**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКИ ХХ ВЕКА**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки* - Фортепиано

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки* - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки -* Оркестровые духовые и ударные инструменты

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки* - Оркестровые струнные инструменты

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки* - Инструменты эстрадного оркестра

*Направление подготовки* - 53.04.02 Вокальное искусство

*Программа подготовки* – Академическое пение

*Направление подготовки* - 53.04.02 Вокальное искусство

*Программа подготовки* - Эстрадно-джазовое пение

*Направление подготовки* - 53.04.03 Искусство народного пения

*Программа подготовки* - Сольное народное пение

*Направление подготовки* - 53.04.04 Дирижирование

*Программа подготовки* - Дирижирование академическим хором

*Направление подготовки* - 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

*Программа подготовки* - Музыковедение

*Форма обучения –* очная

*Год набора* - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 815; 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 818; 53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 819; 53.04.04 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 817; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 823

Программу разработала Пшехачев Д. А.., преподаватель кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой Е. Я. Михалева

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теоретические проблемы музыки ХХ века» является вариативной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована магистрам (II семестр) направлений подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистров и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

* устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
* письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.). И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 22 часов, практические занятия - 8 часов, самостоятельная работа - 42 часов.

# ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Целью*** изучения курса «Теоретические проблемы музыки ХХ века» является формирование у магистров научно-исследовательских способностей анализа и оценки музыкальной культуры, понимания современных проблем музыкальной эстетики, умений будущих специалистов-музыкантов самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, разбиться в основных тенденциях развития музыкальной культуры.

### Задачи дисциплины:

* исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры;
* изучить ключевые проблемы музыкальной культуры ХХ века в контексте их исторического формирования и решения;
* осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры;
* сформировать способности научно-исследовательской работы студента- магистранта.

# МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теоретические проблемы музыки ХХ века» относится к вариативной части ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры). Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература» «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика»,

«Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры»,

«Музыкальная критика, «Музыкальная эстетика», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной, они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Художественно- эстетические проблемы музыкальной культуры».

Изучение дисциплины «Теоретические проблемы музыки ХХ века» способствует успешному овладению магистрами дисциплины философско- эстетического и культурологического цикла, как

«Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: ОПК-1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ***Знать:**** теоретические основы классической и современной музыкальной культуры; музыкальные направления и стили в сфере современного музыкального искусства;
* особенности выразительных средств и художественного языка современной музыки;
* музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперной, симфонической, хоровой, инструментальной музыки;
* принципы музыкально-теоретического, исполнительского анализа художественно-эстетической культуры.

***Уметь:**** анализировать музыкальное сочинение с определением его структуры, образного содержания;
* ориентироваться в историческом ракурсе развития музыки;

***Владеть:**** навыком анализа проблем музыкального языка, формообразования, музыкального текста, восприятия музыки различными теоретическими школами и научно-исследовательскими направлениями
 |

* и.

# СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часовочная форма |
| всего | в том числе |
| л | п | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Современные композиторские техники:  | 6 | 2 | - | 4 | - |
| Тема 2. Музыка и интердисциплинарные подходы: пересечение музыки с другими искусствами | 14 | 4 | 2 | 8 | - |
| Тема 3 Авангардные течения в академической музыке: от экспериментального до концептуального | 14 | 4 | 2 | 8 |  |
| Тема 4. Музыка как средство социальной трансформации: современные практики и их последствия | 10 | 4 |  | 6 |  |
| Тема 5. Эстетика звука: восприятие и интерпретация в современной музыке | 14 | 4 | 2 | 8 |  |
| Тема 6 Технологические инновации в музыкальном творчестве: от инструментов до цифровых платформ | 14 | 4 | 2 | 8 |  |
| **Всего часов за I семестр** | **72** | **22** | **8** | **42** |  |
| **Всего часов за весь период обучения** | **72** | **22** | **8** | **42** |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. Современные композиторские техники**

Лекция посвящена анализу композиторских техник в современной академической музыке, с акцентом на минимализм и полистилистику. Рассматриваются эстетические и структурные особенности произведений композиторов, таких как Филип Гласс и Стив Райх. Обсуждаются применение повторяющихся форм, текстурная сложность и синтез различных музыкальных стилей, что позволяет понять эволюцию музыкального языка в контексте современного музыкального мышления.

**2. Музыка и интердисциплинарные подходы: пересечение музыки с другими искусствами**

Лекция исследует взаимодействие современной академической музыки с другими формами искусства, такими как визуальное искусство и театр. Анализируются междисциплинарные проекты, в которых музыка дополняет и трансформирует другие художественные практики, создавая интегрированный опыт. Рассматриваются работы композиторов, таких как Джон Кейдж и Лючиано Берио, а также современные мультимедийные тенденции, что позволяет выявить, как эти взаимодействия обогащают музыкальное и визуальное восприятие.

**3. Авангардные течения в академической музыке: от экспериментального до концептуального**

Лекция сосредоточена на авангардных течениях в академической музыке, исследуя их философские и эстетические основы. Обсуждаются работы таких композиторов, как Кшиштоф Пендерецкий и Элиот Шор, а также эксперименты с формой, структурой и звуковыми текстурами, отражающие культурные и социальные изменения. Рассматриваются концептуальные подходы к созданию музыки и влияние технологий на композиторский процесс.

**4. Музыка как средство социальной трансформации: современные практики и их последствия**

Лекция посвящена исследованию роли современной академической музыки в социальных и культурных трансформациях. Рассматриваются примеры музыкальных инициатив, направленных на решение социальных проблем, включая проекты, способствующие инклюзии и культурному обмену. Обсуждается влияние музыки на формирование общественного сознания и идентичности, а также её способность служить инструментом для активизма и социальной справедливости.

**5. Эстетика звука: восприятие и интерпретация в современной музыке**

Лекция исследует концепцию звука как основного элемента музыкального произведения, рассматривая его восприятие и интерпретацию в контексте современной академической музыки. Анализируется, как композиторы используют звук для создания эмоционального и интеллектуального воздействия на слушателя. Обсуждаются философские и психологические аспекты восприятия музыки, а также влияние культурного контекста на интерпретацию звуковых произведений.

**6. Технологические инновации в музыкальном творчестве: от инструментов до цифровых платформ**

Лекция сосредоточена на влиянии технологических инноваций на процесс создания и распространения музыки в современном академическом контексте. Рассматривается эволюция музыкальных инструментов, записи и цифровых технологий, а также их воздействие на композиторские практики и музыкальную индустрию. Обсуждаются примеры успешных проектов, использующих новые технологии для расширения художественных возможностей и взаимодействия с аудиторией.

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## Тема 1: Современные композиторские техники:

1. Изучение концептуальных основ минимализма и его применения в современной композиции.
2. Анализ структурных повторений и их воздействия на восприятие музыкального произведения.
3. Философско-эстетические основания анализа музыкальной культуры
4. Проблема классификации в музыкальной культуре. Основные подходы.

*Выполнить:* Прочитать и проанализировать книги

1. Мартынов В. Зона Opus Posth или рождение новой реальности / В. Мартынов. –

М.: Издательство: Классика – XXI, 2008. – 288 с.

1. Мартынов В. Конец времени композиторов / В. Мартынов; [послесл. Т. Чередниченко]. – М.: Русский путь, 2002. – 296 с.

*Литература:* [ [3 – С. 11 – 14;](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) [5 – С. 35 – 125](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf); [15 – С.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D0%9B.%20%D0%90.pdf) 5 – 20; [12 – С. 34 – 189;](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf) [13](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf) – С.

71 – 86].

## Тема 2. Музыка и интердисциплинарные подходы: пересечение музыки с другими искусствами

1. Музыкальный язык и его элементы.
2. Эволюция и генезис музыкального языка как эстетическая проблема.
3. Исследование взаимосвязей между музыкальным и визуальным искусством в контексте современного творчества.
4. Анализ интеграции театральных элементов в музыкальные произведения и их влияние на восприятие.

5. Специфические особенности музыкального языка ХХ-ХХI века:

*Выполнить:* Прочитать и проанализировать книги

1. Мартынов В. Зона Opus Posth или рождение новой реальности / В. Мартынов. –

М.: Издательство: Классика – XXI, 2008. – 288 с.

1. Мартынов В. Конец времени композиторов / В. Мартынов; [послесл. Т. Чередниченко]. – М.: Русский путь, 2002. – 296 с.
2. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Курс лекций. В 2-х томах / Т. В. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994.

Т. 1. – Вып. 1.– 1994. – 173 с.

1. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Курс лекций. В 2-х томах / Т. В. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994.

Т. 2. – Вып. 2. – 1994. – 109 с.

*Литература:* [[11](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BA%20%D0%A6_%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) – С. 26 – 241; [12 – С. 245 – 283;](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf) [13](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf) – С. 55 – 90].

## Тема 3. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании

**Занятие 1**

1. Анализ использования нестандартных инструментов и технологий в авангардной музыке.
2. Исследование влияния авангардных композиторов на развитие музыкальной практики и теории.
3. Обсуждение экспериментальных подходов к созданию музыкальных произведений в контексте современного искусства.

**Занятие 2**

1. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке первой волны Авангарда.
2. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке второй волны Авангарда
3. Специфика музыкального формообразования в современных практиках популярно-развлекательной музыки

*Выполнить:* Прочитать и проанализировать книги

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.
2. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений». – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 175 с.
3. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр.— СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с.

*Литература:* [[2](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%91.pdf) – С. 21 – 100, 104 – 164; [6](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%93.%20%D0%92.pdf) – С. 10 – 174; [16](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf) – С. 44 – 59, 114 –142; [17](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20-%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf) –

С. 3– 45, 445– 483].

## Тема 4. Музыка как средство социальной трансформации: современные практики и их последствия

1. Изучение роли музыки в социальных изменениях и ее влияние на общественные движения.
2. Анализ успешных музыкальных проектов, направленных на решение социальных проблем.
3. Обсуждение методов вовлечения сообщества в творческие практики через музыку.

*Выполнить*: Проведите исследование одного из музыкальных проектов, способствующих социальной трансформации, и подготовьте презентацию, в которой будет охарактеризовано его влияние на общество

*Литература:* [[16](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf) ].

## Тема 5. Эстетика звука: восприятие и интерпретация в современной музыке

1. Исследование концепций тембра и динамики как ключевых элементов музыкальной эстетики.
2. Анализ различных интерпретаций одного произведения и их влияние на восприятие слушателя.
3. Обсуждение методов создания звуковых коллажей и их значение в современном музыкальном искусстве.

*Выполнить:* Прочитать и проанализировать книги

1. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины ХХ века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: <http://21israel-music.net/Intertextualnost_XX.htm>
2. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство ХХ века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493>
3. Саввина Л. В. Звукоорганизация ХХ века как объект семиотики: монография. –

Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2009. – 321 с.

*Литература:* [[1](http://library.lgaki.info:404/87%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%92%20%D0%90%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%20-%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8%20-%20%D0%9C%20%2C%202001.pdf) – С. 42 – 77; [9](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf) – С. 3– 102; [16](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf) – С. 69 – 96].

## Тема 6. Технологические инновации в музыкальном творчестве: от инструментов до цифровых платформ

1. Изучение современных цифровых платформ и их роли в процессе музыкального создания и распространения.
2. Анализ влияния технологий на музыкальную индустрию и практики композиции.

*Выполнить:* Создать музыкальное произведение с использованием одной из цифровых платформ, описывая примененные технологии и их влияние на ваш творческий процесс. Прочитать и проанализировать книги

Адорно Т. В. Избранное: социология музыки. – М.: СПб, 1998. – 445 c.

Мерло-Понти М. Феноменология восприятия; [ред. Л. В. Арсеньева; пер. с фр. под ред. И С. Вдовиной, С. Л. Фокина]. – С.-Петербург: «Ювента» «Наука», 1999. – 606 c.

*Литература:* [[1](http://library.lgaki.info:404/87%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%92%20%D0%90%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%20-%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8%20-%20%D0%9C%20%2C%202001.pdf) – С. 42 – 77; [9](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf) – С. 3– 102; [14](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8_%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf) – С. 261 – 468].

# СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

### СР включает следующие виды работ:

* работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
* поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
* выполнение домашнего задания в виде анализа первоисточников, работы с литературой, подготовки реферата по изучаемой теме;
* изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
* подготовка к семинарским занятиям;
* для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
* подготовка к зачету.

# ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Музыкальная эстетика и философия музыки о художественно-эстетическом процессе в музыкальной культуре.
2. Музыкальный язык и его элементы.
3. Эволюция и генезис музыкального языка как эстетическая проблема.
4. Музыкальная форма в музыковедении и музыкальной эстетике (И.Способин, В.Холопова, Г. Григорьева, С.Шип).
5. Музыкальное формообразование как способ музыкального мышления.
6. Проблема музыкального мышления в современной философско-эстетической теории: концепции Ю.Холопова, В.Мартынова и М.Бонфельда.
7. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке первой волны Авангарда.
8. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке второй волны Авангарда
9. Специфика музыкального формообразования в современных практиках популярно- развлекательной музыки
10. Понятие текста и произведения в философско-эстетической теории: М. М. Бахтина.
11. Понятие текста и произведения в философско-эстетической теории: Ролан Барта.
12. Понятие текста и произведения в философско-эстетической теории: Умберто Эко.
13. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в концепции М.Г. Арановского.
14. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в концепции М. Бонфельда.
15. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в концепции А. Соколова.
16. Интерпретация и понимание как герменевтические проблемы.
17. Специфика музыкальной интерпретации.
18. Семиозис как философско-эстетическое понятие.
19. Музыкальный семиозис современных текстов.
20. Восприятие как категория эстетики.
21. Музыкальное восприятие и его этапы.
22. Феноменолого-герменевтическая методология анализа музыкального восприятия.
23. Музыкальное восприятие и музыкальное отношение.
24. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

 Часть 1: Вопросы с выбором ответа (10 вопросов)

1. Какой композитор считается пионером авангардной музыки в 20-м веке?

 - A) Игорь Стравинский

 - B) Арнольд Шенберг

 - C) Льюиджи Ноно

 - D) Оливье Мессиан

 - E) Джон Кейдж

2. Какой из следующих стилей музыки характеризуется использованием нестандартных инструментов и техник исполнения?

 - A) Барокко

 - B) Романтизм

 - C) Авангард

 - D) Импрессионизм

 - E) Неоклассицизм

3. Какой композитор известен своим произведением "4'33"?", в котором музыкант не играет ни одной ноты?

 - A) Джон Кейдж

 - B) Стив Райх

 - C) Филип Гласс

 - D) Луиджи Ноно

 - E) Эдгар Варез

4. Какой из следующих композиторов использует технику "микротональности" в своих произведениях?

 - A) Арнольд Шенберг

 - B) Игорь Стравинский

 - C) Стив Райх

 - D) Джон Лютер Адамс

 - E) Густав Малер

5. Какой музыкальный стиль включает в себя элементы электроники и традиционной музыки?

 - A) Минимализм

 - B) Постминимализм

 - C) Электоакустическая музыка

 - D) Авангард

 - E) Романтизм

6. Какой композитор активно использует случайные элементы в своих произведениях?

 - A) Льюиджи Ноно

 - B) Арнольд Шенберг

 - C) Джон Кейдж

 - D) Оливье Мессиан

 - E) Филип Гласс

7. Какой из следующих композиторов является представителем постминимализма?

 - A) Игорь Стравинский

 - B) Стив Райх

 - C) Джон Адамс

 - D) Арнольд Шенберг

 - E) Луиджи Ноно

8. Какой из перечисленных факторов не является характерным для современной академической музыки?

 - A) Использование традиционных форм

 - B) Эксперименты с формой и структурой

 - C) Взаимодействие с другими искусствами

 - D) Инновационные технологии

 - E) Использование нестандартных музыкальных инструментов

9. Какой из следующих терминов относится к технике, использующей повторяющиеся музыкальные фразы?

 - A) Импровизация

 - B) Канон

 - C) Рондо

 - D) Минимализм

 - E) Фуга

10. Какой композитор известен своими экспериментами с пространственным звучанием и многоканальной аудиотехникой?

 - A) Игорь Стравинский

 - B) Эдгар Варез

 - C) Джон Кейдж

 - D) Арнольд Шенберг

 - E) Оливье Мессиан

 Часть 2: Развернутые ответы (5 вопросов)

11. Обсудите влияние авангардной музыки на академическую традицию, приведите примеры композиторов и их работ.

12. Проанализируйте использование нестандартных инструментов в современных академических произведениях. Как это влияет на восприятие музыки?

13. Как технологии изменили подход композиторов к созданию музыки в 21 веке? Приведите примеры.

14. Обсудите значение микротональности в современном музыкальном языке. Как это влияет на гармонию и мелодию?

15. Проанализируйте, как современная академическая музыка взаимодействует с другими видами искусства, такими как визуальное искусство или театр.

 Часть 3: Вопросы с дополнением (5 вопросов)

16. Авангардная музыка часто использует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ для создания новых звуковых текстур.

17. Композитор, известный своими произведениями в жанре электроакустической музыки, это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

18. Минимализм в музыке характеризуется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

19. Современные композиторы часто обращаются к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ для расширения границ музыкального выражения.

20. Использование случайных элементов в музыке позволяет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

---

Правильные ответы

 Часть 1: Вопросы с выбором ответа

1. B)

2. C)

3. A)

4. D)

5. C)

6. C)

7. C)

8. A)

9. D)

10. B)

 Часть 2: Развернутые ответы

(Ответы зависят от индивидуального подхода студентов)

 Часть 3: Вопросы с дополнением

16. экспериментальные техники.

17. Эдгар Варез.

18. повторением простых музыкальных фраз.

19. новым технологиям.

20. создать уникальные звуковые эффекты.

**.**

# МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

* методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
* междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
* проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
* обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участии в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания тестовых заданий** |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
| **Оценка** | **Характеристика знания предмета и ответов** |
| зачтено | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями инавыками при выполнении практических задач |
| Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимымиумениями и навыками при выполнении практических задач. |
| Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этомнедостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. |
| незачтено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач.Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

**11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки / Т. В. Адорно. – М. :](http://library.lgaki.info:404/87%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%92%20%D0%90%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%20-%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8%20-%20%D0%9C%20%2C%202001.pdf) [Университетская книга, 1998. – 445 c.](http://library.lgaki.info:404/87%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%92%20%D0%90%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%20-%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8%20-%20%D0%9C%20%2C%202001.pdf)
2. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. – Л.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%91.pdf)

[: Музгиз, 1971 . – 376 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%91.pdf)

1. [Борев, Ю. Б. Эстетика: учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высшая школа, 2002. –](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)

[511 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)

1. [Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки / Гвидо Боффи – М. : АСТ ;](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%20%D0%91%D0%BE%D1%84%D1%84%D0%B8.pdf)

[Астрель, 2006. – 412 с.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%20%D0%91%D0%BE%D1%84%D1%84%D0%B8.pdf)

1. [Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М. : КНОРУС, 2012. – 528 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)
2. [Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века / Г. В. Григорьева. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%93.%20%D0%92.pdf) [ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%93.%20%D0%92.pdf)
3. [Денисов, Э. Музыка ХХ века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%A5%D0%A5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf) [др. / А. В. Денисов. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 112 с. —](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%A5%D0%A5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf) [(Композиторы. Очерки жизни и творчества).](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%A5%D0%A5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf)
4. [Друскин, М. О западно-европейской музыке ХХ века / М. Друскин. – М.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%9E%20%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5%20%D0%A5%D0%A5%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.PDF)

[:Советский композитор, 1973. – 272 с.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%9E%20%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5%20%D0%A5%D0%A5%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.PDF)

1. [Житомирский, Д. В. Западный музыкальный авангард после второй мировой](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf) [войны / Д. В. Житомирский, О. Т. Леонтьева, К. Г. Мяло. – М. : Музыка, 1989. – 300 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf)
2. [Зарубежная музыка 20 века : материалы и документы / под ред. И. В. Нестьева.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98_%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

[— М. : Музыка, 1975. — 255 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98_%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

1. [Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BA%20%D0%A6_%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) [Музыка, 1976. – 367 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BA%20%D0%A6_%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)
2. [Мартынов, В. Зона Opus Posth или Рождение новой реальности / В. Мартынов.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf)

[– М. :Классика – XXI, 2008. – 288 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf)

1. [Мартынов, В. Конец времени композиторов / В. Мартынов. – М. : Русский](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8.pdf) [путь, 2002. – 296 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8.pdf)
2. [Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти. – СПб. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8_%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf) [Ювента, 1999. – 604 c.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8_%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf)
3. [Никитич, Л. А. Эстетика: учебник для вузов / Л. А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D0%9B.%20%D0%90.pdf) [ДАНА, 2003. — 439 с. - (Gogito ergo sum).](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D0%9B.%20%D0%90.pdf)
4. [Соколов, А. Введение в музыкальную композицию 20 века / А. Соколов. — М.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf)

[: ВЛАДОС, 2004. — 231 с](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf)

1. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В. Н.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20-%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf) [Холопова. - 2-е изд., испр.— СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20-%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf)
2. [Чередниченко, Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.pdf) [немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством / Т. В.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.pdf) [Чередниченко. – М. : Аллегро-Пресс, 1994. – 221 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.pdf)

Дополнительная литература:

1. [Бахтин, М. Эстетика словесного творчества / М. Бахтин. – М .: Искусство,](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE.pdf) [1986. – 445 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE.pdf)
2. [Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%B2%D0%BE%20%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5.pdf) [Ренессанса / М. Бахтин. – М., 1990. – 272 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%B2%D0%BE%20%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5.pdf)
3. [Белый, А. Ритм как диалектика и «Медный всадник» / А. Белый. – M. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9%20%D0%90.pdf) [Федерация, 1929. – 280 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9%20%D0%90.pdf)
4. [Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М. : Искусство,](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.pdf)

[1991. – 367 с. – (История эстетики в памятниках и документах).](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.pdf)

1. [Гуссерль, Э. Картезианские размышления / Э. Гуссерль. – М. : Наука, 2006. –](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5.pdf)

[124 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5.pdf)

1. Денисов, Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их

взаимодействие. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. – М. : Советский композитор, 1986. – 207 с.

1. [Екимовский, В. Оливье Мессиан : жизнь и тврчество / В. Екимовский. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%95%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%20%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%8C%D0%B5.pdf) [Советский композитор, 1987. – 304 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%95%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%20%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%8C%D0%B5.pdf)
2. [Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. — М. : Иностранная](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%98%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%98%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf) [литература, 1962. — 574 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%98%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%98%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
3. [Капичина, Е. А.Философия музыки : от языка - к восприятию : монография / Е.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8.pdf) [А. Капичина. — Луганск : ГОУ ЛНР им. М. Матусовского, 2018. — 360 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8.pdf)
4. [Ксенакис, Я. Формализованная музыка. Новые формальные принципы](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%81%20%D0%AF.%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf) [музыкальной композиции / Я. Ксенакис. – СПб., 2008. – 123 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%81%20%D0%AF.%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)
5. Кюрегян, Т. С. Музыкальная форма. Теория современной композиции / Т. С. Кюрегян; отв. ред. В. Ценова. - М., 2005. – 616 с.
6. [Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1995. –](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82.pdf)

[388 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82.pdf)

1. [Лосев, А. Ф. Форма – Стиль – Выражение / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1995. –](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2%20.pdf)

[625 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2%20.pdf)

1. [Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Т. 1 : Ранняя классика / А. Ф. Лосев.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2i_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D1%82_1_2000.pdf)

[— М. : ACT, 2000. — 624 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2i_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D1%82_1_2000.pdf)

1. [Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA.pdf) [Политиздат, 1992. – 543 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA.pdf)
2. [Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. — М. : Сов.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf) [композитор, 1975. — 200 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf)
3. [Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BD_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0.pdf) [Музыка, 1984. – 400 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BD_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0.pdf)
4. [Суханцева, В. К. Категория времени в музыкальной культуре / В. К.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8.pdf) [Суханцева. – К. : Лыбидь, 1990. – 184 с .](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8.pdf)
5. [Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%92.%20%D0%9A.%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20.pdf) [музики : монография / В. К. Суханцева. – К. : Факт, 2000. – 176 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%92.%20%D0%9A.%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20.pdf)
6. [Ткаченко, Г. А. Космос, музыка, ритуал. Миф и эстетика в «Люйши Чуньцю» :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%93_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81.pdf) [монография. – М. : Наука, 1990. – 283 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%93_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81.pdf)
7. [Фомина, З. В. Философия музыки: учеб. пособие / З. В. Фомина. – Саратов:](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%97_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F.pdf) [Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011. – 208 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%97_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F.pdf)
8. [Холопов, Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE_%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B5%D1%81%D1%8F.pdf) [мышления / Ю. Н. Холопов // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE_%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B5%D1%81%D1%8F.pdf)

[: Сов. композитор, 1982. – С. 52 – 104.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE_%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B5%D1%81%D1%8F.pdf)

1. [Цареградская, Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана / Т. В.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A2.%20%D0%92.pdf) [Цареградская. — М. : Классика ХХІ, 2002. — 376 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A2.%20%D0%92.pdf)
2. [Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи /](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf) [Т. В. Чередниченко. – М. : Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf).
3. Чухров, К. От серии к расширяющейся вселенной / К. Чухров // Булез П. Оринтеры I. Избранные статьи. – М. : Логос–альтера, 2004 – С. 7–36.
4. [Шип, С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. / С. В. Шип. – К. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D0%B8%D0%BF%20%D0%A1_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0.pdf) [Заповіт, 1998. – 368 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D0%B8%D0%BF%20%D0%A1_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0.pdf)
5. [Шутко Д. В. Французская спектральная музыка 1970 – 1980-х годов](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%BE%20%D0%94_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.pdf) [(Теоретические основы музыкального языка): диссертационная работа. / Д. В. Шутко. – СПб.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%BE%20%D0%94_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.pdf)

[: РГБ ОД, 2004. – 181 c.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%BE%20%D0%94_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.pdf)

Интернет-источники:

1. Артемьев Э. Заметки об электронной музыке – URL

<http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>

1. Барт Р. От произведения к тексту // Вопросы литературы. – 1988. – № 11. – С

125–132. – URL: <https://studfiles.net/preview/6808204/>

1. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М. , 1978 . –

URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3426>

1. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – Вологда: Русь, 1999. – 508 с. – URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/bon/fel/bonfeld/01.htm>
2. Валерий Выжутович. В. Мартынов. На последней ноте. Время композиторов прошло. // Российская газета RG.RU. /. – URL: 07.06.2013. – <http://www.rg.ru/2013/06/07/martynov.html>
3. Граммофон-плуг использует поле вместо винила //MEMBRANA. – URL: <http://www.membrana.ru/particle/1459>
4. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины ХХ века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: https://web.archive.org/web/20160903150353/http://www.21israel- music.com/Intertextualnost\_XX.htm
5. Джон Кейдж - Валерия Ценова. Пересекающиеся слои, или мир как аквариум // Израиль ХХI. – 2007. – № 3. – URL:

https://web.archive.org/web/20160805114132/<http://21israel-music.com/Cage.htm>

1. Егорова О. К проблеме музыкального гипертекста // Израиль XXI. - № 4. – 2007. – URL: https://web.archive.org/web/20160903160029/http://www.21israel- music.com/Gipertext.htm
2. Крейнина Ю. Малер и Клее: о динамичной форме в музыке и изобразительном искусстве // Израиль ХХI. – 2010. – № 23. – URL: https://web.archive.org/web/20160809114749/<http://21israel-music.com/Mahler_Klee.htm>
3. Лямкина Н. В., Мякин Т. Г. Аристид Квинтилиан О музыке, II 1–5. // ΣΧΟΛΗ Философское антиковедение и классическая традиция. Античная музыка. Т. 6. - Вып. 1. Изд- во: «Центр изучения древней философии и классической традиции». ̶ Новосибирский гос. ун-т. – 2012. ̶ URL: <http://www.nsu.ru/classics/schole/6/6-1-aristid.pdf>
4. Минимализм и репетитивная техника [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0](http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/)

[%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-](http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/)

[%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B](http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/) [D%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/](http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/)

1. Окунева Е. Организация ритмических структур в II canto sospeso Ноно: Вопросы анализа [Электронный ресурс] / Е. Окунева // Израиль ХХI. – 2012. –№ 34. – URL: https://web.archive.org/web/20140817225039/<http://www.21israel-music.com/Luigi_Nono2.htm>
2. Осадчая О. Четыре ритмических этюда О. Мессиана: к проблеме музыкальной кристаллографии // Израиль ХХI. – 2009. – № 17. – URL: https://web.archive.org/web/20160805174630/<http://21israel-music.com/Messiaen.htm>
3. Переверзева М. В. Хэппенинги Джона Кейджа // Outsider abstract journal, 2006. / <http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?s=1&txtid=114> .
4. Переверзева М. Ритмические структуры Джона Кейджа как новый принцип организации формы [Электронный ресурс] / М. Переверзева // Израиль ХХI. – 2009. – № 18. – URL: https://web.archive.org/web/20160902164552/http://www.21israel- music.com/Cage\_number.htm
5. Переверзева Марина Викторовна. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : жизнь, творчество, эстетика [Электронный ресурс] / М. Переверзева : Дис. канд.

искусствоведения : 17.00.02 Москва, 2005, 272 с. РГБ ОД. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/199947.html>

1. Петров В. О. Акционизм Джона Кейджа: основные формы и специфика их воплощения // Культура и искусство. – 2014. – № 4. С. 444-456. <http://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=-30706>
2. Райс М. Сонористика. Статичные однотембровые кластеры и полосы / Функциональность в музыке тембров // Израиль ХХI. – 2008. – № 12. – URL: https://web.archive.org/web/20160903153239/<http://www.21israel-music.com/Timbres.htm>
3. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство ХХ века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493> Т. 1.-2 – Вып. 1.– 1994. – 173 с.; 109 с.
4. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. – Минск, 2012. .- Режим доступа: <http://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html>
5. Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики ХХ века. – URL: [http://www.kholopov.ru/prdgm.htmlfn22](http://www.kholopov.ru/prdgm.html#fn22)
6. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.