

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства
Профиль – Скульптура
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал М.М. Малашенко преподаватель кафедры станковой живописи

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Композиция» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная скульптура», «Скульптура», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Композиция» раскрывает суть лепки с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством трехмерного восприятия формы и ее передачи; изучение пластической формы, понимание ее структуры, а также умение наблюдать в окружающей нас среде; развитие творческое мышление и умения владеть разными техниками и материалами при создании скульптурного произведения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

Практическая работа и самостоятельная работа;
И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 з. е., 1080 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (675 ч.), и самостоятельная работа студента (270 ч.), контроль (135ч).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

Является приобретение студентами навыков и приемов работы в создании декоративных композиций; Расширение кругозора, воспитание интереса и понимания значения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и ремесла; Расширение возможностей выпускников в профессиональной самореализации; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка и творческими способностями; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач; Формирование художественного восприятия предметной среды

Задачи изучения дисциплины:

- освоение теоретических основ композиции;
- освоение терминологии художественного процесса и композиции.
- развитие навыков анализа, синтеза, стилизации, типизации и формообразования.
- развитие навыков изобразительной и проектной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресован студентам по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная скульптура», «Скульптура», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *пленэрной, художественно-творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура»: ПК-4, ПК-7.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК - 4	Способен к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания	Знать: принципы, методы и приемы создания реалистического изображения фигуры человека средствами скульптуры; Уметь: проводить стандартное исследование области искусствознания; Владеть: навыками анализа информации по истории искусства в контексте скульптурной композиции, и определение связей различных видов искусства.
ПК - 7	Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности	Знать: методы организации творческого процесса скульптора, выбирать оптимальные условия проведения технологических процессов в скульптуре; Уметь: определять последовательность выполнения скульптуры из различных материалов, выбирать необходимый инструмент для выполнения декоративной скульптуры; Владеть: минимальными практическими навыками по работе со скульптурными материалами и инструментами.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	с.р	кон.	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Орнамент из природных форм (цветы, листья, ветки) на передачу образа (рельеф).	43	-	22	9	12
Тема 2. Эскиз медали (рельеф).	47	-	23	9	15
Всего часов за I семестр	90	-	45	18	27
Тема 3. Декоративный натюрморт.	63	-	40	23	-
Тема 4. Рельеф на тему «Архитектура Луганска».	63	-	40	23	-
Всего часов за II семестр	126	-	80	46	-
Тема 5. Геометрический орнамент, фриз, розетка, филёнка.	52	-	30	10	12
Тема 6. Композиция из трёх, пяти геометрических тел.	56	-	30	11	15
Всего часов за III семестр	108	-	60	21	27
Тема 7. Растительный орнамент к архитектурному сооружению. Горельеф.	39	-	30	3	6
Тема 8. Архитектурные элементы.	39	-	30	3	6
Тема 9. Въездной знак в город, населенный пункт.	41	-	30	4	7
Тема 10. Стела, обелиск (макет).	43	-	30	5	8
Всего часов за IV семестр	162	-	120	15	27
Тема 11. Человек в движении (рельеф).	48	-	20	19	9
Тема 12. Портрет, компоновка, характер, психологическое состояние (круглая скульптура).	48	-	20	19	9
Тема 13. Труд (круглая скульптура).	48	-	20	19	9
Всего часов за V семестр	144	-	60	57	27
Тема 14. Парковая скульптура (круглая скульптура).	68	-	52	16	-
Тема 15. Проект памятника, деятелю, событию (круглая скульптура).	74	-	54	20	-
Тема 16. Композиция на свободную тему с привязкой к архитектуре (круглая скульптура).	74	-	54	20	-
Всего часов за VI семестр	216	-	160	56	-
Тема 17. Эскиз фонтана с макетом.	78	-	50	19	9
Тема 18. Эскиз мемориального памятника.	78	-	50	19	9
Тема 19. Композиция на свободную тему.	78	-	50	19	9
Всего часов за VII семестр	234	-	150	57	27
Всего часов за весь период обучения	1080	-	675	270	135

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Практические задания

Тема 1. Орнамент из природных форм (цветы, листья, ветки) на передачу образа (рельеф).

Практическая работа 1.

Ознакомить с основами академической лепки.

Дать представление о возможности и способе использования природной структуры при решении творческой задачи.

Передать композиционную организацию пространства, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс.

Ознакомиться с пластическими особенностями скульптурной формы.

Определить композиционное решение, наметить характер, принцип одновременного прерывания рисунка, а так же его нескончаемость.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150x500 мм.

Выполнить: растительный орнамент. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 2. Эскиз медали (рельеф).

Практическая работа 2.

Изучить законы и принципы построения рельефа на плоскости, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма;

Получить понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов. Создать выразительное композиционное решение медали.

Материал: Материал: деревянная основа, скульптурный пластилин.

Размер: 100 мм.

Выполнить: эскиз медали. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 3. Декоративный натюрморт (рельеф).

Практическая работа 3.

Определить композиционное решение натюрморта из предметов быта передать соотношение предметов по характеру форм в одно целое композиционное решение.

Выполнить грамотно композицию используя конкретное количество предметов, а так же выбрать творчески соразмерность отдельно каждого предмета по соотношению к единому.

Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её построения на плоскости

Изучить формообразующую структуру с целью создания декоративной композиции натюрморта из предметов быта.

Освоить метод преобразования объёмной формы в декоративную композицию.

Материал: деревянная основа, скульптурный пластилин.

Размер: 500 x 500мм.

Выполнить: декоративный натюрморт. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 4. Рельеф на тему «Архитектура Луганска». **Практическая работа 4.**

Изучение основ архитектуры, понимание архитектоники и ее составляющих. Используя приобретенные знания уметь определять архитектурный образ его «язык».

Грамотно выполнить архитектурную деталь (капитель, кронштейн или консоль, замковый камень и т.п.) соблюдая четкие требования по направлению функциональности применяемые в сооружениях (форма, масса, конструкция стандарты). Найти оригинальное композиционное решение темы.

Материал: деревянная основа, скульптурный пластилин.

Размер: 500 х 400 мм.

Выполнить: рельеф на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 5. Геометрический орнамент фриз, розетка, филенка. **Практическая работа 5.**

Передача ритмичности ленточного орнамента, схемы построения и соотношения модулей из которых может состоять геометрический орнамент.

Определить композиционное решение, наметить характер, принцип одно временного прерывания рисунка, а так же его нескончаемость.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150X500 мм.

Выполнить: геометрический орнамент. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 10-40, 40-62; [1](#) – С. 22-49; [14](#) – С. – 8-46; [7](#) – С. 15-37; [12](#) – С. 103-110; [24](#) – С. 65-110]

Тема 6. Композиция из трех, пяти геометрических тел. **Практическая работа 6.**

Передать соотношение геометрических тел разных по пропорциям и характеру форм. Найти схему соединения разных по характеру форм в одно целое композиционное решение.

Выполнить грамотно композицию используя конкретное количество предметов, а так же выбрать творчески соразмерность отдельно каждого предмета по соотношению к единому.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 400 мм.

Выполнить: композицию из трёх, пяти геометрических тел. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 62-80, 80-86, 86-94; [1](#) – С. 34-44; [17](#) – С. 163-190; [7](#) – С. 15-23; [1](#) – С. 22-49, 45-53, 54-60; [2](#) – С. 22-49]

Тема 7. Растительный орнамент к архитектурному сооружению. Горельеф. **Практическая работа 7.**

Изучение особенностей характерных для создания декоративного растительного орнамента в сочетании общей стилистики с объектом (архитектура).

Определить конкретный архитектурный стиль на основе которого не обходимо создать композиционный орнамент используя природу растительного мира.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150X500 мм.

Выполнить: растительный орнамент к архитектурному сооружению в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 8. Архитектурные элементы.

Практическая работа 8.

Изучение основ архитектуры, понимание архитектоники и ее составляющих. Используя приобретенные знания уметь определять архитектурный образ его «язык».

Грамотно выполнить архитектурную деталь (капитель, кронштейн или консоль, замковый камень и т.п.) соблюдая четкие требования по направлению функциональности применяемые в сооружениях (форма, масса, конструкция, стандарты). Найти оригинальное композиционное решение выбранного элемента.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 250X400 мм.

Выполнить: архитектурный элемент в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 9. Въездной знак в город населенный пункт.

Практическая работа 9.

Решение образа архитектурного объекта. Подобрать характер шрифта для названия определенного города. Учесть конкретную дорожно – транспортную ситуацию на месте возведения вышеуказанного объекта.

Используя средства скульптурной пластики грамотно создать читабельность построения слова (образ) с названием города.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 300X200 мм.

Выполнить: эскиз въездного знака в город в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 10. Стела, обелиск (макет).

Практическая работа 10.

Изучение направления в архитектуре называемые «мемориалом». На примерах работ известных авторов, придумать или создать собственную композицию стелы или обелиска.

Грамотно использовать требования пластического решения монументальной скульптуры при выполнении композиции.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 600X300 мм.

Выполнить: макет стелы, обелиска в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 11 Человек в движении (рельеф).

Практическая работа 11.

Раскрыть пластическую динамику человеческого тела, а так же понять моторику фигуры.

Создать выразительное композиционное решение, раскрыть характер действия с помощью динамики фигуры.

Материал: деревянная основа

Размер: 300X400 мм.

Выполнить: рельеф фигуры человека в движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 12. Портрет, компоновка, характер, психологическое состояние (круглая скульптура).

Практическая работа 12.

Воплотить образ портретируемого и раскрыть через композиционное решение статус, положение и род деятельности человека.

Четко определить характерные особенности портретируемого, точно передать пластическую анатомию живой модели, а так же найти фактурное решение поверхности скульптуры.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

Выполнить: эскиз скульптурного портрета в пластине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 13. Труд (круглая скульптура).

Практическая работа 13.

Передать образ человека труда в повседневной жизни, подобрать интересующую профессию и раскрыть ее смысл через движение человека.

Выполнить грамотно композицию используя конкретные аксессуары той или иной профессии. Найти выразительное движение фигуры человека, которая в полной мере раскрывает суть трудовой деятельности.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

Выполнить: эскиз скульптуры в пластине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [12.](#) [13.](#) [14.](#) [15.](#)]

Тема 14. Парковая скульптура (круглая скульптура).

Практическая работа 14.

Изучить особенности характерные для создания декоративно – прикладного искусства, а именно принципы воплощения садово – парковой скульптуры.

Определить среду, объект используя его особенности, учитывая площадь территории где проектируется установка данной композиции (отход, подход зрителя). Выбрать актуальную тему которая соответствует духу времени и вкусовым предпочтениям общества.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас.

Размер: 400 мм.

Выполнить: эскиз парковой скульптуры в пластине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[2](#); [5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 15. Проект памятника деятелю, событию (круглая скульптура).

Практическая работа 1.

Собрать иллюстративный, документально архивный материал по данной теме задания выдающегося деятеля или события на выбор студента.

Широко раскрыть суть темы через композиционные средства выражения используя пластический язык монументальной скульптуры. При этом сохранить целостность образа. Уделить особое внимание к архитектурной привязке, местности.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

Выполнить: эскизный проект памятника в пластине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [9](#) – С. 22 – 41 ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

**Тема 16. Композиция на свободную тему
с привязкой к архитектуре (круглая скульптура).**

Практическая работа 16.

Раскрыть как можно свободнее тему на выбор автора (студента), но при этом учесть ее актуальность.

Используя приобретенные знания и навыки работы с архитектурными объектами, грамотно вписать композицию в стилистику сооружения или ансамбля.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

Выполнить: эскиз на данную тему в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 17. Эскиз фонтана с макетом.

Практическая работа 17.

Понять архитектонику и типы конструкции, виды фонтанов. Отличать их особенности по характеру сооружений. Фонтаны делятся на три основных вида:

- 1) Фонтан с низподающей водой;
- 2) Фонтан бьющей струи;
- 3) Комбинированный.

На основе изученного технически, эстетического аспекта фонтана придумать композицию, обязательно учесть его конструктивную особенность при этом создать художественный единый образ.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 300X400 мм.

Выполнить: эскиз фонтана в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 18. Эскиз мемориала памятника.

Практическая работа 18.

Выполнить поставленные требования монументальной скульптуры, соблюсти специфику композиционного решения мемориального комплекса.

Определиться с конкретной темой которая является исторически весомой и несет не только памятный образ, но и високо моральный пасыл будущему поколению. Выбрать локаничные средства выражения образа.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 500 мм.

Выполнить: эскиз мемориального памятника в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 19. Композиция на свободную тему.

Практическая работа 19.

Решить непосредственно актуальные проблемы социокультурного пространства. Через прзму изобразительного искусства, а так же авторского решения создать скульптурное произведения.

Выполнить грамотно композицию используя выше наработанный опыт, применить разные техники выполнения, ставя упор на локаничность и глубину образа.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

Выполнить: эскиз композиции на свободную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопрос 1

Назовите элемент лепного декора для интерьера:

- А) статуэтка
- Б) медаль
- В) бюст
- Г) карниз

Вопрос 2

Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисоэлефантинная техника?

- А) дерево и золото
- Б) дерево и слоновая кость
- В) золото и слоновая кость
- Г) кость бивня слона и панцирь черепахи

Вопрос 3

Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от зеленого до коричневого?

- А) серебро
- Б) алюминий
- В) бронза
- Г) сталь

Вопрос 4

Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?

- А) мастихин
- Б) резак
- В) шпатель
- Г) стека

Вопрос 5

Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?

- А) скульптурный станок
- Б) гончарный круг
- В) правило

Вопрос 6

Какой материал скульпторы не добавляют в глину?

- А) полевой шпат
- Б) опилки
- В) кварц
- Г) доломит

Вопрос 7

Какое качество массы глины не имеет значения для работы скульптора?

- А) хорошая промятость
- Б) однородность состава
- В) цвет (окрас) состава
- Г) неприлипание к рукам

Вопрос 8

Какой материал холодный на ощупь?

- А) мрамор
- Б) глина
- В) липа
- Г) кость

Вопрос 9

В каком разделе скульптуры рассматриваются конструктивно-пластические построения и моделирование фигуры человека?

- А) композиция в скульптуре
- Б) технология создания объектов скульптуры
- В) пластическая анатомия
- Г) скульптурные материалы

Вопрос 10

Каким понятием можно заменить слово «пластика»?

- А) зодчество
- Б) ваяние
- В) построение
- Г) конструирование

Вопрос 11

Цель пластической анатомии состоит:

- А) в изучении строения человеческого тела, определяющего его внешнюю форму (пластику)
- Б) в приобретении знаний особенностей функционирования внутренних органов человека
- В) в рассмотрении динамических качеств опорно-двигательного аппарата человека
- Г) в освоении выразительных возможностей пластических материалов на практике

Вопрос 12

Основным методом изучения пластической анатомии является:

- А) внимательное рассмотрение и наблюдение за живой моделью
- Б) антропометрическое измерение объектов живой природы
- В) фото- и видеосъемка объектов реальности

Вопрос 13

Памятная или декоративная медаль с рельефным изображением, имеющая форму многоугольника, называется:

- А) планшет
- Б) розетка
- В) монета
- Г) плакетка

Вопрос 14

Закончите фразу: «Под техникой исполнения скульптуры в общем смысле понимают ... »

Вопрос 15

Станковая скульптура – это ...

Вопрос 16

Монументально-декоративная скульптура – это ...

Вопрос 17

Статичным равновесием композиции называется ...

Вопрос 18

Динамичное равновесие – это ...

Вопрос 19

Ритмом называется ...

Вопрос 20

Симметрия – это ...

Правильные варианты ответов:

- 1). Правильный ответ: «Б».
- 2). Правильный ответ: «Б».
- 3). Правильный ответ: «Г».
- 4). Правильный ответ: «А».
- 5). Правильный ответ: «Б».
- 6). Правильный ответ: «Б».
- 7). Правильный ответ: «А».
- 8). Правильный ответ: «Б».
- 9). Правильный ответ: «Г».
- 10). Правильный ответ: «Г».
- 11). Правильный ответ: «Б».
- 12). Правильный ответ: «Г».
- 13). Правильный ответ: «Г».
- 14). Правильный ответ: «Б».
- 15). ...методы и приёмы, используемые скульптором для создания своих работ»
- 16). ...вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, рассчитанный на восприятие с близкого расстояния и не связанный с архитектурой и предметным окружением.
- 17). композиции, выполненные в качестве декораций и дополнения к архитектурным сооружениям или комплексам.
- 18). состояние, при котором части композиции сбалансированы между собой таким образом, что вызывают ощущение зыбкой неподвижности.
- 19). состояние системы или структуры, в которой, несмотря на её изменения, общее соотношение или конфигурация сил и энергии остаётся постоянным.
- 20). воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов.
- 21). соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра.

8.2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН I СЕМЕСТР

Тема 2. Эскиз медали (рельеф).

Изучить законы и принципы построения рельефа на плоскости, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма;

Получить понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов. Создать выразительное композиционное решение медали.

Материал: Материал: деревянная основа, скульптурный пластилин.

Размер: 100 мм.

Выполнить: эскиз медали.

8.3 ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН III СЕМЕСТР

Тема 6. Композиция из трех, пяти геометрических тел.

Передать соотношение геометрических тел разных по пропорциям и характеру форм. Найти схему соединения разных по характеру форм в одно целое композиционное решение.

Выполнить грамотно композицию используя конкретное количество предметов, а также выбрать творчески соразмерность отдельно каждого предмета по соотношению к единому.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 400 мм.

Выполнить: композицию из трёх, пяти геометрических тел.

8.4. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН IV СЕМЕСТР

Тема 10. Стела, обелиск (макет).

Изучение направления в архитектуре называемые «мемориалом». На примерах работ известных авторов, придумать или создать собственную композицию стелы или обелиска.

Грамотно использовать требования пластического решения монументальной скульптуры при выполнении композиции.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 600X300 мм.

Выполнить: макет стелы, обелиска в пластине.

8.5. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН V СЕМЕСТР

Тема 13. Труд (круглая скульптура).

Передать образ человека труда в повседневной жизни, подобрать интересующую профессию и раскрыть ее смысл через движение человека.

Выполнить грамотно композицию используя конкретные аксессуары той или иной профессии. Найти выразительное движение фигуры человека, которая в полной мере раскрывает суть трудовой деятельности.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

Выполнить: эскиз скульптуры в пластине.

8.6 КУРСОВАЯ РАБОТА VI СЕМЕСТР

Тема 16. Композиция на свободную тему с привязкой к архитектуре (круглая скульптура).

Раскрыть как можно свободнее тему на выбор автора (студента), но при этом учесть ее актуальность.

Используя приобретенные знания и навыки работы с архитектурными объектами, грамотно вписать композицию в стилистику сооружения или ансамбля.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

Выполнить: эскиз на данную тему в пластине.

8.7. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЭКЗАМЕН VII СЕМЕСТР

Тема 19. Композиция на свободную тему.

Решить непосредственно актуальные проблемы социокультурного пространства. Через призму изобразительного искусства, а также авторского решения создать скульптурное произведение.

Выполнить грамотно композицию используя выше наработанный опыт, применить разные техники выполнения, ставя упор на лаконичность и глубину образа.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

Выполнить: эскиз композиции на свободную тему.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Композиция» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является лепка с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главными рабочими материалами являются гипс и глина. Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки, небольшие этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по композиции постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (лепка).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания тестовых заданий	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания курсовой работы	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении задания и решившим поставленные задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению задания в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением задания, предусмотренных программой, Оценка выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением поставленных задач.
Критерии оценивания экзамена	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного

	<p>материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.</p>
--	---

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Школа изобразительного искусства. — М. : Искусство, 1965. — 226 с. : ил.](#)
2. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
3. [Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.](#)
4. [. Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М. : Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.](#)
5. [Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. — М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.](#)
6. [Евстратова Е. Н Скульптура. — М. : Слово, 2001. — 52 с.](#)
7. [Ермонская В. Что такое скульптура. — М. : Искусство, 1977. — 96 с. : ил.](#)
8. [Зарецкая З., Косарева Н. Западноевропейская скульптура в Эрмитаже. — Л. : Аврора, 1970. — 208 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

1. Да Бибилова И.М. К наследию русских древоделов.М.: Истоки. 1994
2. Власов, В. Большой энциклопедический словарь: 4т. / В. Власов. – Санкт-Петербург: «ЛИГА», 2000.
3. Беда, Г. В. Основы изобразительной живописи: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1981.
4. «Введение в архитектурное проектирование». Кринский В.Ф. и др.; М., Стройиздат, 1974 г.
5. «Архитектурная композиция». И. Араухо; Высшая школа, М., 1982г.
6. «Объемно-пространственная композиция», под редакцией Степанова А.В.; М., Стройиздат, 1993г.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.