

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

музыкального искусства

_____ С. В. Черникова

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (П)

Уровень основной образовательной программы – магистратура
Направление подготовки – 53.04.03 Искусство народного пения
Профиль Сольное народное пение
Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 819.

Программу разработал _____ Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала Академии Матусовского
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой

Т. А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа педагогической практики (П) входит в блок Практика. Обязательная часть, и адресована студентам 2 курса (3 - 4 семестры) очной формы обучения по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.03.04 – «Вокальное искусство» профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Профессиональное педагогическое мастерство», подготовке к государственной итоговой аттестации.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 8 з. е., (288) часов. Программой практики предусмотрены практические занятия – 62 часа, самостоятельная работа – 217 часов, контроль – 9 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели педагогической практики:

- формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях;
- воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи исполнительской практики:

- формирование навыков педагогической деятельности; планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла;
- освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.);
- организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Педагогическая практика (П) реализуется в блоке «Практика» основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 – «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Профессиональное педагогическое мастерство», подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.03 Искусство народного пения: ОПК-3, ПК- 3

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; ➤ закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; ➤ специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; ➤ методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ➤ специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; <ul style="list-style-type: none"> ➤ планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ➤ проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ навыками творческого подхода к решению педагогических задач

		<p>разного уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ навыками общения со учащимися разного возраста и различного уровня подготовки; ➤ навыками общения со учащимися разного возраста и различного уровня подготовки; ➤ навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
ПК-3	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях дополнительного и среднего профессионального образования; ➤ использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; ➤ правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях дополнительного и среднего профессионального образования соответствующего профиля; ➤ педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Знакомство с программой практики и постановка целей и задач.	3		1	2	
Тема 2. Организация учебного процесса в условиях среднего профессионального и дополнительного образования.	13		1	12	
Тема 3. Подготовка к учебным занятиям.	75		10	65	
Тема 4. Индивидуальная работа с обучающимися.	39		14	25	
Тема 5. Полугодовое контрольное мероприятие.	14		4	10	
Всего часов за III семестр	144		30	114	
Тема 6. Анализ эффективности образовательного процесса и разработка предложений по улучшению.	21		6	15	
Тема 7. Организация участия обучающихся в творческих проектах, конкурсах или внеклассных мероприятиях.	35		10	25	
Тема 8. Годовое контрольное мероприятие (академический концерт).	28		6	20	2
Тема 9. Подготовка документации по практике.	56		8	43	5
Тема 10. Оценка результатов работы.	4		2		2
Всего часов за IV семестр	144		32	103	9
Всего часов за весь период обучения	288		62	217	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика (П) может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учащимся.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.
4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного учащимся.
5. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению.
6. Составление программы (вокализы, романсы, народные песни, арии) для учащегося.
7. Работа над романсами русских и зарубежных композиторов.
8. Работа над классическими ариями
9. Работа над ариями западноевропейских композиторов
10. Проведение контрольного урока. Подготовка к зачету.
11. Проведение дифференцированного зачета со студентом.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является работа над источниками информации по вокальной методике, нотных сборников, методических рекомендаций их структурированию и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по методике преподавания вокала;
- поиск и обзор нотного материала;
- заполнение дневника и журнала практики;
- подготовка к зачету с оценкой.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Задание по подготовке дневника и журнала по педагогической практике

Цель задания: подготовить документацию по педагогической практике, отражающей результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения педагогической практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с журналом практики. Рабочий дневник и журнал являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника и журнала.

В течение практики студенты должны вести дневник и журнал, которые являются основными документами о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечены даты записи. Информация заполняется в утверждённые кафедрой документы.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В ходе проведения практических занятий студенты непосредственно работают с детьми. Помимо педагогической работы, проводится обзор заполнения документации, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент демонстрирует знания о всех видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; проявляет самостоятельность и инициативу при планировании учебных занятий; умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; умеет подобрать диагностический комплекс в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося. Оформление документации структурированно и содержание его большого объема.
хорошо (4)	Студент демонстрирует знания о многих видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; умеет составить конспекты и развернутые планы уроков, но испытывает при этом незначительные затруднения; умеет обработать и проанализировать полученные данные; умеет осуществлять анализ посещенных уроков, но испытывает незначительные трудности при анализе с позиции разных аспектов. Оформление документации структурированно и содержание его большого объема.
удовлетворительно (3)	Студент демонстрирует знания о видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; затрудняется в осуществлении перспективного и недельного планирования учебно-воспитательной работы; редко удается реализовать в полной мере задачи урока; испытывает затруднения в объективной оценке знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; затрудняется при составлении конспектов и развернутых планов уроков; не может обработать и проанализировать полученные данные. Оформление документации не точное и содержание его среднего объема.
неудовлетворительно (2)	Студент не демонстрирует знания о видах работы. Безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию учебно-воспитательной работы. В воспитательной работе пользуется готовыми разработками, которые не может соотнести с возрастными особенностями учащихся, их интересами. Отсутствует дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений. Обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры. Документация не соответствует требованиям оформления.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.—28 с.](#)
3. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
4. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
5. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
7. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\)Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
8. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
9. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. —Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
10. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
11. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
12. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
13. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

Дополнительная литература:

14. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.
15. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. — 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120

16. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1962. – 63 с.](#)
17. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
18. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для прохождения педагогической практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Федеральном государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

студента

Факультет

Кафедра

Направление подготовки /
специальность

(шифр и название)

Профильная направленность

_____ курс, группа _____

Примеры вокальных упражнений

The image displays a vertical column of 12 empty musical staves. Each staff is a five-line system with a treble clef (G-clef) positioned at the beginning. The staves are completely blank, providing a template for writing musical notation. The staves are arranged in a regular, vertical sequence from top to bottom.

Вывод руководителя практики

Оценка: _____

Руководитель практики

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20__ / 20__ учебный год

Учебная программа на I полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Утверждаю: зав. кафедрой _____

Учебная программа на II полугодие	Начало работы	Окончание работы	Оценка

Подпись преподавателя _____

Утверждаю: зав. кафедрой _____

20__/20__ учебный год.

Сентябрь

Дата																
Оценка																

Октябрь

Дата																
Оценка																

Ноябрь

Дата																
Оценка																

Декабрь

Дата																
Оценка																

Январь

Дата																
Оценка																

Февраль

Дата																
Оценка																

Март

Дата																
Оценка																

Апрель

Дата																
Оценка																

Май

Дата																
Оценка																

Подпись консультанта

Выступление на концертах

Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие			
II полугодие			

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

Подпись практиканта _____