

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол №9 от «16» апреля 2025 г.

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Народно песенное искусство»

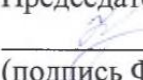
Протокол № 9 от «16» апреля 2025 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 51.02.01 НХТ (по видам): этнохудожественное творчество (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099).

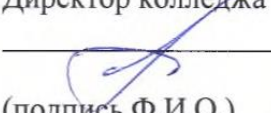
Председатель цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»


О.В.Собова
(подпись Ф.И.О.)

Председатель цикловой комиссии «Народно песенное искусство»

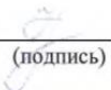

Г.О.Косачёва
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа


А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии народное песенное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»


(подпись) Косачева Г.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Примерная программа профессионального модуля (далее – примерная программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народно художественное творчество (по видам) (программа подготовки специалистов среднего звена) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): народное художественное творчество

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности народно художественное творчество 51. 02.01 СПО (программа подготовки специалистов среднего звена) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт: в изучении исторических и духовно-эстетических закономерностей бытования народного художественного творчества в разные периоды развития России;

рассматривать сходство и различие форм традиционной художественной культуры народов России;

охарактеризовать основные жанры и виды народного художественного творчества;

основные концепции теории народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру;
- восстанавливать народные традиции; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего—128 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся –128 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 128 часа;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности по специальности народно художественное творчество 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Код (согласно ФГОС СПО РФ)	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1. Примерный тематический план учебной дисциплины

ОП.01. Народное художественное творчество¹

Коды компетенций	Наименование Тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества.	10					
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества.	22					
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	Раздел 3. Традиционная народная празднично-обрядовая культура.	18					
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1.	Раздел 4. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга.	12					

¹ Колонки таблицы 3-8 заполняются образовательной организацией (учреждением) самостоятельно в соответствии с учебным планом

Коды компетенций	Наименование Тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1.-9.							
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	Раздел 5. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа.	26					
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	Раздел 6. Ранние стадии развития фольклора.	24					
ПК 1.1.-1.6., 2.2., 2.3., 2.5., 3.1. ОК 1.-9.	Раздел 7. Более современные формы фольклора.	12					

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Народно художественное творчество»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3

ВВЕДЕНИЕ	Ознакомительное введение в дисциплину	
Модуль 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества	Содержание учебного материала: основное понятие теории народного художественного творчества. Сущность. Структура, специфика народного художественного творчества. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Основные направления деятельности научно - просветительных, культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества.	2
1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество, как предмет изучения	Итоговые формы контроля: устный опрос	
1.2 Народное художественное творчество - как основа художественной культуры общества	Содержание учебного материала: народное, художественное творчество как часть художественной культуры общества. Специфика народной художественной культуры. Процессы и результаты народного художественного творчества. Понятия творчество и мастерство. Основные методы изучения народного художественного творчества.	2
	Самостоятельная работа подготовка реферата о народном творчестве нашего региона	1
	Итоговые формы контроля проверка рефератов.	
1.3 Историческое развитие и социально-культурная динамика НХТ	Содержание учебного материала: особенности социально-культурного развития России и их влияние на возникновение художественной самодеятельности, любительского искусства, национальные формы, массовый характер, фольклор. Проблемы народности в искусстве. Специфика: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация.	4
	Итоговые формы контроля письменный опрос	
1	2	3
1.4 Этапы развития НХТ в России	Содержание учебного материала: зарождение, становление и развитие НХТ. Языческие истоки традиционной культуры.	2

	Исторический процесс древнерусской художественной культуры. Общность и родовые свойства в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных субкультур (дворянства, купечества, духовенства). Период XVII – XVIII вв. – зарождение «городского фольклора», явление «городского примитива» в русской культуре. XIX в. – 1917 г. – любительские формы творчества в России. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. 1917-1980-е годы – художественная самодеятельность как творчество широких масс трудящихся.	
	Итоговые формы контроля: опрос.	
а 1.5. художественная самодеятельность в структуре НХТ	Содержание учебного материала: основные черты художественной самодеятельности. Функции. Принципы классификации. Современные тенденции, проблемы, пути развития. Проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности. Самодеятельный театр, пролеткульт, «Синие блузы», «Живые газеты» и др. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Агитбригады. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся написание реферата	1
дел 2. Основные виды и жанры НХТ а 2.1.Русская народная поэзия и проза (фольклор)	Содержание учебного материала: определение фольклора в работах отечественных фольклористов, филологов, историков, философов. Признаки фольклора, функции фольклора. Классификация фольклора по видам и жанрам. Устное народное творчество: эпос, лирика, драматическое искусство. Классификация жанров по структуре (поэтические, прозаические), по содержанию (лирические, героические,	4

	исторические). Характеристика жанра былины, ее особенности в курсе русского устного народного творчества. Роль	
1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать примеры малых устных форм фольклора	1
а 2.2. Детский фольклор	Содержание учебного материала: особенности формирования детского фольклора. Жанры, классификация. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Детский мир. Детская среда – самостоятельный воспитатель. Этнопедагогика: приемы, методы. Детский фольклор в современных методиках работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками.	2
	Самостоятельная работа проанализировать примеры форм детского фольклора	1
а 2.3. Народное театральное творчество	Содержание учебного материала: игрищный этап зарождения народного театра на Руси: хороводные, весенние, свадебные, святочные, ряжение, скоморошество. История театральных жанров: народная драма, кукольный театр Петрушки, вертепный театр, лубочная драма, раек, балаганы и раусы. Ярмарочный фольклор (выкрики и зазывания). Формирование, развитие и бытование ярмарочной культуры.	4
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение виды народного театра	1

а 2.4. Народное музыкальное творчество	Содержание учебного материала: жанровое разнообразие русских народных песен. Частушки и напевы. Классификация русских народных инструментов. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, шумовые, ударные. Обрядовые функции инструментальной музыки. Этнографические ансамбли: рожечники, гусли, гармоники и др. Другие жанры инструментальной музыки. Региональные особенности творчества.	2
1	2	3
	Итоговые формы контроля: практическая работа.	
	Самостоятельная работа: реферат история возникновения народного инструмента	2
а 2.5. Русская народная хореография	Содержание учебного материала: история развития русского народного танца. Древнейшие виды плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие русской народной хореографии: хоровод, пляска, танцы (кадриль, перепляс, камаринская). Рисунок, композиция, язык. Понятия мужская и женская пляска. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски. Региональные особенности творчества.	2
	Итоговые формы контроля: контрольная работа.	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить творческую характеристику народного ансамбля нашего региона	1

а 2.6. Народные художественные промыслы и ремесла	Содержание учебного материала: закономерности и принципы развития как самостоятельной оригинальной формы НХТ. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные и сувениры. Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания. Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье, ковка, ткачество, вышивка, вязание, плетение. Понятия ремесло и промысел. Развитые промысловые центры: Нижегородская область – Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Палех; Подмосковье – Жостово, Гжель, Вологда; Архангельск; Киров – Дымково. Народная игрушка: типы, материал, техника изготовления. Художественно-эстетические особенности, полифункциональность.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: составить таблицу народных промыслов нашей местности	2
1	2	3
а 2.7. Народный костюм	Содержание учебного материала: классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма. Региональные особенности народного костюма	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить реферат праздничный народный костюм	1
ел 3. Традиционная народная празднично-обрядовая культура а 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	Содержание учебного материала: истоки русского обряда в мифологии и верованиях древних славян. Ритуал. Магия. Культ	4

	животных. Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения. Трудовые, семейно-бытовые обряды	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ сценариев	2
а 3.2. Календарные земледельческие обряды и праздники	Содержание учебного материала: особенности формирования народного календаря. Солнечный круговорот. Христианские праздники, отражение мировоззрения в обрядах календарного круга. Обрядовые формы творчества календарного фольклора (ряжение, обходы дворов, заклички, гадания, хороводы). Обрядовые куклы. Ритуальная трапеза. Центральные обряды: характеристика, значение, ход. Зимний, весенний, летний, осенний циклы обрядов и праздников: обычаи, приметы, традиции. Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др.	4
	Итоговые формы контроля Практическая работа.	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор материала для написания сценария обрядового действия	2
1	2	3
а 3.3. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Содержание учебного материала: Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Обычаи и приметы, связанные с рождением ребенка. Обереги для рожениц и ребенка. Бабки-Повитухи. Обычаи одаривания, «бабьи каши», «присаливание». Устойчивые формы фольклора «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, заговоры. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда, основные периоды традиционного свадебного цикла. Свадебные чины.	4

	Свадебный пир. Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах	
	Самостоятельная работа обучающихся написание реферата	2
а 3.4. Художественное творчество народа в православных праздниках и дах	Содержание учебного материала: синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки, Крещение, Благовещение, Пасху, Троицу, Ильин день, Покров (колядки, хождение со Звездой, праздничные посиделки, ряжение, катания на качелях, гадания, хороводы и др.)	4
	Самостоятельная работа: составить таблицу основные компоненты праздника	2
	Формы контроля: опрос	
1	2	3
а 3.5. Народная игра и художественное творчество	Содержание учебного материала: сферы бытования народных игр. Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.	2
	Практические занятия: проведение народных игр	2
	Самостоятельная работа: подготовить реферат история возникновения народных игр	2

а 3.6.Творческий показ обрядового действа	Содержание учебного материала: Создание театрализованного представления народной свадьбы на основе этнографического материала. Разработка сценарного плана традиционного обряда (праздника).	4
	Формы контроля: практический показ	
	Самостоятельная работа: подготовить анализ мероприятия	2
дел 4. Организация художественно-творческой деятельности в сфере га	Содержание учебного материала: разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов. Организация и проведение фестивалей и концертов, выставок произведений народных художественных промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры	2
а 4.1.Сохранение и возрождение традиций и обрядов НХТ	Самостоятельная работа: подготовить сообщение возрождение традиций и обрядов	1
а 4.2. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	Содержание учебного материала: понятие коллектив народного художественного творчества. Классификация коллективов по типу организации (государственные и стихийные), ориентации по видам искусства (танцевальные, инструментальные), по жанрам (бальный танец, академический хор, авторская песня), по возрасту (детский, юношеский,	4
1	2	3
	Самостоятельная работа: составить таблицу организации работы творческого коллектива	2

а 4.3. Организация выступлений творческих коллективов	Содержание учебного материала: Виды сценических выступлений. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений.	4
	Самостоятельная работа: Проанализировать творческие выступления коллективов	2
а 4.4. Система управления народным художественным творчеством и его юридическое обеспечение	Содержание учебного материала: структура управления народным художественным творчеством. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации и др. Разработка Положения и другой документации о фестивале народного художественного творчества.	4
	Разработка программы концерта (конкурса, смотра, фестиваля) народного художественного творчества	
	Самостоятельная работа: проанализировать положения фестивалей народного творчества	2
а 5.1. Народное музыкальное творчество – важная сторона музыкальной культуры. Характерные признаки и особенности народного творчества	Содержание учебного материала Определение понятия «народное музыкальное творчество». Русское народное творчество как неотъемлемая часть духовной культуры русского народа. Народное музыкальное творчество, исторические этапы его развития. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора.	4
а 5.2. Систематическая классификация произведений музыкального фольклора	Понятие «жанр». Основные признаки, определяющие жанровую принадлежность произведений народной музыки. Распределение жанров на два периода: ранний (трудовые	4

	припевки, календарно-земледельческие песни) и более поздний (городская лирика, романсы, баллады, частушки).	
а 5.3. Происхождение фольклора	Происхождение фольклора (Гегель, академические школы). Связь искусства с трудовыми процессами. Исследование К. Бюхера «Работа и ритм». Трудовые песни. Поэтика трудовых песен. Роль трудовой песни в развитии поэзии. А. Н. Веселовский: «От певца к поэту» («Историческая поэтика»). Исторические этапы развития фольклора: ранние стадии; фольклор феодальной эпохи; эпохи капитализма; фольклор XX века.	4
дел 6. Ранние стадии развития фольклора. а 6.1. Календарная обрядовая песня. Песни зимнего календаря	Обрядовая песня. Состав. Календарная обрядовая песня. Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая песня зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Семильная магия. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии	4
а 6.2. Песни весеннего цикла.	Масленичные песни. Песни весеннего цикла. Обряд встречи весны, весенние заклички. Праздники и обряды Великого поста: Средокрестие, День сорока мучеников, Вербное воскресенье и песни, сопровождающие их. Пасха - волочебные песни; Красная горка, окликание молодых - вьюнишные песни. Егорьев день - первый выгон скота, начало пахоты и сева, праздник охотников и пастухов (егорьевские, юрьевские песни).	4
а 6.3. Песни летнего календаря	Семицкие, русальные и троицкие песни. Обряды и обычаи семицкой недели. Песни летнего цикла. Обряд Костромы, превращение из архаичного магического действия в игру, театрализованное действие. День Ивана-Купалы - праздник	4

	летнего солнцестояния, связанный с культом огня и	
а 6.4. Песни осеннего цикла	Начало покосных работ. Покосные песни и сочетание в них тем труда, семьи, брака. Песни осеннего цикла. Начало жатвенных работ. Обряды и обычаи, сопровождающие начало и конец жатвы. Жатвенные песни. Три основные группы жатвенных песен: зажинки, жатвенные, дожинки.	2
а 6.5. Трудовые припевки и песни	Трудовые припевы как ранняя форма трудовых песен, их разновидности. Функции трудовых припевов песен. Музыкально-стилистические черты трудовых припевок и песен. Разбор трудовых припевов.	2
а 6.6 ейно-бытовые ды и песни.	Обряды, совершавшиеся в переломные моменты жизни человека: родильный, рекрутский, свадебный, похоронный. Родильный обряд - родильные, крестинные песни. Чествование новорожденного и молодых родителей. Колыбельные песни. Рекрутский обряд - проводы в армию. Причитания, сопровождающие обряд. Собственно рекрутские песни, их тематика и сюжетность. Свадебный обряд в системе празднично-обрядовой жизни русского народа. Основные этапы свадебного обряда - предсвадебный, свадебный, послесвадебный, их характеристика. Содержание и важнейшие эпизоды свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен. Символика в свадебных песнях. Похоронный обряд - похоронные плачи и причитания, их содержание и поэтика. Эмоционально-образная выразительность, импровизационность исполнения плачей.	6
а 6.7. Хороводные, овые песни.	Самобытность эпического жанра в русском музыкальном фольклоре. Разнообразие эпических форм, обусловленное	4

	разнохарактерного содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения. Былины - вид героического эпоса. Основные циклы былин, их ведущие сюжеты. Особые виды эпических сказов и повествовательных песен: скоморошины, духовные стихи. Историческая песня - особый вид эпического повествования. Две тематические линии, развивающиеся в исторической песне. Содержание и сюжеты исторических песен.	
а 6.9. Лирическая тяжная песня.	Лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности. Содержание, вариантность и неприуроченность исполнения - основные признаки лирической протяжной песни. Тематические группы лирических песен. Методика протяжной песни. Разбор лирических песен. Прослушивание аудио материалов.	2
а 6.10. ский фольклор	Произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и другие); -произведения взрослых для детей (колыбельные песни, потешки, сказки, пестушки); -произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.	2
а 6.11. кие народные инструменты и инструментальная музыка	Краткие сведения из истории изучения русских народных инструментов. Основные виды русских народных инструментов: •духовые (окарина, флейта, жалейка, волынка, рожок); •струнные (гусли, домра, балалайка); •смычковые (гудок, колесная лира, скрипка); •ударные (бубен, барабан, ложки, трещотка). Сольная и ансамблевая традиция игры на	4

	народных инструментах.	
дел 7. Более современные формы фольклора. а 7.1. городская народная я 18 – 19 вв.	Возникновение в 18 веке в России нового песенного стиля - городской народной песни. Исторические условия, повлиявшие на формирование городской песенной культуры. Кант - городская бытовая песня нового интонационного и гармонического склада, его истоки. Основные жанры городской песенной традиции. Музыкально-стилевые особенности городских напевов.	2
а 7.2. Частушка.	Время появления жанра, его истоки. Идеино-эмоциональное содержание частушек. Экспромт и его значение в жанре. Частушечный напев и его признаки. Особенности строения поэтического текста. Основные мелодические типы частушек. Тематическое разнообразие, формы исполнения частушек.	2
а 7.3. Шуточные песни	Характеристика музыкальных особенностей, текстового содержания. Разновидности, их отличительные черты. Схожесть с танцевальными песнями. Прослушивание музыкальных примеров.	2
а 7.4. Городской музыкальный фольклор. Народные романсы	Лирические городские песни-романсы как один из ведущих жанров городского фольклора, их тематика, стилистические особенности. Сольное исполнение песен-романсов и исполнение их с инструментальным сопровождением.	2
а 7.5. ни литературного происхождения	Песни литературного происхождения: песни Маруси Чурай, песни на тексты Г. Сковороды, И. Котляревского, В. Забилы, С. Руданского, Л. Глебова, М. Старицкого, Т. Шевченко, М. Глинки. Использование песен-романсов и песен литературного происхождения в творчестве композиторов	2
а 7.6.	Периодизация трудовых и революционных песен. Музыкально-	2

стилевые особенности более позднего фольклора	стилевые особенности позднего «городского» фольклора и истоки их формирования: народные песни, канты, гомофонно-гармонический стиль. Песни каторги и ссылки, тюремный фольклор, Б. Асафьев про роль «Марсельезы» в формировании мелодики революционных песен. Комуфлированные песни, песни на мотивы бытовавших жанров.	
История собирания русского музыкального фольклора	История собирания русского музыкального фольклора как одна из составляющих и важных сторон русской музыкальной культуры. Три основных периода в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года: 1.С последней четверти 18 века до начала 50-х годов 19 века. Широкий общественный интерес к народному творчеству, обусловленный развитием русской общественно-политической жизни. Появление первых печатных сборников: М. Чулкова, В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача. 2.С 50-х годов по 90-е годы 19 века. Широкомасштабное собирание и изучение народной песни. Сборники, вышедшие в этот период: М. Балакирева, А.Лядова. Публикации научного характера - сборники: Ю. Мельгунова, И. Пальчикова. Теоретические работы: В. Одоевского, А. Серова.	4
		128

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ОП 01. Народное художественное творчество

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, компьютер, проецирующая техника.

Технические средства обучения: программное обеспечение, презентации по темам, учебники, учебные пособия, справочники.

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете, согласно Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора: М., 2007
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2001.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 2011
4. Баркова Э.В. Приоритеты политики в сфере народной культуры.//
5. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность». Сборник. Вологда, 2011
6. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. СПб., Наука, 2011
7. Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 2009

Дополнительная:

1. Андреев Ю.В. Раннегреческий полис. Л., 1986
2. Античная культура и современная наука. М., 1985
3. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие // МГИК. М., 1992
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.1. СПб., 1995
5. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер., 2005.
6. Некрасова М.А. Народное искусство, как часть культуры: Теория и практика. М., 1983

7. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура СПб., 1994
8. Суховой А.Ф. Развитие художественной культуры в советскую эпоху.
9. Екатеринбург, 1996

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
знать: • основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; • методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; • теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций (учреждений); • специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; • методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; • методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; • структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли уметь: • организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; • способствовать функционированию любительских творческих коллективов; • осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; • подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	Выбор и применение способов и решения профессиональных задач в области организации народного художественного творчества в своем регионе Постановка целей, поиск эффективных способов мотивации функционирования любительских творческих коллективов Систематизировать знания о видах, жанрах и формах бытования народного художественного творчества. Описание эволюции традиционных народных праздников и обрядов. Поиск, анализ и отбор художественных элементов. Определение социальной, педагогической роли традиционных народных праздников и обрядов	Метод – устный контроль, письменный Форма – беседа, письменная работа, защита реферата