

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль - Дизайн костюма и текстиля

Форма обучения – очная

Год набора - 2021 год

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Программу разработала Д.Р. Антонова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров» является вариативной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (2 семестр) и студентам 2 курса (3 семестр) направления подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля Академия Матусовского Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Содержание дисциплины включает в себя изучение производства, способов получения, отделки, строения, классификацию ассортимента и свойств швейных материалов, а также сведения о влиянии на пошивочные свойства различных факторов в процессе работы и эксплуатации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, ответы по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практические аудиторные и самостоятельные работы (выполнение рабочих и чистовых эскизов).

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой для 2 курса (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов и практические занятия – 34 часа. самостоятельная работа - 29 часов и контроль 9 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Цель освоения дисциплины:

- дать студентам теоретические и практические знания в отрасли материаловедения, как специальной дисциплины, о качествах и свойствах современных швейных изделий;
- раскрыть перспективные направления улучшения качества и обновления ассортимента современных швейных материалов (использование новых видов химических волокон, высококачественных красителей и декоративной отделки);
- сформировать у студентов практические навыки по целесообразному выбору материалов для швейных изделий, их рациональному использованию и методам оценки качества.

Задачи курса научить:

- свободно ориентироваться в современных технологиях изготовления и декоративного оформления швейных материалов;
- владеть основами пластического формообразования материалов для одежды;
- уметь проводить комплексный анализ изменений и деформации во время эксплуатации одежды;
- иметь представление и навыки использования правильного использования материалов;
- усвоить приемы образного создания костюма с помощью разнообразных материалов;
- уметь реставрировать и ухаживать за швейными изделиями и материалами.

Главным методом закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков являются практические занятия. Их цель научить студентов отличать на ощупь различные материалы, логически предусматривать возможные пластические и объемные свойства и характеристики изделий и материалов, а также с помощью техники рисунка или живописи изображать фактуру разнообразных материалов для швейных изделий.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в форме написания рефератов, чертежа схем, эскизных зарисовок, опросов и выполнения заданий в материале. В результате изучения дисциплины «Введение в специальность» студенты должны выработать крепкие междисциплинарные связи специальных дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, пластическая анатомия, проектирование одежды, история моды и стиля, конструирование и моделирование одежды.

В конце изучения дисциплины «Материаловедение» студенты должны **знать:**

- Классификацию и свойства текстильных волокон;
- Названия текстильных материалов их свойства и особенности;
- Технологию влажно-тепловой обработки различных текстильных материалов;
- Типы ткацких переплетений;
- Область применения нетканых и клеевых материалов;
- Классификацию и свойства тканей;
- Принципы работы с трикотажными полотнами;
- Технологию работы с натуральными и искусственными кожей и мехом;
- Способы ухода за кожаными и меховыми изделиями;
- Техники изготовления текстильных, меховых и кожаных аксессуаров.

Овладев курсом, студенты должны уметь:

- Определять ткацкие переплетения;
- Графически изображать схемы ткацких переплетений;
- Выполнять влажно-тепловую обработку различных текстильных материалов;

- Дублировать детали одежды;
- Работать с деликатными швейными материалами и фурнитурой;
- Работать с трикотажными полотнами;
- Правильно ухаживать за швейными изделиями из различных текстильных полотен;
- Работать с натуральными и искусственными кожей и мехом;
- Правильно ухаживать за изделиями из кожи и меха;
- Изготавливать аксессуары из текстиля, кожи и меха;
- Составлять конфекционную карту на швейное изделие;
- Выполнять технический рисунок швейного изделия;
- Составлять техническое описание на модели одежды;
- Изображать разные фактуры ткани, кожи и меха.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров» относится к вариативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Конструирование костюма и аксессуаров», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров».

Изучение таких дисциплин как «Пропедевтика», «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Проектирование костюма и аксессуаров», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля: ПК-7

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор	Результат обучения
ПК-7	Способен разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	ПК-7.1. Переводит художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и технологические узлы сборки изделия	Знать: основные параметры и свойства волокон, применяемых в текстильной промышленности; классификацию ткацких переплетений, процесс их получения и свойства, которые они придают ткани; процессы технологической отделки тканей, ее особенности в зависимости от волокнистого состава ткани и свойства, которые придает ткани та или иная отделка; ассортимент современных тканей и материалов для изготовления швейных изделий Уметь: определять волокнистый состав и структуру текстильного материала, тип ткацкого переплетения; подбирать технологические режимы обработки материала в соответствии с его текстильными характеристиками; определять по внешнему виду лицевую и изнаночную сторону ткани, направление нити основы, утка и другие параметры; осуществлять подбор тканей и материалов необходимых для изготовления швейных изделий и составлять конфекционную карту материалов; Владеть: определения волокнистого состава материала; проведения исследования свойств текстильных волокон и текстильных материалов; принципами конфекционирования текстильных материалов; составления конфекционной карты как части проектной документации;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Всего	В том числе			
		л	пр.	с. р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна.	12	6	-	6	-
Тема 2. Классификация и свойства химических волокон.	12	4	6	2	-
Тема 3. Типы ткацких переплетений.	10	2	6	2	-
Тема 4. Нетканые и клеевые материалы: классификация, свойства, область применения	10	4	4	2	-
Тема 5. Работа с деликатными текстильными полотнами и швейными материалами. Швейная фурнитура	10	4	4	2	-
Всего часов обучения	54	20	20	14	-
Тема 6. Трикотажные полотна: классификация и свойства. Особенности работы с трикотажными полотнами.	14	4	4	4	2
Тема 7. Свойства тканей. Ассортимент и характеристика современных тканей.	14	4	4	4	2
Тема 8. Натуральный и искусственный мех: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральным мехом.	13	4	3	4	2
Тема 9. Натуральная и искусственная кожа: ассортимент и свойства.	13	4	3	3	3
Всего часов по курсу	54	16	14	15	9
ВСЕГО часов по дисциплине	108	36	34	29	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1. Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна.

Общие понятия о волокнах. Классификация волокон по происхождению Основные свойства волокон и их размерные характеристики. Натуральные волокна: лен, хлопок, шелк, шерсть. Карбоцепные: полиакрилонитрильные (нитрон, акрил); поливинилхлоридные; поливинилспиртовые; полиолефиновые. Искусственные волокна.

ТЕМА 2. Классификация и свойства химических волокон.

Химические волокна. Гетероцепные: полиамидные (нейлон, дедерон, амилан); полиэфирные (лавсан, кримплен); эластановые (лайкра, дорластан, эластан). Процесс производства, химический состав и строение. Искусственные волокна органического происхождения: вискоза, ацетат, полиноза. Искусственные волокна минерального происхождения: казеиновое, коллагеновое, бобовое. Синтетические волокна: полиамидное, полиэфирное, полиуретановое, полиакрилнитридное, поливинилхлоридное, поливинилспиртовое.

ТЕМА 3. Ткачество. Типы ткацких переплетений. Пряжа и нитки.

Состав, свойства тканей. Виды переплетений. Технологические и эстетические свойства тканей. Ассортимент тканей. Классификация пряжи. Классификация нитей. Свойства пряжи и нитей. Дефекты пряжи и нитей. Ткачество. Процесс отделки тканей. Специальные виды отделок ткани. Влияние волокнистого сырья на внешний вид и свойства тканей.

Характеристика основных и уточных нитей: направление, растяжимость, химический состав, отделка. Ткацкие переплетения: простые, мелкоузорчатые, сложные, жаккардовые.

Классификация тканей по волокнистому составу. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани. Механические свойства тканей: плотность, сминаемость, растяжимость, драпируемость, износостойкость.

ТЕМА 4. Нетканые материалы: классификация, свойства, область применения.

Классификация и способы производства нетканых материалов. Формирование холста. Ассортимент нетканых полотен. Их свойства и эксплуатация. Техники отделки нетканых полотен. Технологические и эстетические особенности и достоинства использования нетканых материалов. Ассортимент прокладочных материалов.

Материалы для соединения деталей одежды. Швейные нитки: волокнистый состав, структура, технологические качества, отделка. Клеевые материалы (классификация по происхождению): синтетические полимеры, растительные клеи. Технологические свойства: водостойкость, пластичность, плотность. Ассортимент: порошок, нитки, паутинка, ткани, нетканые материалы, покрытия.

Утепляющие материалы. Теплоизоляционные материалы: ватин, одежная вата, поролон, Прокладочные материалы (волокнистый состав, структура, методы соединения и формообразования, ассортимент).

Подкладочные, прокладочные и отделочные ткани. Фурнитура. Ассортимент подкладочных материалов (волокнистый состав, основные переплетения, эксплуатационные и эстетические свойства, техники отделки). Ассортимент прокладочных материалов (назначение, волокнистый состав, методы изготовления, методы соединения, особенности ВТО). Ассортимент отделочных тканей (назначение, методы изготовления, методы соединения, особенности ВТО).

ТЕМА 5. Особенности работы с деликатными текстильными полотнами. Швейная фурнитура.

Особенности работы (раскрой и пошив) с кружевными, гипюровыми полотнами. Ткани-сетки, фатины, ткани с пайетками, шифоновые ткани, органза.

Ткани-купоны, ткани с принтом и орнаментом, полосатые, клетчатые.

Одежная фурнитура: пуговицы, кнопки, застежки-«молнии», петли-крючки, пряжки, кольца, люверсы, методы закрепления на одежде, свойства и характеристики

ТЕМА 6. Трикотажные полотна: классификация и свойства. Особенности работы с трикотажными полотнами.

Общие сведения о трикотаже. Строение трикотажного полотна. Понятие поперечновязаного и основовязаного трикотажа. Требования к использованию сырья (по волокнистому составу и механическими свойствами).

Классификация трикотажных полотен. Виды трикотажных переплетений: главные, производные и узорчатые. Их графическое изображение. Общая характеристика трикотажных полотен.

Свойства трикотажных полотен: скручиваемость, перекося петельных столбиков, распускаемость. Особенности волокнистого состава разных видов трикотажных полотен. Выпуск новых структур полотен: вельветоподобных, твидоподобных, с эффектом вышивки, с печатным рисунком, с плюшем.

Особенности раскроя и прибавок изделий из трикотажных полотен. Специальное швейное оборудование для трикотажных полотен.

ТЕМА 7. Свойства тканей. Ассортимент и характеристика современных тканей.

Волокнистый состав тканей. Льняные и хлопчатобумажные ткани. Шерстяные и шелковые ткани. Вискозные и ткани из химических и синтетических волокон. Длина, ширина, толщина и поверхностная плотность текстильных полотен. Механические, физические и оптические свойства тканей из различных волокон. грамотного Этапы грамотного подбора пакета изделия.

ТЕМА 8. Натуральный и искусственный мех: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральным и искусственным мехом.

Происхождение сырья. Строение и топография кож. Категории волосного покрова. Виды изменчивости волосного и кожного покрова. Химический состав кожи. Первичная обработка сырья. Выделка кожного и мехового сырья. Окрашивание полуфабрикатов. Операции отделки полуфабрикатов.

Основные свойства кожно-мехового полуфабриката: длина(высота) покрова, густота, плотность(прочность), мягкость, сминаемость, упругость(пластичность), цвет и блеск, деформация при растяжении, гигроскопичность, износостойкость.

Ассортимент кожно-мехового полуфабриката. Полуфабрикаты зимних видов: норка, соболь, куница, горностай, заяц, лисица и др. Полуфабрикаты весенне-осенних видов(грызуны): бурундук, суслик, байбак, крот и др.

Ассортимент каракулевого полуфабриката: голяк, каракульча, каракуль, муар, смушка, мерлушка, овчина. Ассортимент кож морских животных: тюлень, нерпа, морской котик. Ассортимент кожного полуфабриката: козел, теленок, жеребенок, свинья, лайка, овчина.

Тканый и нетканый искусственный мех. Трикотажный и клеевой искусственный мех.

ТЕМА 9. Натуральная и искусственная кожа: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральной кожей.

Выработка натуральной кожи. Ассортимент одежных натуральных кож: шеврет, одежный велюр, замша, опоек, шевро, выросток, лайка.

Искусственная замша. Производство искусственной кожи. Уретанискожа. Винилискожа. Эластоискожа. Амидискожа.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям, также самостоятельная работа включает в себя продолжение или завершение выполнения практических аудиторных заданий самостоятельно.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной теме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практические задания по выполнению эскизов по заданной теме;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ I курс – 2 семестр

ТЕМА 1. Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 1.

Выполнить:

Изучение природы текстильных материалов из натуральных волокон органолептическим методом и методом горения. Провести определение волокнистого состава ткани органолептическим методом в следующей последовательности:

1. *Оценивается внешний вид (наличие у ткани блеска, пушистости, рыхлости);*
2. *Определяется характеристика ткани на ощупь (мягкая, прохладная, жесткая);*
3. *Проводится проба на сминаемость (мало-, сильно-, несминаемая);*
4. *Определяется вид и класс переплетения (легко или с трудом разрывается в сухом и мокром состоянии);*
5. *Определяется вид волокна (гладкое, извитое, длинное, короткое);*
6. *Проводится проба на горение.*

Записать полученные данные в табличной форме.

Термины:

текстильное волокно, текстиль, текстильная нить, натуральное волокно, искусственное волокно, синтетическое волокно, толщина волокна, удлинение волокон, светостойкость волокна, линейная плотность волокон, лен, хлопок, шерсть, натуральный шелк, вискозное, ацетатное, триацетатное волокна, гигроскопичность волокон.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с.4-15).
2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с. (с.4-28).

ТЕМА 2. Классификация и свойства химических волокон.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 2.

Выполнить:

1. Выбрать правильные варианты ответов на вопросы (правильных вариантов может быть несколько):

1. Желтое пламя, серый пепел, запах жженной бумаги при горении характеризует волокно:

- 1) шелк
- 2) шерсть
- 3) лавсан
- 4) капрон

2. К искусственным волокнам относятся:

- 1) металлические, стекловолокно
- 2) вискозные, триацетатные, ацетатные
- 3) капрон, лавсан, спандекс, нитрон, виол, хлорин
- 4) шерсть, шелк, хлопок

3. Сырьем для производства вискозного волокна служит:

- 1) хлопковая целлюлоза
- 2) целлюлоза древесины ели, пихты, сосны
- 3) каменный уголь
- 4) шерсть

4. К синтетическим волокнам относятся:

- 1) металлические, стекловолокно
- 2) вискозные, триацетатные, ацетатные,
- 3) капрон, лавсан, спандекс, нитрон, виол, хлорин
- 4) шерсть, шелк, хлопок

5. Сырьем для производства триацетатных и ацетатных волокон служит:

- 1) хлопковая целлюлоза
- 2) целлюлоза древесины ели, пихты, сосны
- 3) каменный уголь
- 4) шерсть

6. Запах уксуса при горении характерен для волокна:

- 1) хлопка
- 2) ацетилцеллюлозным волокнам
- 3) шерсти
- 4) шелка

7. Сырьем для производства капрона служит:

- 1) хлопковая целлюлоза
- 2) целлюлоза древесины ели, пихты, сосны
- 3) каменный уголь
- 4) хлопок

8. Волокна, стойкие к действию микроорганизмов и плесени:

- 1) шерсть, шелк
- 2) нитрон, спандекс, лавсан, капрон
- 3) хлопок, шерсть
- 4) хлопок, шелк

Термины:

шелон, капрон, трилобал, мегалон, полиэфирные волокна, лавсан, полиакрилонитрильные волокна, спандекс, полиуретановые волокна, поливинилхлоридные волокна, неорганические волокна.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с. (с.15-23).

2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.30-38).

3. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.(с. 5-18).

ТЕМА 3. Типы ткацких переплетений. Пряжа и нитки.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 3.

Выполнить:

1. Зарисовать и запомнить графическое изображение и свойства сложных видов ткацкого переплетения, составление таблицы с указанием основных свойств и характеристик переплетений.

Термины:

пряжа, комплексные нити, моноплетель, крученая пряжа, фасонная крученая пряжа, крученые комплексные нити, текстурированные нити, прядение, кардная система прядения, гребенная система прядения, аппаратная система прядения, нити основы, нити утка, мерсеризация, беление, ворсование, крашение, однородные ткани, смешанные ткани, неоднородные ткани, органолептический способ, лабораторный способ, плотняное переплетение, саржевое переплетение, раппорт, сатиновое атласное) переплетение, сложные переплетения, мелкоузорчатые, крупноузорчатые, комбинированные переплетения.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с. 24-37).

2. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.(с.29-41).

3. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.38-49), (с.59-69).

ТЕМА 4. Нетканые и клеевые материалы: классификация, свойства, область применения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 5.

Выполнить:

1. Проанализировать и выучить технологические требования к одежде и назначение клеевых, подкладочных, утепляющих и прокладочных материалов, выполнить конспект по заданной теме.

Термины:

дублировать, дублирин, флизелин, клеевая паутинка и сетка, клеевая тесьма, поролон, ватин, тинсулейт, флизелиновая кромка, клеевая корсажная лента.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с. (с.135-140), (с.168-179).

2. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.(с.207-209)

ТЕМА 5. Работа с деликатными текстильными полотнами. Швейная фурнитура

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 4.

Выполнить:

1. Создание альбома эскизов швейных изделий из ворсовых материалов. (формат А3).

2. Создание альбома эскизов швейных изделий из кружева и гипюров.(формат А3).
3. Создание эскизов на основе текстильного рисунка.(формат А3).

Термины:

Прейскурант, стандартизация тканей, сортность материалов, ассортимент тканей, шифон, кружево, гипюр, пайетки, купонные ткани, «московский» шов.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с. 97-117).
2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.70-82), (с.94-95)

ТЕМА 6. Трикотажные полотна: классификация и свойства.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 6.

Выполнить:

1. Создание альбома эскизов швейных изделий из трикотажных полотен.
(формат А4).

Термины:

трикотажное полотно, поперечно-вязаный (кулирный) трикотаж, основовязаный трикотаж, трикотажные переплетения, гладь, ластик, изнаночное переплетение, цепочка, трико, атлас, ластичное трико, ластичный атлас, интерлок (двуластик), производная гладь, сукно, шарме, трико-сукно, шарме-цепочка, пике, футерованные, поперечносоединенные, платированные и плюшевые переплетения, уточные и неполные переплетения, ажурные, жаккардовые, прессовые и филейные переплетения.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с. 116-134).
2. Крючкова Г. А. Технология швейно-трикотажных изделий : учеб. / Г. А. Крючкова. — М. : Академия, 2009. — 288 с.
3. Рачицкая Е. И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа : учебник / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 416 с. : ил.

ТЕМА 7. Свойства тканей. Ассортимент и характеристика современных тканей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 7

Выполнить:

1. Итоговую работу в виде разработки эскизов коллекции (серии) женской или мужской одежды на тему «Пластика тканей» (на планшете формата 40:50).

Термины:

механические свойства тканей, физические свойства тканей, оптические и теплозащитные свойства тканей, износостойкость, пиллингуемость.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с. 97-117).
2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.70-82), (с.94-95).

2 курс -3 семестр

ТЕМА 8. Натуральный мех и искусственный: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральным мехом.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 8

Выполнить:

1. Графическое изображение 3-4 аксессуаров в цветной графике на бумаге формата А4, с передачей фактур меха, используя различные художественные приемы, техники и материалы. (Разместить на формате А4 по 2 варианта)
2. Альбом эскизов меховых аксессуаров.(формат А4).
3. Альбом эскизов модельного ряда женской или мужской одежды с применением техники имитации фактуры кожи.(формат А4).
4. Разработка и раскрой лекал (деталей) кожаных и меховых аксессуаров. Требования к заданию: Зарисовать и раскроить лекала (детали) аксессуаров, учитывая особенности работы с кожей и мехом.

Термины:

Основные свойства кожно-мехового полуфабриката: длина(высота) покрова, густота, плотность(прочность), мягкость, сминаемость, упругость(пластичность), цвет и блеск, деформация при растяжении, гигроскопичность, износостойкость.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с.156-165).
2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.82-88).
3. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.(с. 198-207).

ТЕМА 9. Натуральная и искусственная кожа: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральной кожей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 9

Выполнить:

1. Графическое изображение фактуры кожи: змеи, крокодила, свиной, ягненка и др., используя различные художественные приемы, техники и материалы. (Разместить на формате А4 по 4 варианта)
2. Альбом эскизов кожаных аксессуаров.(формат А4)
3. Альбом эскизов модельного ряда женской или мужской одежды с применением техники имитации фактуры кожи. (формат А4)

Термины:

Выработка натуральной кожи. Ассортимент одежных натуральных кож: шеврет, одежный велюр, замша, опоек, шевро, выросток, лайка.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с.165-167).
2. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.(с. 170-171).

8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

I курс – 2 семестр

ТЕМА 1. Классификация и свойства натуральных волокон. Искусственные волокна

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1.

Выполнить:

1. Изучение природы текстильных материалов из натуральных волокон органолептическим методом и методом горения. Провести определение волокнистого состава ткани органолептическим методом в следующей последовательности:

1. Оценивается внешний вид (наличие у ткани блеска, пушистости, рыхлости);
2. Определяется характеристика ткани на ощупь (мягкая, прохладная, жесткая);
3. Проводится проба на сминаемость (мало-, сильно-, несминаемая);
4. Определяется вид и класс переплетения (легко или с трудом разрывается в сухом и мокром состоянии);
5. Определяется вид волокна (гладкое, извитое, длинное, короткое);
6. Проводится проба на горение.

Записать полученные данные в табличной форме.

Термины:

текстильное волокно, текстиль, текстильная нить, натуральное волокно, искусственное волокно, синтетическое волокно, толщина волокна, удлинение волокон, светостойкость волокна, линейная плотность волокон, лен, хлопок, шерсть, натуральный шелк, вискозное, ацетатное, триацетатное волокна, гигроскопичность волокон.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с.4-15).

2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с. (с.4-28).

ТЕМА 2. Классификация и свойства химических волокон.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2.

Выполнить:

1. Определить отличия между натуральными и химическими волокнами. Рассмотрение пластических свойств материалов из различных волокон.

2. Составить сравнительную таблицу-характеристику натуральных и химических волокон.

3. Выбрать правильные варианты ответов на вопросы (правильных вариантов может быть несколько):

1. Желтое пламя, серый пепел, запах жженой бумаги при горении характеризует волокно:

- 1) шелк
- 2) шерсть
- 3) лавсан
- 4) капрон

2. К искусственным волокнам относятся:

- 1) металлические, стекловолокно
- 2) вискозные, триацетатные, ацетатные
- 3) капрон, лавсан, спандекс, нитрон, виол, хлорин

4) шерсть, шелк, хлопок

3. Сырьем для производства вискозного волокна служит:

- 1) хлопковая целлюлоза
- 2) целлюлоза древесины ели, пихты, сосны
- 3) каменный уголь
- 4) шерсть

4. К синтетическим волокнам относятся:

- 1) металлические, стекловолокно
- 2) вискозные, триацетатные, ацетатные,
- 3) капрон, лавсан, спандекс, нитрон, виол, хлорин
- 4) шерсть, шелк, хлопок

5. Сырьем для производства триацетатных и ацетатных волокон служит:

- 1) хлопковая целлюлоза
- 2) целлюлоза древесины ели, пихты, сосны
- 3) каменный уголь
- 4) шерсть

6. Запах уксуса при горении характерен для волокна:

- 1) хлопка
- 2) ацетилцеллюлозным волокнам
- 3) шерсти
- 4) шелка

7. Сырьем для производства капрона служит:

- 1) хлопковая целлюлоза
- 2) целлюлоза древесины ели, пихты, сосны
- 3) каменный уголь
- 4) хлопок

8. Волокна, стойкие к действию микроорганизмов и плесени:

- 1) шерсть, шелк
- 2) нитрон, спандекс, лавсан, капрон
- 3) хлопок, шерсть
- 4) хлопок, шелк

Термины: шелон, капрон, трилобал, мегалон, полиэфирные волокна, лавсан, полиакрилонитрильные волокна, спандекс, полиуретановые волокна, поливинилхлоридные волокна, неорганические волокна.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с. (с.15-23).
2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.30-38).
3. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.(с. 5-18).

ТЕМА 3. Типы ткацких переплетений. Пряжа и нитки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3.

Выполнить:

2. Анализ и принципы изображения ткацких переплетений, рассмотрение ассортимента тканей. Изучить основные классы ткацких переплетений, их особенности. Научиться графически изображать переплетения тканей.
3. Анализ ассортимента различных пряжи и ниток.

4. Изучение структуры тканей Анализ ткани по основным характеристикам строения ткани.

5. Зарисовка графического изображения каждого вида ткацкого переплетения, составление таблицы с указанием основных свойств и характеристик переплетений.

6. Определить вид ткацкого переплетения различных тканей органолептическим методом, занести полученные данные в таблицу.

Термины: пряжа, комплексные нити, моноплетня, крученая пряжа, фасонная крученая пряжа, крученые комплексные нити, текстурированные нити, прядение, кардная система прядения, гребенная система прядения, аппаратная система прядения, нити основы, нити утка, мерсеризация, беление, ворсование, крашение, однородные ткани, смешанные ткани, неоднородные ткани, органолептический способ, лабораторный способ, полотняное переплетение, саржевое переплетение, раппорт, сатиновое атласное) переплетение, сложные переплетения, мелкоузорчатые, крупноузорчатые, комбинированные переплетения.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с. 24-37).

2. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.(с.29-41).

3. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.38-49), (с.59-69).

ТЕМА 5. Особенности работы с деликатными текстильными полотнами.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 4.

Выполнить:

1. Изучение художественно-колористического оформления тканей

2. Изучение различные виды и внешнего оформления тканей.

Охарактеризовать направление развития моды.

3. Создание альбома эскизов швейных изделий из ворсовых материалов. (формат А3).

4. Создание альбома эскизов швейных изделий из кружева и гипюров.(формат А3).

5. Создание эскизов на основе текстильного рисунка.(формат А3).

Термины: Прейскурант, стандартизация тканей, сортность материалов, ассортимент тканей.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с. 97-117).

2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.70-82), (с.94-95).

ТЕМА 6. Трикотажные полотна: классификация и свойства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 5.

Выполнить:

1. Создание альбома эскизов швейных изделий из трикотажных полотен. (формат А4).

Термины: трикотажное полотно, поперечно-вязаный (кулирный) трикотаж, основовязаный трикотаж, трикотажные переплетения, гладь, ластик, изнаночное переплетение, цепочка, трико, атлас, ластичное трико, ластичный атлас, интерлок

(двуластик), производная гладь, сукно, шарме, трико-сукно, шарме-цепочка, пике, футерованные, поперечносоединенные, платированные и плюшевые переплетения, уточные и неполные переплетения, ажурные, жаккардовые, прессовые и филейные переплетения.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с. 116-134).
2. Крючкова Г. А. Технология швейно-трикотажных изделий : учеб. / Г. А. Крючкова. — М. : Академия, 2009. — 288 с.
3. Рачицкая Е. И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа : учебник / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 416 с. : ил.

ТЕМА 7. Свойства тканей. Ассортимент и характеристика современных тканей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 6.

Выполнить:

1. Итоговую работу в виде разработки эскизов коллекции (серии) женской или мужской одежды на тему «Пластика тканей» (на планшете формата 40:50).

Термины:

механические свойства тканей, физические свойства тканей, оптические и теплозащитные свойства тканей, износостойкость, пиллингуемость.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с. 97-117).
2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.70-82), (с.94-95).

ТЕМА 8. Натуральный мех: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральным мехом.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 7

Выполнить:

1. Графическое изображение 3-4 аксессуаров в цветной графике на бумаге формата А4, с передачей фактур меха, используя различные художественные приемы, техники и материалы. (Разместить на формате А4 по 2 варианта)
2. Альбом эскизов меховых аксессуаров.(формат А4).
3. Альбом эскизов модельного ряда женской или мужской одежды с применением техники имитации фактуры кожи.(формат А4).
4. Разработка и раскрой лекал (деталей) кожаных и меховых аксессуаров. Требования к заданию: Зарисовать и раскроить лекала (детали) аксессуаров, учитывая особенности работы с кожей и мехом.

Термины:

Основные свойства кожно-мехового полуфабриката: длина(высота) покрова, густота, плотность(прочность), мягкость, сминаемость, упругость(пластичность), цвет и блеск, деформация при растяжении, гигроскопичность, износостойкость.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с.156-165).

2. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.(с.82-88).

3. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.(с. 198-207).

ТЕМА 9 Натуральная кожа: классификация, свойства, уход. Особенности работы с натуральной кожей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 8

Выполнить:

1. Графическое изображение фактуры кожи: змеи, крокодила, свиной, ягненка и др., используя различные художественные приемы, техники и материалы. (Разместить на формате А4 по 4 варианта)

2. Альбом эскизов кожаных аксессуаров.(формат А4)

3. Альбом эскизов модельного ряда женской или мужской одежды с применением техники имитации фактуры кожи. (формат А4)

Термины:

Выработка натуральной кожи. Ассортимент одежных натуральных кож: шеврет, одежный велюр, замша, опоек, шевро, выросток, лайка.

Литература:

1. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.(с.165-167).

2. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.(с. 170-171).

8.2.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

I курс – 2 семестр

1. История развития ткачества. (история шелкоткачества; история хлопкоткачества; история льноткачества).
2. Свойства материалов из натуральных волокон.
3. Текстильные материалы нового поколения-ткани из целлюлозных волокон.
4. Анализ ассортимента различных пряжи и ниток.
5. Названия волокон в различных странах.
6. Физические и эстетические свойства текстильных материалов для создания «определенного сценического образа» (образ по выбору студента).
7. Способы получения кружев. Свойства. Ассортимент
8. Материалы для корсетных изделий

II курс – 3 семестр

9. Производство дублированных материалов.
10. Производство искусственной кожи. Ассортимент.
11. Производство искусственного меха. Ассортимент.
12. Волокна и нити нового поколения:-тенсел (лиоцелл);турмалиновые волокна; кевлар, терлон (арамидные волокна);-армос, тварон, технор, бутадиеновый каучук; айкра (компания DuPont, THERMOLITE, COOLMAX)
13. Новые модифицированные волокна

8.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

II курс – 3 семестр

1. Строение кожного и волосяного покрова.
2. Какие факторы влияют на изменчивость кожного и волосяного покрова?
3. Какие вещества входят в состав волосяного и кожного покрова?

4. Как происходит первичная обработка кожного и мехового сырья?
5. Как консервируют сырье?
6. Цель и методы дубления кожи.
7. Методы окрашивания кожи.
8. От чего зависит длина (высота) волосяного покрова?
9. Какие зимние виды меховых полуфабрикатов вы знаете?
10. На какие группы подразделяются полуфабрикаты по густоте волосяного покрова?
11. Какие виды диких животных используют в кожевальной промышленности?
12. Какие виды домашних животных используют в кожевальной промышленности?
13. Какими методами производят искусственный мех?
14. Каким образом получают искусственный мех на тканой основе?
15. Что представляет собой натуральный мех?
16. . Какие показатели определяют свойства натурального меха?
17. . Какие виды пушно-мехового сырья существуют?
18. Какими способами получают искусственный мех?

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Материаловедение в дизайне костюма и аксессуаров» предусматривает такие методы обучения, как:

- **объяснительно-иллюстративный метод** (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- **исследовательский метод** (выполнение заданий по образцу, вариативные и реферативные задания, практические работы);
- **репродуктивный метод** (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);
- **методы ИТ** – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- **междисциплинарное обучение** – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- **обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Материаловедение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, с последующим выполнением практических заданий, а также посредством самостоятельной практической работы с помощью рекомендованной литературы и информационными источниками.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют задания по теме пройденного лекционного материала. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Теоретические вопросы для устного/письменного опроса в ходе проведения текущей аттестации	
5	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован профильный понятийный аппарат и т.п.
4	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован профильный понятийный аппарат и т.п.
3	Ответы обучающегося на вопросы, задачи и задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
2	Обучающийся не может сформулировать ответ.
Вопросы к зачёту с оценкой	
5	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
3	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Конопальцева Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 2: Технология изготовления одежды: учеб. Пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.
2. Крючкова Г. А. Технология швейно-трикотажных изделий : учеб. / Г. А. Крючкова. — М. : Академия, 2009. — 288 с.
3. Кукин Г. Н. и др. Текстильное материаловедение (текстильные полотна и изделия): Учеб. для вузов/ Г. Н. Кукин, А. Н. Соловьев, А. И. Кобляков – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 272 с.: ил.
4. Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен. Дизайн в моде. Моделирование одежды. М.:Рипол Классик, 2006. – 72 с.
5. Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен. Дизайн в моде. Моделирование одежды. М.:Рипол Классик, 2006. – 144 с.
6. Мальцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983. – 232 с., ил.
7. Рачицкая Е. И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа : учебник / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 416 с. : ил.
8. Родина Е.В. Технологический практикум по материаловедению швейного производства: Учебно-методическое пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 114 с.
9. Рослякова Т. А. Школа шитья. Серия «Дамский клуб». Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.
10. Савостицкий Н. А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Изд. центр «Академия»: Мастерство: Высшая школа, 2001. - 240 с.
11. Шершнева Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: Инфра-М, 2006. — 320 с: ил. — Высшее образование.
12. Штурцева, Е. В., Нессирио, Т. Б. Ниточные соединения: учеб. Пособие – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008. – 151 с.
13. Эберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 1. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. – 152 с.
14. Эберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 2. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. – 238 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в учебно-производственном ателье согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд :

- Учебное пособие, справочные материалы по предмету, журналы мод.
- Манекен.
- Макетная ткань (бязь).
- Лекала полочки, спинки и рукава в масштабе 1:1и 1:4.
- Сантиметровая лента, линейка, лекала, карандаши.
- Ножницы, иглы, булавки, нитки.
- Бумага, цветная бумага.
- Столы, стулья, доска, манекены.
- Швейное оборудование.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.