Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:54:27
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработал Е.Н. Гребеник, к. филос. н., старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой В.Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценическая речь» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам с 1 по 4 курс (с 1-го по 8-й семестр) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социокультурного и профессионального направлений. Содержание дисциплины «Сценическая речь» призвано способствовать формированию профессиональных навыков, которые обусловлены воспитанием и совершенствованием голосо-речевой природы студента, овладением выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: по окончанию I семестра – зачет с оценкой; II семестра – зачет с оценкой; III семестра – зачет; IV семестра – экзамен; V семестра – экзамен; VI семестра – экзамен; VII семестра – экзамен; VIII семестра – экзамен, IX семестра – экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 часов.

Очная форма обучения – 615 аудиторных часов: практических – 458 часов, лекционных – 28 часов, индивидуальных – 129 часов, самостоятельных – 501 час, контроль – 180 часов.

Заочная форма обучения – 166 аудиторных часов: практических – 149 час, лекционных – 9 часов, индивидуальных – 8 часов, самостоятельных – 1102 часа, контроль – 28 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности, совершенствование культуры речи, голосо-речевой природы студентов. Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи изучения дисциплины:

- развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности будущих актеров;
- обучить навыкам словесного взаимодействия на сцене;
- сформировать сознательное отношение к слову, как главному средству словесного действия;
- воспитать дикционную выразительность и орфоэпическую культуру актера;
- обучить процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино».

Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Вокал», «Грим», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Сценическая речь».

Изучение таких дисциплин как «История театра», «Теория драмы», «Техника сцены», «История костюма», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Сценическая речь».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Теория драмы», «Техника сцены», «История костюма», «История театра». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**
ПК-1	Способен создавать в драматическом театре и кино художественные образы актерскими средствами, использовать все возможности речи и основные приёмы гримирования при создании и исполнении роли	**знать** основы сценической речи (теоретические и практические); особенности речи на сцене и в кадре; способы самостоятельной работы над ролью и техникой речи; **уметь** органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; **владеть** навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, работы перед кино- (теле-) камерой в студии; искусством речи как национальным культурным достоянием; навыком работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом; навыками проведения речевых тренингов.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	пр	из	ср	кон		л	пр	из	ср	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 курс, I семестр												
Тема 1. Введение. Предмет и задания курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера.	3	1	2	-	-	-	3	-	-	-	3	-
Раздел I. Орфоэпия.												
Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных и их соединений в русском языке.	8	2	2	2	-	2	8	1	1	-	6	-
Раздел II. Техника речи												
Тема 3. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильно организованному дыханию.	4	-	2	2	-	-	4	-	1	-	2	1
Тема 4. Дикция и ее значение для чтеца.	7	1	2	2	-	2	7	1	1	-	5	-
Тема 5. Процесс голосообразования. Основные качества голоса.	9	2	4	2	-	1	9	-	-	-	9	-
Тема 6. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.	6	-	4	2	-	-	6	-	1	-	5	-
Тема 7. Совершенствование орфоэпических норм и техники речи.	8	-	4	2	-	2	8	-	1	-	7	-
Тема 8. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.	9	-	4	3	-	2	9	-	1	1	6	1

Вид контроля	**Зачет с оценкой**						**Зачет с оценкой**					
Всего часов за обучение I семестр ОФО, ЗФО	**54**	**6**	**24**	**15**	**-**	**9**	**54**	**2**	**6**	**1**	**43**	**2**
1 курс, II семестр												
Тема 9. Задачи семестра. Практическая работа по постановке дикции, дыхания, голоса.	18	-	12	2	2	2	18	-	1	-	17	-
Раздел III. Работа над текстом												
Тема 10. Принцип выбора репертуара.	26	-	12	2	8	2	26	-	1	-	25	-
Тема 11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	26	2	12	2	8	2	26	1	1	-	24	-
Тема 12. Совершенствование норм литературного произношения в русском языке.	27	-	14	4	7	4	27	-	1	-	26	-
Раздел IV. Логика речи.												
Тема 13. Логический анализ текста. Логика и интонация.	29	2	14	4	7	2	29	1	2	1	23	2
Раздел V. Словесное действие.												
Тема 14. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	18	2	2	-	10	4	18	-	2	-	16	-
Тема 15. Работа чтеца над литературным произведением. Эстрадное исполнение литературного произведения. Программа индивидуальных занятий: а) выбор отрывка из действенной прозы; б) анализ произведения; в) реализация словесного воздействия; г) эстрадное исполнение отрывка из действенной прозы.	18	-	8	6	2	2	18	-	2	-	16	-
Вид контроля	**Зачет с оценкой**						**Зачет с оценкой**					

Всего часов за обучение II семестр ОФО, ЗФО	**162**	**6**	**74**	**20**	**44**	**18**	**162**	**2**	**10**	**1**	**147**	**2**
2 курс, III семестр												
Тема 16. Задачи семестра. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи. Овладение мастерством словесного действия на материале поговорок, пословиц. Упражнения на динамику и темпоритм.	20	-	6	2	12	-	20	-	2	-	18	-
Раздел VI. Работа чтеца над поэзией.												
Тема 17. Виды поэзии и жанры в видах.	22	2	8	2	10	-	22	1	2	-	19	-
Тема 18. Особенности поэтического языка. Основы стихосложения.	26	2	8	2	14	-	26	1	2	-	23	-
Тема 19. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.	22	-	6	2	14	-	22	-	2	-	20	-
Тема 20. Особенности чтения лирики.	20	2	10	2	6	-	20	-	2	-	18	-
Тема 21. Выразительные средства по воплощению классической поэзии.	16	-	8	2	6	-	16	-	2	-	14	-
Тема 22. Эстрадное исполнение поэтических произведений, требования к исполнителю. Программа индивидуальных занятий: а) выбор лирических и эпических стихов; б) присвоение мыслей и чувств лирического героя при чтении лирики, эмоциональность эстрадного исполнения; в) динамический характер чтения	18	-	8	3	7	-	18	-	2	1	15	-

эпической прозы												
Вид контроля	**Зачет**						**Зачет**					
Всего часов за обучение III семестр ОФО, ЗФО	**144**	**6**	**54**	**15**	**69**	**-**	**144**	**2**	**14**	**1**	**127**	**-**
2 курс, IV семестр												
Тема 23. Задачи семестра. Комплексная тренировка дикции, дыхания голоса. Упражнения с активным пластичным движением, с физической нагрузкой для тренировки ритма, ритмичности, гибкости голоса, на развитие диапазона, распределения звука в сценическом пространстве.	38	-	12	2	18	6	38	-	4	-	33	1
Тема 24. Совершенствование норм литературного произношения. Чтение с листа незнакомого текста. Работа со словарем касательно верного ударения.	38	-	12	2	18	6	38	-	2	-	35	1
Раздел VII. Работа чтеца над произведениями народного творчества.												
Тема 25. Особенности работы чтеца над сказкой.	42	2	12	4	18	6	42	1	2	-	38	1
Тема 26. Народные мотивы в легендах. Легенда в репертуаре чтеца.	40	-	12	2	20	6	40	-	2	-	38	-
Раздел VIII. Работа над статичными жанрами.												
Тема 27. Басня – важный жанр в творческом репертуаре.	40	2	12	4	16	6	40	1	4	1	33	1
Вид контроля	-	-	-	-	-	-	**Экзамен**					
Всего часов за обучение IV семестр ЗФО	-	-	-	-	-	-	**198**	**2**	**14**	**1**	**177**	**4**
Тема 28. Особенности эстрадного исполнения сказки и басни.	54	-	16	6	26	6	-	-	-	-	-	-

Программа индивидуальных занятий: а) тренинг с физической нагрузкой и пластикой; б) выбор сказки и басни; в) работа над избранными произведениями; г) пополнение репертуара произведениями народного творчества.												
Вид контроля	**Экзамен**						**-**					
Всего часов за обучение IV семестр ОФО	**252**	**4**	**76**	**20**	**116**	**36**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
3 курс, V семестр Раздел VIII. Работа над статичными жанрами.												
Тема 28. Особенности эстрадного исполнения сказки и басни. Программа индивидуальных занятий: а) тренинг с физической нагрузкой и пластикой; б) выбор сказки и басни; в) работа над избранными произведениями; г) пополнение репертуара произведениями народного творчества.	-	-	-	-	-	-	54	-	6	1	46	1
Тема 29. Задачи семестра. Тренинг по всем разделам техники речи. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. Работа	20	-	10	2	4	4	20	-	4	-	15	1

над гекзаметром.												
Раздел IX. Работа над произведением с психологической нагрузкой (рассказ, новелла и т.д.).												
Тема 30. Стиль писателя. Авторские стилистические средства выразительности.	24	-	10	2	6	6	24	-	4	-	19	1
Тема 31. Язык автора и язык действующих лиц в рассказе.	28	2	10	4	6	6	28	1	5	-	21	1
Вид контроля	-	-	-	-	-	-	**Экзамен**					
Всего часов за обучение V семестр ЗФО	-	-	-	-	-	-	**126**	**1**	**19**	**1**	**101**	**4**
Тема 32. Сквозная линия словесного действия в прозаическом произведении.	26	2	10	4	4	6	-	-	-	-	-	-
Тема 33. Театрализация художественного повествования. Коллективная работа над рассказом. Программа индивидуальных занятий: а) выбор рассказа или новеллы с острым конфликтом, психологическими расцветками, яркими действующими лицами; б) работа над общим литературным и исполнительским анализом; в) эстрадное исполнение с театрализацией художественного повествования.	28	-	16	3	4	5	-	-	-	-	-	-
Вид контроля	**Экзамен**						**-**					
Всего часов за обучение V семестр ОФО	**126**	**4**	**56**	**15**	**24**	**27**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
3 курс, VI семестр Раздел IX. Работа над произведением с психологической нагрузкой (рассказ, новелла и т.д.).												
Тема 32. Сквозная линия словесного	-	-	-	-	-	-	26	-	2	-	24	-

действия в прозаическом произведении.												
Тема 33. Театрализация художественного повествования. Коллективная работа над рассказом. Программа индивидуальных занятий: а) выбор рассказа или новеллы с острым конфликтом, психологическими расцветками, яркими действующими лицами; б) работа над общим литературным и исполнительским анализом; в) эстрадное исполнение с театрализацией художественного повествования.	-	-	-	-	-	-	28	-	4	1	22	1
Тема 34. Задачи семестра. Усложненный тренинг с физической нагрузкой. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.	20	-	8	2	6	4	20	-	2	-	17	1
Тема 35. Орфоэпические упражнения. Чтение с листа незнакомого текста.	20	-	8	2	6	4	20	-	2	-	18	-
Раздел X. Работа над эстрадным монологом и юмористическими произведениями.												
Тема 36. Значение образа рассказчика в эстрадном монологе. Особенности работы над образом.	21	1	8	2	6	4	21	-	2	-	18	1
Тема 37. Мастера художественного слова на современной эстраде – особенности их творчества.	21	1	8	2	6	4	21	-	2	-	19	-

Тема 38. Поиски образа рассказчика в зависимости от индивидуальности исполнителя. Приспособление произведения к личности.	22	-	8	2	8	4	22	-	4	-	18	-
Тема 39. Ощущение комической роли. Использование элементов театрализации, владение мастерством импровизации.	22	-	10	2	6	4	22	-	2	-	19	1
Вид контроля							**Экзамен**					
Всего часов за обучение VI семестр ЗФО	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**180**	**-**	**20**	**1**	**155**	**4**
Раздел XI. Работа над речевой стороной роли в спектакле.												
Тема 40. Общение в диалоге.	24	-	10	2	8	4	-	-	-	-	-	-
Тема 41. Техника речи, совершенствование норм литературного произношения; а) работа над эстрадным монологом и юмористическим произведением; б) ведение диалога. Работа над ролью.	30	-	10	4	8	8	-	-	-	-	-	-
Вид контроля	**Экзамен**						**-**					
Всего часов за обучение VI семестр ОФО	**180**	**2**	**70**	**18**	**54**	**36**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
4 курс, VII семестр Раздел XI. Работа над речевой стороной роли в спектакле.												
Тема 40. Общение в диалоге.	-	-	-	-	-	-	24	-	4	-	20	-
Тема 41. Техника речи, совершенствование норм литературного произношения; а) работа над эстрадным монологом и юмористическим произведением; б) ведение диалога. Работа над ролью.	-	-	-	-	-	-	30	-	4	1	24	1
Тема 42. Цели и	12	-	6	1	3	2	12	-	2	-	9	1

задачи семестра. Совершенствование техники речи. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу, орфоэпические упражнения. Сложные скороговорки, чисто-говорки, интонационные окраски.												
Раздел XII. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью в спектакле.												
Тема 43. Иллюстрированный подтекст – основная предпосылка преобразования текста роли в словесное действие.	12	-	6	1	3	2	12	-	2	-	10	-
Тема 44. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей. Особенности ведения диалога.	14	-	8	1	3	2	14	-	2	-	12	-
Тема 45. Особенности работы над речевой характеристикой роли.	16	-	8	1	3	4	16	-	4	-	11	1
Тема 46. Особенности работы над текстом в главной роли.	18	-	10	1	3	4	18	-	4	-	13	1
Вид контроля	-	-	-	-	-	-	**Экзамен**					
Всего часов за обучение VII семестр ЗФО	-	-	-	-	-	-	**126**	**-**	**22**	**1**	**99**	**4**
Тема 47. Практическая работа над текстом роли.	24	-	10	1	7	6	-	-	-	-	-	-
Тема 48. Работа над монологом из драматического произведения; а) работа над ролью в курсовом спектакле; б) работа над монологом (перевоплощение в образ).	30	-	12	1	10	7	-	-	-	-	-	-
Вид контроля	**Экзамен**						**-**					
Всего часов за обучение VII	**126**	**-**	**60**	**7**	**32**	**27**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

семестр ОФО												
4 курс, VIII семестр **Раздел XII. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью в спектакле.**												
Тема 47. Практическая работа над текстом роли.	-	-	-	-	-	-	24	-	2	-	22	-
Тема 48. Работа над монологом из драматического произведения; а) работа над ролью в курсовом спектакле; б) работа над монологом (перевоплощение в образ).	-	-	-	-	-	-	30	-	4	1	25	-
Тема 49. Задачи семестра. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.	12	-	2	-	8	2	12	-	2	-	10	-
Тема 50. Работа над более сложным гекзаметром (Гомер).	13	-	2	-	9	2	13	-	2	-	11	-
Тема 51. Орфоэпические упражнения. Употребление исторических и современных норм. Произношения при работе над литературным, прозаическим, стихотворным и драматургическим текстом.	13	-	2	-	9	2	13	-	2	-	11	-
Раздел XIII. Эмоциональная речь.												
Тема 52. Эмоциональный тон – нейтральный, эмоциональный, характерный.	12	-	2	-	8	2	12	-	2	-	10	-
Тема 53. Тембральная окраска. Темпоритм.	15	-	4	1	8	2	15	-	2	-	13	-
Тема 54. Особенности творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова. Программа индивидуальных занятий:	15	-	4	-	9	2	15	-	2	-	13	-

а) усложненный тренинг по технике речи; б) орфоэпические упражнения для совершенствования произношения русского языка; в) работа над репертуаром.												
Раздел XIV. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью.												
Тема 55. Иллюстрированный подтекст – основная предпосылка преобразования текста роли в словесное действие.	13	-	4	-	8	1	13	-	2	-	11	-
Тема 56. Организация процесса передачи мыслей. Особенности ведения диалога.	16	-	6	1	8	1	16	-	2	-	14	-
Тема 57. Особенности работы актера над монологом.	17	-	6	1	9	1	17	-	2	-	15	-
Вид контроля	-	-	-	-	-	-	-					
Всего часов за обучение VIII семестр ЗФО	-	-	-	-	-	-	**180**	**-**	**24**	**1**	**155**	**-**
Тема 58. Особенности работы над стихотворной ролью.	26	-	6	1	13	6	-	-	-	-	-	-
Тема 59. Практическая работа над текстом роли. Индивидуальная работа: а) выбор монолога с драматического произведения; б) работа над ролью в дипломном спектакле; в) работа над монологом (перевоплощение в образ).	28	-	6	1	15	6	-	-	-	-	-	-
Вид контроля	**Экзамен**						**-**					
Всего часов за обучение VIII семестр ОФО	**180**	**-**	**44**	**5**	**104**	**27**	-	-	-	-	-	-
5 курс, IX семестр **Раздел XIV. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью.**												
Тема 58. Особенности	-	-	-	-	-	-	26	-	6	-	18	2

работы над стихотворной ролью.												
Тема 59. Практическая работа над текстом роли. Индивидуальная работа: а) выбор монолога с драматического произведения; б) работа над ролью в дипломном спектакле; в) работа над монологом (перевоплощение в образ).	-	-	-	-	-	-	28	-	6	-	20	2
Вид контроля	-	-	-	-	-	-	**Экзамен**					
Всего часов за обучение IX семестр ЗФО	-	-	-	-	-	-	**54**	**-**	**12**	**-**	**38**	**4**
Количество часов за весь период обучения	**1224**	**28**	**458**	**115**	**443**	**180**	**1224**	**9**	**141**	**8**	**1042**	**24**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Вступление. Предмет и задания курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера.

Предмет и задания курса «Сценическая речь». Место курса «Сценическая речь» в общей программе обучения будущего актера театра кукол. Проблематика основных разделов, особенности и методика обучения. Взаимосвязь курса «Мастерство актера» и «Сценическая речь». Необходимость владения техникой речи, культурой речи и другими средствами художественной выразительности. Сценическая речь - это одно из средств создания сценического образа и поэтому является явлением художественным, творческим. Необходимость систематической самостоятельной работы студентов как обязательного условия успеха в изучении сценической речи. Формы итогового контроля.

РАЗДЕЛ I. ОРФОЭПИЯ.

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных и их соединений в русском языке

Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение. Ритмическая структура слова в русском языке. Транскрибирование текстов. Работа со словарем. Говора и диалекты русского языка; пути их устранения. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом. Использование исторических и современных произносимых норм в художественном и драматургическом текстах. Значение единого литературного языка для общения.

Освоение основного положения языкового аппарата при правильном звукотечении. Освоение резонаторов. Освоение ритмической структуры слова в русском языке. Транскрибирование текстов. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». Овладение упражнениями на устойчивость звука.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА РЕЧИ.

Тема 4. Дикция и ее значение для чтеца.

Понятие «дикция». Смысловые и художественные функции языка, звучащие со сцены. Дикция как средство художественной выразительности. Роль дыхания в работе над дикцией. Артикуляционно-резонаторный тренинг. Гласные звуки. Артикуляционная классификация гласных звуков. Тренировка гласных в звукосоединениях, в словах, поговорках, скороговорках, фразах. Согласные звуки. Артикуляционная классификация согласных звуков (сомкнутые, щелевые, сомкнуто-щелевые). Тренировка согласных в звукосоединениях, в словах, поговорках, скороговорках, фразах.

Тренировки не звука, а верной артикуляционной позиции. Тренировка артикуляционной базы русского языка.

Дикционные упражнения в движении. Дикционный тренинг сложных артикуляционных соединений в разных темпоритмах. Работа над скороговорками в среднем и быстром темпе. «Сценическая скороговорка». Методика работы над скороговорками

Тема 5. Процесс голосообразования. Основные качества голоса.

Голос как выразительное средство актера. Голос образуется в гортани. Этот процесс носит название фонация. Во время спокойного дыхания голосовые связки расслаблены и образуют широкий треугольник, не мешающий прохождению воздуха. Когда человек собирается произнести звук, голосовые связки напрягаются, сдвигаются и образуют узкий просвет. Струя воздуха, выдыхаемого из легких, проходит через сомкнутые голосовые складки и вызывает их колебания. В результате порождается слабый звук, который

усиливается в полости носа, глотки и рта, которые в данном случае выполняют, роль резонатора. Там же в ходе артикуляционных движений губ, языка, щек и челюсти формируются определенные звуки, из которых складывается связная речь. Сила голоса зависит от напора струи воздуха, упругости голосовых связок и амплитуды их колебаний, длинна и частота этих колебаний определяют высоту голоса.

Главные качества любого голоса — это сила, высота, тембр. Для хорошо поставленного голоса характерны еще и такие свойства, как благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона.

1 КУРС, II СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ III. РАБОТА НАД ТЕКСТОМ.

Тема 11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

Первый этап - анализ текста. Первое восприятие произведения исполнителем. Тема, идея. Сюжет - происходящие события, их развитие. Перевод текста своими словами как прием проникновения авторскому замыслу. (Действенный анализ текста: определение событий и действия, конфликта как основы произведения, композиционного построения). Главное событие, к которому все направлено. Конфликт, лежащий в основе сюжета. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Действующие лица (раскрытия характеров действующих лиц через участие в конфликте, через их действия; главная черта характера, отношение к действующим лицам; отношения между другими персонажами, особенности речи персонажей). Создание исполнительного замысла. Сценическая интерпретация художественного произведения - определение сверхзадачи и сквозного действия.

Второй этап - присвоение текста (преобразование текста в свои личные воспоминания). События, смысловые цепи и задачи действующих лиц и исполнителя. Овладение предлагаемыми обстоятельствами. Перенос событий произведения на жизненную ситуацию рассказчика, подключение эмоциональной памяти - как прием присвоения текста. Видение. Иллюстрированный подтекст. Внутренний монолог. Общения. Внутренний и внешний объект общения. Действующие приспособления. Словесное действие и интонационная выразительность текста. Смысловой упор; главные слова. Паузы.

Третий этап - выступление. Мобилизация психофизического аппарата исполнителя. Приемы общения с аудиторией и влияние на нее. Поддержка непрерывного контакта со слушателями. Ощущение реакции. Ответ на реакцию. Сиюминутность рождения слова на сцене. Расположение рассказчика (чтеца) в сценическом пространстве.

РАЗДЕЛ IV. ЛОГИКА РЕЧИ.

Тема 13. Логический анализ текста. Логика и интонация.

Понятие о перспективе речи. Языковая пауза. Смысловой акцент. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология речевых мелодий. Противопоставление, перечисление, запрос, утверждение, уточнение и другие. Логическое чтение - основа осмысленной речи. Логическое ударение. Паузы, их виды и определения. Логическая мелодия (интонация). Логическая перспектива. Тонально-мелодичное выражение знаков препинания. Овладение начальными навыками смыслового анализа текста, выделение смыслового центра языкового звена. Понятие о перспективе речи. Языковая пауза. Смысловой акцент. Тренировка интонационных моделей: утвердительной, вопросительной, перечислительной (завершенной и незавершенной), монотонной, интонацией вставного предложения. Тонально-мелодичное выражение знаков препинания.

РАЗДЕЛ V. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Тема 14. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

В основе учения К.С. Станиславского о словесном действии – целенаправленность речи и та цель, которая побуждает читающего к активному словесному действию. «Говорить – значит действовать», – указывал Станиславский. Чтобы взволновать слушателей, доставить им наслаждение, в чем-либо убедить их, направить их мысли и чувства в том направлении, как этого хочет говорящий, звучащее слово должно быть живым, действенным, активным, преследующим конкретную цель. Ту цель, которая побуждает читающего или говорящего к активному словесному действию, К.С. Станиславский назвал действенной задачей. Действенная (творческая, исполнительская) задача является средством для побуждения к творческой работе в процессе подготовки произведения к исполнению. Действенная задача непосредственно связана с идейно-эстетическим замыслом автора произведения и подчиняется сверхзадаче – главной цели чтения, ради которой исполняется данное литературное произведение. Сверхзадача выражает стремление вызвать у слушателей самые возвышенные, благородные чувства — любовь к родине, женщине, матери, уважение к труду – или чувства презрения к лени, предательству, лжи.

Определение сверхзадачи исполнения начинается с мотива, который вызывает желание рассказать о прочитанном и прочувствованном («Для чего я хочу рассказать, какую цель преследую своим исполнением, что заставляет меня говорить об этом и таким именно образом, чего я хочу добиться от слушателей»), литературовед исследует действие с целью понять характер персонажа, идейную направленность произведения. Исполнитель же рассматривает все это еще и с позиции рассказчика, которому важно раскрыть данный характер слушателям. Происходит активное, подробное раскрытие подтекста произведения. Однако конкретный план действия еще не уточнен, а существует в виде общего замысла. Только потом, при уточнении логики действий, чувств, обстоятельств, происходит вторичная конкретизация действенной задачи (сверхзадачи).

2 КУРС, III СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ VI. РАБОТА ЧТЕЦА НАД ПОЭЗИЕЙ.

Тема 17. Виды поэзии и жанры в видах.

Определение понятия - жанр поэзии. Основные виды жанров, привести примеры. Существует ли смешение жанров? Если да, то привести примеры. Познакомится с основными видами жанров, привести примеры.

Тема 18. Особенности поэтического языка. Основы стихосложения.

Познакомиться с главным свойством стихотворной речи, которое отличает ее от прозы (ритмичностью). Раскрыть понятия – ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов. Привести примеры. Попытаться самостоятельно написать стихотворения в разных размерах. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.

Тема 20. Особенности чтения лирики.

Соблюдение законов стихосложения. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста, действенным анализом текста, учитывать логические паузы и главные слова.

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ VII. РАБОТА ЧТЕЦА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Тема 25. Особенности работы чтеца над сказкой

Сказка, ее жанровые разновидности. Основные признаки сказки. Сказочник – рассказчик и сказочник – драматизатор. Значение степени театрализации. Значение нужного тона исполнения сказки.

РАЗДЕЛ VIII. РАБОТА НАД СТАТИЧНЫМИ ЖАНРАМИ.

Тема 27. Басня - важный жанр в творческом репертуаре.

Виды сатирических жанров. Жанровые особенности басни. Требования к исполнению басни. Роль морали и особенности ее чтения. Требования к исполнению сатирических жанров.

3 КУРС, V СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ IX. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ С ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАГРУЗКОЙ (РАССКАЗ, НОВЕЛЛА И Т.Д.).

Тема 31. Язык автора и язык действующих лиц в рассказе.

Язык писателя - дополнительный источник сведений об авторе и его произведении. Выразительные средства авторской речи (построение фразы, порядок слов, авторская пунктуация, лексика и фразеология). В.И. Немирович-Данченко о воспитании «литературной интуиции» как пути к, овладению стилем автора. Работа над языковыми особенностями действующих лиц в рассказе.

Тема 32. Сквозная линия словесного действия в прозаическом произведении.

Действенный анализ текста: определение событий и действия, конфликта как основы произведения, композиционного построения. Главное событие, к которому все направлено. Конфликт, лежащий в основе сюжета. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Создание исполнительного замысла. Сценическая интерпретация художественного произведения – определение сверхзадачи и сквозного действия.

Присвоение текста (преобразование текста в свои личные воспоминания) события, смысловые цепи и задачи действующих лиц и исполнителя. Овладение предложенными обстоятельствами. Перенос событий произведения на жизненную ситуацию рассказчика, подключение эмоциональной памяти – как прием присвоения текста. Видение. Иллюстрированный подтекст. Внутренний монолог. Общение. Внутренние и внешние объект общения. Действующие приспособления. Словесное действие и интонационная выразительность текста. Смысловой упор; главные слова. Паузы. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажей. Образ рассказчика и его отношение к событиям, происходящим. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадачей. Пластическое решение.

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ X. РАБОТА НАД ЭСТРАДНЫМ МОНОЛОГОМ И ЮМОРИСТИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.

Тема 36. Значение образа рассказчика в эстрадном монологе. Особенности работы над образом.

Работа над эстрадным монологом. Эстрадные рассказы их виды. Особенности их исполнения. Создание яркого образа, характер общения со зрителем. Разница между художественным чтением, эстрадным монологом или иным эстрадным жанром. Элементы театрализации.

Тема 37. Мастера художественного слова на современной эстраде – особенности их творчества.

Просмотр и прослушивание мастеров эстрадного разговорного жанра. Основные особенности их творчества. Знание мастерства импровизации, серьезность при исполнении.

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Вступление. Предмет и задания курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера.

1. Предмет и задания курса «Сценическая речь».
2. Значение курса «Сценическая речь» для будущих актеров.
3. Взаимосвязь курса «Мастерство актера» и «Сценическая речь».

Ключевые слова: орфоэпия, дикция, дыхание, голос, резонаторы.

Выполнить:

1. Назвать средства художественной выразительности.
2. Дать определение значения – «техника речи».
3. Упражнения на развитие дыхания.

Литература: [1], [3], [6], [15]

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных и их соединений в русском языке.

1. Орфоэпические нормы современного русского языка.
2. Произношение и ударение.
3. Говора и диалекты русского языка; пути их устранения.

Ключевые слова: орфоэпия, резонаторы, регистры

Выполнить:

1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
2. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
3. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
4. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
5. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорным способами.
6. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

Литература: [5], [6], [10], [12], [20]

Тема 3. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильно организованному дыханию.

1. Строение речевого аппарата.
2. Основные требования к правильно организованному дыханию.
3. Упражнения на развитие правильного фонационного дыхания.

Ключевые слова: физиологическое дыхание, фонационное дыхание, диафрагма

Выполнить:

1. Постановка верной осанки.

2. Упражнения на снятие зажимов плечевого пояса, мышц лица, шеи, затылка, челюстей и языка.

3. Подготовительные упражнения к звучанию – начальные упражнения для работы над дыханием и голосом.

4. Упражнения на снятие носового звучания.

5. Упражнения для внутренне-глоточной артикуляции.

6. Упражнения для свободной фонации.

7. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Литература: [1], [3], [7], [8], [9], [15]

Тема 4. Дикция и ее значение для чтеца.

1. Понятие «дикция».
2. Дикция как средство художественной выразительности.
3. Роль дыхания в работе над дикцией.
4. Артикуляционно-резонаторный тренинг.

Ключевые слова: дикция, артикуляция, звукотечение, дикционный тренинг

Выполнить:

1. Законспектировать: понятие «дикция» и ее значение для актера. Роль дыхания в работе над дикцией. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
2. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка.
3. Дыхательные упражнения с движением.
4. Дикционные упражнения в движении.
5. Тренинги на развитие диапазона голоса.
6. Упражнения на снятие дикционных недостатков.
7. Работа над скороговорками в медленном темпе.

Литература: [3], [6], [7], [20]

Тема 5. Процесс голосообразования. Основные качества голоса.

1. Голос как выразительное средство актера.
2. Гигиена голосового аппарата.
3. Теория голосообразования.
4. Роль резонаторов.
5. Методика воспитания профессиональных качеств голоса.

Ключевые слова: процесс голосообразование, гигиена голосового аппарата, диапазон, резонаторы, полетность голоса

Выполнить:

1. Законспектировать: голос как выразительное средство актера. Определение физиологических качеств речевого голоса. Теория голосообразования. Роль резонаторов для будущих специалистов.
2. Упражнения на устранение недостатков речевого голоса.
3. Упражнения на смешанно-диафрагматический тип дыхания.
4. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
5. Овладение упражнениями на устойчивость звука.
6. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средней и в обратном порядке.
7. Тренировка правильного звучания на текстах поговорок и коротких стихов.

8. Упражнения на развитие среднего и грудного регистров, овладение верхним регистром голоса.
9. Упражнения на исправление регистров глосса.
10. Упражнения на развитие смешанно-регистрового звучания.
11. Упражнения для развития полетности голоса.

Литература: [3], [5], [15]

Тема 6. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

1. Методика работы над техникой речи.
2. Овладения упражнениями для тренировки и развития голоса и речи.
3. Роль слуха в воспитании речевого голоса.
4. Гигиена голосового аппарата.

Ключевые слова: техника речи, диапазон голоса, регистры, гекзаметр

Выполнить:

1. Тренировка тихого звучания.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Тренировка звуко-высотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке с использованием текстов гекзаметра.
4. Упражнения для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия).
5. Упражнения на сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях.
6. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Литература: [1], [3], [4], [5], [9], [15]

Тема 7. Совершенствование орфоэпических норм и техники речи.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Совершенствование орфоэпических норм произношения.
3. Совершенствование техники речи.

Ключевые слова: артикуляционная гимнастика, техника речи, диапазон голоса, регистры, гекзаметр

Выполнить:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
3. Упражнения на устойчивость звука.
4. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
5. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
6. Упражнениями для развития речевого слуха, умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.
7. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

Тема 8. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.

1. Языковая пауза.
2. Смысловой акцент.
3. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
4. Логическое чтение – основа осмысленной речи.
5. Основные этапы работы над текстом.

Ключевые слова: интонация, логика речи, языковая пауза, анализ текста, смысловой акцент

Выполнить:

1. Законспектировать: определение понятий «интонация», «пауза», «логика речи», «смысловой акцент». Основные этапы работы над текстом. Паузы, их виды и определения.
2. Упражнения на развитие перспективы речи.
3. Работа над логическим ударением.
4. Работа над перспективой речи.
5. Работа над тонально-мелодическим выражением знаков препинания.
6. Работа над смысловым анализом текста.

Литература: [1], [3], [6], [8], [15], [20]

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 9. Задачи семестра. Практическая работа по постановке дикции, дыхания, голоса.

1. Артикуляция и речевой аппарат.
2. Смешанно-диафрагматический тип дыхания.
3. Постановка дикции, дыхания, голоса.

Ключевые слова: дикция, артикуляция, дыхание, голос

Выполнить:

1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
2. Упражнения на устойчивость звука.
3. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
4. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
5. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
6. Работа над речевым аппаратом при правильном звукотечении.
7. Работа над развитием диапазона голоса.
8. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка.
9. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
10. Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
11. Упражнения на исправление регистров глосса.
12. Работа над полетностью голоса.

Литература: [1], [3], [4], [7], [15]

Тема 10. Принцип выбора репертуара.

1. Принципы формирования репертуара.
2. Критерии выбора репертуара.

Ключевые слова: репертуар, композиция, эмоциональная увлеченность

Выполнить:

1. Законспектировать:

а) понятие «репертуар»;

б) принципы формирования репертуара;

в) критерии выбора репертуара.

Литература: [8], [9], [15]

Тема 11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. Первый этап – анализ текста.
2. Второй этап – присвоение текста (преобразование текста в свои личные воспоминания).
3. Третий этап – выступление.

Ключевые слова: сюжет, тема, идея, конфликт, действующие лица, композиционное построение

Выполнить:

1. Законспектировать основные понятия и этапы работы чтеца над художественным произведением.

2. На примере произведения сделать действенный анализ текста (определение событий, действия, конфликта, композиционного построения).

3. Определение сверхзадачи и сквозного действия произведения.

4. Работа над действующими лицами (раскрытие характеров действующих лиц через участие в конфликте, через их действия; определение главной черты характера, отношение к действующим лицам; отношения между другими персонажами; особенности речи персонажей).

5. Работа над созданием исполнительного замысла.

6. Работа над овладением предлагаемыми обстоятельствами.

7. Работа над паузами, главными словами, видением, иллюстрированным подтекстом, внутренним монологом, общением, словесным действием и интонационной выразительностью.

8. Работа над мобилизацией психофизического аппарата.

9. Работа над сиюминутностью рождения слова на сцене.

Литература: [3], [8], [9], [15]

Тема 12. Совершенствование норм литературного произношения в русском языке.

1. Совершенствование норм литературного произношения.
2. Совершенствование техники речи.

Ключевые слова: транскрипция, диапазон голоса, регистры, гекзаметр

Выполнить:

1. Работа со словарем (Закрепление умения транскрибировать тексты).
2. Работа над ударением в слове.
3. Работа над ритмической структурой слова в русском языке.

4. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». Овладение упражнениями на устойчивость звука.

5. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.

6. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

Литература: [5], [6], [9], [10], [11], [12], [15]

Тема 13. Логический анализ текста. Логика и интонация.

1. Понятия «логика», «интонация», «перспектива речи», «языковая пауза».
2. Логическое чтение – основа осмысленной речи.
3. Тонально-мелодичное выражение знаков препинания.
4. Основные этапы работы над текстом

Ключевые слова: логика, интонация, перспектива речи, языковая пауза, смысловой акцент

Выполнить:

1. Законспектировать понятия – логика, интонация, перспектива речи, языковая пауза, смысловой акцент. Логическое чтение – основа осмысленной речи. Тонально-мелодичное выражение знаков препинания.
2. Работа над смысловым анализом текста.
3. Работа над перспективой речи, языковой паузой, смысловым акцентом.
4. Тренировка интонационных моделей: утвердительной, вопросительной, перечислительной (завершенной и незавершенной), монотонной, интонацией вставного предложения.

Литература: [1], [3], [8], [9]

Тема 14. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
2. Работа над подтекстом, его значение в работе над текстом.
3. Работа над кинолентой видения и ее роль в художественном воплощении текста.

Ключевые слова: словесное действие, подтекст, сверхзадача

Выполнить:

1. Законспектировать: основные аспекты, которые говорил К.С. Станиславский о словесном действии; основные понятия – подтекст, сверхзадача, словесное действие.
2. Работа над подтекстом.
3. Работа над кинолентой видения.
4. Работа над умением передавать видение слушателям и «заражать» их яркими видениями и точными подтекстами.

Литература: [1], [9], [15]

Тема 15. Работа чтеца над литературным произведением. Эстрадное исполнение литературного произведения.

1. Работа чтеца над литературным произведением.
2. Эстрадное исполнение литературного произведения.

Ключевые слова: сверхзадача, сквозное действие, композиционное построение

Выполнить:

1. Работа над анализом авторского текста.

2. Работа над действенным анализом литературного текста в процессе сценического воплощения литературного произведения.

3. Работа над «общением», композиционным построением, сверхзадачей и сквозным действием.

4. Упражнения на усовершенствование техники чтения произведений по жанрам.

5. Работа над образом рассказчика и яркими образами персонажей.

Литература: [1], [6], [8], [20]

2 КУРС, III СЕМЕСТР

Тема 16. Задачи семестра. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи. Овладение мастерством словесного действия на материале поговорок, пословиц. Упражнения на динамику и темпоритм.

1. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи.
2. Овладение мастерством словесного действия на материале поговорок, пословиц.
3. Упражнения на динамику и темпоритм.

Ключевые слова: техника речи, артикуляционная гимнастика, иллюстрированный подтекст, кинолента видения, предлагаемые обстоятельства

Выполнить:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
3. Работа над голосо-речевым тренингом.
4. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.
5. Работа над закреплением орфоэпических норм русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами.
6. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
7. Работа над словесным действием на материале поговорок, пословиц.
8. На примере поговорки или пословицы, выполнить расстановку смысловых акцентов.
9. Работа над психологическими паузами и импровизацией.
10. Упражнения на динамику и темпоритм.

Литература: [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 17. Виды поэзии и жанры в видах.

1. Определение понятия – жанр поэзии.
2. Основные виды поэзии и жанры в видах.

Ключевые слова: жанр, драма, эпос, лирика, сказка, новелла, басня, поэма, философская и гражданская лирика

Выполнить:

1. Законспектировать:

а) основные понятия – жанр, драма, эпос, лирика, сказка, новелла, басня, поэма, философская и гражданская лирика;

б) основные виды поэзии и жанры в видах (раскрыть каждый из видов и жанров в видах, привести примеры);

в) примеры смешанных жанров.

2. Упражнения на дикцию, дыхание, голос.
3. Работа над всеми разделами техники речи.

Литература: [1], [3], [8], [15], [20]

Тема 18. Особенности поэтического языка. Основы стихосложения.

1. Особенности поэтического языка.
2. Основы стихосложения.

Ключевые слова: ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов

Выполнить:

1. Раскрыть и законспектировать понятия – ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов (привести примеры).
2. Попытаться самостоятельно написать стихотворения в разных размерах.
3. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.

Литература: [1], [3], [6], [9], [15], [20]

Тема 19. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.

1. Понятие – эпос.
2. Законы стихосложения.
3. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.

Ключевые слова: ритм, стопа, строфа, эпос

Выполнить:

1. Законспектировать:

а) основные понятия – ритм, стопа, строфа, эпос;
б) основные законы стихосложения;
в) особенности работы чтеца над эпической поэзией;
г) взаимозависимость стихотворной речи и пластического решения произведения.

2. Тренинги на использование ритмических закономерностей стихотворения, которые помогают в раскрытии подтекста.

Литература: [3], [5], [6], [9], [20]

Тема 20. Особенности чтения лирики.

1. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения.
2. Законы стихосложения.
3. Особенности чтения лирики.
4. Действенный анализ текста.

Ключевые слова: лирика, транскрипция, логические паузы, действенный анализ текста

Выполнить:

1. Законспектировать – особенности чтения лирики.
2. Выбрать лирическое стихотворение.
3. Действенный анализ данного стихотворения.
4. Работа над соблюдением законов стихосложения.
5. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста.
6. Упражнения на соблюдение логических пауз и главных слов.

Литература: [1], [3], [6], [9], [15], [20]

Тема 21. Выразительные средства по воплощению классической поэзии.

1. Разговорность классического стихотворения.
2. Законы стихотворения.
3. Выразительные средства по воплощению классической поэзии.

Ключевые слова: стихотворение, словесное действие, подтекст, ритмическая инерция стихотворения

Выполнить:

1. Работать над соблюдением законов стихосложения.
2. На примере любого стихотворения выполнить действенный анализ текста.
3. Работа над подтекстом.
4. Работа над сочетанием событийно-действенного со стихотворно-ритмическим анализом текста.
5. Работа над подтекстом, главными словами, логическими паузами и ударениями.

Литература: [5], [6], [8], [9], [15], [20]

Тема 22. Эстрадное исполнение поэтических произведений, требования к исполнителю.

1. Овладение ритмическими законами стихотворения.
2. Транскрипция текста.
3. Эстрадное исполнение поэтических произведений.
4. Требования к исполнителю.

Ключевые слова: транскрипция текста, словесное действие, подтекст, внутренний монолог, художественная интерпретация

Выполнить:

1. Работа над транскрипцией текста.
2. Работа над такими элементами актерского мастерства, как «словесное действие», «стихо-действие», «видение», «внутренний монолог», «подтекст», «художественная интерпретация».
3. Работа над овладением действенным анализом поэтического произведения в процессе сценического воплощения данного произведения.
4. Композиционно выстроить произведение и раскрыть его действующую канву, подчиняя сверхзадачу.
5. Создать яркий эстрадный образ.

Литература: [1], [3], [5], [6], [8], [20]

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

Тема 23. Задачи семестра. Комплексная тренировка дикции, дыхания голоса. Упражнения с активным пластичным движением, с физической нагрузкой для тренировки ритма, ритмичности, гибкости голоса, на развитие диапазона, распределения звука в сценическом пространстве.

1. Комплексная тренировка дикции, дыхания голоса.
2. Закрепление орфоэпических норм русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами.
3. Работа над элементами сценического действия.

Ключевые слова: ритм, голос, диапазон, дикция, дыхание

Выполнить:

1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
2. Работа над рече-голосовым тренингом.
3. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.
4. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
5. Работа в предлагаемых обстоятельствах, видением, кинолентой видения, внутренними и внешними объектами.
6. Работа с внутренним монологом и вторым планом.
7. Расстановка смысловых акцентов.
8. Определение главных слов, сквозного действия и сверхзадачи.
9. Работа над психологическими паузами и импровизацией.
10. Упражнения на распределение звука в сценическом пространстве.

Литература: [2], [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 24. Совершенствование норм литературного произношения. Чтение с листа незнакомого текста. Работа со словарем касательно верного ударения.

1. Совершенствование норм литературного произношения.
2. Чтение с листа незнакомого текста.
3. Работа со словарем касательно верного ударения.

Ключевые слова: анализ текста, речевой смысл, фраза, логическое ударение

Выполнить:

1. Упражнения по закреплению орфоэпических норм русского языка в процессе работы над литературными произведениями.
2. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.
3. Чтение с листа незнакомого текста.
4. Работа со словарем и транскрипцией текста.

Литература: [1], [8], [10], [11], [12], [15]

Тема 25. Особенности работы чтеца над сказкой.

1. Понятие – сказка, и ее жанровые разновидности.
2. Основные признаки сказки.
3. Значение нужного тона исполнения в работе над сказкой.
4. Особенности работы чтеца над сказкой.

Ключевые слова: сказка, театрализация, действенный анализ

Выполнить:

1. Законспектировать:

а) понятие – сказка;
б) основные признаки сказки, ее жанровые разновидности;
в) роль и значение нужного тона исполнения в работе над сказкой;
г) особенности работы чтеца над сказкой.
д) роль и значение театрализации в работе над сказкой.

2. На примере любой сказки выполнить действенный анализ произведения.
3. Работа со словарем и транскрипцией текста.

4. Работа над театрализацией сказки.
5. Упражнения по закреплению орфоэпических норм русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

Литература: [8], [15], [20]

Тема 26. Народные мотивы в легендах. Легенда в репертуаре чтеца.
1. Определение понятия – легенда.
2. Народные мотивы в легендах.
3. Особенности чтения легенд.
4. Роль легенды в репертуаре чтеца.

Ключевые слова: легенда, действенный анализ, транскрипция текста, подтекст

Выполнить:
1. Законспектировать:
а) определение понятия – легенда;
б) основные отличительные черты легенды от сказки;
в) народные мотивы в легендах;
г) особенности чтения легенд;
д) роль легенды в репертуаре чтеца.
2. На примере любой легенды выполнить действенный анализ произведения.
3. Работа со словарем и транскрипцией текста.
4. Упражнения по закреплению орфоэпических норм русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

Литература: [8], [15], [20]

Тема 27. Басня - важный жанр в творческом репертуаре.
1. Определение понятия – басня.
2. Басня – важный жанр в творческом репертуаре.
3. Особенности работы чтеца над басней.
4. Роль морали и особенности ее чтения.

Ключевые слова: басня, подтекст, персонаж, действенный анализ

Выполнить:
1. Законспектировать:
а) определение понятия – басня;
б) жанровые особенности басни;
в) басня - важный жанр в творческом репертуаре;
г) основные требования к исполнению басни.
д) роль морали в басне.
2. На примере любой басни выполнить действенный анализ текста.
3. Работа со словарем и транскрипцией текста.
4. Работа над жанровыми особенностями басни.
5. Упражнения на развитие силы звука, диапазона голоса и посыл.
6. Работа над персонажами басни и их голосовыми характеристиками.

Литература: [1], [5], [8]

Тема 28. Особенности эстрадного исполнения сказки и басни.
1. Особенности эстрадного исполнения сказки и басни.
2. Работа со зрителем.

Ключевые слова: мастера художественного слова, сатирические жанры, зритель

Выполнить:

1. Работа над техникой речи.
2. Ознакомиться с творчеством выдающихся мастеров художественного слова, которые работают в сатирических жанрах. Определить особенности их творчества.
3. Прослушать аудиозаписи мастеров художественного слова, которые исполняют басни – И. Ильинский, А. Пономаренко и другие.
4. Работа над такими элементами актерского мастерства, как «словесное действие», «видение», «внутренний монолог», «подтекст», «художественная интерпретация».
5. Работа над подтекстом.
6. Эстрадное исполнение сказки и басни.
7. Работа со зрителем.

Литература: [1], [5], [8], [15], [20]

3 КУРС, V СЕМЕСТР

Тема 29. Задачи семестра. Тренинг по всем разделам техники речи. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. Работа над гекзаметром.

1. Тренинг по всем разделам техники речи.
2. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах.
3. Работа над гекзаметром.

Ключевые слова: голосо-речевой тренинг, элементы сценического действия, гекзаметр

Выполнить:

1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
2. Работа над голосо-речевым тренингом.
3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
4. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Видением. Кинолентой видения. Внутренними и внешними объектами.
5. Работа с текстом: личное восприятие произведения; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст.
6. Работа с внутренним монологом и вторым планом.
7. Расстановка смысловых акцентов. Определение главных слов, сквозного действия и сверхзадачи.
8. Работа над психологическими паузами и импровизацией.
9. Упражнения на динамику и темпоритм.
10. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах.
11. Работа над гекзаметром.

Литература: [2], [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 30. Стиль писателя. Авторские стилистические средства выразительности.

1. Стиль писателя.
2. Авторские стилистические средства выразительности.
3. Действенный анализ как путь приближения к авторскому тексту.

Ключевые слова: авторская лексика, пунктуация, стилистические особенности произведения

Выполнить:

1. Практическая работа над освоением стилевыми особенностями произведения.
2. Работа над изучением творчества автора, его эпохи, а также эпохи, отраженной в произведении.
3. Работа над изучением языка произведения, авторской лексики, пунктуации.
4. На основе выбранного текста, выполнить действенный анализ произведения.
5. Работа над видением и оценками событий, авторским мировоззрением
6. Работа над различными поэтическими видами и жанрами.

Литература: [1], [3], [5], [8]

Тема 31. Язык автора и язык действующих лиц в рассказе.

1. Язык автора.
2. Выразительные средства авторской речи.
3. Язык действующих лиц в рассказе.

Ключевые слова: авторская пунктуация, лексика, фразеология

Выполнить:

1. Работа над текстом. Дополнительный источник сведений об авторе и его произведении.
2. Работа над выразительными средствами авторской речи (построение фразы, порядок слов, авторская пунктуация, лексика и фразеология).
3. Законспектировать – В.И. Немирович-Данченко о воспитании «литературной интуиции» как пути к, овладению стилем автора.
4. Работа над языковыми особенностями действующих лиц в рассказе.
5. Поиск речевых характеристик персонажа.

Литература: [1], [3], [8]

Тема 32. Сквозная линия словесного действия в прозаическом произведении.

1. Сквозная линия словесного действия в прозаическом произведении.
2. Значение предлагаемых обстоятельств.
3. Работа над рассказом с психологической нагрузкой.

Ключевые слова: сквозная линия словесного действия, общение, конфликт, сверхзадача, события

Выполнить:

1. Упражнения на словесное действие.
2. Тренинги и этюды на: свободу мышц, внимание, волю, мышление.
3. Тренинги и этюды на: представление, общение, конфликт.
4. Работа над сквозным действием, сверхзадачей, событиями.
5. Работа над овладением тремя перспективами художественного чтения: перспективой развития мысли; перспективой переживания чувства; художественной перспективой актера.
6. Работа над жанровыми и стилистическими особенностями произведения.
7. Работа над созданием атмосферы.
8. Законспектировать – значение предлагаемых обстоятельств.

9. Работа над образами и характерами в рамках рассказа с психологической нагрузкой.

Литература: [3], [5], [9]

Тема 33. Театрализация художественного повествования. Коллективная работа над рассказом.

1. Этапы работы над текстом.
2. Работа над гекзаметром.
3. Коллективная работа над рассказом.

Ключевые слова: гекзаметр, фраза, событие, действенный анализ

Выполнить:

1. Работа над текстом (действенный анализ рассказа).
2. Работа над гекзаметром.
3. Работа над воплощением художественного повествования на сцене.
4. Упражнения на развитие дикции, дыхания, голоса.

Литература: [3], [5], [6], [9]

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

Тема 34. Задачи семестра. Усложненный тренинг с физической нагрузкой. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

1. Усложненный тренинг с физической нагрузкой.
2. Совершенствование всех качеств голоса.
3. Работа над усложненным гекзаметром.

Ключевые слова: качества голоса, гекзаметр, голосо-речевой тренинг, сила звука

Выполнить:

1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки.
2. Работа над голосо-речевым тренингом.
3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
4. Упражнения на динамику и темпоритм.
5. Работа над совершенствованием силы звука в условиях активного поведения, поставленных мизансценах.
6. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

Литература: [1], [3], [4], [7], [8], [9], [15]

Тема 35. Орфоэпические упражнения. Чтение с листа незнакомого текста.

1. Орфоэпические упражнения.
2. Работа с незнакомым текстом.

Ключевые слова: звукообразование, орфоэпия, воздушная струя, посыл в «маску»

Выполнить:

1. Упражнения на закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом.

2. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
3. Работа над упражнениями на устойчивость звука.
4. Чтение с листа незнакомого текста.

Литература: [1], [6], [10], [15], [20]

Тема 36. Значение образа рассказчика в эстрадном монологе. Особенности работы над образом.

1. Значение образа рассказчика в эстрадном монологе.
2. Особенности работы над образом.

Ключевые слова: эстрадный монолог, сверхзадача, образ, театрализация

Выполнить:

1. Работа над эстрадным монологом.
2. Законспектировать – эстрадные рассказы их виды. Особенности их исполнения.
3. Работа над созданием яркого образа, характером общения со зрителем.
4. Законспектировать и провести сравнительный анализ – разница между художественным чтением, эстрадным монологом или иным эстрадным жанром.
5. Работа над элементами театрализации.

Литература: [1], [5], [6], [8], [9], [11], [13]

Тема 37. Мастера художественного слова на современной эстраде – особенности их творчества.

1. Мастера художественного слова на современной эстраде.
2. Мастерство импровизации.

Ключевые слова: импровизация, разговорный жанр

Выполнить:

1. Просмотр и прослушивание мастеров эстрадного разговорного жанра.
2. Законспектировать биографию выдающихся мастеров разговорного жанра и основные особенности их творчества.
3. Тренинги, позволяющие развить мастерство импровизации.

Литература: [1], [3], [8]

Тема 38. Поиски образа рассказчика в зависимости от индивидуальности исполнителя. Приспособление произведения к личности.

1. Образ рассказчика.
2. Языковые особенности рассказчика.

Ключевые слова: образ, языковые особенности, приспособления, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:

1. Работа над образом рассказчика.
2. Работа над поиском основных языковых особенностей.
3. Поиск внешней и внутренней характерности, речевых особенностей персонажа.
4. Работа над поисками приспособлений.

Литература: [1], [3], [8]

Тема 30. Ощущение комической роли. Использование элементов театрализации, владение мастерством импровизации.

1. Внешняя и внутренняя характерность образа.
2. Работа над импровизацией.
3. Использование элементов театрализации.

Ключевые слова: внешняя и внутренняя характерность, импровизация, театрализация

Выполнить:

1. Работа над внутренней и внешней характерностью образа.
2. Поиск речевых особенностей образа.
3. Работа над импровизацией, серьезность при исполнении.
4. Работа над элементами театрализации.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 40. Общение в диалоге.

1. Работа над текстом.
2. Общение в диалоге.

Ключевые слова: общение, транскрипция текста, элементы словесного действия

Выполнить:

1. Упражнения на общение (с партнером, со зрителем). Уметь – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
2. Работа с текстом, с транскрипцией и словарем.
3. Тренинги на все элементы словесного действия.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 41. Техника речи, совершенствование норм литературного произношения; а) работа над эстрадным монологом и юмористическим произведением; б) ведение диалога. Работа над ролью.

1. Техника речи.
2. Совершенствование норм литературного произношения.
3. Работа над ролью.
4. Иллюстрированный подтекст, значение его конкретности.

Ключевые слова: эстрадный монолог, техника речи, темпоритм, подтекст

Выполнить:

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Упражнения на передачу мыслей партнеру.
3. Работа над диалогической и монологической речью в драме.
4. Работа над темпоритмом речи при изменении драматических событий.

Литература: [1], [3], [4], [6], [8], [9], [13], [15]

4 КУРС, VII СЕМЕСТР

Тема 42. Цели и задачи семестра. Совершенствование техники речи. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу, орфоэпические упражнения. Сложные скороговорки, чисто-говорки, интонационные окраски.

1. Совершенствование техники речи.

2. Развитие дикции, дыхания, голоса.
3. Орфоэпические упражнения.
4. Работа со скороговорками, чисто-говорками.

Ключевые слова: орфоэпия, дикция, дыхание, голос, резонаторы, скороговорки, чисто-говорки

Выполнить:
1. Усложненные упражнения на совершенствование техники речи.
2. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу.
3. Работа над упражнениями по орфоэпии
4. Работа над скороговорками, чисто-говорками.
5. Работа над интонационными окрасками голоса.

Литература: [1], [3], [4], [8], [9], [13], [15], [16]

Тема 43. Иллюстрированный подтекст – основная предпосылка преобразования текста роли в словесное действие.
1. Иллюстрированный подтекст.
2. Преобразование текста роли в словесное действие.

Ключевые слова: иллюстрированный подтекст, словесное действие, монолог, сверхзадача

Выполнить:
1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.
3. Работа над монологом и диалогом.
4. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.

Литература: [1], [3], [9]

Тема 44. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей. Особенности ведения диалога.
1. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей.
2. Особенности ведения диалога.

Ключевые слова: общение, монолог, диалог, сквозная линия, сверхзадача

Выполнить:
1. Упражнения на чувство партнерства.
2. Упражнения на общение с партнером.
3. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
4. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.

Литература: [1], [3], [5], [6], [9]

Тема 45. Особенности работы над речевой характеристикой роли.
1. Особенности ведения диалога.
2. Внешняя и внутренняя характерность роли.
3. Речевые особенности образа.

Ключевые слова: монолог, диалог, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:
1. Упражнения на звучание текста.
2. Работа над ведением диалога.
3. Поиск внешней и внутренней характерности роли.
4. Поиск речевых особенностей образа.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 46. Особенности работы над текстом в главной роли.
1. Анализ текста роли.
2. Биография героя.
3. Мысли героя в «зонах молчания».

Ключевые слова: логический анализ, подтекст, биография героя

Выполнить:
1. Общий анализ текста роли.
2. Работа над определением задач.
3. Провести логический анализ роли.
4. Поиски целенаправленного точного подтекста.
5. Работа над мыслями героя в «зонах молчания».
6. Составление биографии героя.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 47. Практическая работа над текстом роли.
1. Анализ текста роли.
2. Биография героя.
3. Внутренние монологи.

Ключевые слова: логический анализ, подтекст, биография героя

Выполнить:
1. Общий анализ текста роли.
2. Работа над определением задач.
3. Работа над сверхзадачей роли и спектакля.
4. Работа над сквозным действием.
5. Провести логический анализ роли.
6. Поиски целенаправленного точного подтекста.
7. Работа над внутренним монологом и диалогами.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 48. Работа над монологом из драматического произведения; а) работа над ролью в курсовом спектакле; б) работа над монологом (перевоплощение в образ).
1. Работа над монологом.
2. Логический анализ роли.
3. Сверхзадача и сквозное действие.

Ключевые слова: монолог, сверхзадача, сквозное действие, подтекст

Выполнить:
1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.

2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Поиск подтекстов.
5. Работа над ведением перспективы словесного действия.

Литература: [3], [5], [6], [8], [9], [11]

4 КУРС, VIII СЕМЕСТР

Тема 49. Задачи семестра. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.
1. Усовершенствование техники речи.
2. Тренинги по всем разделам техники речи.

Ключевые слова: техника речи, артикуляционный аппарат, интонационная окраска

Выполнить:
1. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.
2. Работа над дикцией, дыханием и развитием голоса.
3. Работа над скороговорками, чисто-говорками.
4. Поиск интонационной окраски голоса.

Литература: [1], [3], [4], [5], [8], [9], [15]

Тема 50. Работа над более сложным гекзаметром (Гомер).
1. Работа над усложненным гекзаметром.
2. Совершенствование силы звука.

Ключевые слова: гекзаметр, мизансцены, динамика, темпоритм, качества голоса

Выполнить:
1. Упражнения на динамику и темпоритм.
2. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, поставленных мизансценах.
3. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

Литература: [1], [3], [8], [15]

Тема 51. Орфоэпические упражнения. Употребление исторических и современных норм. Произношения при работе над литературным, прозаическим, стихотворным и драматургическим текстом.
1. Орфоэпические упражнения.
2. Исторические и современные нормы произношения.
3. Работа над литературным, прозаическим, стихотворным и драматургическим текстом.

Ключевые слова: орфоэпия, нормы произношения, техника речи

Выполнить:
1. Работа над орфоэпическими упражнениями.
2. Законспектировать и охарактеризовать употребление исторических и современных норм произношения.
3. Законспектировать разницу в работе над произношением над литературным, прозаическим, стихотворным и драматургическим текстом.

Литература: [1], [3], [8], [9], [10], [15], [22]

Тема 52. Эмоциональный тон – нейтральный, эмоциональный, характерный.

1. Эмоциональный тон.
2. Выдающие мастера сценического слова.

Ключевые слова: эмоциональный тон, подтекст, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:

1. Работа над определением эмоционального тона: нейтрального, эмоционального, характерного.
2. Познакомится с особенностями творчества и законспектировать биографию выдающихся мастеров сценического слова.

Литература: [6], [11], [20]

Тема 53. Тембральная окраска. Темпоритм.

1. Тембральная окраска голоса.
2. Значение темпоритма в работе над словом.

Ключевые слова: тембр, темпоритм, элемент словесного действия

Выполнить:

1. Работа над упражнениями на изменения тембральной окраски голоса.
2. Упражнения на изменение темпоритма словесного, внутреннего и внешнего.

Литература: [6], [11], [20]

Тема 54. Особенности творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.

1. Особенности творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.

Ключевые слова: особенности творчества, тембральная окраска голоса

Выполнить:

1. Познакомится с особенностями творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.
2. Законспектировать биографию выдающихся мастеров художественного слова.
3. Упражнения на все элементы словесного действия.

Литература: [5], [8], [11]

Тема 55. Иллюстрированный подтекст – основная предпосылка преобразования текста роли в словесное действие.

1. Иллюстрированный подтекст.
2. Преобразование текста роли в словесное действие.

Ключевые слова: иллюстрированный подтекст, словесное действие, монолог, сверхзадача

Выполнить:

5. Работа над иллюстрированным подтекстом.
6. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.

7. Работа над монологом и диалогом.
8. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.

Литература: [1], [3], [9]

Тема 56. Организация процесса передачи мыслей. Особенности ведения диалога.

1. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей.
2. Особенности ведения диалога.

Ключевые слова: общение, монолог, диалог, сквозная линия, сверхзадача

Выполнить:

5. Упражнения на чувство партнерства.
6. Упражнения на общение с партнером.
7. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
8. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.

Литература: [3], [8], [15]

Тема 57. Особенности работы актера над монологом.

1. Особенности работы над монологом.
2. Логический анализ роли.
3. Сверхзадача и сквозное действие.
4. Подтекст и перспектива словесного действия.

Ключевые слова: монолог, подтекст, сквозное действие, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Поиск подтекста.
5. Упражнения на поиск подтекста.
6. Работа над ведением перспективы словесного действия.

Литература: [1], [3], [9]

Тема 58. Особенности работы над стихотворной ролью.

1. Общий анализ текста роли.
2. Логический анализ роли.
3. Работа с подтекстом.

Ключевые слова: монолог, подтекст, сквозное действие, сверхзадача

Выполнить:

1. Общий анализ текста роли.
2. Определение задач, сверхзадачи пьесы и роли, сквозного действия.
3. Работа над логическим анализом роли.
4. Поиски целенаправленного точного подтекста.
5. Работа над внутренним монологом и диалогами.

Литература: [5], [8], [9], [20]

Тема 59. Практическая работа над текстом роли.

1. Выбор правильного репертуара.
2. Работа над образом.
3. Внешняя и внутренняя характерность.
4. Воплощение образа на сцене.

Ключевые слова: образ, монолог, подтекст, сверхзадача, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:

1. Работа над репертуаром к выпускному экзамену: литературное произведение, фрагмент из произведения или композиция на материале отечественной или мировой литературы.
2. Поиск внутренней и внешней характерности образа.
3. Поиск речевых особенностей образа.
4. Работа над монологом в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (костюм, грим, атрибуты театрализации).
5. Работа над усложненным театрализованным тренингом.
6. Воплощение образа на сцене.

Литература: [1], [5], [7], [8], [13], [20], [22]

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных и их соединений в русском языке.

1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
2. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
3. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
4. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
5. Работа над повышением и понижением каждой строки текста по степеням певучести и разговорным способами.
6. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

Литература: [5], [6], [10], [12], [20]

Тема 3. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильно организованному дыханию.

1. Работа над верной осанкой.
2. Упражнения на снятие зажимов плечевого пояса, мышц лица, шеи, затылка, челюстей и языка.
3. Подготовительные упражнения к звучанию – начальные упражнения для работы над дыханием и голосом.
4. Упражнения на снятие носового звучания.
5. Упражнения для внутренне-глоточной артикуляции.
6. Упражнения для свободной фонации.

7. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Литература: [1], [3], [7], [8], [9], [15]

Тема 4. Дикция и ее значение для чтеца.

1. Работа над артикуляционной гимнастикой для челюстей, губ, языка.
2. Работа над дыхательными упражнениями в движении.
3. Работа над дикционными упражнениями в движении.
4. Тренинги на развитие диапазона голоса.
5. Упражнения на снятие дикционных недостатков.
6. Работа над скороговорками в медленном темпе.

Литература: [3], [6], [7], [20]

Тема 5. Процесс голосообразования. Основные качества голоса.

1. Упражнения на устранение недостатков речевого голоса.
2. Упражнения на смешанно-диафрагматический тип дыхания.
3. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
4. Овладение упражнениями на устойчивость звука.
5. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средней и в обратном порядке.
6. Тренировка правильного звучания на текстах поговорок и коротких стихов.
7. Упражнения на развитие среднего и грудного регистров, овладение верхним регистром голоса.
8. Упражнения на исправление регистров глосса.
9. Упражнения на развитие смешанно-регистрового звучания.
10. Упражнения для развития полетности голоса.

Литература: [3], [5], [15]

Тема 6. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

1. Упражнения на тренировку тихого звучания.
2. Работа над артикуляционной гимнастикой.
3. Тренировка звуко-высотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке с использованием текстов гекзаметра.
4. Упражнения для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия).
5. Упражнения на сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях.
6. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Литература: [1], [3], [4], [5], [9], [15]

Тема 7. Совершенствование орфоэпических норм и техники речи.

1. Работа над артикуляционной гимнастикой.
2. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
3. Упражнения на устойчивость звука.
4. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
5. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

6. Упражнениями для развития речевого слуха, умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

7. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

Тема 8. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.

1. Упражнения на развитие перспективы речи.
2. Работа над логическим ударением.
3. Работа над перспективой речи.
4. Работа над тонально-мелодическим выражением знаков препинания.
5. Работа над смысловым анализом текста.

Литература: [1], [3], [6], [8], [15], [20]

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 9. Задачи семестра. Практическая работа по постановке дикции, дыхания, голоса.

1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
2. Упражнения на устойчивость звука.
3. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
4. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
5. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
6. Работа над речевым аппаратом при правильном звукотечении.
7. Работа над развитием диапазона голоса.
8. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка.
9. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
10. Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
11. Упражнения на исправление регистров голоса.
12. Работа над полетностью голоса.

Литература: [1], [3], [4], [7], [15]

Тема 10. Принцип выбора репертуара.

1. Работа над принципами формирования репертуара.
2. Изучить критерии выбора репертуара.

Литература: [8], [9], [15]

Тема 11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. На примере произведения сделать действенный анализ текста (определение событий, действия, конфликта, композиционного построения).
2. Определение сверхзадачи и сквозного действия произведения.
3. Работа над действующими лицами (раскрытие характеров действующих лиц через участие в конфликте, через их действия; определение главной черты характера, отношение к действующим лицам; отношения между другими персонажами; особенности речи персонажей).

4. Работа над созданием исполнительного замысла.
5. Работа над овладением предлагаемыми обстоятельствами.
6. Работа над паузами, главными словами, видением, иллюстрированным подтекстом, внутренним монологом, общением, словесным действием и интонационной выразительностью.
7. Работа над мобилизацией психофизического аппарата.
8. Работа над сиюминутностью рождения слова на сцене.

Литература: [3], [8], [9], [15]

Тема 12. Совершенствование норм литературного произношения в русском языке.

1. Работа со словарем (Закрепление умения транскрибировать тексты).
2. Работа над ударением в слове.
3. Работа над ритмической структурой слова в русском языке.
4. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». Овладение упражнениями на устойчивость звука.
5. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
6. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

Литература: [5], [6], [9], [10], [11], [12], [15]

Тема 13. Логический анализ текста. Логика и интонация.

1. Работа над смысловым анализом текста.
2. Работа над перспективой речи, языковой паузой, смысловым акцентом.
3. Тренировка интонационных моделей: утвердительной, вопросительной, перечислительной (завершенной и незавершенной), монотонной, интонацией вставного предложения.

Литература: [1], [3], [8], [9]

Тема 15. Работа чтеца над литературным произведением. Эстрадное исполнение литературного произведения.

1. Работа над анализом авторского текста.
2. Работа над действенным анализом литературного текста в процессе сценического воплощения литературного произведения.
3. Работа над «общением», композиционным построением, сверхзадачей и сквозным действием.
4. Упражнения на усовершенствование техники чтения произведений по жанрам.
5. Работа над образом рассказчика и яркими образами персонажей.

Литература: [1], [6], [8], [20]

2 КУРС, III СЕМЕСТР

Тема 16. Задачи семестра. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи. Овладение мастерством словесного действия на материале поговорок, пословиц. Упражнения на динамику и темпоритм.

1. Работа над артикуляционной гимнастикой.
2. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
3. Работа над голосо-речевым тренингом.

4. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.

5. Работа над закреплением орфоэпических норм русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами.

6. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.

7. Работа над словесным действием на материале поговорок, пословиц.

8. На примере поговорки или пословицы, выполнить расстановку смысловых акцентов.

9. Работа над психологическими паузами и импровизацией.

10. Упражнения на динамику и темпоритм.

Литература: [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 17. Виды поэзии и жанры в видах.

1. Работа над выявлением жанра поэзии.
2. Упражнения на дикцию, дыхание, голос.
3. Работа над всеми разделами техники речи.

Литература: [1], [3], [8], [15], [20]

Тема 18. Особенности поэтического языка. Основы стихосложения.

1. Раскрыть и законспектировать понятия – ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов (привести примеры).
2. Попытаться самостоятельно написать стихотворения в разных размерах.
3. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.

Литература: [1], [3], [6], [9], [15], [20]

Тема 19. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.

1. Работа над законами стихосложения.
2. Работа над эпической поэзией.
3. Тренинги на использование ритмических закономерностей стихотворения, которые помогают в раскрытии подтекста.

Литература: [3], [5], [6], [9], [20]

Тема 20. Особенности чтения лирики.

1. Выбрать лирическое стихотворение.
2. Работа над действенным анализом выбранного стихотворения.
3. Работа над соблюдением законов стихосложения.
4. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста.
5. Упражнения на соблюдение логических пауз и главных слов.

Литература: [1], [3], [6], [9], [15], [20]

Тема 21. Выразительные средства по воплощению классической поэзии.

1. Работать над соблюдением законов стихосложения.
2. На примере любого стихотворения выполнить действенный анализ текста.
3. Работа над подтекстом.
4. Работа над сочетанием событийно-действенного со стихотворно-ритмическим анализом текста.
5. Работа над подтекстом, главными словами, логическими паузами и ударениями.

Литература: [5], [6], [8], [9], [15], [20]

Тема 22. Эстрадное исполнение поэтических произведений, требования к исполнителю.

1. Работа над транскрипцией текста.
2. Работа над такими элементами актерского мастерства, как «словесное действие», «стихо-действие», «видение», «внутренний монолог», «подтекст», «художественная интерпретация».
3. Работа над овладением действенным анализом поэтического произведения в процессе сценического воплощения данного произведения.
4. Композиционно выстроить произведение и раскрыть его действующую канву, подчиняя сверхзадачу.
5. Работа над созданием яркого эстрадного образа.

Литература: [1], [3], [5], [6], [8], [20]

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

Тема 23. Задачи семестра. Комплексная тренировка дикции, дыхания голоса. Упражнения с активным пластичным движением, с физической нагрузкой для тренировки ритма, ритмичности, гибкости голоса, на развитие диапазона, распределения звука в сценическом пространстве.

1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
2. Работа над рече-голосовым тренингом.
3. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.
4. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
5. Работа в предлагаемых обстоятельствах, видением, кинолентой видения, внутренними и внешними объектами.
6. Работа с внутренним монологом и вторым планом.
7. Работа над расстановкой смысловых акцентов.
8. Работа над определением главных слов, сквозного действия и сверхзадачи.
9. Работа над психологическими паузами и импровизацией.
10. Упражнения на распределение звука в сценическом пространстве.

Литература: [2], [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 24. Совершенствование норм литературного произношения. Чтение с листа незнакомого текста. Работа со словарем касательно верного ударения.

1. Упражнения по закреплению орфоэпических норм русского языка в процессе работы над литературными произведениями.
2. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.
3. Чтение с листа незнакомого текста.
4. Работа со словарем и транскрипцией текста.

Литература: [1], [8], [10], [11], [12], [15]

Тема 25. Особенности работы чтеца над сказкой.

1. Работа над основными признаками сказки.
2. Работа над выбором нужного тона в работе над сказкой.
3. На примере любой сказки выполнить действенный анализ произведения.

4. Работа со словарем и транскрипцией текста.
5. Работа над театрализацией сказки.
6. Упражнения по закреплению орфоэпических норм русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

Литература: [8], [15], [20]

Тема 26. Народные мотивы в легендах. Легенда в репертуаре чтеца.
1. Работа с народными мотивами в легендах.
2. Работа над особенностями чтения легенды.
3. На примере любой легенды выполнить действенный анализ произведения.
4. Работа со словарем и транскрипцией текста.
5. Упражнения по закреплению орфоэпических норм русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

Литература: [8], [15], [20]

Тема 27. Басня - важный жанр в творческом репертуаре.
1. Работа над басней.
5. Работа над моралью басни.
6. На примере любой басни выполнить действенный анализ текста.
7. Работа со словарем и транскрипцией текста.
8. Работа над жанровыми особенностями басни.
9. Упражнения на развитие силы звука, диапазона голоса и посыл.
10. Работа над персонажами басни и их голосовыми характеристиками.

Литература: [1], [5], [8]

Тема 28. Особенности эстрадного исполнения сказки и басни.
1. Работа над техникой речи.
2. Ознакомиться с творчеством выдающихся мастеров художественного слова, которые работают в сатирических жанрах. Определить особенности их творчества.
3. Прослушать аудиозаписи мастеров художественного слова, которые исполняют басни – И. Ильинский, А. Пономаренко и другие.
4. Работа над такими элементами актерского мастерства, как «словесное действие», «видение», «внутренний монолог», «подтекст», «художественная интерпретация».
5. Работа над подтекстом.
6. Работа над эстрадным исполнением сказки и басни.

Литература: [1], [5], [8], [15], [20]

3 КУРС, V СЕМЕСТР

Тема 29. Задачи семестра. Тренинг по всем разделам техники речи. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. Работа над гекзаметром.
1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
2. Работа над голосо-речевым тренингом.
3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
4. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Видением. Кинолентой видения. Внутренними и внешними объектами.

5. Работа с текстом: личное восприятие произведения; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст.

6. Работа с внутренним монологом и вторым планом.

7. Расстановка смысловых акцентов. Определение главных слов, сквозного действия и сверхзадачи.

8. Работа над психологическими паузами и импровизацией.

9. Упражнения на динамику и темпоритм.

10. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах.

11. Работа над гекзаметром.

Литература: [2], [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 30. Стиль писателя. Авторские стилистические средства выразительности.

1. Практическая работа над освоением стилевыми особенностями произведения.

2. Работа над изучением творчества автора, его эпохи, а также эпохи, отраженной в произведении.

3. Работа над изучением языка произведения, авторской лексики, пунктуации.

4. На основе выбранного текста, выполнить действенный анализ произведения.

5. Работа над видением и оценками событий, авторским мировоззрением.

6. Работа над различными поэтическими видами и жанрами.

Литература: [1], [3], [5], [8]

Тема 31. Язык автора и язык действующих лиц в рассказе.

1. Работа над текстом. Дополнительный источник сведений об авторе и его произведении.

2. Работа над выразительными средствами авторской речи (построение фразы, порядок слов, авторская пунктуация, лексика и фразеология).

3. Работа над языковыми особенностями действующих лиц в рассказе.

4. Поиск речевых характеристик персонажа.

Литература: [1], [3], [8]

Тема 32. Сквозная линия словесного действия в прозаическом произведении.

1. Упражнения на словесное действие.

2. Тренинги и этюды на: свободу мышц, внимание, волю, мышление.

3. Тренинги и этюды на: представление, общение, конфликт.

4. Работа над сквозным действием, сверхзадачей, событиями.

5. Работа над овладением тремя перспективами художественного чтения: перспективой развития мысли; перспективой переживания чувства; художественной перспективой актера.

6. Работа над жанровыми и стилистическими особенностями произведения.

7. Работа над созданием атмосферы.

8. Работа над образами и характерами в рамках рассказа с психологической нагрузкой.

Литература: [3], [5], [9]

Тема 33. Театрализация художественного повествования. Коллективная работа над рассказом.

1. Работа над текстом (действенный анализ рассказа).

2. Работа над гекзаметром.

3. Работа над воплощением художественного повествования на сцене.

4. Упражнения на развитие дикции, дыхания, голоса.

Литература: [3], [5], [6], [9]

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

Тема 34. Задачи семестра. Усложненный тренинг с физической нагрузкой. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки.
2. Работа над голосо-речевым тренингом.
3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
4. Упражнения на динамику и темпоритм.
5. Работа над совершенствованием силы звука в условиях активного поведения, поставленных мизансценах.
6. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

Литература: [1], [3], [4], [7], [8], [9], [15]

Тема 35. Орфоэпические упражнения. Чтение с листа незнакомого текста.

1. Упражнения на закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом.
2. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
3. Работа над упражнениями на устойчивость звука.
4. Чтение с листа незнакомого текста.

Литература: [1], [6], [10], [15], [20]

Тема 36. Значение образа рассказчика в эстрадном монологе. Особенности работы над образом.

1. Работа над эстрадным монологом.
2. Работа над созданием яркого образа, характером общения со зрителем.
3. Работа над элементами театрализации.

Литература: [1], [5], [6], [8], [9], [11], [13]

Тема 37. Мастера художественного слова на современной эстраде – особенности их творчества.

1. Просмотр и прослушивание мастеров эстрадного разговорного жанра.
2. Тренинги, позволяющие развить мастерство импровизации.

Литература: [1], [3], [8]

Тема 38. Поиски образа рассказчика в зависимости от индивидуальности исполнителя. Приспособление произведения к личности.

1. Работа над образом рассказчика.
2. Работа над поиском основных языковых особенностей.
3. Поиск внешней и внутренней характерности, речевых особенностей персонажа.
4. Работа над поисками приспособлений.

Литература: [1], [3], [8]

Тема 30. Ощущение комической роли. Использование элементов театрализации, владение мастерством импровизации.

1. Работа над внутренней и внешней характерностью образа.
2. Поиск речевых особенностей образа.
3. Работа над импровизацией, серьезность при исполнении.
4. Работа над элементами театрализации.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 40. Общение в диалоге.

1. Упражнения на общение (с партнером, со зрителем). Уметь – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
2. Работа с текстом, с транскрипцией и словарем.
3. Тренинги на все элементы словесного действия.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 41. Техника речи, совершенствование норм литературного произношения; а) работа над эстрадным монологом и юмористическим произведением; б) ведение диалога. Работа над ролью.

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Упражнения на передачу мыслей партнеру.
3. Работа над диалогической и монологической речью в драме.
4. Работа над темпоритмом речи при изменении драматических событий.

Литература: [1], [3], [4], [6], [8], [9], [13], [15]

4 КУРС, VII СЕМЕСТР

Тема 42. Цели и задачи семестра. Совершенствование техники речи. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу, орфоэпические упражнения. Сложные скороговорки, чисто-говорки, интонационные окраски.

1. Усложненные упражнения на совершенствование техники речи.
2. Выполнить комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу.
3. Работа над упражнениями по орфоэпии
4. Работа над скороговорками, чисто-говорками.
5. Работа над интонационными окрасками голоса.

Литература: [1], [3], [4], [8], [9], [13], [15], [16]

Тема 43. Иллюстрированный подтекст – основная предпосылка преобразования текста роли в словесное действие.

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.
3. Работа над монологом и диалогом.
4. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.

Литература: [1], [3], [9]

Тема 44. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей. Особенности ведения диалога.

1. Упражнения на чувство партнерства.
2. Упражнения на общение с партнером.

3. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.

4. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.

Литература: [1], [3], [5], [6], [9]

Тема 45. Особенности работы над речевой характеристикой роли.

1. Упражнения на звучание текста.
2. Работа над ведением диалога.
3. Поиск внешней и внутренней характерности роли.
4. Поиск речевых особенностей образа.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 46. Особенности работы над текстом в главной роли.

1. Выполнить общий анализ текста роли.
2. Работа над определением задач.
3. Провести логический анализ роли.
4. Поиски целенаправленного точного подтекста.
5. Работа над мыслями героя в «зонах молчания».
6. Составить биографию героя.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 47. Практическая работа над текстом роли.

1. Общий анализ текста роли.
2. Работа над определением задач.
3. Работа над сверхзадачей роли и спектакля.
4. Работа над сквозным действием.
5. Провести логический анализ роли.
6. Поиски целенаправленного точного подтекста.
7. Работа над внутренним монологом и диалогами.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 48. Работа над монологом из драматического произведения; а) работа над ролью в курсовом спектакле; б) работа над монологом (перевоплощение в образ).

1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Работа над подтекстами.
5. Работа над ведением перспективы словесного действия.

Литература: [3], [5], [6], [8], [9], [11]

4 КУРС, VIII СЕМЕСТР

Тема 50. Работа над более сложным гекзаметром (Гомер).

1. Упражнения на динамику и темпоритм.

2. Работа над совершенствованием силы звука в условиях активного поведения, поставленных мизансценах.

3. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

Литература: [1], [3], [8], [15]

Тема 51. Орфоэпические упражнения. Употребление исторических и современных норм. Произношения при работе над литературным, прозаическим, стихотворным и драматургическим текстом.

1. Работа над орфоэпическими упражнениями.
2. Работа над историческими и современными нормами произношения.

Литература: [1], [3], [8], [9], [10], [15], [22]

Тема 53. Тембральная окраска. Темпоритм.

1. Работа над упражнениями на изменения тембральной окраски голоса.
2. Упражнения на изменение темпоритма словесного, внутреннего и внешнего.

Литература: [6], [11], [20]

Тема 54. Особенности творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.

1. Познакомится с особенностями творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.
2. Упражнения на все элементы словесного действия.

Литература: [5], [8], [11]

Тема 56. Организация процесса передачи мыслей. Особенности ведения диалога.

1. Упражнения на чувство партнерства.
2. Упражнения на общение с партнером.
3. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
4. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.

Литература: [3], [8], [15]

Тема 57. Особенности работы актера над монологом.

1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Поиск подтекста.
5. Упражнения на поиск подтекста.
6. Работа над ведением перспективы словесного действия.

Литература: [1], [3], [9]

Тема 58. Особенности работы над стихотворной ролью.

1. Работа над общим анализом текста роли.
2. Определение задач, сверхзадачи пьесы и роли, сквозного действия.
3. Работа над логическим анализом роли.
4. Поиски целенаправленного точного подтекста.
5. Работа над внутренним монологом и диалогами.

Литература: [5], [8], [9], [20]

Тема 59. Практическая работа над текстом роли.

1. Работа над репертуаром к выпускному экзамену: литературное произведение, фрагмент из произведения или композиция на материале отечественной или мировой литературы.
2. Поиск внутренней и внешней характерности образа.
3. Поиск речевых особенностей образа.
4. Работа над монологом в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (костюм, грим, атрибуты театрализации).
5. Работа над усложненным театрализованным тренингом.
6. Воплощение образа на сцене.

Литература: [1], [5], [7], [8], [13], [20], [22]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических занятий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы (описательная проза, действенная проза, лирическое и эпическое стихотворения, сказка, басня, новелла или рассказ с психологической нагрузкой, эстрадный монолог, драматический монолог);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- артикуляционная гимнастика, тренинги, развивающие дикцию, дыхание, голос;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету, зачету с оценкой, экзамену, практическому показу.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Вступление. Предмет и задания курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера.

1. Назвать средства художественной выразительности.
2. Дать определение значения – «техника речи».
3. Упражнения на развитие дыхания.

Литература: [1], [3], [6], [15]

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных и их соединений в русском языке.

1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
2. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
3. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
4. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
5. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорным способами.
6. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

Литература: [5], [6], [10], [12], [20]

Тема 3. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильно организованному дыханию.

1. Работа над верной осанкой.
2. Упражнения на снятие зажимов плечевого пояса, мышц лица, шеи, затылка, челюстей и языка.
3. Выполнить подготовительные упражнения к звучанию – начальные упражнения для работы над дыханием и голосом.
4. Упражнения на снятие носового звучания.

5. Упражнения для внутренне-глоточной артикуляции.
6. Упражнения для свободной фонации.
7. Выполнить артикуляционно-фонетические упражнения.

Литература: [1], [3], [7], [8], [9], [15]

Тема 4. Дикция и ее значение для чтеца.

1. Выполнить артикуляционную гимнастику для челюстей, губ, языка.
2. Выполнить дыхательные упражнения с движением.
3. Выполнить дикционные упражнения в движении.
4. Тренинги на развитие диапазона голоса.
5. Упражнения на снятие дикционных недостатков.
6. Работа над скороговорками в медленном темпе.

Литература: [3], [6], [7], [20]

Тема 5. Процесс голосообразования. Основные качества голоса.

1. Упражнения на устранение недостатков речевого голоса.
2. Упражнения на смешанно-диафрагматический тип дыхания.
3. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
4. Овладение упражнениями на устойчивость звука.
5. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средней и в обратном порядке.
6. Тренировка правильного звучания на текстах поговорок и коротких стихов.
7. Упражнения на развитие среднего и грудного регистров, овладение верхним регистром голоса.
8. Упражнения на исправление регистров глосса.
9. Упражнения на развитие смешанно-регистрового звучания.
10. Упражнения для развития полетности голоса.

Литература: [3], [5], [15]

Тема 6. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

1. Тренировка тихого звучания.
2. Выполнить артикуляционную гимнастику.
3. Тренировка звуко-высотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке с использованием текстов гекзаметра.
4. Упражнения для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия).
5. Упражнения на сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях.
6. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Литература: [1], [3], [4], [5], [9], [15]

Тема 7. Совершенствование орфоэпических норм и техники речи.

1. Выполнить артикуляционную гимнастику.
2. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
3. Упражнения на устойчивость звука.
4. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.

5. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

6. Упражнениями для развития речевого слуха, умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

7. Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

Тема 8. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.

1. Упражнения на развитие перспективы речи.
2. Работа над логическим ударением.
3. Работа над перспективой речи.
4. Работа над тонально-мелодическим выражением знаков препинания.
5. Работа над смысловым анализом текста.

Литература: [1], [3], [6], [8], [15], [20]

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 9. Задачи семестра. Практическая работа по постановке дикции, дыхания, голоса.

1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
2. Упражнения на устойчивость звука.
3. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
4. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
5. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
6. Работа над речевым аппаратом при правильном звукотечении.
7. Работа над развитием диапазона голоса.
8. Выполнить артикуляционную гимнастику для челюстей, губ, языка.
9. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
10. Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
11. Упражнения на исправление регистров глосса.
12. Работа над полетностью голоса.

Литература: [1], [3], [4], [7], [15]

Тема 10. Принцип выбора репертуара.

1. Работа над принципами формирования репертуара.
2. Изучить критерии выбора репертуара.

Литература: [8], [9], [15]

Тема 11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. На примере произведения сделать действенный анализ текста (определение событий, действия, конфликта, композиционного построения).
2. Выполнить определение сверхзадачи и сквозного действия произведения.
3. Работа над действующими лицами (раскрытие характеров действующих лиц через участие в конфликте, через их действия; определение главной черты характера, отношение к

действующим лицам; отношения между другими персонажами; особенности речи персонажей).

4. Работа над созданием исполнительного замысла.
5. Работа над овладением предлагаемыми обстоятельствами.
6. Работа над паузами, главными словами, видением, иллюстрированным подтекстом, внутренним монологом, общением, словесным действием и интонационной выразительностью.
7. Работа над мобилизацией психофизического аппарата.
8. Работа над сиюминутностью рождения слова на сцене.

Литература: [3], [8], [9], [15]

Тема 12. Совершенствование норм литературного произношения в русском языке.

1. Работа со словарем (Закрепление умения транскрибировать тексты).
2. Работа над ударением в слове.
3. Работа над ритмической структурой слова в русском языке.
4. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». Овладение упражнениями на устойчивость звука.
5. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
6. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

Литература: [5], [6], [9], [10], [11], [12], [15]

Тема 13. Логический анализ текста. Логика и интонация.

1. Работа над смысловым анализом текста.
2. Работа над перспективой речи, языковой паузой, смысловым акцентом.
3. Тренировка интонационных моделей: утвердительной, вопросительной, перечислительной (завершенной и незавершенной), монотонной, интонацией вставного предложения.

Литература: [1], [3], [8], [9]

Тема 14. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

1. Работа над подтекстом.
2. Работа над кинолентой видения.
3. Работа над умением передавать видение слушателям и «заражать» их яркими видениями и точными подтекстами.

Литература: [1], [9], [15]

Тема 15. Работа чтеца над литературным произведением. Эстрадное исполнение литературного произведения.

1. Работа над анализом авторского текста.
2. Работа над действенным анализом литературного текста в процессе сценического воплощения литературного произведения.
3. Работа над «общением», композиционным построением, сверхзадачей и сквозным действием.
4. Упражнения на усовершенствование техники чтения произведений по жанрам.
5. Работа над образом рассказчика и яркими образами персонажей.

Литература: [1], [6], [8], [20]

2 КУРС, III СЕМЕСТР

Тема 16. Задачи семестра. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи. Овладение мастерством словесного действия на материале поговорок, пословиц. Упражнения на динамику и темпоритм.

1. Выполнить артикуляционную гимнастику.
2. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
3. Работа над голосо-речевым тренингом.
4. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.
5. Работа над закреплением орфоэпических норм русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами.
6. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
7. Работа над словесным действием на материале поговорок, пословиц.
8. На примере поговорки или пословицы, выполнить расстановку смысловых акцентов.
9. Работа над психологическими паузами и импровизацией.
10. Упражнения на динамику и темпоритм.

Литература: [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 17. Виды поэзии и жанры в видах.

1. Работа над выявлением жанра поэзии.
2. Упражнения на дикцию, дыхание, голос.
3. Работа над всеми разделами техники речи.

Литература: [1], [3], [8], [15], [20]

Тема 18. Особенности поэтического языка. Основы стихосложения.

1. Раскрыть понятия – ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов (привести примеры).
2. Попытаться самостоятельно написать стихотворения в разных размерах.
3. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.

Литература: [1], [3], [6], [9], [15], [20]

Тема 19. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.

1. Работа над законами стихосложения.
2. Работа над эпической поэзией.
3. Тренинги на использование ритмических закономерностей стихотворения, которые помогают в раскрытии подтекста.

Литература: [3], [5], [6], [9], [20]

Тема 20. Особенности чтения лирики.

1. Выбрать лирическое стихотворение.
2. Работа над действенным анализом выбранного стихотворения.
3. Работа над соблюдением законов стихосложения.
4. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста.
5. Упражнения на соблюдение логических пауз и главных слов.

Литература: [1], [3], [6], [9], [15], [20]

Тема 21. Выразительные средства по воплощению классической поэзии.

1. Работать над соблюдением законов стихосложения.
2. На примере любого стихотворения выполнить действенный анализ текста.
3. Работа над подтекстом.
4. Работа над сочетанием событийно-действенного со стихотворно-ритмическим анализом текста.
5. Работа над подтекстом, главными словами, логическими паузами и ударениями.

Литература: [5], [6], [8], [9], [15], [20]

Тема 22. Эстрадное исполнение поэтических произведений, требования к исполнителю.

1. Работа над транскрипцией текста.
2. Работа над такими элементами актерского мастерства, как «словесное действие», «стихо-действие», «видение», «внутренний монолог», «подтекст», «художественная интерпретация».
3. Работа над овладением действенным анализом поэтического произведения в процессе сценического воплощения данного произведения.
4. Композиционно выстроить произведение и раскрыть его действующую канву, подчиняя сверхзадачу.
5. Создать яркий эстрадный образ.

Литература: [1], [3], [5], [6], [8], [20]

2 КУРС, IV СЕМЕСТР

Тема 23. Задачи семестра. Комплексная тренировка дикции, дыхания голоса. Упражнения с активным пластичным движением, с физической нагрузкой для тренировки ритма, ритмичности, гибкости голоса, на развитие диапазона, распределения звука в сценическом пространстве.

1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
2. Работа над рече-голосовым тренингом.
3. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.
4. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
5. Работа в предлагаемых обстоятельствах, видением, кинолентой видения, внутренними и внешними объектами.
6. Работа с внутренним монологом и вторым планом.
7. Расстановка смысловых акцентов.
8. Определение главных слов, сквозного действия и сверхзадачи.
9. Работа над психологическими паузами и импровизацией.
10. Упражнения на распределение звука в сценическом пространстве.

Литература: [2], [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 24. Совершенствование норм литературного произношения. Чтение с листа незнакомого текста. Работа со словарем касательно верного ударения.

1. Упражнения по закреплению орфоэпических норм русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

2. Работа над смысловым анализом текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом.
3. Чтение с листа незнакомого текста.
4. Работа со словарем и транскрипцией текста.

Литература: [1], [8], [10], [11], [12], [15]

Тема 25. Особенности работы чтеца над сказкой.
1. Работа над основными признаками сказки.
2. Работа над выбором нужного тона в работе над сказкой.
3. На примере любой сказки выполнить действенный анализ произведения.
4. Работа со словарем и транскрипцией текста.
5. Работа над театрализацией сказки.
6. Упражнения по закреплению орфоэпических норм русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

Литература: [8], [15], [20]

Тема 26. Народные мотивы в легендах. Легенда в репертуаре чтеца.
1. Работа с народными мотивами в легендах.
2. Работа над особенностями чтения легенды.
3. На примере любой легенды выполнить действенный анализ произведения.
4. Работа со словарем и транскрипцией текста.
5. Упражнения по закреплению орфоэпических норм русского языка в процессе работы над литературными произведениями.

Литература: [8], [15], [20]

Тема 27. Басня - важный жанр в творческом репертуаре.
1. Работа над басней.
2. Работа над моралью басни.
3. На примере любой басни выполнить действенный анализ текста.
4. Работа со словарем и транскрипцией текста.
5. Работа над жанровыми особенностями басни.
6. Упражнения на развитие силы звука, диапазона голоса и посыл.
7. Работа над персонажами басни и их голосовыми характеристиками.

Тема 28. Особенности эстрадного исполнения сказки и басни.
1. Работа над техникой речи.
2. Ознакомиться с творчеством выдающихся мастеров художественного слова, которые работают в сатирических жанрах. Определить особенности их творчества.
3. Прослушать аудиозаписи мастеров художественного слова, которые исполняют басни – И. Ильинский, А. Пономаренко и другие.
4. Работа над такими элементами актерского мастерства, как «словесное действие», «видение», «внутренний монолог», «подтекст», «художественная интерпретация».
5. Работа над подтекстом.
6. Эстрадное исполнение сказки и басни.
7. Работа со зрителем.

Литература: [1], [5], [8], [15], [20]

3 КУРС, V СЕМЕСТР

Тема 29. Задачи семестра. Тренинг по всем разделам техники речи. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. Работа над гекзаметром.

1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом.
2. Работа над голосо-речевым тренингом.
3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
4. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Видением. Кинолентой видения. Внутренними и внешними объектами.
5. Работа с текстом: личное восприятие произведения; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст.
6. Работа с внутренним монологом и вторым планом.
7. Расстановка смысловых акцентов. Определение главных слов, сквозного действия и сверхзадачи.
8. Работа над психологическими паузами и импровизацией.
9. Упражнения на динамику и темпоритм.
10. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах.
11. Работа над гекзаметром.

Литература: [2], [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 30. Стиль писателя. Авторские стилистические средства выразительности.

1. Практическая работа над освоением стилевыми особенностями произведения.
2. Работа над изучением творчества автора, его эпохи, а также эпохи, отраженной в произведении.
3. Работа над изучением языка произведения, авторской лексики, пунктуации.
4. На основе выбранного текста, выполнить действенный анализ произведения.
5. Работа над видением и оценками событий, авторским мировоззрением
6. Работа над различными поэтическими видами и жанрами.

Литература: [1], [3], [5], [8]

Тема 31. Язык автора и язык действующих лиц в рассказе.

1. Работа над текстом. Дополнительный источник сведений об авторе и его произведении.
2. Работа над выразительными средствами авторской речи (построение фразы, порядок слов, авторская пунктуация, лексика и фразеология).
3. Работа над языковыми особенностями действующих лиц в рассказе.
4. Поиск речевых характеристик персонажа.

Литература: [1], [3], [8]

Тема 32. Сквозная линия словесного действия в прозаическом произведении.

1. Упражнения на словесное действие.
2. Тренинги и этюды на: свободу мышц, внимание, волю, мышление.
3. Тренинги и этюды на: представление, общение, конфликт.
4. Работа над сквозным действием, сверхзадачей, событиями.
5. Работа над овладением тремя перспективами художественного чтения: перспективой развития мысли; перспективой переживания чувства; художественной перспективой актера.
6. Работа над жанровыми и стилистическими особенностями произведения.
7. Работа над созданием атмосферы.

8. Работа над образами и характерами в рамках рассказа с психологической нагрузкой.

Литература: [3], [5], [9]

Тема 33. Театрализация художественного повествования. Коллективная работа над рассказом.

1. Работа над текстом (действенный анализ рассказа).
2. Работа над гекзаметром.
3. Работа над воплощением художественного повествования на сцене.
4. Упражнения на развитие дикции, дыхания, голоса.

Литература: [3], [5], [6], [9]

3 КУРС, VI СЕМЕСТР

Тема 34. Задачи семестра. Усложненный тренинг с физической нагрузкой. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки.
2. Работа над голосо-речевым тренингом.
3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание, волю, общение, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, события, восприятие, оценку и выбор действия.
4. Упражнения на динамику и темпоритм.
5. Работа над совершенствованием силы звука в условиях активного поведения, поставленных мизансценах.
6. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

Литература: [1], [3], [4], [7], [8], [9], [15]

Тема 35. Орфоэпические упражнения. Чтение с листа незнакомого текста.

1. Упражнения на закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом.
2. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
3. Работа над упражнениями на устойчивость звука.
4. Чтение с листа незнакомого текста.

Литература: [1], [6], [10], [15], [20]

Тема 36. Значение образа рассказчика в эстрадном монологе. Особенности работы над образом.

1. Работа над эстрадным монологом.
2. Работа над созданием яркого образа, характером общения со зрителем.
3. Работа над элементами театрализации.

Литература: [1], [5], [6], [8], [9], [11], [13]

Тема 37. Мастера художественного слова на современной эстраде - особенности их творчества.

1. Просмотр и прослушивание мастеров эстрадного разговорного жанра.
2. Тренинги, позволяющие развить мастерство импровизации.

Литература: [1], [3], [8]

Тема 38. Поиски образа рассказчика в зависимости от индивидуальности исполнителя. Приспособление произведения к личности.

1. Работа над образом рассказчика.
2. Работа над поиском основных языковых особенностей.
3. Поиск внешней и внутренней характерности, речевых особенностей персонажа.
4. Работа над поисками приспособлений.

Литература: [1], [3], [8]

Тема 39. Ощущение комической роли. Использование элементов театрализации, владение мастерством импровизации.

1. Работа над внутренней и внешней характерностью образа.
2. Поиск речевых особенностей образа.
3. Работа над импровизацией, серьезность при исполнении.
4. Работа над элементами театрализации.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 40. Общение в диалоге.

1. Упражнения на общение (с партнером, со зрителем). Уметь – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
2. Работа с текстом, с транскрипцией и словарем.
3. Тренинги на все элементы словесного действия.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 41. Техника речи, совершенствование норм литературного произношения; а) работа над эстрадным монологом и юмористическим произведением; б) ведение диалога. Работа над ролью.

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Упражнения на передачу мыслей партнеру.
3. Работа над диалогической и монологической речью в драме.
4. Работа над темпоритмом речи при изменении драматических событий.

Литература: [1], [3], [4], [6], [8], [9], [13], [15]

4 КУРС, VII СЕМЕСТР

Тема 42. Цели и задачи семестра. Совершенствование техники речи. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу, орфоэпические упражнения. Сложные скороговорки, чисто-говорки, интонационные окраски.

1. Усложненные упражнения на совершенствование техники речи.
2. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу.
3. Работа над упражнениями по орфоэпии.
4. Работа над скороговорками, чисто-говорками.
5. Работа над интонационными окрасками голоса.

Литература: [1], [3], [4], [8], [9], [13], [15], [16]

Тема 43. Иллюстрированный подтекст - основная предпосылка преобразования текста роли в словесное действие.

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.

3. Работа над монологом и диалогом.
4. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.

Литература: [1], [3], [9]

Тема 44. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей. Особенности ведения диалога.

1. Упражнения на чувство партнерства.
2. Упражнения на общение с партнером.
3. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
4. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.

Литература: [1], [3], [5], [6], [9]

Тема 45. Особенности работы над речевой характеристикой роли.

1. Упражнения на звучание текста.
2. Работа над ведением диалога.
3. Поиск внешней и внутренней характерности роли.
4. Поиск речевых особенностей образа.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 46. Особенности работы над текстом в главной роли.

1. Выполнить общий анализ текста роли.
2. Работа над определением задач.
3. Провести логический анализ роли.
4. Поиски целенаправленного точного подтекста.
5. Работа над мыслями героя в «зонах молчания».
6. Составление биографии героя.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 47. Практическая работа над текстом роли.

1. Общий анализ текста роли.
2. Работа над определением задач.
3. Работа над сверхзадачей роли и спектакля.
4. Работа над сквозным действием.
5. Провести логический анализ роли.
6. Поиски целенаправленного точного подтекста.
7. Работа над внутренним монологом и диалогами.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 48. Работа над монологом из драматического произведения; а) работа над ролью в курсовом спектакле; б) работа над монологом (перевоплощение в образ).

1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Поиск подтекстов.
5. Работа над ведением перспективы словесного действия.

Литература: [3], [5], [6], [8], [9], [11]

4 КУРС, VIII СЕМЕСТР

Тема 49. Задачи семестра. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.

1. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.
2. Работа над дикцией, дыханием и развитием голоса.
3. Работа над скороговорками, чисто-говорками.
4. Поиск интонационной окраски голоса.

Литература: [1], [3], [4], [5], [8], [9], [15]

Тема 50. Работа над более сложным гекзаметром (Гомер).

1. Упражнения на динамику и темпоритм.
2. Работа над совершенствованием силы звука в условиях активного поведения, поставленных мизансценах.
3. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.

Литература: [1], [3], [8], [15]

Тема 51. Орфоэпические упражнения. Употребление исторических и современных норм. Произношения при работе над литературным, прозаическим, стихотворным и драматургическим текстом.

1. Работа над орфоэпическими упражнениями.
2. Работа над историческими и современными нормами произношения.

Литература: [1], [3], [8], [9], [10], [15], [22]

Тема 52. Эмоциональный тон - нейтральный, эмоциональный, характерный.

1. Работа над определением эмоционального тона: нейтрального, эмоционального, характерного.
2. Познакомится с особенностями творчества и законспектировать биографию выдающихся мастеров сценического слова.

Литература: [6], [11], [20]

Тема 53. Тембральная окраска. Темпоритм.

1. Работа над упражнениями на изменения тембральной окраски голоса.
2. Упражнения на изменение темпоритма словесного, внутреннего и внешнего.

Литература: [6], [11], [20]

Тема 54. Особенности творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.

1. Познакомится с особенностями творчества выдающихся актеров-мастеров сценического слова.
2. Упражнения на все элементы словесного действия.

Литература: [5], [8], [11]

Тема 55. Иллюстрированный подтекст - основная предпосылка преобразования текста роли в словесное действие.

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.
3. Работа над монологом и диалогом.

4. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.

Литература: [1], [3], [9]

Тема 56. Организация процесса передачи мыслей. Особенности ведения диалога.

1. Упражнения на чувство партнерства.
2. Упражнения на общение с партнером.
3. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
4. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.

Литература: [3], [8], [15]

Тема 57. Особенности работы актера над монологом.

1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Поиск подтекста.
5. Упражнения на поиск подтекста.
6. Работа над ведением перспективы словесного действия.

Литература: [1], [3], [9]

Тема 58. Особенности работы над стихотворной ролью.

1. Выполнить общий анализ текста роли.
2. Определить задачу, сверхзадачу пьесы и роли, сквозное действие.
3. Работа над логическим анализом роли.
4. Поиски целенаправленного точного подтекста.
5. Работа над внутренним монологом и диалогами.

Литература: [5], [8], [9], [20]

Тема 59. Практическая работа над текстом роли.

1. Работа над репертуаром к выпускному экзамену: литературное произведение, фрагмент из произведения или композиция на материале отечественной или мировой литературы.
2. Поиск внутренней и внешней характерности образа.
3. Поиск речевых особенностей образа.
4. Работа над монологом в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (костюм, грим, атрибуты театрализации).
5. Работа над усложненным театрализованным тренингом.
6. Воплощение образа на сцене.

Литература: [1], [5], [7], [8], [13], [20], [22]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Вопрос №1

Почему в сценической речи важно использовать логически связанные диалоги между персонажами?

А) для создания остроты драматического конфликта;

Б) для увеличения числа слов в тексте;

В) для добавления веса декорациям;

Г) для уверенного ответа.

Вопрос №2

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) звуковысотный диапазон;

Б) тембровая подвижность голоса;

В) объемность;

1) свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким. Плоские голоса недопустимы в работе актера. Исключением может стать лишь специально сделанная характерность речи, свойственная определенному образу;

2) умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука;

3) умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона.

Вопрос №3

Какую роль выполняют ремарки в сценической речи с точки зрения развития логики текста?

А) отвлекают от основного сюжета;

Б) заменяют диалоги;

В) уточняют тон персонажей;

Г) они не оказывают никакого влияния.

Вопрос №4

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) дикция – это…;

Б) резонаторы – это…;

В) регистр речевого голоса – это…;

1) часть голосового аппарата, который усиливает звук;

2) ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом;

3) четкое произношение гласных и согласных звуков.

Вопрос №5

Какой эффект может вызвать использование повторений в сценической речи в контексте логики текста?

А) усиление эмоций;

Б) создание бессмысленных диалогов;

В) никакого эффекта;

Г) ослабление внимания зрителя.

Вопрос №6

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) грудной регистр состоит из…;

Б) смешанный регистр состоит из…;

В) головной регистр состоит из…;

1) состоит из однородных звуков и занимает верхнюю часть речевого голоса;

2) состоит из однородных звуков и занимает нижнюю часть речевого голоса;

3) состоит из звуков среднего звучания.

Вопрос №7

Какой логический элемент может быть включен в диалог для подчеркивания точки зрения персонажа?

А) противоречие;

Б) логическое следствие;

В) случайность;

Г) настойчивость.

Вопрос №8

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) смешанно-диафрагматическое, или полное дыхание;

Б) грудное дыхание;

В) брюшное дыхание;

1) дыхательные движения совершаются в верхнем и среднем отделах грудной клетки. Вдох напряженный, участие диафрагмы слабое, нагрузка при выдохе на мышцы плечевого пояса и груди, при вдыхании поднимаются плечи;

2) при нем дыхательные движения совершаются в нижнем отделе грудной клетки при сильном опускании диафрагмы, которая при выдохе поднимается;

3) наблюдается в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой.

Вопрос №9

Какие логические связи могут существовать между диалогами разных персонажей?

А) противоречие и согласие;

Б) только согласие;

В) в диалогах связи нет;

Г) только противоречие.

Вопрос №10

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) скороговорка на звук [Ч и Щ];

Б) скороговорка на звук [Р и Л];

В) скороговорка на звук [К и П];

1) Щетинка у чушки, чешуя у щучки;

2) Ткет ткач ткани на платки Тане;

3) Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

Ответы

№ п/п	Правильный ответ
1	А
2	А-2), Б-3), В-1)
3	В
4	А-3), Б-1), В-2)

5	**А**
6	**А-2), Б-3), В-1)**
7	**Б**
8	**А-3), Б-1), В-2)**
9	**А**
10	**А-1), Б-2), В-3)**

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Вопрос №1

Как эмоциональные элементы в сценической речи влияют на логику текста?

А) не влияют;

Б) положительно, так как они могут усилить восприятие и понимание сюжета;

В) эмоции не влияют на логику текста;

Г) негативно, так как они могут отвлечь от сюжета.

Вопрос №2

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) дикция – это…;

Б) дыхание – это…;

В) орфоэпия – это…;

1) физиологическая основа речеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи;

2) совокупность правил литературного произношения;

3) четкое произношение гласных и согласных звуков.

Вопрос №3

Как называется специфический тип сценической речи, предназначенный для зрителей, но не слышимый другими персонажами?

А) монолог;

Б) полилог;

В) диалог;

Г) триалог.

Вопрос №4

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) грудной регистр состоит из…;

Б) смешанный регистр состоит из…;

В) головной регистр состоит из…;

1) состоит из однородных звуков и занимает верхнюю часть речевого голоса;

2) состоит из однородных звуков и занимает нижнюю часть речевого голоса;

3) состоит из звуков среднего звучания.

Вопрос №5

Что представляет собой монолог в сценической речи?

А) диалог между двумя персонажами;

Б) одиночное высказывание одного персонажа;

В) внутренний монолог режиссера;

Г) подсказки суфлера.

Вопрос №6

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) скороговорка на звук [Ш и С];

Б) скороговорка на звук [В и Ф];

В) скороговорка на звук [К и Г];

1) На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали;

2) Саша шапкой по ошибке шишку сшиб;

3) Краб крабу продал грабли. Подал грабли крабу краб: траву граблями, краб, грабь.

Вопрос №7

Зачем используется монолог в сценической речи?

А) для разговора с другими персонажами;

Б) для общения со зрителем;

В) для создания комического эффекта;

Г) для выражения внутренних мыслей и чувств персонажа.

Вопрос №8

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) смешанно-диафрагматическое, или полное дыхание;

Б) грудное дыхание;

В) брюшное дыхание;

1) дыхательные движения совершаются в верхнем и среднем отделах грудной клетки. Вдох напряженный, участие диафрагмы слабое, нагрузка при выдохе на мышцы плечевого пояса и груди, при вдыхании поднимаются плечи;

2) при нем дыхательные движения совершаются в нижнем отделе грудной клетки при сильном опускании диафрагмы, которая при выдохе поднимается;

3) наблюдается в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой.

Вопрос №9

Какие эмоциональные элементы могут быть включены в монолог для усиления воздействия на зрителя?

А) разнообразные эмоции, от гнева до сожаления;

Б) только радость;

В) только печаль;

Г) только сожаление.

Вопрос №10

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) звуковысотный диапазон;

Б) объемность;

В) тембровая подвижность голоса;

1) умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука;

2) свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким;

3) умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона.

Ответы

№ п/п	Правильный ответ
1	**Б**
2	**А-3), Б-1), В-2)**
3	**А**

4	**А-2), Б-3), В-1)**
5	**Б**
6	**А-2), Б-1), В-3)**
7	**Г**
8	**А-3), Б-1), В-2)**
9	**А**
10	**А-2), Б-3), В-1)**

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Вопрос №1

Как структурировать монолог для более эффективного воздействия на аудиторию?

А) без структуры, чтобы сохранить естественность;

Б) только длинные фразы и сложные предложения;

В) введение, развитие и заключение;

Г) только за счет взаимодействия со зрителем.

Вопрос №2

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) монолог – это…;

Б) диалог – это…;

В) полилог – это…;

1) речь двух лиц, где они поочередно слушают и говорят друг с другом;

2) речь нескольких лиц;

3) речь одного лица.

Вопрос №3

Каким образом актер может использовать интонацию в монологе для передачи эмоциональных состояний персонажа?

А) слова не требуют интонации в монологе;

Б) изменяя высоту, темп и силу речи;

С) используя только монотонный тон;

Г) использовать различные голосовые эффекты, такие как шепот, крик или нежное шепотное тонирование.

Вопрос №4

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) грудной регистр состоит из…;

Б) смешанный регистр состоит из…;

В) головной регистр состоит из…;

1) состоит из однородных звуков и занимает верхнюю часть речевого голоса;

2) состоит из однородных звуков и занимает нижнюю часть речевого голоса;

3) состоит из звуков среднего звучания.

Вопрос №5

Почему важно учитывать зрительскую аудиторию при работе над монологом?

А) для создания единства с аудиторией и поддержания интереса;

Б) для целостной передачи, восприятия и взаимодействия;

В) аудитория не должна влиять на выразительность монолога;

Г) аудитория не имеет значения.

Вопрос №6

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) смешанно-диафрагматическое, или полное дыхание;

Б) грудное дыхание;

В) брюшное дыхание;

1) дыхательные движения совершаются в верхнем и среднем отделах грудной клетки. Вдох напряженный, участие диафрагмы слабое, нагрузка при выдохе на мышцы плечевого пояса и груди, при вдыхании поднимаются плечи;

2) при нем дыхательные движения совершаются в нижнем отделе грудной клетки при сильном опускании диафрагмы, которая при выдохе поднимается;

3) наблюдается в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой.

Вопрос №7

Какие средства риторики могут быть использованы в монологе для усиления эффекта?

А) только повторение слов;

Б) философские изречения;

В) использование только простых и понятных слов;

Г) метафоры, антитезы, риторические вопросы и др.

Вопрос №8

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) скороговорка на звук [Ч и Щ];

Б) скороговорка на звук [Р и Л];

В) скороговорка на звук [К и П];

1) Чище чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще;

2) Купи кипу пик. Купи кипу пуха;

3) Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

Вопрос №9

Как можно использовать жесты и мимику в монологе для передачи эмоций и мыслей персонажа?

А) исключительно для декорации сцены;

Б) для усиления внимания к монологу и передачи эмоций;

В) жесты и мимика не имеют значения в монологе;

Г) для передачи внутреннего состояния персонажа.

Вопрос №10

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) дикция – это…;

Б) резонаторы – это…;

В) регистр речевого голоса – это…;

1) четкое произношение гласных и согласных звуков;

2) часть голосового аппарата, который усиливает звук;

3) ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом.

Ответы

№ п/п	Правильный ответ
1	В
2	А-3), Б-1), В-2)
3	Б, Г
4	А-2), Б-3), В-1)

5	**А, Б**
6	**А-3), Б-1), В-2)**
7	**Г**
8	**А-1), Б-3), В-2)**
9	**Б, Г**
10	**А-1), Б-2), В-3)**

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Вопрос №1

Каким образом можно использовать паузы в монологе для повышения эмоциональной интенсивности?

А) избегать пауз, чтобы поддерживать динамику;

Б) паузы не влияют на монолог;

В) вставлять паузы для подчеркивания важных моментов и создания напряжения;

Г) вставлять паузы для передачи чувств и эмоционального напряжения персонажа.

Вопрос №2

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) скороговорка на звук [Б и Л];

Б) скороговорка на звук [Б и П];

В) скороговорка на звук [К и П];

1) Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком;

2) Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула;

3) Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.

Вопрос №3

Логический анализ текста – это…

А) разбор пунктуации;

Б) выучить текст наизусть;

В) расставить в тексте ударения;

Г) выделение в тексте смысловых субъектов и смысловых предикатов.

Вопрос №4

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) Логические паузы …;

Б) Люфтпауза …;

В) Психологическая пауза …;

1) не подчиняется законам логического чтения текста. Она всецело относится к области словесного действия. Такие паузы чаще всего вводятся в текст актером в процессе работы над ролью;

2) могут совпадать со знаками препинания, но могут быть и не отмечены на письме. Как правило, такие паузы между предложениями бывают более длительными;

3) очень короткая пауза, ее лучше использовать как дополнительную паузу перед словом, которое мы хотим почему-либо выделить. Такая пауза может помочь уточнению.

Вопрос №5

Какое дыхание используют на сцене?

А) фонационное;

Б) физиологическое;

В) удобное;

Г) сценическое.

Вопрос №6

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) смешанно-диафрагматическое, или полное дыхание;

Б) грудное дыхание;

В) брюшное дыхание;

1) дыхательные движения совершаются в верхнем и среднем отделах грудной клетки. Вдох напряженный, участие диафрагмы слабое, нагрузка при выдохе на мышцы плечевого пояса и груди, при вдыхании поднимаются плечи;

2) при нем дыхательные движения совершаются в нижнем отделе грудной клетки при сильном опускании диафрагмы, которая при выдохе поднимается;

3) наблюдается в жизни у здоровых людей с хорошей осанкой.

Вопрос №7

Какие логические связи могут существовать между диалогами разных персонажей?

А) противоречие и согласие;

Б) только согласие;

В) в диалогах связи нет;

Г) только противоречие.

Вопрос №8

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) звуковысотный диапазон;

Б) тембровая подвижность голоса;

В) объемность;

1) умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука;

2) умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона;

3) свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким. Плоские голоса недопустимы в работе актера. Исключением может стать лишь специально сделанная характерность речи, свойственная определенному образу.

Вопрос №9

Какие средства риторики могут быть использованы в монологе для усиления эффекта?

А) только повторение слов;

Б) философские изречения;

В) использование только простых и понятных слов;

Г) метафоры, антитезы, риторические вопросы и др.

Вопрос №10

Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:

А) дикция – это…;

Б) резонаторы – это…;

В) регистр речевого голоса – это…;

1) часть голосового аппарата, который усиливает звук.;

2) ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом;

3) четкое произношение гласных и согласных звуков.

Ответы

№ п/п	Правильный ответ
1	В, Г
2	А-3), Б-2), В-1)
3	Г
4	А-2), Б-3), В-1)
5	А
6	А-3), Б-1), В-2)
7	А
8	А-1), Б-2), В-3)
9	Г
10	А-3), Б-1), В-2)

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (1 СЕМЕСТР)

1. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
2. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
3. Понятия: вдох – выдох – добор воздуха. Что вы знаете об этом?
4. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
5. Звучание согласных звуков Ж, Ш, Ц в сочетаниях с гласными А, Е.
6. Миоэластическая и нейрохронаксическая теории голосообразования.
7. Что такое «опора» звука?
8. В чем отличие чтеца от актера?
9. Атака голоса, ее характеристики.
10. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
11. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
12. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
13. Как образуются губные звуки – П, Б, В, Ф?
14. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
15. Чем отличаются согласные звуки от гласных?
16. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
17. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
18. Правила произношения сочетания ЧН.
19. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
20. Чем отличается звукообразование К, Г, Х от С, Д, Ц?
21. Что изменяется при образовании твердых и мягких звуков Р-РЬ, Л-ЛЬ, Т-ТЬ, Д-ДЬ?
22. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.
23. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
24. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?
25. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
26. Какие вы знаете голосовые атаки?
27. Правило произношения гласных звуков А и О.
28. Основные задачи дикционного тренинга.
29. Что такое «посыл» звука?
30. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
31. Закон произношения звонких согласных в конце слова и перед глухими согласными.
32. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
33. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
34. Есть ли разница в понятиях «сила» и «громкость» звука?
35. Что вы знаете о голосовых регистрах?
36. Типы скороговорок, тренировки с их помощью.
37. Какие вы знаете составные гласные звуки?

38. Правило произношения гласных звуков Е и Я.
39. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
40. Причины возникновения «тсяканья» и «дзяканья». Способы устранения этого недостатка.
41. Отличия в образовании звуков «Ш» и «Ж»?
42. Тренировка речи в движении.
43. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
44. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
45. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
46. Смягчение согласных звуков перед мягкими согласными.
47. Как работать со скороговорками?
48. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.
49. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
50. Что такое «перспектива речи»? Для чего она нужна?
51. Понятия: вдох – выдох – добор воздуха. Что вы знаете об этом?
52. Что вы знаете о голосовых регистрах?
53. Правила произношения сочетания ЧН.
54. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
55. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.
56. Что такое «посыл» звука?
57. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
58. Атака голоса, ее характеристики.
59. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
60. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.

Практическая часть зачета с оценкой – Согласно программы курса в данном семестре студенты сдают групповой показ (комплекс тренингов и упражнений), индивидуальное чтение (художественное воплощение описательной прозы).

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (2 СЕМЕСТР)

1. Чем отличаются согласные звуки от гласных?
2. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
3. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
4. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
5. Чем отличается звукообразование К, Г, Х от С, Д, Ц?
6. Что изменяется при образовании твердых и мягких звуков Р-РЬ, Л-ЛЬ, Т-ТЬ, Д-ДЬ?
7. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.
8. Правила произношения сочетания ЧН.
9. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
10. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
11. Понятия: вдох – выдох – добор воздуха. Что вы знаете об этом?
12. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
13. Звучание согласных звуков Ж, Ш, Ц в сочетаниях с гласными А, Е.
14. Миоэластическая и нейрохронаксическая теории голосообразования.
15. Что такое «опора» звука?
16. В чем отличие чтеца от актера?
17. Атака голоса, ее характеристики.
18. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
19. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
20. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
21. Как образуются губные звуки – П, Б, В, Ф?
22. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
23. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
24. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?
25. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
26. Какие вы знаете голосовые атаки?
27. Правило произношения гласных звуков А и О.
28. Основные задачи дикционного тренинга.
29. Что такое «посыл» звука?
30. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
31. Закон произношения звонких согласных в конце слова и перед глухими согласными.
32. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
33. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
34. Есть ли разница в понятиях «сила» и «громкость» звука?
35. Что вы знаете о голосовых регистрах?
36. Типы скороговорок, тренировки с их помощью.
37. Какие вы знаете составные гласные звуки?
38. Правило произношения гласных звуков Е и Я.
39. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
40. Причины возникновения «тсяканья» и «дзяканья». Способы устранения этого недостатка.
41. Отличия в образовании звуков «ш» и «ж»?
42. Тренировка речи в движении.
43. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
44. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
45. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
46. Смягчение согласных звуков перед мягкими согласными.
47. Как работать со скороговорками?

48. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.

49. Положительные стороны групповых занятий по голосу.

50. Что такое «перспектива речи»? Для чего она нужна?

51. Атака голоса, ее характеристики.

52. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.

53. Что такое логика речи? Для чего она нужна?

54. Работа над логической перспективой связанного текста.

55. Что такое – голосовые недостатки. Способы их избавления. Привести примеры.

56. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.

57. Что вы знаете о голосовых регистрах?

58. Причины возникновения «тсяканья» и «дзяканья». Способы устранения этого недостатка.

59. Положительные стороны групповых занятий по голосу.

60. Что такое «перспектива речи»? Для чего она нужна?

Практическая часть зачета с оценкой – Согласно программы курса в данном семестре студенты сдают групповой показ (комплекс тренингов и упражнений), индивидуальное чтение (эстрадное исполнение отрывка из действенной прозы).

8.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (3 СЕМЕСТР)

1. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
2. Упражнения на снятие челюстных зажимов.
3. Раскрыть понятия – ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов.
4. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
5. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.
6. Градация логических ударений.
7. Раскрыть понятие «звукоподражание». Для чего оно нужно в работе актера?
8. Атака голоса, ее характеристики.
9. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
10. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
11. Работа над логической перспективой связанного текста.
12. Что такое – голосовые недостатки. Способы их избавления. Привести примеры.
13. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
14. Что вы знаете о голосовых регистрах?
15. Причины возникновения «тсяканья» и «дзяканья». Способы устранения этого недостатка.
16. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
17. Что такое «перспектива речи»? Для чего она нужна?
18. Закон выделения повторяющихся слов.
19. Основные виды жанров поэзии, привести примеры.
20. Что такое «подтекст» и «внутреннее видение»?
21. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
22. К.С. Станиславский о речевой технике актера.
23. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
24. Логическая пауза, ее роль в звучащем тексте.
25. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
26. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
27. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.
28. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
29. Тренировка речи в движении.
30. Привести примеры упражнений на посыл воздуха и дыхание.
31. Виды логических перечислений.
32. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
33. Значение контекста.
34. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
35. Особенности чтения лирики.
36. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
37. Что такое «словесное действие»?
38. Раскрыть понятие «психологическая пауза». Привести примеры.
39. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
40. Что такое «опора» звука?
41. Определение понятия – жанр поэзии.
42. В чем отличие чтеца от актера?
43. Логическая интонация перечисления.
44. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
45. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
46. Что такое звуковое «клише»? Как с ним работать?
47. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
48. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
49. Понятия: вдох – выдох – добор воздуха. Что вы знаете об этом?
50. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.

51. В чем отличие чтеца от актера?
52. Атака голоса, ее характеристики.
53. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
54. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
55. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
56. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
57. Чем отличаются согласные звуки от гласных?
58. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
59. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
60. Правила произношения сочетания ЧН.

Практическая часть зачета – Согласно программы курса в данном семестре студенты сдают групповой показ (комплекс тренингов и упражнений), индивидуальное чтение (эстрадное исполнение эпической и лирической поэзии).

8.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (4 СЕМЕСТР)

1. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
2. Творческая биография одного из мастеров художественного слова.
3. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
4. Раскрыть понятия – «тема», «идея», «сверхзадача» произведения.
5. Что такое «перспектива речи»? Для чего она нужна?
6. Общение. Типы общения.
7. Закон выделения повторяющихся слов.
8. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
9. Упражнения на снятие челюстных зажимов.
10. Особенности работы чтеца над сказкой.
11. Раскрыть понятие «звукоподражание». Для чего оно нужно в работе актера?
12. Атака голоса, ее характеристики.
13. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
14. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
15. Работа над логической перспективой связанного текста.
16. Что такое - голосовые недостатки. Способы их избавления. Привести примеры.
17. Жанр и стилевые особенности произведения.
18. Раскрыть понятие – «легенда». Привести примеры.
19. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
20. Что вы знаете о голосовых регистрах?
21. Причины возникновения «тсяканья» и «дзяканья». Способы устранения этого недостатка.
22. Что такое «подтекст» и «внутреннее видение»?
23. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
24. Что такое «опора» звука?
25. Особенности работы над басней.
26. Конфликт произведения. Раскрыть понятие и привести примеры.
27. В чем отличие чтеца от актера?
28. К.С. Станиславский о речевой технике актера.
29. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
30. Логическая пауза, ее роль в звучащем тексте.
31. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
32. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
33. Что такое звуковое «клише»? Как с ним работать?
34. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.
35. Раскрыть понятия – «воображение», «видение», «фантазия».
36. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
37. Тренировка речи в движении.
38. Привести примеры упражнений на посыл воздуха и дыхание.
39. Характеристика действующих лиц и образы действующих лиц (на примере).
40. Виды логических перечислений.
41. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
42. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
43. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
44. Что такое «словесное действие»?
45. Раскрыть понятие «психологическая пауза». Привести примеры.
46. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
47. Логическая интонация перечисления.
48. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
49. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
50. Что такое – режиссерский замысел произведения?

51. Закон выделения повторяющихся слов.
52. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
53. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
54. Логическая пауза, ее роль в звучащем тексте.
55. Атака голоса, ее характеристики.
56. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
57. Общение. Типы общения.
58. Особенности работы чтеца над сказкой.
59. Раскрыть понятие – «легенда». Привести примеры.
60. Особенности работы над басней.

Практическая часть экзамена – Согласно программы курса в данном семестре студенты сдают групповой показ (комплекс тренингов и упражнений), индивидуальное чтение (эстрадное исполнение произведений народного творчества – сказки и басни).

8.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (5 СЕМЕСТР)

1. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.
2. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
3. Основные принципы отбора литературных произведений для художественного чтения.
4. Творческая биография одного из мастеров художественного слова.
5. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
6. Раскрыть понятия – «тема», «идея», «сверхзадача» произведения.
7. Что такое «перспектива речи»? Для чего она нужна?
8. Общение. Типы общения.
9. Авторские стилистические средства выразительности. Привести примеры.
10. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
11. Упражнения на снятие челюстных зажимов.
12. Характеристика идейно-художественного анализа произведения.
13. Раскрыть понятие «звукоподражание». Для чего оно нужно в работе актера?
14. Атака голоса, ее характеристики.
15. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
16. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
17. Работа над логической перспективой связанного текста.
18. Что такое – голосовые недостатки. Способы их избавления. Привести примеры.
19. Образ рассказчика и лирического героя.
20. Жанр и стилевые особенности произведения.
21. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
22. Что вы знаете о голосовых регистрах?
23. Причины возникновения «тсяканья» и «дзяканья». Способы устранения этого недостатка.
24. Что такое «подтекст» и «внутреннее видение»?
25. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
26. Что такое «опора» звука?
27. Конфликт произведения. Раскрыть понятие и привести примеры.
28. В чем отличие чтеца от актера?
29. Поиски исполнительского стиля автора.
30. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
31. Логическая пауза, ее роль в звучащем тексте.
32. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
33. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
34. Что такое звуковое «клише»? Как с ним работать?
35. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.
36. Раскрыть понятия – «воображение», «видение», «фантазия».
37. Что значит – стиль писателя?
38. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
39. Тренировка речи в движении.
40. Выразительные средства звучащей речи.
41. Привести примеры упражнений на посыл воздуха и дыхание.
42. Характеристика действующих лиц и образы действующих лиц (на примере).
43. Виды логических перечислений.
44. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
45. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
46. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
47. Что такое «словесное действие»?
48. Раскрыть понятие «психологическая пауза». Привести примеры.
49. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.

50. Логическая интонация перечисления.
51. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
52. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
53. Что такое – режиссерский замысел произведения?
54. Закон выделения повторяющихся слов.
55. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
56. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
57. Сквозная линия словесного действия в прозаическом произведении.
58. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.
59. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
60. Язык автора и язык действующих лиц в рассказе.

Практическая часть экзамена – Согласно программы курса в данном семестре студенты сдают групповой показ (комплекс тренингов и упражнений; театрализация художественного повествования), индивидуальное чтение (эстрадное исполнение новеллы или рассказа с психологической нагрузкой).

8.7. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (6 СЕМЕСТР)

1. Особенности работы над незнакомым текстом.
2. Что такое гекзаметр? Особенности работы.
3. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.
4. Значение образа рассказчика в эстрадном монологе.
5. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
6. Раскрыть понятия – «тема», «идея», «сверхзадача» произведения.
7. Особенности работы над образом.
8. Общение. Типы общения.
9. Авторские стилистические средства выразительности. Привести примеры.
10. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
11. Упражнения на снятие челюстных зажимов.
12. Характеристика идейно-художественного анализа произведения.
13. Работа над логической перспективой связанного текста.
14. Раскрыть понятие – «импровизация». Для чего она нужна?
15. Жанр и стилевые особенности произведения.
16. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
17. Что вы знаете о голосовых регистрах?
18. Что такое «подтекст» и «внутреннее видение»?
19. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
20. Что такое «опора» звука?
21. Мастера художественного слова на современной эстраде – особенности их творчества.
22. Конфликт произведения. Раскрыть понятие и привести примеры.
23. В чем отличие чтеца от актера?
24. Поиски исполнительского стиля автора.
25. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
26. Логическая пауза, ее роль в звучащем тексте.
27. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
28. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
29. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.
30. Раскрыть понятия – «воображение», «видение», «фантазия».
31. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
32. Тренировка речи в движении.
33. Выразительные средства звучащей речи.
34. Привести примеры упражнений на посыл воздуха и дыхание.
35. Особенности работы над комической ролью.
36. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
37. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
38. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
39. Что такое «словесное действие»?
40. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
41. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
42. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
43. Что такое – режиссерский замысел произведения?
44. Выразительные средства звучащей речи.
45. Привести примеры упражнений на посыл воздуха и дыхание.
46. Характеристика действующих лиц и образы действующих лиц (на примере).
47. Виды логических перечислений.
48. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
49. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
50. Что такое резонаторы и для чего они существуют?

51. Что такое «словесное действие»?
52. Раскрыть понятие «психологическая пауза». Привести примеры.
53. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
54. Логическая интонация перечисления.
55. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
56. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
57. Что такое – режиссерский замысел произведения?
58. Закон выделения повторяющихся слов.
59. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
60. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.

Практическая часть экзамена – Согласно программы курса в данном семестре студенты сдают групповой показ (комплекс тренингов и упражнений; театрализация художественного повествования), индивидуальное чтение (исполнение эстрадного монолога).

8.8. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (7 СЕМЕСТР)

1. Основные особенности ведения диалога.
2. Что такое иллюстрированный подтекст?
3. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.
4. Особенности работы над образом.
5. Общение. Типы общения.
6. Особенности работы над драматическим монологом.
7. Авторские стилистические средства выразительности. Привести примеры.
8. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
9. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
10. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
11. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.
12. Раскрыть понятия – «воображение», «видение», «фантазия».
13. Раскрыть понятия – «тема», «идея», «сверхзадача» произведения.
14. Упражнения на снятие челюстных зажимов.
15. Характеристика идейно-художественного анализа произведения.
16. Работа над логической перспективой связанного текста.
17. Раскрыть понятие – «импровизация». Для чего она нужна?
18. Особенности работы над речевой характеристикой роли.
19. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
20. Что вы знаете о голосовых регистрах?
21. Что такое «подтекст» и «внутреннее видение»?
22. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
23. Что такое «опора» звука?
24. Особенности работы над текстом в главной роли.
25. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
26. Логическая пауза, ее роль в звучащем тексте.
27. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
28. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
29. Тренировка речи в движении.
30. Выразительные средства звучащей речи.
31. Привести примеры упражнений на посыл воздуха и дыхание.
32. Особенности работы над комической ролью.
33. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
34. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
35. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
36. Что такое «словесное действие»?
37. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
38. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
39. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
40. Что такое – режиссерский замысел произведения?
41. Особенности работы над драматическим монологом.
42. Основные особенности ведения диалога.
43. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.
44. Особенности работы над образом.
45. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
46. Что такое звуковое «клише»? Как с ним работать?
47. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
48. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
49. Понятия: вдох – выдох – добор воздуха. Что вы знаете об этом?
50. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
51. В чем отличие чтеца от актера?

52. Атака голоса, ее характеристики.
53. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
54. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
55. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
56. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
57. Чем отличаются согласные звуки от гласных?
58. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
59. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
60. Правила произношения сочетания ЧН.

Практическая часть экзамена – Согласно программы курса в данном семестре студенты сдают групповой показ (комплекс усложненных тренингов и упражнений), индивидуальное чтение (исполнение драматического монолога).

8.9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (8 СЕМЕСТР)

1. История искусства художественного слова. Основные этапы развития.
2. Эффективный анализ произведения. Значение сквозного действия и сверхзадачи.
3. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).
4. Искусство чтеца и искусство актера. Что в них общее и отличное?
5. Поэзия и ее значение в творческом развитии актера. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
6. Построение речевого аппарата и функции его частей.
7. Дыхание и его значение в творчестве чтеца, актера. Процесс дыхания.
8. Скороговорки на губные согласные.
9. Логика языка. Основные правила выделения логически ударных слов.
10. Рассказать историю из скороговорок в быстром темпе, оправдывая темп.
11. Голос и его значение в творчестве актера. Процесс голосообразования.
12. Басня как жанр эпической поэзии. Особенности работы чтеца над басней.
13. Произнести скороговорки на сонорные согласные.
14. Этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
15. Какие системы стихосложения вы знаете? Что такое ямб, хорей, дактиль?
16. Чтение стихотворного текста с листа с соблюдением норм литературного произношения.
17. Раскрыть понятие – «дикция». Значение дикции для чтеца, актера.
18. Особенности работы чтеца над сказкой. Приемы чтеца-рассказчика и чтеца-драматизатора.
19. Выразить подтекст определенным содержанием словесного действия в скороговорках на шипящие (12-15 скороговорок).
20. Особенности стихотворной речи. Виды пауз, которые помогают выявлению ритма при чтении стихотворения.
21. Русская орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.
22. Словесный этюд на общение, определяющий динамику развития словесного действия 2 участника (тема по выбору студентов, составленный из пословиц и поговорок).
23. Логика речи, основные средства логической выразительности, их характеристика.
24. Скороговорки, их значение в развитии дикции, их классификация.
25. Игровой тренинг за З. Савковой. Упражнения «стон», «лай» (на языке собаки (гав-гав) перечислить всех людей в комнате). Выполнение собственного упражнения в движении на основе стихотворного текста (детский фольклор).
26. Идейно-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи.
27. Виды поэзии и жанры в видах, их характеристика.
28. Упражнения на развитие диапазона голоса (грудной, средний, главный регистры).
29. Логическая мелодия и логическая перспектива. Их роль в художественном воплощении текста.
30. Орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.
31. Рассказать историю, составленную из различных скороговорок.
32. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
33. Атака звука. Виды атак.
34. Усложненные дикционные упражнения (таблицы, скороговорки).
35. Орфоэпия. На какие группы делятся согласные по месту создания?
36. Логика языка. Паузы, их виды и определения.
37. Упражнение для голоса на смену темпо-ритма.
38. Построение речевого аппарата и функции его частей. Артикуляционная гимнастика и ее значение для актера, чтеца.
39. Выдающиеся мастера сцены о значении дикции.
40. Упражнения в движении на развитие фонационного дыхания.

41. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их общая характеристика.

42. Назовите части речевого аппарата, которые принимают активное участие в создании гласных.

43. Проработайте таблицу гласных, делая перенос ударения с одного звука на другой. Присоедините согласные к гласным, проговорите сложные их соединения И-Э-А-О-У-Ы кпти – кпте – кпта – кпто – кпту – кпты и тому подобное.

44. Знаки препинания и их роль в создании логической мелодии (привести конкретные примеры).

45. Что такое логическая перспектива? Умение чтеца воспроизвести ее в художественном чтении.

46. Упражнения на изменение силы голоса.

47. Художественное чтение как самостоятельный вид искусства. Особенности искусства художественного произведения.

48. Значение композиционного построения художественного произведения для исполнителя.

49. Рассказать историю, составленную из поговорок и пословиц (используя тембральную окраску голоса).

50. Слово в жизни и на сцене.

51. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.

52. Упражнения на развитие фонационные дыхания, их цели и задачи.

53. «Видение» и его значение в художественном воплощении произведения.

54. Особенности работы чтеца над лирической поэзией. Лирика: философская, пейзажная, гражданская, интимная.

55. Упражнения на развитие диапазона голоса.

56. Репертуар и его значение в искусстве художественного слова. Основные принципы выбора репертуара для чтеца.

57. Создание «киноленты» видения, передача ее слушателям – необходимое условие реализации целенаправленного словесного действия.

58. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

59. Идейно-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи (анализ произведения по выбору из собственного репертуара).

60. Произнести скороговорки на губные согласные.

Практическая часть экзамена – Согласно программы курса в данном семестре студенты сдают групповой показ (комплекс усложненных тренингов и упражнений или литературно-музыкальную композицию), индивидуальное чтение (работа над образом, чтение любого разно-жанрового материала).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: методы проведения лекционных занятий, методы работы над техникой речи, методы работы над текстом роли, работа над орфоэпией, работа над элементами словесного действия, методы работы в разных жанрах, работа над звукоподражанием, работа над речевой характеристикой роли.

Наглядные: отрывки из спектаклей и театральных номеров.

Практические: методика по выполнению упражнений и тренингов, работа над речевым аппаратом, работа над дыханием и голосом, работа над логическим анализом текста, овладение сценическим пространством, работа по овладению элементами словесного действия в роли, оправдание словесного взаимодействия, работа над средствами внешней выразительности: жестом, мимикой, интонацией, выразительностью языка (на материале роли), работа над отрывками и спектаклем.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов)[2]	Критерий оценивания
Тестовые задания	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Вопросы к зачету (Творческий показ)	
зачтено	Если студент полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; методически верно излагает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; демонстрирует дикционную культуру, соблюдение орфоэпических законов и логику речи. Студент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленые элементарные навыки по сценической речи. Методически верно, последовательно и самостоятельно занимается совершенствованием техники речи. Морально-волевые качества студента – в отличном состоянии. Владение нормами литературного произношения (русская орфоэпия), развитый речевой слух. Студент умеет анализировать художественное произведение, обосновать его выбор, определить сверхзадачу чтения. Безукоризненно выполнять логический анализ текста, верно выполнять интонирование знаков препинания. Студент должен принимать участие в публичных выступлениях. Постоянное усовершенствование природных данных, стремление к самосовершенствованию.
не зачтено	Если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом Студент не имеет определенной практической подготовки и слишком посредственные навыки по техники речи, часто не выполняет задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания. Приемы сохраняются только на начальном уровне, не используются базовые практические упражнения и элементы. Отсутствует фиксация найденного, не владеет логикой словесного действия. Не развиты до надлежащего состояния морально-волевые качества студента, присутствует «мускульный зажим». Студенту несвойственна любовь к слову, что звучит, он часто ленится, не работает над собой, нет желания проявлять себя как творческую личность.
Вопросы к зачету с оценкой (Творческий показ)	
5	Если студент полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; методически верно излагает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; демонстрирует дикционную культуру, соблюдение орфоэпических законов и логику речи. Студент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленые элементарные навыки по сценической речи. Методически верно, последовательно и самостоятельно занимается совершенствованием техники речи. Морально-волевые качества студента – в отличном состоянии. Владение нормами литературного произношения (русская орфоэпия), развитый речевой слух. Студент умеет анализировать художественное произведение, обосновать его выбор, определить сверхзадачу чтения. Безукоризненно выполнять логический анализ текста, верно выполнять интонирование знаков препинания. Студент должен принимать участие в публичных выступлениях. Постоянное усовершенствование природных данных, стремление к самосовершенствованию.

4	Если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. Студент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленые элементарные навыки по сценической речи. Усвоены и закреплены все упражнения по техники речи и нормы литературного произношения, сложные упражнения с физической нагрузкой выполнены почти без существенных ошибок, но студент еще не умеет методически верно выстраивать отдельные разделы тренинга. Не в совершенстве владеет художественной перспективой текста, не четко фиксирует найденное, но на достаточном уровне владеет средствами художественной выразительности при воплощении текста. В определенной степени развиты у студента морально-волевая подготовка (полностью исчезли ощущение страха, растерянность). Студент проводит логический анализ текста, реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в передачи киноленты видения и иллюстрированного подтекста. Развиты творческое воображение и фантазия, стремление к самоусовершенствованию.
3	Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки; плохо владеет элементами техники речи и словесного действия. Студент имеет удовлетворительную практическую подготовку. Упражнения по техники речи выполняются формально. Отсутствует творческий подход, в практике не фиксируются нормы литературного произношения. Морально-волевая подготовка достигла посредственного уровня: речевой аппарат напряжен, не четкая дикция. Словесное действие реализуется без определенной эмоциональной нагрузки. Недостаточно чтецкого мастерства в средствах художественного воплощения.
2	Если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом Студент не имеет определенной практической подготовки и слишком посредственные навыки по техники речи, часто не выполняет задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания. Приемы сохраняются только на начальном уровне, не используются базовые практические упражнения и элементы. Отсутствует фиксация найденного, не владеет логикой словесного действия. Не развиты до надлежащего состояния морально-волевые качества студента, присутствует «мускульный зажим». Студенту несвойственна любовь к слову, что звучит, он часто ленится, не работает над собой, нет желания проявлять себя как творческую личность.
Вопросы к экзамену (Творческий показ)	
5	Если студент полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; методически верно излагает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; демонстрирует дикционную культуру, соблюдение орфоэпических законов и логику речи. Студент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленые элементарные навыки по сценической речи. Методически верно, последовательно и самостоятельно занимается совершенствованием техники речи. Морально-волевые качества студента – в отличном состоянии. Владение нормами литературного произношения (русская орфоэпия), развитый речевой слух. Студент умеет анализировать художественное произведение, обосновать его выбор, определить сверхзадачу чтения. Безукоризненно выполнять логический анализ текста, верно выполнять интонирование знаков препинания. Студент должен принимать участие в публичных выступлениях. Постоянное усовершенствование природных данных, стремление к самосовершенствованию.
4	Если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. Студент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленые элементарные навыки по сценической речи. Усвоены и закреплены все упражнения по техники речи и нормы литературного произношения, сложные упражнения с физической нагрузкой выполнены почти без существенных ошибок, но студент еще не умеет методически верно выстраивать отдельные разделы тренинга. Не в совершенстве владеет художественной перспективой текста, не четко фиксирует найденное, но на достаточном уровне владеет средствами художественной выразительности при воплощении текста. В определенной степени развиты у студента морально-волевая подготовка (полностью исчезли ощущение страха, растерянность). Студент проводит логический анализ текста, реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в передачи киноленты видения и иллюстрированного подтекста. Развиты творческое воображение и фантазия, стремление к самоусовершенствованию.

3	Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки; плохо владеет элементами техники речи и словесного действия. Студент имеет удовлетворительную практическую подготовку. Упражнения по технике речи выполняются формально. Отсутствует творческий подход, в практике не фиксируются нормы литературного произношения. Морально-волевая подготовка достигла посредственного уровня: речевой аппарат напряжен, не четкая дикция. Словесное действие реализуется без определенной эмоциональной нагрузки. Недостаточно чтецкого мастерства в средствах художественного воплощения.
2	Если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом Студент не имеет определенной практической подготовки и слишком посредственные навыки по техники речи, часто не выполняет задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания. Приемы сохраняются только на начальном уровне, не используются базовые практические упражнения и элементы. Отсутствует фиксация найденного, не владеет логикой словесного действия. Не развиты до надлежащего состояния морально-волевые качества студента, присутствует «мускульный зажим». Студенту несвойственна любовь к слову, что звучит, он часто ленится, не работает над собой, нет желания проявлять себя как творческую личность.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. Бруссер А. М. Правильная речь — путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. — М. : Арт Хаус медиа, 2009. — 144 с.
2. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества. — СПб. : СПГАТИ, 2007. — 432 с.
3. Вербовая Н. П. Искусство речи. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.
4. Евдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення. — Луганськ : ЛДІКМ, 2011. — 156 с
5. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. — Челябинск : ЧГАКИ, 2005. — 50 с.
6. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
7. Лаптева Е. В. 600 упражнений для развития дикции. — М. : АСТ, 2007. — 96 с.
8. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.
9. Об искусстве чтеца**.** — М. : Искусство, 1960. — 73 с.
10. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. — М. : Реглант, 2005. — 104 с.
11. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.
12. Савкова З. В. Техника звучащего слова. — М. : ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1988. — 96 с.
13. Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г.Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.
14. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.
15. Станиславский К. С. Письма 1886-1917 : Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 7. — М. : Искусство, 1960. — 551 с.
16. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Матириалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.
17. Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.
18. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.
19. Станиславский К.С. Этика**.** — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.
20. Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.
21. Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.
22. Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой). В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой