

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

2023

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 О.А.Козловская
(подпись Ф.И.О.)


Директор колледжа

 А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Козловская О.А. – преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

 О.А.Козловская
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20~~24~~20²⁵ уч. год
Протокол № 1 заседания ПЦК от «20» августа 20~~24~~ г.
Председатель ПЦК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ уч. год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ уч. год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20 / 20__ уч. год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.
Председатель ПЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08. Музыкальный инструмент

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины: формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Задачами дисциплины являются:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь: читать ноты несложных музыкальных произведений различных жанров; исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

знать: знать основы игры на музыкальном инструменте; знать музыкальную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 54 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 54 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 36 часов; самостоятельной работы обучающихся – 18 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Музыкальный инструмент

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков						
ПК1.3 OK1	Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.	6	4			2	
ПК1.3 OK1	Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности	6	4			2	
ПК1.3 OK1	Тема 1.3. Развитие музыкального мышления	6	4			2	
ПК1.3 OK1	Тема 1.4. Овладение навыками чтения нот с листа.	6	4			2	
	Раздел 2. Совершенствование исполнительского мастерства						
ПК1.3 OK1	Тема 2.1. Совершенствование исполнительской техники.	9	6			3	
ПК1.3 OK1	Тема 2.2. Развитие музыкальной памяти.	6	4			2	
ПК1.3 OK1	Тема 2.3. Развитие навыков ансамблевой игры.	6	4			2	
ПК1.3	Тема 2.4. Развитие творческого	9	6			3	

ОК1	профессионального мышления.						
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		54	36			18	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине Музыкальное воспитание: музыкальный инструмент

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков		
Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.	<p>История развития музыкального инструмента, исполнительские возможности инструмента. Строение, правила хранения.</p> <p>Организация пианистического аппарата. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания, основные точки опоры. Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники</p>	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.	<p>Понятие «штрих». Основные категории штрихов. Графическую запись формы звука для наглядного объяснения различных видов атак. Средства и функции артикуляции.</p> <p>Динамика. Основные динамические оттенки. Роль слухового контроля в работе над динамикой. Приемы работы над динамикой.</p> <p>Темп. Понятие «темповый стержень» произведения. Tempo rubato и агогика. Темп и динамика. Педаль. Механизм действия педалей. Функции педалей. Приемы педализации.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Законспектировать понятия: штрих, динамика, динамические оттенки, темп. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.</p>	2

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.3. Развитие музыкального мышления	Ознакомление с характерными чертами разных стилей и жанров. Строение музыкального произведения. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Выразительные возможности цезур, пауз. Ощущение интонирования интервалов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Музыкальная фактура. Основные виды фактуры. Практическое применение на музыкальных произведениях.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать характерные черты разных стилей и жанров. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	2
Тема 1.4. Овладение навыками чтения нот с листа.	Формирование зрительного восприятия и анализа нотного текста. Краткий анализ музыкального произведения перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метро-ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки. Роль внутреннего слуха. Исполнение музыкальных произведений с листа в авторском темпе.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно выбрать произведение для чтения нот с листа. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	2
Раздел 2. Совершенствование исполнительского мастерства		
Тема 2.1. Совершенствование исполнительской техники.	Определение по сложности отдельных эпизодов. Работа над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать понятие «средства музыкальной выразительности». Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	3

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.2. Развитие музыкальной памяти.	Роль памяти в исполнительском процессе. Характеристика слуховых, зрительных, двигательных, моторных, тактильных, конструктивно - логических компонентов памяти. Проблемы запоминания нотного текста. Практическое применение на музыкальных произведениях.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно выучить пьесу. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	2
Тема 2.3. Развитие навыков ансамблевой игры.	Виды ансамблевой игры. Развитие навыков ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудностей. Практическое выполнение ансамблевого произведения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать понятие «ансамбль» и виды ансамбля. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе.	2
Тема 2.4. Развитие творческого профессионального мышления.	Вопрос интерпретации. Практическое применение. Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к дифференцированному зачету	3
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов:		54

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие наличия специального класса для индивидуальных занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
фортепиано, метроном, ноты.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: предполагает проверку на занятиях технического (гамма, аккорды, арпеджио и этюд) и художественного материала (пьесы, ансамбль по программе).

промежуточный контроль: зачет с оценкой

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
2. [Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста : учебное пособие для начальных классов ДМШ. — М. : Сов. композитор, 1991. — 135 с.](#)
3. [Баренбойм Л. Путь к музыке : беседы с учеником, советы педагогам. — Л. : Сов. композитор, 1989. — 168 с.](#)
4. [Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. — Изд. 5-е. — СПб : Лань, 2000. — 451 с.](#)
5. [Катанский В. М. Школа-самоучитель игры на фортепиано : учеб.-метод. пособие / В. М. Катанский. — М. : Изд-во Владимира Катанского, 2000. — 208 с.](#)
6. [Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с.](#)
7. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
8. [Соколова Н. Ребенок за роялем : Хрестоматия : для ф-но в 2 и 4 руки с пением. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
9. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.](#)
10. [Юцевич Ю. Е. Словарь музыкальных терминов : справочное изд. / Ю. Е. Юцевич. — К. : Музична Україна, 1988. — 263 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1988. - 214 с.
2. Вальсы русских композиторов: для фортепиано /Сост. В. Соловьёв. - СПб.: Композитор, 2005. - 112 с.
3. За роялем всей семьёй: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор, 2006. - 134 с.
4. Милич Б. Фортепиано: 1, 2, 3, 4 класс ДМШ: Учебник / Б. Милич.- Москва: Кифара, 2008. -110 с.
5. Поливода Б.А. Школа игры для фортепиано: 110 новых пьес / Б.А. Поливода, В.Е. Сластиненко.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006. - 177 с.
6. Сборник пьес для фортепиано: 1 - 4 класс. Вып. 2.- Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 117 с.
7. Соловьёв В. Танцевальный салон XX века: пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьёв.- СПб.: Композитор, 2004. - 167 с.
8. Трубин Е.Д. Русский императорский балет: Музыка из классических балетов в переложении для фортепиано. Вып.1. / Е.Д. Трубин, А.И. Соколов, 1994.- 87 с.

9. Фортепиано: Учебный репертуар 1-7 кл. ДМШ. – К., 1979.
10. Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано / Э. Храдески. – К., 1972.
11. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / К. Черни. – К., 1994.
12. Шмитц М. Джазовый Парнас: 44 пьесы для фортепиано в 4 руки / М. Шмитц. – К., 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Музыкальный архив. <http://www.sheetmusicarchive.net/>
3. Музыкальная библиотека Петруччи. <http://imslp.org>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений.
<http://musstudent.ru/>
5. Нотомания. Нотный каталог. <http://notomania.ru>
6. Ноты детям. <http://igraj-poj.narod.ru/>
7. Нотный архив Кондакова. <http://www.notarhiv.ru>
8. Нотный архив Тараканова. <http://notes.tarakanov.net>
9. Нотный архив классической музыки. <http://nlib.org.ua>
10. Публична нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических, индивидуальных занятий, контрольных уроков, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: знать основы игры на музыкальном инструменте; знать музыкальную терминологию.</p>	<p>Знает основы владения инструментом, различные приемы звукоизвлечения, оперирует специфическими музыкальными терминами</p>	<p>Формы контроля: практические занятия, контрольные уроки, промежуточная аттестация, академконцерт, технический зачет, зачет с оценкой. Методы контроля: прослушивание музыкальных произведений, изучение теоретического материала.</p>
<p>Уметь: читать ноты несложных музыкальных произведений различных жанров; исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения.</p>	<p>демонстрирует умение читать с листа несложные музыкальные произведения, исполняет на фортепиано несложные музыкальные произведения различных жанров</p>	