

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП. 01 Учебная практика

профессионального модуля 54.02.08 Техника и искусство фотографии

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой
комиссией
художественное
фотографирование

(название цикловой комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО

54.02.08 Техника и искусство
фотографии

(код, название профессии/ специальности)

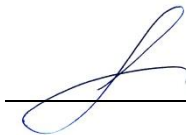
Протокол
№12
от «09» апреля 2025 г.

Директор колледжа

Председатель ПЦК



Суворова Л.П.
(подпись Ф.И.О.)



Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Черкасова А.И. - преподаватель 1-ой категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	9
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.

Программа учебной практики является частью ОПОП СПО – ППССЗ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

В части освоения основных видов профессиональной деятельности: может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- создания произведений фотографического искусства;
- выполнять фотосъемку в различных жанрах фотографии;

уметь:

- пользоваться разнообразным оборудованием для получения и обработки фотоизображения;
- проводить фотосъемку аналоговыми и цифровыми камерами
- использовать оборудование для съемки и лабораторной обработки фотоматериалов;
- выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
- выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
- выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
- проводить репродукционную фотосъемку;
- фотографировать события постановочных и репортажных действий;
- проводить фотографирование в различных жанрах при дневном, искусственном и смешанном освещении;
- использовать приемы создания смыслового и изобразительного центра;

знать:

- способы передачи художественной задумки на фотоизображении;
- способы фотографирования событий постановочных и репортажных действий;
- фотосъемка в разных жанрах при дневном, искусственном и смешанном видах освещения;
- создания смыслового и изобразительного центра в фотографии;
- точки съемки для организации передачи пространства в кадре.

1.3. Количество часов на учебную практику:

Всего 144 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной практики освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий	ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения
	ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
	ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.-1.3.	ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий	144 ч	4 недель

3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01	ПК 1.1.-1.3.	Тема 1. Фотосъемка в разных жанрах фотографии.	20
		Тема 2. Фотографирование человека в экстерьере.	16
		Тема 3. Фотосъемка с использованием объективов с различным фокусным расстоянием.	20
		Тема 4. Фотосъемка человека с применением поворотов лица относительно оптической оси объектива.	6
		Тема 5. Фотографирование в студии гипсовой головы.	8
		Тема 6. Фотосъемка портрета при постоянном дневном освещении в экстерьере.	18
		Тема 7. Фотосъемка натюрморта с искусственным светом на заранее выбраную тематику.	16
		Тема 8. Фотосъемка пейзажа на пленэре.	24
		Тема 9. Фотосъемка жанровой сцены.	16
		Всего:	144

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

– Положение о практике студентов, обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утвержденное приказом ректора Академии Матусовского.

- Программа учебной практики;
- График прохождения практики;
- Приказ о направлении студентов на практику;
- Лист ознакомления с техникой безопасности на практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Учебная практика по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии является неотъемлемой частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

База практики должна отвечать уровню оснащенности современной техникой и оборудованием направленные на развитие и иметь квалифицированный персонал, на который возлагается непосредственное руководство практикой.

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для занятий по фотоискусству со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М.: ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1](#)
3. [Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.](#)
4. [Головня А.Д. Мастерство кинооператора. — М. : Искусство, 1965. —](#)

240 с. — 5-210-00236-5.

5. Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.

6. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. — 111 с. : ил.

7. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.

8. Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с. — Библиотека фотолюбителя ; Вып. 8.

9. Наппельбаум М. С. От ремесла к искусству. «Искусство», Москва, 1957.

10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.

11. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М. : ООО "Ал Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1

12. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с. ил.: ил. ISBN 5-691-00785-8

13. Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.

14. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.

15. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2012. — 224 с. ISBN 978-5-98124-554-1

16. Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2011. — 192 с. ISBN 978-5-98124-529-9

Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.

2. Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. - Минск: Изд. «Беларусь», 1964. - 191с.

3. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. — М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.

4. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.

5. Дыко Л.П. Беседы в фотомастерстве. - М.: Искусство, 1977. -273с.

6. Дыко Л.П., Голавля А. Фотокомпозиция. - М.: Искусство, 1962. -279с.

7. Дыко Л.П., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. - М.: Искусство, 1960. — 205с.

8. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1989

9. Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. - Минск:Изд. «Беларусь», 1964 - 191 с.

10. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - СПб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
11. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983 – 356с.
12. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
13. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
14. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.
15. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
16. Микулин В. П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство. - Г.: Гос. Изд. «Искусство», 1961. - 479 с.
17. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./ - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
18. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
19. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
20. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
21. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
22. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
23. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
24. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.
25. Асаенко А. В. Разработка стратегии-поведения фирмы на рынке фототоваров и фотоуслуг на региональном уровне/ А.В. Асаенко, А.В. Гонзуревский, В.Н. Менжерес, Саратов: Саратовский государственный технический университет, 1999. - 367с.
26. Бронникова, Т.С. Разработка бизнес-плана проекта: Учебное пособие / Т.С. Бронникова. — М.: Альфа - М, ИНФРА-М, 2012. — 224 с.
27. Горемыкин, В.А. Бизнес-план: Методика разработки. 25 реальных образцов бизнес-плана / В.А. Горемыкин. - М.: Ось-89, 2011. - 592 с.
28. 32. Петухова, С.В. Бизнес-планирование: как обосновать и реализовать бизнес-проект: Практическое пособие / С.В. Петухова. - М.: Омега-Л, 2013. - 171 с.
29. Катель Л.Я. Организация и планирование деятельности фотокинопредприятий. -М.Легпромбытиздат,1991г.
30. Новицкий А.Г. Проблемы малого предпринимательства в сфере бытовых услуг социально-экономический аспект. /А.Г. Новицкий, Р.Ю. Попова, Ю.П. Свириденко, М.: Б.И. 1994. – 393с.
31. Стрекалова, Н.Д. Бизнес-планирование: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения / Н.Д. Стрекалова. - СПб.: Питер, 2013. - 352 с.

32. Розин, М. Стратегия чистого листа: как перестать планировать и начать делать бизнес / М. Розин. - М.: Альпина Паблишер, 2015. - 346 с.

33. Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. / П. Штомпка. - М.: Логос, 2010. - 168 с.

34. Романович Ж.А., Калачев С.Л. Сервисная деятельность: учебник/под общей ред. Проф. Ж.А. Романовича — 2-е изд. — М.: Издательство-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2007. - 417с.

35. Шевцов М.Ю. Формирование и развитие рынка фотоуслуг (на примере г. Москвы): автореферат дисс. канд. экон. наук 08.00.05 электронный ресурс. М.: РГБ, 2002. – 35с.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от предприятия (организации) несет ответственность за прохождение производственной практики (по профилю специальности) студентов. Руководитель практики должен:

- изучить программу производственной практики (по профилю специальности);
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- провести инструктаж по технике безопасности;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- по итогам практике руководитель обязан предоставить в организацию (учреждение) полную характеристику на практиканта;
- сообщать в образовательную организацию (учреждение) о случаях

нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Организации-базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты учебной практики практики студент обобщает в форме письменного отчета. Отчет должен быть написан в организации (на предприятии) - базе практики, по содержанию соответствовать требованиям программы практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от организации.

По окончании практики студент должен предоставить на предметно-цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по производственной практике (по профилю специальности);
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: – пользоваться разнообразным оборудованием для получения и обработки фотоизображения; – проводить фотосъемку аналоговыми и цифровыми камерами – использовать оборудование для – выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки. – выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере. – выполнять репортажную ф – проводить репродукционную фотосъемку; – фотографировать события постановочных и репортажных действий; – проводить фотографирование – использовать приемы создания смыслового и изобразительного	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

центра; Обучающийся должен знать: — способы передачи художественной задумки на фотоизображении; — способы фотографирования сс — фотосъемка в разных жанрах при дневном, искусственном и смешанномвидах освещения; — создания смыслового и изобразительного центра в фотографии; — точки съемки для организации передачи пространства в кадре.	
--	--