**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО: | УТВЕРЖДЕНО: |
| Ученым советом  Академии Матусовского  «28» мая 2024 г.  протокол № 9 | Приказом и.о. ректора  Академии Матусовского  от «08» июля 2024 г. № 869-ОД |

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

**Вид программы:**

Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация:**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Форма обучения**

очная

**Срок обучения**

2 года

Луганск

2024

1. Общие положения

1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП

1.2 Цель ОП

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план (Приложение 1)

2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

2.5. Программа ГИА (Приложение 3)

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

4. Условия реализации образовательного процесса

5. Методическое сопровождение

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
   1. **Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение (далее – ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
* Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
* «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки», утвержденным приказом Минкультуры России от 09.06.2020 № 609,
* Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. №845;
* нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
* нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
* Уставом Академии Матусовского»;
* локальными нормативно-правовыми актами Академии.
  1. **Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы – формирование универсальных и профессиональных компетенций кадров высшей квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), а также развитие у ассистентов-стажеров необходимых личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, целеустремленности, организованности, трудолюбию, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, настойчивости в достижении цели. В области обучения: формирование универсальных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть конкурентоспособным на рынке труда.

**1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**1.3.1. Требования к абитуриенту:**

К освоению программ ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура).

**1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

##### **педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; создаватьтворческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

##### **концертно-исполнительскаядеятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

##### **музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее – «Интернет») (ПК-12).

При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

**1.4. Общая характеристика образовательной программы**

**1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

**1.4.2. Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

* музыкальное исполнительство;
* музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
* музыкально-просветительскую деятельность.
  + 1. **Объекты профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:
* обучающиеся;
* организации, осуществляющие образовательную деятельность;
* музыкальное произведение в различных формах его бытования;
* авторы-создатели произведений музыкального искусства;
* голосовой аппарат певца;
* слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
* творческие коллективы, исполнители;
* средства массовой информации;
* учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.
  + 1. **Виды и задачи профессиональной деятельности**

Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

* концертно-исполнительская деятельность;
* педагогическая деятельность;
* музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

##### **Задачи:**

**концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства вокального исполнительства;

##### **педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

##### **музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

**1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) призвана обеспечить вид программы Эстрадно-джазовое пение, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

* + 1. **Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Структура программы ассистентуры-стажировки включает базовую часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

**Блок 1 «Дисциплины»,** который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части.

**Блок 2 «Практики»,** который в полном объеме относится к вариативной части программы.

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»,** который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Объём программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачётных единицы (з.е.) Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 66 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структура программы ассистентуры-стажировки | | Объем программы в з.е. |
| Блок 1 | Дисциплины (модули) в. т. ч. | 87 |
| Базовая часть | 77 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 10 |
| Блок 2 | Практики | 39 |
|  | Вариативная часть | 39 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6 |
|  | Базовая часть | 6 |
| Объем программы ассистентуры-стажировки | | 132 |

Срок освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения – 2 года*.* Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е..

При обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

**1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается педагогическими работниками Академии Матусовского, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы ассистентуры-стажировки на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почётные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международных конкурсов, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10%).

**2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачётных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

**2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

**2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

**«Философия искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе», «История исполнительских стилей».

**Цель и задачи изучения дисциплины**.

Предметом дисциплины «Философия искусства» являются современные философские и методологические основания искусства. Цель освоения дисциплины – получение знаний по основным аспектам, теоретическим положениям, овладение навыками художественно-эстетического, искусствоведческого анализа, научного поиска.

Задачи изучения дисциплины: способствовать созданию у кадров высшей квалификации целостного системного представления об искусстве и его месте в современном мире.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины.**

1. Введение. Основные вопросы философии искусства.
2. Искусство как феномен культуры.
3. Теоретические основания философии искусства.
4. Онтология художественного образа. Эстетическое восприятие художественного образа.
5. Классическая философия искусства.
6. Русская философия искусства.
7. Философия неклассического искусства. Принцип диалогизма в философии неклассического искусства.
8. Философия искусства декаданса.
9. Диалог философии и искусства в ХХ веке. Философия искусства авангарда.
10. Абсурд и экзистенциализм – философия и искусство поиска.
11. Философия искусства модерна как незавершенного проекта.
12. Философские смыслы постмодернизма в искусстве.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з. е. (216 часов). Программой дисциплины предусмотрены лекционные (35 ч.), семинарские (35 ч.) занятия, самостоятельная работа (146 ч).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

**«Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

**Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** – достижение ассистентом-стажером уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины**

1. Об особенностях и разновидностях функциональных стилей. Корректировочный курс грамматики.
2. Виды чтения с целью извлечения информации (просмотровое, ознакомительное, изучающее).
3. Пополнение лексического запаса по музыкальной тематике. Основы художественного перевода.
4. Практический курс перевода с английского языка.
5. Занятия по учебному чтению, переводу и реферированию
6. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста
7. Практика перевода и реферирования текста по профессиональной тематике
8. Структура делового письма. Умение составить резюме и оформить заявочные документы на участие в музыкальном конкурсе
9. Презентация своей профессиональной деятельности

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з. е. (216 ч.). Из них контактная работа (70 ч.), самостоятельная работа (137 ч.), контроль (9 ч.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

**«Специальность** (**эстрадно-джазовое пение)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: курс входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История исполнительского вокального искусства», «Исполнительское мастерство».

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенцией: ПК-5, ПК-6, ПК-7.

**Содержание дисциплины.**

1. Сглаживание регистров
2. Кантилена
3. Вибрато
4. Вокальные приёмы. Мелизматика
5. Динамика
6. Творческий подход к исполнению вокального произведения
7. Интерпретация
8. Характер звука
9. Стилевые особенности вокального произведения
10. Романс
11. Вокальная импровизация
12. Инструментальное пение-скэт
13. Джазовые стандарты
14. Мюзиклы
15. Мировые хиты
16. Рок-оперы
17. Актёрское мастерство
18. Сценическое поведение в жанре
19. Эмоциональное воплощение
20. Подготовка к государственному экзамену-концерту

**Общая трудоемкость дисциплины** – 29 з. е. (1044 ч.), из которых 208 ч. – аудиторные занятия (индивидуальные), 755 ч. – самостоятельная работа ассистента-стажера, 81 ч. – контроль.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен 1-4 семестры).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

**«Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе»**

**Логико-структурный анализ дисциплины**: дисциплина входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Цель изучения дисциплины – формирование у ассистентов-стажеров знаний о содержании, организации и методах ведения главных предметов профессионального цикла.

Задачи дисциплины: изучить теоретические основы преподавания специальных дисциплин и пути их практического воплощения; освоить методики преподавания вокала и методики преподавания лекционных курсов; представить объект, предмет, функции и междисциплинарные связи методики преподавания профессиональных дисциплин с науками, изучающими музыкальную педагогику; охарактеризовать образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; изучить основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации. Ознакомить ассистентов-стажеров с основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю; раскрыть сущность методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; сформировать у ассистентов-стажеров практические навыки планирования учебного процесса и составления учебных программ; акцентировать внимание на необходимости использования в профессиональной деятельности дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, профессиональную терминологию; расширить профессиональный музыкальный кругозор ассистентов-стажеров.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-2; УК-3)

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины.**

1. Введение. Общие вопросы методики преподавания специальных дисциплин в высшей школе.
2. Частная методика преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе.
3. Системный подход к организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
4. Методика разработки учебно-методического комплекса профессиональных дисциплин согласно ФГОС ВО.
5. Методика подготовки чтения лекций по профессиональным дисциплинам в высшей школе.
6. Методика проведения практических занятий профессиональных дисциплин в высшей школе.
7. Методика организации и проверки самостоятельной работы студентов.
8. Методика организации и проведения практики в высшей школе.
9. Методика организации проведения контроля успешности студентов и качества обучения.
10. Методика разработки и применения тестов по профессиональным дисциплинам.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость дисциплины** 6 з. е., 216 ч. Из них контактная работа – 70 ч., самостоятельная работа – 128 ч., контроль – 18 ч.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины**

**«Работа с концертмейстером»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входитв блок базовых профильных дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на дисциплины: «Специальность (эстрадно-джазовое пение)», «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Творческая практика», «Педагогическая практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельной практической деятельности в сфере музыкального искусства эстрады; воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера; совершенствование навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями.

Задачи – практическое овладение навыками, приемами работы и профессиональным общением с концертмейстером и исполнителям во время урока; освоить требования, предъявляемые к музыкальному сопровождению; освоить методы обучения и воспитания в сочетании с музыкальным сопровождением; освоить специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером; овладеть навыком аналитической работы с музыкальным произведением; овладеть грамотным ,выразительным исполнительством; овладеть приемами взаимодействия с концертмейстером во время проведения урока и репетиции.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-3; ПК-8; ПК-12) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Методика вокального аккомпанемента.

2. Ознакомление ассистентов-стажеров с основными типами аккомпанементов, знание их классификации.

3. Роль концертмейстерского ансамбля.

4. Музыкально-исполнительские навыки.

5. Образ и его звуковое воплощение. Разбор музыкального и поэтического текста, солирующий партии.

6. Концертмейстерская работа как вид творческой деятельности.

7. Совмещение музыкально-исполнительских действий. Освоение навыков совмещения. Совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.

8. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера.

9. Совершенствование художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Овладение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) текста.

10. Формирование навыков пения под собственный аккомпанемент.

11. Образ и его звуковое воплощение. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.

12. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения во взаимодействии с концертмейстером.

13. Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения инструментального репертуара.

14. Инструментальное исполнительство как вид художественной деятельности.

15. Фразировка.

16. Изучение музыкального произведения в различных ракурсах: ладогармонические, метроритмические особенности, приемы развития тематического материала. Постижение его исполнительских трактовок.

17. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.

18. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт), итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 14 з. е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (69 ч.), контроль (18 ч.) и самостоятельная работа (417 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы**

**«Постановка концертного номера»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок базовых профильных дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе», «История исполнительских стилей».

**Цель изучения дисциплины –** овладение студентами-вокалистами исполнительских навыков, применяющихся при построении концертных номеров, создание музыкально-сценического образа при исполнении эстрадно-джазовых музыкальных произведений.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-10, ПК-11) выпускника.

**Содержание дисциплины.**

1. Введение. Режиссура как основа успеха концертного номера. Работа над постановкой этюда.
2. Танец как один из выразительных средств в работе над образом. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства.
3. Этюдная работа на основе элементов народного, современного, эстрадного танца. Приобретение исполнительского опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях.
4. Работа над созданием музыкально-хореографического образа. Взаимосвязь костюма и образа исполнителя. Работа над постановкой концертного номера. Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта.
5. Работа над отдельной песней. Усложнение драматургии песни.
6. Практические работы по созданию концертных номеров.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен в 1 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре).

**Общая трудоемкость дисциплины** 13 з. е. (468 часов), из них 100 ч.– контактной работы, 314 ч. – самостоятельной, 54 ч.– контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Работа со звукорежиссером»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у ассистентов-стажеров навыков работы в условиях студийной деятельности и принципов профессиональной коммуникации с исполнителем;

Задачи – ознакомление с условиями студийной деятельности, спецификой применения студийного оборудования в процессе работы с исполнителем; развитие взаимодействия с исполнителем в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Основы студийной деятельности.

2. Виды студий звукозаписи и их возможности.

3. Основные типы студийного оборудования.

4. Принципы профессиональной коммуникации с исполнителем.

5. Подготовка студии к работе с исполнителем.

6. Основные принципы процесса звукозаписи.

7. Принципы позиционирования микрофона для озвучивания исполнителя.

8. Системы мониторинга, их разновидности. Настройка мониторинга исполнителя.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 зачетных единицы, (360 ч.) Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (34 ч.) и самостоятельная работа студента (302 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Работа в студии звукозаписи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у ассистентов-стажеров навыков работы в условиях студийной деятельности и принципов профессиональной коммуникации с исполнителем;

Задачи – ознакомление с условиями студийной деятельности, спецификой применения студийного оборудования в процессе работы с исполнителем; развитие взаимодействия с исполнителем в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Основы студийной деятельности.
2. Виды студий звукозаписи и их возможности.
3. Основные типы студийного оборудования.
4. Принципы профессиональной коммуникации с исполнителем.
5. Подготовка студии к работе с исполнителем.
6. Основные принципы процесса звукозаписи.
7. .Принципы позиционирования микрофона для озвучивания исполнителя.
8. Системы мониторинга, их разновидности. Настройка мониторинга исполнителя.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 зачетных единицы, (360 ч.) Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (34 ч.) и самостоятельная работа студента (302 ч.).

**2.4. Аннотации программ практик**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Творческая практика» (производственная)**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Работа с концертмейстером», «Вокальный ансамбль».

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10) выпускника.

**Цель и задачи изучения практики.**

**Цель** – музыкально-исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокальной педагогики.

**Задачи дисциплины** – накопление сольного эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта; развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика).

**Содержание дисциплины:**

1. Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,
2. Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы,
3. Планирование концертного процесса,
4. Составление концертной программы,
5. Ориентирование в концертном репертуаре,
6. Использование методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
7. Анализ собственного исполнения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет во 2 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 27 з.е, (972 ч.) часа. Программой дисциплины предусмотрены практическая работа (9 ч.), самостоятельная работа (936 ч.) и контроль (27 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Педагогическая практика» (производственная)**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Профессиональное педагогическое мастерство».

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-12) выпускника.

**Цель и задачи прохождения практики**

Цель – прохождения практики является подготовка ассистентов-стажёров к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов среднего и высшего профессионального звена. Курс дисциплины «Педагогическая практика» направлен на овладение ассистентами-стажёрами современными методами воспитания и обучения учащихся, на приобретение необходимых навыков и умений, позволяющих проводить учебно-воспитательную работу на высоком качественном уровне.

Задачи – преподавание эстрадно-джазового пения в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального звена; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; планирование учебного процесса; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; их образцов педагогических методик.

**Содержание дисциплины:**

Преподавание специальных дисциплин обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования,

Методическая грамотность построения урока с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий),

Подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,

Планирование учебного процесса,

Составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий,

Проведение психолого-педагогических наблюдений,

Анализ усвоения учащимися учебного материала,

Пользование справочной литературой,

Оформление учебной документации,

Использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,

Разработка новых педагогических технологий.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет**: 12 з. е., (432 ч.) часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа (389 ч.), контроль (9 ч.).

**2.5. Аннотация программы государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 3.

**АННОТАЦИЯ**

**«Представление творческо-исполнительской работы»**

**Логико-структурный анализ**: «Представление творческо-исполнительской работы» входит в блок «Государственная итоговая аттестация» подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) с последующим присвоением квалификации.

Задачи – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам).

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1, УК-3, УК-4, УК-5),

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12) выпускника.

**Виды контроля:** текущий контроль (экзамен в 4 семестре).

**Общая трудоемкость** составляет 3 з.е, (108 ч.) часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа (81 ч.), контроль (27 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**«Защита реферата»**

**Логико-структурный анализ**: «Защита реферата»входит в блок «Государственная итоговая аттестация» подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

**Цели и задачи дисциплины:**

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду эстрадно-джазовое пение.

Цель – определение качественного уровня профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам).

Задачи – обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе ассистента-стажера, которую он освоил за время обучения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4) выпускника.

**Виды контроля:** текущий контроль (экзамен в 4 семестре).

**Общая трудоемкость** составляет 3 з.е, (108 ч.) часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа (81 ч.), контроль (27 ч.).

**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 9 учебных дисциплин, в том числе 7 обязательной части, 2 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа ассистентов-стажеров обеспечивается деятельностью студенческого научного общества и совета молодых ученых, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности ассистентов-стажеров способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа ассистентов-стажеров. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

* методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
* методические материалы по прохождению практик;
* методические материалы для самостоятельной работы ассистентов-стажёров;
* методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.