нотописания и способов их воспроизведения;</p> <p>Г) изучение основных средств классико-романтической гармонии и её связи с мелодией как основным носителем художественного образа.</p>	Б)
35.	<p>Основной формой работы в курсе элементарной теории музыки в музыкальном колледже является:</p> <p>А) аудиторное занятие;</p> <p>Б) индивидуальное занятие;</p> <p>В) групповое занятие;</p> <p>Г) урок.</p>	Г)
36.	<p>Расставьте в правильном порядке основные части урока по приобретению новых знаний в курсе элементарной теории музыки:</p> <p>А) закрепление изученного элемента при помощи упражнений на фортепиано;</p> <p>Б) теоретическое объяснение нового материала;</p> <p>В) аналитические упражнения: нахождение в нотном тексте изучаемого элемента, объяснение его роли в общей музыкальной ткани и значения для создания художественного образа;</p> <p>Г) письменные упражнения;</p> <p>Д) проверка домашнего задания.</p>	Б); А); В); Г)
37.	<p>Перечислите основные аспекты деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин:</p> <p>А) преподавательский (осуществление образовательной деятельности);</p> <p>Б) организаторский (например, организация кружков, клубов по изучению отечественной современной музыки; организация и руководство производственной практикой);</p> <p>В) перцептивный (восприятие, понимание и оценка собеседника);</p> <p>Г) методический (изучение передового педагогического опыта, достижений науки, разработка учебно-методического комплекса дисциплины);</p> <p>Д) научный (написание научных статей, учебных пособий, учебников, монографий и т. д.);</p> <p>Е) воспитательный (воспитание и развитие учащихся).</p>	А), Б), Г), Д), Е)
38.	<p>Какая из тем курса элементарной теории музыки, по мнению А. Л. Островского является важнее? Почему?</p>	<p>Лад и тональность .</p> <p>Практически и интонационно-ладовая основа музыки определяет её эмоциональность, смысловую выразительность</p>

		<p>ность, Ладовая природа музыки тесно связана с национальным своеобразием. Здесь следует обращать внимание и на конкретное проявление лада во всех его интервальных, тембровых, ритмических отношениях.</p>
39.	<p>По какому принципу следует объяснять строение специфических ладов в музыке в курсе элементарной теории музыки?</p>	<p>В структуре таких ладов необходимо выделить т. н. условные устои лада (напр., уменьшённый септаккорд в гамме Римского-Корсакова) и соотношения с ними других ступеней лада. Выводить такое объяснение необходимо из конкретного художественного примера. Только так учащемуся станут понятны его колористическое своеобразие, специфика структуры.</p>
40.	<p>Почему тему о ладе в курсе элементарной теории музыки следует изучать ранее темы об</p>	<p>Рассматрива</p>

	интервалах, ритме и др. элементах музыкальной речи?	я специфику лада, следует иметь ввиду не только ладовые ступени, но и на конкретное проявление лада во всех его интервальных, тембровых, ритмических отношениях .
--	---	---

8.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ III СЕМЕСТРА

1. Система образования в России: виды образования, уровни образования; типы образовательных организаций.
2. Профессиональное образование.
3. Требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности.
4. Содержание ФГОС ВО по направлению 53.03.06, 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство».
5. Структура и содержание ОПОП по профилю «Музыковедение» 53.03.06, 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство».
6. Виды практики, способы и формы проведения; организация практики, различные формы практики, предусмотренные в ОПОП по профилю «Этномузыкология»; формы отчетности по практике.
7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (ГИА).
8. Формы проведения государственной итоговой аттестации, сроки проведения ГИА, порядок создания и деятельности государственной экзаменационной и апелляционной комиссий, состав комиссий.
9. Программа ГИА, критерии оценки результатов.
10. Рабочие программы профессиональных дисциплин: структура, содержание основных разделов.
11. Оценочные средства: принципы формирования, проведение текущей и промежуточной аттестации.
12. Организация лекционного материала. Специфика лекций обзорного типа.
13. Особенности организации и проведения семинарских занятий.
14. Методика преподавания индивидуальных профессиональных дисциплин.
15. Специфика проведения практических занятий в вузовских курсах гармонии и сольфеджио.
16. Специфика проведения практических занятий в вузовских курсах анализа музыкальных произведений и полифонии.
17. Применение активных и интерактивных технологий в преподавании профессиональных дисциплин.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения практического занятия студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: Практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачете
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания по предмету.

хорошо (4)	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.
удовлетворительно (3)	Студент частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Сборник статей / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Кафедра теории музыки и композиции. – Москва : Музыка, 1967. – 195 с. : нот. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/cat.php?cat_id=36
2. Глазырина, Е. Ю. Интерактив в современном музыкально-художественном образовании / Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. – 183 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/136378>
3. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. – Тольятти : ТГУ, 2015. – 88 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/139863>
4. Основы игровых технологий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / составители Л. В. Чернова [и др.]. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 31 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138829>
5. Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сборник научных трудов / составители Т. С. Екименко, С. А. Останина ; под редакцией Т. С. Екименко, С. А. Останиной. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2016. – 405 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/146096>
6. Фабрикантова, Е. В. Современные информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Фабрикантова. – Оренбург : ОГПУ, 2017. – 84 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100916>

Дополнительная литература

7. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133819>
8. Глазова, В. Ф. Современные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Глазова, А. В. Богданова. – Тольятти : ТГУ, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140277>

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.