

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.02. Сольфеджио
(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки
(код, наименование специальностей)

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией


Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности


53.02.07 Теория музыки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387, с изменениями)
(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись) Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись) Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Доценко А.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Симоненко Е.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 477 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 477 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 318 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 159 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и

	личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио

(название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. –1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 02. – 04., 06.,	Раздел 1. Мажор и его элементы	14	9	9		5	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 02., 03., 06.,	Раздел 2. Минор и его элементы	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 02. – 04., 06.,	Раздел 3. Интервалы гармонических ладов	9	6	6		3	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 02. – 04., 06.,	Раздел 4. Основное и особое ритмическое деление в простых и сложных размерах. Синкопы.	13	9	9		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 02. – 05., 09.	Раздел 5. Главные септаккорды лада	14	9	9		5	

ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 02. – 05., 09.	Раздел 6. Лады народной музыки.	13	9	9		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09.	Раздел 7. Хроматизмы в плавном голосоведении.	21	14	14		7	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09	Раздел 8. Главные и побочные аккорды лада с обращениями.	24	16	16		8	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09	Раздел 9. Альтерация и хроматические интервалы	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09	Раздел 10. Усложнение ладотонального строения	9	6	6		3	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 11. Диатоника	18	12	12		6	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 12. Хроматика	27	18	18		9	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09	Раздел 13. Гармоническое сольфеджио	27	18	18		9	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 14. Гармоническое сольфеджио	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 15. Хроматика.	15	10	10		5	

ОК 01. – 06., 09							
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 16. Побочные аккорды в четырёхголосии	36	24	24		12	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09	Раздел 17. Гармоническое сольфеджио	21	14	14		7	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 18. Аккорды двойной доминанты.	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09	Раздел 19. Отклонения	12	8	8		4	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 20. Модуляции	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09	Раздел 21. Неаккордовые звуки	36	24	24		12	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 22. Альтерация аккордов группы S и D	12	8	8		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09	Раздел 23. Гармоническое сольфеджио	12	8	8		4	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4.	Раздел 24. Мажоро-минорные системы.	18	12	12		6	

ОК 01. – 06., 09							
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 06., 09	Раздел 25. Постепенные модуляции третьей степени родства. Модулирующие секвенции	18	12	12		6	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 26. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты	12	8	8		4	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 27. Эпгармонические модуляции.	24	16	16		8	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3, 3.4. ОК 01. – 06., 09	Раздел 28. Модуляции в отдаленные тональности.	18	12	12		6	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр; экзамен – 3, 5, 8 семестры							
Всего часов:		477	318	318		159	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. Сольфеджио

(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Мажор и его элементы	1 СЕМЕСТР	
Тема 1.1. Натуральный мажор. Тема 1.2. Главные трезвучия лада с обращениями. Тема 1.3. Три вида мажора. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Натуральный мажор 2. Главные трезвучия лада с обращениями 3. Три вида мажора. Диатонические секвенции Интонационно-ладовые упражнения (пение натуральных, гармонических звукорядов, ступеней лада, тяготений, T, S, D с обращениями); Запись одноголосного диктанта; запись знакомых мелодий, Запись ритмических рисунков знакомых мелодий; Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы (на определение видов мажорного лада, T, S, D с обращениями), определение на слух элементов вне лада. Подбор аккомпанемента.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных примеров; аккордовые последовательности.	5
Раздел 2. Минор и его элементы		
Тема 2.1. Три вида минора. Тема. 2.2. Тритоны в миноре.	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Три вида минора 2. Тритоны в миноре Интонационно-ладовые упражнения в миноре (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»); Построение и пение тритонов на ступенях минора с разрешением, интервальных последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано; Запись ритмического диктанта;	6

	Сольфеджирование одноголосных примеров в сложных размерах; Слуховой анализ. Подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности; тритоны с разрешением в тональности и от звука; сольфеджирование одноголосных примеров; аккордовые последовательности.	
Раздел 3. Интервалы гармонических ладов		
Тема 3.1. Характерные интервалы гармонического минора	Содержание учебного материала	6
Тема 3.2. Характерные интервалы гармонического мажора	Практическое занятие	
	1.Характерные интервалы гармонического минора	
	2.Характерные интервалы гармонического мажора	
	Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»); Построение и пение характерных интервалов на ступенях мажора и минора с разрешением, интервальных последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано; Запись ритмического, мелодического диктанта; Сольфеджирование одноголосных примеров в сложных размерах; Слуховой анализ диатонических и характерных интервалов. Подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Работа в тональностях до 4 знаков, интервалы, трезвучия и их обращения. Разрешение ув.53 и ум. VII 7 в возможные тональности (устно, интонируя, за инструментом). Сочинение мелодии с характерными интервалами.	
Раздел 4. Основное и особое ритмическое деление в простых и сложных размерах. Простые виды синкоп		
Тема 4.1. Триоли и простые виды синкоп в простых размерах	Содержание учебного материала	9
Тема 4.2. Сложные размеры	Практическое занятие	
Тема 4.3. Триоли и простые	1.Триоли и простые виды синкоп в простых размерах	
	2. Сложные размеры	
	3. Триоли и простые виды синкоп в сложных размерах	

виды синкоп в сложных размерах	Интонационно-ладовые упражнения (пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, триолями и синкопами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей); Исполнение ритмического оstinato и двухголосия; Ритмические диктанты; Сольфеджирование одноголосных примеров с различными ритмическими трудностями, пение примеров наизусть; Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Сочинение мелодий по заданной ритмической схеме, исполнение ритмических диктантов, оstinatных схем.	
Раздел 5. Главные септаккорды лада		
Тема 5.1. Доминантсептаккорд с обращениями Тема 5.2. Вводные септаккорды (основной вид) Тема 5.3. Септаккорд второй ступени (основной вид)	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Доминантсептаккорд с обращениями	
	2. Вводные септаккорды (основной вид)	
	3. Септаккорд второй ступени (основной вид)	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с главными септаккордами лада, пение диатонических интервальных и аккордовых секвенций); Запись одноголосного диктанта; Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями; Слуховой анализ; Подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
Тематика самостоятельной работы: Сочинение мелодии к аккордовой схеме с изучаемыми септаккордами. Пение септаккордов с разрешением.	5	
Раздел 6. Лад народной музыки.		
Тема 6.1. Лад мажорного наклонения Тема 6.2. Лад минорного	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Лад мажорного наклонения	

наклонения	2. Лады минорного наклонения	
	Интонационно-ладовые упражнения (настройка в тональности, пение ладов народной музыки, разрешения неустойчивых ступеней, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с разрешением); Запись одногласного диктанта; Сольфеджирование одногласных примеров с различными ритмическими трудностями; Слуховой анализ народных ладов и аккордовых оборотов. Подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. В разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле.	4
Раздел 7. Хроматизмы в плавном голосоведении.	2 СЕМЕСТР	
Тема 7.1. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки Тема 7.2. Отклонения в родственные тональности в мелодическом движении (мажор) Тема 7.3. Отклонения в родственные тональности в мелодическом движении (минор) Тема 7.4. Хроматическая секвенция с обращениями Д7	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	
	2. Отклонения в родственные тональности в мелодическом движении (мажор)	
	3. Отклонения в родственные тональности в мелодическом движении (минор)	
	4. Хроматическая секвенция с обращениями Д7	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение отрезков хроматической гаммы в мажоре и миноре, мелодических фраз с отклонениями в форме устных диктантов, хроматических секвенций); Запись одногласного диктанта с использованием отклонений через вводный тон; Сольфеджирование одно-двухголосных примеров с отклонениями; Слуховой анализ интервалов и аккордов. Подбор аккомпанемента.	
Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Тематика самостоятельной работы: Сольфеджирование, транспорт мелодий с отклонениями.	
Раздел 8. Главные и побочные аккорды лада с обращениями.		
Тема 8.1. Главные и побочные трезвучия с обращениями Тема 8.2. Доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	1. Главные и побочные трезвучия с обращениями	
	2. Доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука	
	3. Вводные септаккорды с обращениями	

<p>Тема 8.3. Вводные септаккорды с обращениями</p> <p>Тема 8.4. Септаккорд второй ступени с обращениями</p> <p>Тема 8.5. Побочные септаккорды в тональности</p>	4. Септаккорд второй ступени с обращениями	
	5. Побочные септаккорды в тональности	
	<p>Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение главных и побочных септаккордов с обращениями и разрешениями, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей);</p> <p>Запись одноголосного диктанта с использованием движения по уменьшенному септаккорду, несложного двухголосного диктанта;</p> <p>Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, простого двухголосия, пение примеров наизусть;</p> <p>Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.</p> <p>Подбор аккомпанемента.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Пение двухголосия, разрешений септаккордов с обращениями.</p> <p>Сочинение мелодии на заданный гармонический остов.</p>	
Раздел 9. Альтерация и хроматические интервалы		
<p>Тема 9.1. Альтерированный звукоряд и хроматические интервалы в мажоре (ум.3 и ув.6)</p> <p>Тема 9.2. Альтерированный звукоряд и хроматические интервалы в миноре (ум.3 и ув.6)</p>	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Альтерация и хроматические интервалы в мажоре (ум.3 и ув.6)	
	2. Альтерация и хроматические интервалы в миноре (ум.3 и ув.6)	
	<p>Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение аккордовых последовательностей и хроматических интервалов);</p> <p>Запись одноголосного, двухголосного диктанта;</p> <p>Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение несложного двухголосия и примеров наизусть;</p> <p>Слуховой анализ диатонических, хроматических интервалов</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Пение хроматических интервалов с разрешением.</p>	2
Раздел 10. Диатоника. Главные септаккорды с обращениями		
Тема 10.1. Главные септаккорды лада (мажор) в	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	

тональности и от звука Тема 10.2. Главные септаккорды лада (минор) в тональности и от звука	1. Главные септаккорды лада (мажор) в тональности и от звука	
	2. Главные септаккорды лада (минор) в тональности и от звука	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение диатонических ладов параллельными интервалами, ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей с главными септаккордами, пение аккордовых диатонических секвенций); Запись одноголосного, двухголосного диктанта; Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть, романсы и песни зарубежных композиторов, народное одноголосие и двухголосие с текстом; Слуховой гармонический анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
		3
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических звукорядов, альтерированных ступеней, диатонических секвенций; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 11. Усложнение ладотонального строения	3 СЕМЕСТР	
Тема 11.1. Отклонения через тритоны в родственные тональности Тема 11.2. Простейшие аккордовые схемы отклонений	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Отклонения через тритоны в родственные тональности	
	2. Простейшие аккордовые схемы отклонений	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда, отрезков хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства, пение аккордовых хроматических секвенций); Запись одноголосного, несложного двухголосного диктанта; Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ; транспонирование романсов композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических звукорядов, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с главными септаккордами и обращениями, подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 12. Хроматика		

Тема 12.1. Хроматические секвенции (с вводным септаккордом) Тема 12.2. Отрезки хроматической гаммы в мелодическом движении Тема 12.3. Хроматические интервалы (тритоны)	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	1. Хроматические секвенции (с вводным септаккордом)	
	2. Отрезки хроматической гаммы в мелодическом движении	
	3. Хроматические интервалы (тритоны)	
Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, хроматических тритонов с разрешением, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, интервальных и аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций); Запись одноголосного, двухголосного диктанта; Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть; Слуховой анализ Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.		
Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Тематика самостоятельной работы: Пение альтерированного и хроматического звукорядов, альтерированных ступеней, хроматических секвенций; интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с выученными элементами; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта, транспонирование романсов композиторов XIX в.	
Раздел 13. Гармоническое сольфеджио		
Тема 13.1 Трезвучия и сектаккорды в гармоническом четырехголосии при плавном голосоведении Тема 13.2.Трезвучия и сектаккорды при скачковом голосоведении Тема 13.3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в гармоническом четырехголосии.	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	1. Трезвучия и сектаккорды в гармоническом четырехголосии при плавном голосоведении	
	2. Трезвучия и сектаккорды при скачковом голосоведении	
	3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в гармоническом четырехголосии.	
Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии; Запись одноголосного, двухголосного диктанта; Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ проходящих и вспомогательных оборотов.		
Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Тематика самостоятельной работы: Пение гармонического четырехголосия по голосам и по вертикали, транспонирование диктантов.	

Раздел 14. Гармоническое сольфеджио	4 СЕМЕСТР	
<p>Тема 14.1. Д7 и его обращения в плавном голосоведении в гармоническом четырехголосии</p> <p>Тема 14.2. Д7 и его обращения со скачковым разрешением в гармоническом четырехголосии</p>	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Д7 и его обращения в плавном голосоведении в гармоническом четырехголосии	
	2. Д7 и его обращения со скачковым разрешением в гармоническом четырехголосии	
	<p>Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии, пение аккордовых хроматических секвенций);</p> <p>Запись одноголосного и четырехголосного диктанта;</p> <p>Сольфеджирование одноголосных (с различными мелодическими и ритмическими трудностями), двухголосных, четырёхголосных примеров, романсы и песни зарубежных композиторов, народное одноголосие и двухголосие с текстом;</p> <p>слуховой гармонический анализ;</p> <p>Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.</p>	
Раздел 15. Хроматика.		
<p>Тема 15.1.Хроматические интервалы с разрешением (ув.2 и ум.7)</p> <p>Тема 15.2. Отклонения в родственные тональности через побочную доминанту</p> <p>Тема 15.3. Отклонения в родственные тональности через побочную субдоминанту</p>	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Хроматические интервалы с разрешением (ув.2 и ум.7)	
	2. Отклонения в родственные тональности через побочную доминанту	
	3. Отклонения в родственные тональности через побочную субдоминанту	
<p>Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение хроматических интервалов с разрешением, аккордовых последовательностей с отклонением в родственные тональности через побочную доминанту и субдоминанту в теснейшем расположении);</p> <p>Запись одноголосного (подбор аккомпанемента) –, двух-четырёхголосного (гармонического) диктанта;</p> <p>Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть;</p> <p>Слуховой гармонический анализ;</p>		

	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Пять аккордовые последовательности с отклонениями в теснейшем расположении. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
Раздел 16. Побочные аккорды и главные септаккорды в гармоническом четырёхголосии.		
Тема 16.1. Трезвучие и сектаккорд II ступени	Содержание учебного материала	24
Тема 16.2. Гармонический мажор	Практическое занятие	
Тема 16.3. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	1. Трезвучие и сектаккорд II ступени	
Тема 16.4. Септаккорд II ступени с обращениями в оборотах различных видов	2. Гармонический мажор	
Тема 16.5. Вводные септаккорды с обращениями в оборотах различных видов	3. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	
Тема 16.6. Доминантноаккорд	4. Септаккорд II ступени с обращениями в оборотах различных видов	
Тема 16.7. Менее употребительные аккорды доминантовой группы при гармонизации верхнего тетра хорда	5. Вводные септаккорды с обращениями в оборотах различных видов	
Тема 16.8. Аккорды с побочными тонами. Доминанта с секстой.	6. Доминантовый нонаккорд	
	7. Менее употребительные аккорды доминантовой группы при гармонизации верхнего тетра хорда	
	8. Аккорды с побочными тонами. Доминанта с секстой.	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение диатонического, альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с побочными аккордами и главными септаккордами с обращением в гармоническом четырёхголосии; Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), гармонического диктанта; Сольфеджирование одноголосия и двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, II53, II6 II7, VII7 с обращениями (в том числе все типы оборотов); сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных и четырёхголосных примеров; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 17. Гармоническое сольфеджио	5 СЕМЕСТР	
Тема 17.1. Менее употребительные аккорды	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	

доминантовой группы в верхнем тетраорде и вне его Тема 17.2. Фригийские обороты в мелодии и в басу Тема 17.3. Диатонические секвенции Тема 17.4. Развитая диатоника мажора и минора	1. Менее употребительные аккорды доминантовой группы в верхнем тетраорде и вне его	7
	2. Фригийские обороты в мелодии и в басу	
	3. Диатонические секвенции	
	4. Развитая диатоника мажора и минора	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение диатонического звукоряда трехголосно, альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии, пение хроматических интервалов и секвенций); Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, простейшего трехголосного, гармонического диктанта. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом, в разных темпах, с верной фразировкой, с фортепиано и в ансамбле. Импровизация мелодии на заданный гармонический остов Пение и транспонирование трёхголосных и четырёхголосных диктантов.		
Раздел 18. Аккорды двойной доминанты.		
Тема 18.1. Аккорды двойной доминанты в каденции Тема 18.2. Аккорды двойной доминанты в середине построения Тема 18.3. Альтерация аккордов двойной доминанты	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Аккорды двойной доминанты в каденции	
	2. Аккорды двойной доминанты в середине построения	
	3. Альтерация аккордов двойной доминанты	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением, пение хроматических интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии с аккордами ДД. Запись трёхголосного диктанта, диктанты в гармоническом четырехголосии. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных, четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тематика самостоятельной работы:		

	Выработка навыков выразительного пения сольфеджио и с текстом. Сольфеджирование одноголосных и трехголосных музыкальных примеров, гармонического четырехголосия с аккордами ДД, романсов и песен разных композиторов, выученных заранее или читаемых с листа.	
Раздел 19. Отклонения в гармоническом четырехголосии.		
Тема 19.1. Отклонения в родственные тональности в гармоническом четырехголосии. Тема 19.2. Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Отклонения в родственные тональности в гармоническом четырехголосии.	
	2. Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение диатонического звукоряда трехголосно, альтерированного звукоряда, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности); Запись трёхголосного диктанта, диктанты в гармоническом четырёхголосии с отклонениями; Сольфеджирование одноголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.	
Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Тематика самостоятельной работы: Пение хроматических звукорядов, альтерированных ступеней; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии с отклонением в родственные тональности, хроматических секвенций; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 20. Модуляции в родственные тональности.	6 СЕМЕСТР	
Тема 20.1. Модуляции в тональности доминантового направления Тема 20.2. Модуляции в тональности субдоминантового направления	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Модуляции в тональности доминантового направления	
	2. Модуляции в тональности субдоминантового направления.	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение звукорядов альтерированного и хром атического, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, пение хроматических секвенций); Запись трёхголосного диктанта с модуляцией, диктанты в гармоническом четырёхголосии с	

	<p>модуляцией; Сольфеджирование одноголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), трёхголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов; Транспорт романсов и песен композиторов XIX, XX в.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	5
	<p>Тематика самостоятельной работы: пение модулирующих периодов в гармоническом четырёхголосии, 4-голосных музыкальных примеров.</p>	
Раздел 21. Неаккордовые звуки		
Тема 21.1. Приготовленные задержания	Содержание учебного материала	24
Тема 21.2. Проходящие звуки	Практическое занятие	
Тема 21.3. Вспомогательные звуки	1. Приготовленные задержания	
Тема 21.4. Предъём	2. Проходящие звуки	
Тема 21.5. Скачковые неаккордовые звуки	3. Вспомогательные звуки	
Тема 21.6. Запоздывающее разрешение неаккордовых звуков	4. Предъём	
	5. Скачковые неаккордовые звуки	
	6. Запоздывающее разрешение неаккордовых звуков	
	<p>Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда, диатонического звукоряда трёхголосно, хроматической гаммы, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, сочинение аккордовых последовательностей с использованием неаккордовых звуков, пение хроматических секвенций); Запись трёхголосного диктанта и аккордового диктанта в гармоническом четырёхголосии с неаккордикой; Сольфеджирование одноголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), трёхголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов; Транспонирование периода с неаккордикой.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	<p>Тематика самостоятельной работы: Сочинение и пение периодов с использованием выученных неаккордовых звуков. Транспозиция романса, периода с неаккордикой.</p>	
Раздел 22. Альтерация аккордов группы S и D		
Тема 22.1. Альтерация	Содержание учебного материала	6

аккордов группы доминанты Тема 22.2. Альтерация аккордов группы субдоминанты	Практическое занятие	
	1. Альтерация аккордов группы доминанты	
	2. Альтерация аккордов группы субдоминанты	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда, диатонического звукоряда трехголосно, хроматической гаммы, альтерированные ступени с разрешением, гармоническое четырёхголосие с использованием альтерированных аккордов группы D и S; Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада с альтерированными аккордами D и S; Сольфеджирование одноголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров с применением полиритмических сочетаний, трёхголосных инвенций и фуг Баха, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, альтерированных аккордов, примеров из музыкальной литературы;	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы: Пение альтерированных аккордов группы S и D с разрешением; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта; транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.		
	Зачёт с оценкой	2
Раздел 23. Гармоническое сольфеджио	7 СЕМЕСТР	
Тема 23.1. Модуляции в тональности второй степени родства Тема 23.2. Органный пункт	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Модуляции в тональности второй степени родства	
	2. Органный пункт	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение хроматической гаммы, альтерированных ступеней с разрешением, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в неродственные тональности, составление и пение постепенных модуляций, пение хроматических секвенций); Запись трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия с модуляцией в тональности 2 степени родства; Сольфеджирование одноголосия – преодоление ладовой инерции на примере музыки XX века, трёхголосных примеров инвенций, фуг Баха, пение наизусть; Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы с	

	<p>применением органного пункта; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	<p>Тематика самостоятельной работы: Сочинение и пение периодов с использованием органного пункта и модуляций в тональности 2 степени родства.</p>	
Раздел 24. Мажоро-минорные системы.		
Тема 24.1. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала	12
Тема 24.2. Трезвучие шестой низкой ступени	Практическое занятие	
	1. Мажоро-минорные системы	
	2. Трезвучие шестой низкой ступени	
	<p>Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного и хроматического звукоряда, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с применением аккордов мажоро-минора, Запись полифонического трёхголосного диктанта с отклонением, модуляцией, гармонического четырёхголосия с аккордами мажоро-минора; Сольфеджирование одноголосных примеров (ладовые структуры XX века), трёхголосных и четырёхголосных примеров (музыка XX века) в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, фуг Баха, «Современное сольфеджио» (М.Карасева) пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX в.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	<p>Тематика самостоятельной работы: Пение: аккорды мажоро-минора в гармоническом четырехголосии; сольфеджирование одноголосия (ладовые структуры XX века) в том числе наизусть, трёхголосных и четырёхголосных примеров (фуги Баха, отрывки из музыки XX века, «Современное сольфеджио»; транспонирование диктанта; транспонирование романсов композиторов XIX, XX в.</p>	
Раздел 25. Постепенные модуляции третьей степени родства. Модулирующие секвенции		
Тема 25.1. Модуляции третьей степени родства	Содержание учебного материала	12
Тема 25.2. Модулирующие секвенции	Практическое занятие	
	1. Модуляции третьей степени родства	
	2. Модулирующие секвенции	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного и хроматического звукоряда,	

	<p>составление и пение постепенных модуляций, пение модулирующих секвенций); Запись полифонического трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада; Сольфеджирование одноголосных примеров музыки XX века, трёхголосных и четырёхголосных примеров (музыка XIX- XX в.), трёхголосных фуг Баха, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	6
	<p>Тематика самостоятельной работы: Сочинение гармонического периода с постепенной модуляцией в тональности третьей степени родства. Транспонирование примеров музыкальной литературы.</p>	
Раздел 26. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты	8 СЕМЕСТР	
Тема 26.1. Эллипсис. Тема 26.2. Хроматические прерванные обороты	<p>Содержание учебного материала</p>	8
	<p>Практическое занятие</p>	
	<p>1. Эллипсис.</p>	
	<p>2. Хроматические прерванные обороты</p>	
	<p>Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда и хроматической гаммы, хроматических прерванных оборотов и эллипсиса в гармоническом четырёхголосии, ладовые структуры XX в.); Запись трёхголосного диктанта с усложненным полифоническим соотношением голосов, четырёхголосия гармонического склада с эллиптическими оборотами; Сольфеджирование одноголосия, трёхголосных примеров в сложных размерах и применением полиритмических сочетаний, трехголосных фуг Баха, современной сложно-ладовой мелодики, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4
	<p>Тематика самостоятельной работы: Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) примеров музыки XX в. с преодолением ладовой инерции, трёхголосных и четырёхголосных примеров (фуги), аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии; транспонирование 4х-голосного диктанта.</p>	
Раздел 27. Эпгармонические модуляции.		

Тема 27.1. Модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда Тема 27.2. Модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	1. Модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда	
	2. Модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда и хроматической гаммы, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с энгармонической модуляцией, пение транспонирующих секвенций, ладовые структуры XX в.); Запись полифонического трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада с энгармонической модуляцией; Сольфеджирование одноголосия со сложно-ладовой мелодикой (музыка XX в.), полифонического трехголосия, гармонического четырёхголосия с хроматикой и энгармонической модуляцией, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тематика самостоятельной работы: Сочинение и пение гармонического периода с энгармонической модуляцией, сольфеджирование и транспонирование.		
Раздел 28. Модуляции и отклонения в отдаленные тональности.		
Тема 28.1.Модуляции в отдаленные тональности Тема 28.2. Отклонения в отдаленные тональности	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Модуляции в отдаленные тональности	
	2. Отклонения в отдаленные тональности	
	Интонационно-ладовые упражнения (пение альтерированного звукоряда и хроматической гаммы, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с энгармонической модуляцией, пение транспонирующих секвенций, ладовые структуры XX в.); Запись одноголосного диктанта повышенной трудности, полифонического трёхголосного диктанта с отклонением\модуляцией, четырёхголосия гармонического склада; Сольфеджирование одноголосия со сложно-ладовой мелодикой (музыка XX в.), полифонического трехголосия, гармонического четырёхголосия с хроматикой и энгармонической модуляцией, пение примеров наизусть; Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы; Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Самостоятельная работа обучающихся	6	

	Тематика самостоятельной работы: Пение гармонического периода с отклонением и модуляцией в далёкие тональности, полифонического трехголосия, сложно-ладового одноголосия.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр; экзамен – 3, 5, 8 семестры		
Всего часов:		477

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос (устный или письменный); практическое задание.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника / А. П. Агажанов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с.](#)
2. [Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с.](#)
3. [Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с.](#)
4. [Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с.](#)
5. [Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 38 с.](#)
6. [Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с.](#)
7. [Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с.](#)
2. [Агажанов, А.П. Четырехголосные диктанты : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с.](#)
3. [Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики / М. В. Карасева. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с.](#)
4. [Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с.](#)
5. [Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с.](#)
6. [Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : ноты / Н.М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с.](#)
7. [Русяева, И. А. Сольфеджио. Двухголосные диктанты : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 164 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8. 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль: опрос (устный или письменный); практическое задание. Устный опрос студентов предполагает следующие виды и формы работы: построение структурных элементов в ладу и вне лада, для последующего интонирования; интонационные упражнения в ладу и вне лада;</p>
<p>Уметь: сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8. 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 01. – 09.</p>	<p>метроритмические упражнения; слуховой анализ вне лада и в ладу (определение на слух ступеней в ладу, интервалов и аккордов вне лада в работе за инструментом); пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров); работа над четырёхголосными гармоническими последовательностями в рамках раздела «гармоническое сольфеджио»; музицирование (пение песен с сопровождением, инвенций, фуг и хоралов И.С. Баха, импровизация мелодических построений); самодиктанты (пение наизусть, транспонирование диктантов, записанных на уроке, запись знакомых песенных мелодий, запись</p>

<p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>		<p>фрагментов произведений из своего репертуара); выполнение творческих заданий. Письменный контроль включает запись диктантов, знакомых мелодий, слухового анализа. Промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.</p>
--	--	--