

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Профиль – Фортепиано*  
*Форма обучения – заочная*  
*Год набора – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработала Т.В. Филатьева, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Воеводин А.П.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса бакалавриата направлений подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано** Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина имеет теоретико-методологические связи с курсами эстетико-культурологического, искусствоведческого и педагогического направлений. Ее теоретическую основу составляют понятийный аппарат и теоретические концепты науки. Методическую компоненту дисциплины составляет организация процесса подготовки научных работ в области культуры и искусства, художественной педагогики.

Изучение дисциплины способствует овладению студентами правилами написания научных работ в высшей школе, подготовке к научно-исследовательской практике.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля успеваемости, осуществляемые в следующих формах:

- устной (обсуждение теоретических и практических вопросов, защита разработки одной из специальных дисциплин);
- письменной (выполнение письменных заданий, разработка одной из специальных дисциплин или ее раздела).

Итоговый контроль проводится в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой предусмотрены 16 часов лекционных занятий, 14 часов семинарских (практических) занятий, 42 часа самостоятельной работы, 30 часов контрольных работ.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** – получение знаний по основным историческим аспектам, теоретическим положениям, технологиям, операциям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, овладение навыками выбора темы научного исследования, научного поиска, анализа базы современных достижений отечественных и зарубежных ученых.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- способствовать формированию научного мировоззрения;
- подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез;
- дать студентам основы знаний методологии и её уровней;
- способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества;
- сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам по направлениям подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано** Академии Матусовского.

Дисциплина связана с учебными курсами «История и методология науки», «Теория искусства», «Морфология искусства», «История русской культуры», «История хореографического искусства», «Теория музыки».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано** Академии Матусовского: УК-1, ОПК-2:

##### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b>  систему организации и планирования научной работы;  технологии организации научно-исследовательской деятельности;  принципы и методы организации научно-исследовательской работы;  способы и техники осуществления научно-исследовательской деятельности в области культуры и искусства;</p> <p><b>Уметь:</b>  анализировать, оценивать и интерпретировать явления культуры и искусства;  осуществлять подготовку и сбор материалов по специальным дисциплинам в области культуры и искусства;  применять и анализировать социально-гуманитарную терминологию с онтологической, гносеологической и аксиологической точек зрения;  самостоятельно анализировать научную литературу;  применять теоретические и практические знания в различных областях науки для авторских научных исследований;  осуществлять сбор научных материалов, подготовку обзоров, аннотаций, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований;  распространять и представлять материалы собственных исследований устно, письменно и виртуально.</p> <p><b>Владеть:</b></p>

		<p>навыками интерпретации разных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p> <p>навыками написания научных статей и других видов научно-исследовательских работ.</p>
--	--	---

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные и современные проблемы интегративного искусствознания, истории и теории искусства, этики, эстетики, философских проблем гуманитарных наук;</li> <li>- различные методы искусствоведческих исследований;</li> <li>- понимание места человека в современном мире, ценностей мировой и российской художественной культуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные исследования в области искусствознания, базирующиеся на применении полученных теоретических и практических знаний;</li> <li>- сбор научной информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;</li> <li>- анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на научные концепции;</li> <li>- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;</li> <li>- участие в работе семинаров, конференций и симпозиумов и подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками межкультурного диалога.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	7
Тема 1. Понятие о науке и ее эволюция. Наука как система знаний.	10	1	-	9
Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.	10	-	-	10
Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства.	10	-	-	10
Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования.	10	-	-	10
Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы.	10	-	1	9
Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы.	12	-	1	11
Тема 7. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы.	10	1	-	9
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>68</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Понятие о науке и ее эволюция. Наука как система знаний**

Наука как система знаний. Наука как социальный институт. Наука как специфическая познавательная деятельность. Наука как традиция. Исторические формы бытия науки. Научная картина мира и ее эвристическое значение. Эволюция научной картины мира. Нормы и идеалы научного исследования. Проблема классификации науки в историческом аспекте. Современные классификации науки.

### **Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства**

Планирование, организация и реализация научно-исследовательской работы. Этапы проведения научных исследований: подготовительный, проведение теоретических и эмпирических исследований; работа над рукописью и её оформление; представление результатов работ и внедрение результатов научного исследования. Необходимым условием успешной научно-исследовательской работы является правильное написание и изложение введения, которое должно содержать: актуальность темы исследования; объект исследования; предмет исследования; цель исследования; задачи исследования; методы исследования; научную новизну; теоретическую и практическую значимость исследования; описание структуры и объема исследования.

### **Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства**

Метод (или совокупность методов) познания. Многообразие методов научного познания делят на две большие группы: сенсуализм (эмпирические методы познания) и рационализм (теоретические методы познания). К числу этих методов относятся: наблюдение, эксперимент, измерение, сравнение. Чистых эмпирических методов в научном познании не бывает. Теоретические методы опираются на рациональное познание (понятие, суждение, умозаключение) и логические процедуры вывода. К числу этих методов относятся: анализ, синтез, классификация, абстрагирование, формализация, аналогия, моделирование, идеализация, дедукция, индукция. Предельно общими методами-подходами являются философские методы: метафизический диалектический.

Под «источником научной информации» понимается документ, содержащий сообщение. Документальные источники содержат в себе основной объем сведений, используемых в научной, преподавательской и практической деятельности. Все документальные источники научной информации делятся на первичные и вторичные.

### **Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования**

Особенности творческого труда в исследовательской деятельности. Организация труда научного работника и его планирование. Режим научно-исследовательской деятельности. Часы труда и отдыха. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.

### **Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы**

Понятие реферата. Виды рефератов: научные и информационные. Научный реферат (от лат. referre – докладывать, сообщать) – это краткое устное или письменное изложение научной темы (вопроса), составленное на основании проведенного исследования, обзора одного или нескольких литературных и других источников. Информационный реферат – краткое письменное изложение научного труда как опубликованного, так и рукописи, где освещается основное его содержание. Порядок составления рефератов. Структура реферата.

Реферат должен содержать: • сведения об объеме; • количестве иллюстраций; • количестве таблиц; • количестве книг работы; • количество использованных источниках; • перечень ключевых слов; • текст реферата.

### **Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы**

Курсовая работа – исследовательская работа студента по одной из изучаемых дисциплин. Виды курсовых работ. Курсовые работы в области искусства. Структура научно-исследовательской работы: • титульный лист; • список исполнителей; • реферат; • содержание; • перечень условных обозначений, символов, единиц и терминов; • введение; • основная часть; • заключение; • список использованных источников; • приложения. Разработки темы курсовой работы по каждой творческой специальности.

### **Тема 7. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы**

Научная статья – это самостоятельное произведение, содержащее определенную научную информацию, полученную в результате проведенных исследований. Тезисы – положения, кратко излагающие какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения. Архитектоника – это структура произведения, то есть состав его главных компонентов: название, введение, разделы, заключение. План-проспект научной статьи. Его структурные составляющие: название, совершенствование учета и контроля использования рабочего времени на производственном предприятии, введение, основная часть, заключение. Структура статьи. Требования к написанию статей. Написание статей по профилю студентов.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов в освоении дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» являются изучение теоретических и практических вопросов, вынесенных на самостоятельное освоение, разработка научного аппарата курсовой работы и написание статьи по предмету, предусмотренному учебным планом специальности.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- формирование понятийного аппарата курсовой работы по специальности;
- поиск и анализ научной и методической литературы и электронных источников информации по вопросам специальных дисциплин в области культуры и искусств;
- выполнение практических заданий (разработка понятийного аппарата курсовой работы, написание статьи по теме курсовой работы, подбор и оформление списка литературы по теме курсовой работы, подготовка тезисов и реферата по теме курсовой работы).

Особое место в изучении курса «Основы научно-исследовательской работы» отводится самостоятельной работе студентов по поиску и изучению научных и научно-методических источников.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### **Тема 1. Понятие о науке и ее эволюции. Наука как система знаний**

1. Понятие о науке, ее сущности, целях и функциях.
2. Наука как система знаний. Классификация наук.
2. Возникновение науки и ее эволюция.
3. Теоретические и методологические принципы науки.
4. Основные достижения науки 17 – 21 в.в.

*Термины:* «наука», «система научных знаний», «научная деятельность», «теория», «научная идея», «принцип», «категория», «методология», «гипотеза», «анализ», «синтез», «объект исследования», «метод исследования».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Понятие о науке;
  - Наука как система знаний;
  - История возникновения и развития науки;
  - Принципы науки;
  - Признаки научного исследования.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [1, 4, 6].

#### **Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства**

1. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.

2. Выбор темы исследования и разработка рабочей гипотезы.
  3. Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.
  4. Этапы проведения НИР.
  5. Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы.
- Термины:* «классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», комплексная программа научно-исследовательской работы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства;
  - Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.
  - Этапы проведения НИР.
  - Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы..
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [2, 3, 5].

### **Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства**

1. Понятие и классификация методов научного исследования.
2. Специальные методы исследования в области культуры и искусства.
3. Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.
4. Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.

*Термины:* «классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», «информация», «источники научной информации».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Понятие и классификация методов научного исследования.
  - Специальные методы исследования в области культуры и искусства.
  - Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.
  - Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [6, 7, 8].

### **Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования**

1. Основы научной организации исследовательского процесса.
2. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
3. Организация труда научного работника и его планирование.
4. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.

*Термины:* «исследовательский процесс», «рабочее место», «трудовой режим ученого», «рациональная организация труда», «исследовательский процесс».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Основы научной организации исследовательского процесса.
  - Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
  - Организация труда научного работника и его планирование.
  - Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [6, 7, 8].

### **Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы**

1. Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
2. Структура реферата. Правила оформления реферата.
3. Учебно-исследовательская работа: сущность.
4. Формы защиты реферата.

*Термины:* «композиционное построение реферата», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка», «сортировка списка по алфавиту».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
  - Структура реферата. Правила оформления реферата.
  - Учебно-исследовательская работа: сущность.
  - Формы презентации реферата.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [3, 7, 6].

### **Тема 6. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы**

1. Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.
2. Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
3. Правила оформления курсовой работы.
4. Формы представления курсовой работы.

*Термины:* «композиционное построение курсовой работы», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
  - Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.

- Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
  - Правила оформления курсовой работы.
  - Формы представления курсовой работы.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [2, 4, 6].

## **Тема 8. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы**

1. Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.
2. Структура статьи. Статья и тезисы.
3. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.

*Термины:* «архитектоника статьи», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность статьи», «цель статьи», «языковые клише», «структура библиографического списка».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
    - Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.
    - Структура статьи. Статья и тезисы.
    - Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.
2. Составить краткий конспект по темам.

*Литература:* [4, 5, 7].

## **7.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Понятие о науке и ее эволюции. Наука как система знаний**

3. Понятие о науке, ее сущности, целях и функциях.
4. Наука как система знаний. Классификация наук.
2. Возникновение науки и ее эволюция.
3. Теоретические и методологические принципы науки.
4. Основные достижения науки 17 – 21 в.в.

*Термины:* «наука», «система научных знаний», «научная деятельность», «теория», «научная идея», «принцип», «категория», «методология», «гипотеза», «анализ», «синтез», «объект исследования», «метод исследования».

*Выполнить:*

1. Составить краткий конспект по темам:
    - Понятие о науке;
    - Наука как система знаний;
    - История возникновения и развития науки;
    - Принципы науки;
    - Признаки научного исследования.
2. Составить таблицу достижений науки 17 – 21 в.в..

№п/п	Хронологические рамки	Основные достижения	Ученые-разработчики

*Литература:* [1, 4, 6].

## **Тема 2. Организация научно-исследовательской работы в области культуры и искусства**

1. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства.
2. Выбор темы исследования и разработка рабочей гипотезы.
3. Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.
4. Этапы проведения НИР.
5. Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы.

*Термины:* «классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», комплексная программа научно-исследовательской работы.

*Выполнить:*

2. Сделать краткий конспект по темам:
  - Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы в области культуры и искусства;
  - Формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Основные признаки научного исследования.
  - Этапы проведения НИР.
  - Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы..
2. Выбрать тему научной работы (курсовой, дипломной, реферата) по профилю обучения. Выделить проблему.

*Литература:* [2, 3, 5].

## **Тема 3. Использование методов в научных исследованиях. Информационное обеспечение научных исследований в области культуры и искусства**

1. Понятие и классификация методов научного исследования.
2. Специальные методы исследования в области культуры и искусства.
3. Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.
4. Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.

*Термины:* «классификация», «актуальность темы», «научная новизна», «научные факты», «рабочая гипотеза», «предмет исследования», «объект исследования», «новизна исследования», «информация», «источники научной информации».

*Выполнить:*

1. Сделать краткие конспекты по темам:
  - Понятие и классификация методов научного исследования.
  - Специальные методы исследования в области культуры и искусства.
  - Классификация информационного обеспечения научных исследований в области культуры и искусства.
  - Государственная система научной информации. Виды, источники информации и режим доступа к ней.

2. Составить список литературы по выбранной теме и оформить согласно требований.

*Литература:* [6, 7, 8].

#### **Тема 4. Рациональная организация труда в процессе научного исследования**

1. Основы научной организации исследовательского процесса.
2. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
3. Организация труда научного работника и его планирование.
4. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.

*Термины:* «исследовательский процесс», «рабочее место», «трудовой режим ученого», «рациональная организация труда», «исследовательский процесс».

*Выполнить:*

1. Сделать конспекты по темам:
  - Основы научной организации исследовательского процесса.
  - Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
  - Организация труда научного работника и его планирование.
  - Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.
2. Составить график организации научного процесса (на личном опыте).

*Литература:* [6, 7, 8].

#### **Тема 5. Требования и правила оформления реферата как вида научно-исследовательской работы**

1. Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
2. Структура реферата. Правила оформления реферата.
3. Учебно-исследовательская работа: сущность.
4. Формы защиты реферата.

*Термины:* «композиционное построение реферата», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целесолагание», «структура библиографического списка», «сортировка списка по алфавиту».

*Выполнить:*

1. Сделать краткий конспект по темам:
  - Реферат как вид научно-исследовательской работы. Виды рефератов.
  - Структура реферата. Правила оформления реферата.
  - Учебно-исследовательская работа: сущность.
  - Формы презентации реферата.
2. Написать реферат на выбранную тему, представить его.

*Литература:* [3, 7, 6].

#### **Тема 6 - 7. Требования и правила оформления курсовой работы как вида научно-исследовательской работы**

1. Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.
2. Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
3. Правила оформления курсовой работы.
4. Формы представления курсовой работы.

*Термины:* «композиционное построение курсовой работы», «титульный лист», «оглавление», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования»,

«актуальность темы работы», «цель и задачи работы», «объект исследования», «предмет исследования», «языковые клише», «целеполагание», «структура библиографического списка».

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы.
- Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
- Правила оформления курсовой работы.
- Формы представления курсовой работы.

2. Разработать тему курсовой работы по специальности (составить план, написать введение (раскрыв актуальность, предмет, объект, цель, задачи, новизну, практическое значение), составить список литературы).

*Литература:* [2, 4, 6].

## **Тема 8. Требования и правила оформления статьи как вида научно-исследовательской работы**

4. Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.

5. Структура статьи. Статья и тезисы.

6. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.

*Термины:* «архитектоника статьи», «научный аппарат исследования», «проектирование исследования», «актуальность статьи», «цель статьи», «языковые клише», «структура библиографического списка».

*Выполнить:*

1. Составить краткий конспект по темам:

- Статья как вид научно-исследовательской работы. Виды научных публикаций.
- Структура статьи. Статья и тезисы.
- Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.

2. Написать статью по теме курсовой работы и представить для обсуждения.

*Литература:* [4, 5, 7].

### **7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Понятие о науке, ее сущности, целях и функциях.

2. Возникновение науки и ее эволюция.

3. Теоретические и методологические принципы науки.

4. Наука как система знаний. Основные виды и признаки научного исследования.

5. Понятие, особенности, цели и задачи научно-исследовательской работы.

6. Выбор темы исследования. Критерии выбора темы.

7. Разработка рабочей гипотезы. Виды гипотезы.

8. Главные формы научно-исследовательской работы. Классификация научно-исследовательских работ. Этапы проведения НИР.

9. Руководство, планирование и учет научно-исследовательской работы.

10. Понятие и классификация методов исследования. Общенаучные и конкретно-научные методы исследования.

11. Специальные методы исследования.

12. Классификация информационного обеспечения научных исследований.

13. Государственная система научно-технической информации.
14. Виды, источники информации и режим доступа к ней.
15. Основы научной организации исследовательского процесса.
16. Особенности творческого труда в исследовательской деятельности.
17. Организация труда научного работника и его планирование.
18. Рациональный трудовой режим исследователя и организация рабочего места.
19. Архитектоника научной работы (аннотация, введение, теоретическая и практическая части, расчет эффективности, выводы и т.п.).
20. Научные исследования: понятие, виды и формы организации.
21. Объект и предмет исследования.
22. Понятие о науке, ее роли в развитии общества.
23. Источники информации для научных исследований.
24. Формы и способы работы с книгой.
25. Архитектоника научной статьи.
26. Объекты научных и их классификация.
27. Педагогическое мастерство и культура исследователя.
28. Рациональная организация умственного труда исследователя.
29. Виды курсовых работ, их сущность и особенности.
30. Правила оформления курсовой работы.
31. Структура статьи. Статья и тезисы.
32. Наукометрические индексы. Их значение при публикации статей.
33. Интернет как источник научной информации.
34. Библиотечные каталоги, их виды. Электронный каталог и электронная библиотека.
35. Методы обработки и хранения информации. Традиционные и современные носители информации.
36. Виды и формы учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы студентов вуза
37. Работа студента с научной литературой. Виды учебных и научных изданий по гуманитарным наукам.
38. Самостоятельное задание по чтению научной литературы (просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее).
39. Требования к этике научно-исследовательской работы студента.
40. Структура научной работы, ее основные композиционные элементы.



## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Студент показывает глубокие знания в области методики преподавания специальных дисциплин, свободно справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой. Посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении дискуссионных вопросов, рассматриваемых на занятиях, выступает с сообщениями, владеет категориально-понятийным аппаратом, свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по учебной программе дисциплины, демонстрирует сформированность практических умений и навыков по разработке научно-методического материала по специальной дисциплине.
Не зачтено	Студент показывает серьезные пробелы в знаниях в области методики оформления научного исследования, не ориентируется в основной литературе по предмету, не владеет специальной и общенаучной терминологией, не отвечает на основные и дополнительные вопросы, испытывает трудности в разработке практических заданий из-за отсутствия необходимых умений и навыков по разработке материала.

## 9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

2. [Антропов В. А. Основы научных исследований : учеб. пособие, Ч.1. — в 2 ч. — Екатеринбург : Изд-во УрГУПС, 2013. — 112 с.](#)
3. [Болдин А. П. Основы научных исследований : учебник / В. А. Максимов. — М. : Академия, 2012. — 336 с.](#)
4. [Борисов Ю. А. Основы научных исследований : курс лекций / Ю. А. Борисов, А. А. Леонтович, Р. А. Сабитов. — Волжск : \[б. и.\], 2012. — 77 с.](#)
5. [Грищук, Ю. С. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. С. Грищук. — Х. : НТУ ХПИ, 2011. — 196 с.](#)
6. [Кожухар В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие. — М. : Дашков и К, 2010. — 216 с.](#)
7. [Лудченко, А. А. Основы научных исследований : учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — К. : Знания, 2001. — 113 с.](#)
8. [Огурцов, А. Н. Основы научных исследований : учеб.-метод. пособие / А. Н. Огурцов. — Х. : НТУ ХПИ, 2008. — 90 с.](#)
9. [Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. — 9-е изд. — Москва : Дашков и К, 2022. — 208 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Анфилатов, В. С. Системный анализ в управлении: Учеб. пособие / В.С.Анфилатов, А. А. Емельянов, А. А. Кукушкин. — М : Финансы и статистика, 2002.
2. Джиджан, Р. З. Процесс научного поиска: структура, этапы и средства / Р. З. Джиджан // Вопросы философии. — 1986. — № 1. — С. 87–94.
3. Иваницкий, Г. Р. Стратегия научного поиска / Г. Р. Иваницкий // Природа. — 1981. — № 6. — С. 2–13.
4. Кохановский, В.П. Философия науки в вопросах и ответах:уч.пособие для аспирантов/В.П.Кохановский. — Ростов н/Д: Феникс, 2006 – 352 с.
5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. — 340 с.
6. Медведев, Э. Н. Основы научных исследований: учебное пособие. — Макеевка: НОРД-пресс, 2006. — 250 с.
7. Мухин, В. И. Исследование систем управления: Учебник / В. И. Мухин. — М. : Экзамен, 2002.
8. Научно-исследовательская работа / В.Е. Гайдачук, А.В. Кондратьев. — Консп. лекций. — Х.: Нац.аэрокосмический ун-т «Харьк. авиац. ин-т», 2010. — 164 с.
9. Рузавин, Г. И. Проблемы методологии научного поиска / Г. И. Рузавин // Вопросы философии. — 1985. - № 10. — С. 40–48.
10. Спицнадель, В. Н. Основы системного анализа: Учеб. пособие / В.Н.Спицнадель. — СПб. : Бизнес-пресса, 2000.
11. Тавокин, Е. П. Информация как научная категория / Е. П. Тавокин // Социологические исследования. — 2006. - № 11. — С. 3–10.

## Интернет-источники:

1. Средства и методы научного исследования - <https://www.youtube.com/watch?v=LeOCRFB0Qgs>
2. Методы научного познания - <https://www.youtube.com/watch?v=S7x43sccdUY>
3. Методы исследования с использованием ИКТ - <https://www.youtube.com/watch?v=mQqWTNe0QB8>
4. Герасимов Б. И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум, 2009 - 272 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=175340>
5. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и Ко", 2013 -284 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=415064>
6. <http://studopedia.org/1-23172.html>
7. <http://banauka.ru/88.html>
8. [http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl\\_sch2.cgi?RNgz,t:l!oxxrlkuigto9](http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RNgz,t:l!oxxrlkuigto9)
9. [http://www.e-reading.club/chapter.php/97792/3/Konovalova\\_-\\_Eksperimental%27naya\\_psihologiya\\_\\_konspekt\\_lekciii.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97792/3/Konovalova_-_Eksperimental%27naya_psihologiya__konspekt_lekciii.html)
10. [http://www.e-reading.club/chapter.php/97792/4/Konovalova\\_-\\_Eksperimental%27naya\\_psihologiya\\_\\_konspekt\\_lekciii.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97792/4/Konovalova_-_Eksperimental%27naya_psihologiya__konspekt_lekciii.html)
11. [http://www.e-reading.club/chapter.php/97792/8/Konovalova\\_-\\_Eksperimental%27naya\\_psihologiya\\_\\_konspekt\\_lekciii.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/97792/8/Konovalova_-_Eksperimental%27naya_psihologiya__konspekt_lekciii.html)

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.