

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль – Теория и история визуальных искусств

Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 557 от 15.06.2017.

Программу разработала: А. С. Теслина, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы журналистики» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата), и адресована студентам 1 курса (I семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русская литература», «Литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Искусствознание и художественная критика».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а так же при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина знакомит студентов с основами профессиональной журналистской деятельности. В рамках курса изучаются жанры и форматы журналистики, основные принципы сбора, анализа и подачи информации, а также этические нормы и профессиональные стандарты. Особое внимание уделяется навыкам написания текстов о культуре и искусстве, созданию рецензий, интервью и аналитических материалов, способствующих популяризации искусства и культурного наследия в медиапространстве.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме, итоговая аттестация в форме зачёта (I семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **14** ч., практические занятия – **16** ч., самостоятельная работа - **42** ч..

ЗФО: лекционные занятия – **2** ч., практические занятия – **2** ч., самостоятельная работа - **68** ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование базовых знаний и практических навыков, необходимых для создания качественных журналистских материалов в области искусства и культуры, а также в развитии способности анализировать и интерпретировать художественные явления с учетом специфики журналистской деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными принципами, жанрами и форматами журналистики;
- научить писать тексты разных жанров с учетом особенностей искусства и культуры;
- развить навыки поиска, проверки и анализа информации для журналистских материалов;
- сформировать умение интерпретировать художественные и культурные явления;
- ознакомить с профессиональными нормами и этическими стандартами журналистики;
- познакомить с особенностями работы в традиционных и цифровых медиа;
- развить навыки создания материалов для популяризации искусства и культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Основы журналистики является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата), и адресована студентам 1 курса (I семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русская литература», «Литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Искусствознание и художественная критика».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а так же при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-4.

Формируемые компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-4	Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры и форматы журналистики, применимые к сфере искусства; – принципы сбора, анализа и проверки информации; – особенности написания текстов о культуре и искусстве; – этические нормы и профессиональные стандарты журналистики; – аудиторные потребности и способы популяризации искусства через медиа. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать журналистские материалы (рецензии, интервью, статьи) по тематике искусства; – проводить анализ и интерпретацию художественных явлений для широкой аудитории; – искать, структурировать и проверять информацию, релевантную для публикаций; – использовать приемы убеждения и эмоционального воздействия в текстах о культуре; – применять мультимедийные форматы

		<p>для освещения событий в сфере искусства.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– техниками написания текстов, адаптированных под разные медиа и аудитории;– навыками интервьюирования и взаимодействия с экспертами в области искусства;– методами визуализации информации в текстах (фотография, инфографика);– приемами продвижения художественного контента в медиaprостранстве.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	ср	к		л	п	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I семестр										
Тема 1. Модели журналистики и журналистской деятельности.	8	2	1	5	-					
Тема 2. История возникновения журналистики	8	2	1	5	-					
Тема 3. Типология и система СМИ	9	2	2	5	-					
Тема 4. Жанры журналистики	9	2	2	5	-					
Тема 5. Журналистские профессии	9	2	2	5	-					
Тема 6. Этика журналистского творчества	9	2	2	5	-					
Тема 7. Журналистика и PR: различия и принципы взаимодействия	10	2	2	6	-					
Тема 8. Аудитория СМИ. Особенности интернет-журналистики	10	2	2	6	-					
ВСЕГО часов в дисциплине / семестре:	72	16	14	42	-					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Модели журналистики и журналистской деятельности

Данная тема рассматривает исторические и современные модели организации журналистики, их развитие и ключевые отличия. Анализируются феодально-монархическая пресса, основанная на служении интересам власти, религиозно-клерикальная модель, ориентированная на духовные ценности, буржуазная модель с ее акцентом на частные интересы и коммерческую выгоду, а также социалистическая модель, направленная на пропаганду идей общественного равенства. Современная модель журналистики исследуется через призму демократических свобод, разнообразия форм и каналов коммуникации.

Тема 2. История возникновения журналистики

Тема посвящена зарождению журналистики как социальной потребности в информации. Рассматривается развитие полемического светского общения, роль распространения грамотности и изобретения печатного станка. Особое внимание уделяется первым периодическим изданиям, таким как немецкие газеты «Relation Adier» (Страсбург) и «Aviso-Relation oder Zeitung» (Аугсбург), а также формированию идейно-теоретических концепций журналистики.

Тема 3. Типология и система СМИ

Тема изучает классификацию средств массовой информации на основе таких параметров, как регион распространения, учредитель, аудитория, легитимность, а также деление на качественную и массовую прессу. Рассматриваются издательские характеристики и основные типы СМИ, включая печатную прессу, аудиовизуальные СМИ и информационные службы. Формируется понимание системы СМИ и их роли в современной информационной среде.

Тема 4. Жанры журналистики

В этой теме рассматриваются жанры журналистики, включая информационные (новости, заметки), аналитические (статьи, комментарии, обзоры) и художественно-публицистические (очерки, эссе). Освещаются особенности каждого жанра, их структура, задачи и способы подачи информации для различных аудиторий.

Тема 5. Журналистские профессии

Тема раскрывает основные роли в журналистике: корреспондент как первичный источник информации, редактор и главный редактор как организаторы и руководители процесса создания материалов, ведущий и радиоведущий как лица, представляющие информацию аудитории. Рассматриваются особенности профессиональных функций и требований к каждой из этих ролей.

Тема 6. Этика журналистского творчества

Тема посвящена профессиональной морали и этическим нормам в журналистике. Рассматриваются личностные качества журналиста, ориентированного на правдивость, уважение частной жизни, общественных интересов, культурного разнообразия и общечеловеческих ценностей. Анализируются проблемы соблюдения баланса между свободой слова и ответственностью перед обществом.

Тема 7. Журналистика и PR: различия и принципы взаимодействия

Тема исследует взаимосвязь и отличия между журналистикой и PR. Рассматриваются информационные основы их деятельности, экономическое взаимовлияние, жанровые

особенности рекламных текстов и подходы к управлению в сфере PR. Освещаются способы эффективного взаимодействия двух сфер в рамках медиапространства.

Тема 8. Аудитория СМИ. Особенности интернет-журналистики

Тема посвящена изучению аудитории СМИ, включая параметры, формы обратной связи и парадигмы взаимодействия. Рассматриваются особенности аудитории интернета, роль интернета как источника информации, специфические свойства интернет-изданий и форма подачи контента. Поднимаются вопросы правовых аспектов интернет-журналистики и методов изучения аудитории с использованием современных технологий.

6.2. Планы семинарских занятий

Тема 1. История возникновения журналистики.

1. Изобретение книгопечатания и развитие мировой журналистики.
2. Распространение книгопечатания в странах Западной Европы.
3. Первые газеты: от рукописной новости к первым печатным изданиям.
4. «Газета» Т. Ренодо – первая в мире газета.

Термины: журналистика, книгопечатание, печатное издание.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Развитие газетной практики.
 - Влияние книгопечатания на развитие журналистики.

Литература: [2 – С. 6-17; 4 – С. 1-26]

Тема 2. История отечественной журналистики.

1. Исторические корни русской публицистики.
2. Рукописные газеты как предвестники печати.
3. Пропаганда петровских преобразований на страницах газеты «Ведомости».
4. Яков Синявич — первый русский репортер.

Термины: публицистика, рукописные газеты, репортер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Рукописные газеты: особенности тематической направленности.
 - Первые мировые печатные издания.

Литература: [2 – С. 6-18; 5 – С. 1-56]

Тема 3. СМИ в системе социальных институтов общества.

1. Понятия «коммуникация» и «информация», их основные компоненты и соотношение.
2. Измерение информации, определение ее количества, упорядочение информационных процессов.
3. Элементы коммуникативных связей.

Термины: коммуникация, информация, информационный процесс, коммуникативная связь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Коммуникация как основной элемент функционирования журналистики.

Литература: [5 – С. 17-46; 18 – С. 98-150]

Тема 4. Журналистское творчество как профессиональная деятельность.

1. Слагаемые журналистского творчества.
2. Методы сбора информации.
3. Творческая лаборатория журналиста

Термины: творчество, информация, журналистское творчество.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Темы творческих работ:
- Интервьюирование как метод сбора информации.
 - Работа с документами: особенности и задачи.

Литература: [2 – С. 1-50; 4 – С. 1-29]

Тема 5. Создание журналистского произведения.

1. Выбор и развитие журналистской темы.
2. Композиция журналистского произведения.
3. Использование художественных приемов в материале.

Термины: тема, композиция, сверхзадача, художественный прием.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Темы творческих работ:
- Проанализировать журналистские произведения об искусстве согласно их композиционного построения.

Литература: [1 – С. 6-17; 5 – С. 1-30]

Тема 6. Информационные жанры журналистики.

1. Структура и формы заметок.
2. Разновидности репортажа.
3. Проведение и написание интервью.
4. Отчет: подготовка и написание.

Термины: жанр, репортаж, интервью, отчет.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Темы творческих работ:
- Написать заметку о значимом событии, произошедшем в городе.
 - Написать отчет о посещении музея.

Литература: [7 – С. 1-6; 9 – С. 6-17]

Тема 6. Художественно-публицистические жанры журналистики.

1. Журналистский очерк и его написание.
2. Виды зарисовок.
3. Политический портрет.
4. Фельетон и памфлет в современной газете.

Термины: художественная публицистика, очерк, зарисовка, портрет, фельетон, памфлет.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 2. Темы творческих работ:
- Найти примеры очерков и зарисовок в газетах или журналах.
 - Написать фельетон на острую социальную тему.

Литература: [5 – С. 1-28; 8 – С. 5-17]

Тема 7. Производство и распространение массовой информации.

1. Продажа, подписка, доставка, раздача печатных изданий как формы распространения СМИ.
2. Ответственность изготовителя и распространителя.
3. Обязательное распространение массовой информации.

Термины: подписка, изготовитель, распространитель, почта.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
- Провести анкетирование и выяснить, какие СМИ предпочитают жители вашего города.

Литература: [7 – С. 10-17; 9 – С. 1-29]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Модели журналистики и журналистской деятельности

Задания для самостоятельной работы:

- Подготовить сравнительный анализ двух моделей журналистики (например, буржуазной и социалистической).
- Найти и проанализировать примеры современных медиа, демонстрирующих элементы феодально-монархической или религиозно-клерикальной моделей.

Тема 2. История возникновения журналистики

Задания для самостоятельной работы:

- Написать эссе на тему: «Как изобретение печатного станка изменило общество и журналистику?»
- Подготовить краткий обзор первых периодических изданий и их влияния на современную журналистику.

Тема 3. Типология и система СМИ

Задания для самостоятельной работы:

- Составить таблицу, классифицирующую СМИ по типологическим параметрам (регион, учредитель, аудитория).
- Подготовить презентацию о системе современных аудиовизуальных СМИ.

Тема 4. Жанры журналистики

Задания для самостоятельной работы:

- Подготовить собственный материал в одном из жанров журналистики (например, рецензия на выставку).
- Найти примеры материалов разных жанров и провести их сравнительный анализ.

Тема 5. Журналистские профессии

Задания для самостоятельной работы:

- Подготовить описание обязанностей и требований к одной из профессий в журналистике.
- Проанализировать карьерные пути известных журналистов, их достижения и вклад в профессию.

Тема 6. Этика журналистского творчества

Задания для самостоятельной работы:

- Подготовить анализ одного из профессиональных кодексов этики журналистики.
- Найти примеры публикаций, нарушающих профессиональную мораль, и оценить их последствия.

Тема 7. Журналистика и PR: различия и принципы взаимодействия

Задания для самостоятельной работы:

- Подготовить сравнительный анализ текстов PR и журналистики.
- Написать рекламный текст для культурного события с учетом жанровых особенностей.

Тема 8. Аудитория СМИ. Особенности интернет-журналистики

План семинарского занятия:

Задания для самостоятельной работы:

- Подготовить исследование аудитории выбранного интернет-издания (анализ комментариев, социальных сетей и т. д.).
- Написать текст для интернет-журнала с учетом специфики подачи информации в цифровой среде.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Задания для контрольных работ (ЗФО)

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Вариант задания выбирается согласно порядковому номеру студента в академическом журнале. При согласовании с преподавателем может быть выбрана тема, не отражённая в следующем списке. Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «Основы журналистики» является необходимым компонентом контроля обучения. Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии. Вариант студент выбирает согласно своему порядковому номеру в академическом журнале.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5). Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с

общепринятыми требованиями оформления источников. Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223]. Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

Вариант 1

1. Назовите и кратко охарактеризуйте основные модели журналистики.
2. Какие исторические факторы повлияли на появление первых периодических изданий?
3. Чем отличается качественная пресса от массовой?
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

Вариант 2

1. Опишите буржуазную и социалистическую модели журналистики. В чем их принципиальные различия?
2. Как изобретение печатного станка способствовало развитию журналистики?
3. Перечислите основные параметры типологизации СМИ.
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

Вариант 3

1. Расскажите о роли журналистики в пропаганде искусства.
2. Что такое «Relation Adier» и «Aviso-Relation oder Zeitung»? Почему они важны для истории журналистики?
3. Назовите основные элементы системы СМИ и их функции.
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

Вариант 4

1. Чем феодально-монархическая модель прессы отличается от религиозно-клерикальной?
2. Опишите процесс зарождения первых светских периодических изданий.
3. Дайте определение аудиовизуальным СМИ и приведите примеры.
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

Вариант 5

1. Каковы ключевые особенности журналистской профессии корреспондента?
2. Назовите основные формы обратной связи аудитории с современными СМИ.
3. В чем заключаются специфические свойства интернет-изданий?
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

Вариант 6

1. Как журналистика взаимодействует с PR? Укажите ключевые различия между ними.
2. Расскажите о значении грамотности для развития журналистики.
3. Назовите основные жанры журналистики и опишите их особенности.
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

Вариант 7

1. Какую роль играет главный редактор в процессе создания медийного продукта?
2. Объясните, как аудитория влияет на содержание материалов современных СМИ.
3. В чем проявляется гуманитарная парадигма журналистского творчества?
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

Вариант 8

1. Перечислите этические принципы, которыми должен руководствоваться журналист.
2. Как современная модель журналистики способствует распространению искусства?
3. Какие изменения в работе журналистов привнесла эпоха интернета?
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

Вариант 9

1. Раскройте значение параметра «легитимность» в типологии СМИ.
2. Как профессиональная мораль влияет на работу журналиста?
3. Какие ключевые жанровые особенности присущи текстам рекламы?
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

Вариант 10

1. Что такое качественная пресса? Приведите примеры.
2. Объясните, как интернет-журналистика использует формы и содержание сообщений для взаимодействия с аудиторией.
3. Назовите и охарактеризуйте профессиональные роли ведущего и радиоведущего.
4. Напишите небольшую статью о посещённой вами выставке, концерте или спектакле.

8.2. Вопросы к зачёту

1. Какие основные модели журналистики существуют, и в чем их различия?
2. В чем заключаются особенности феодально-монархической модели прессы?
3. Какую роль играла религиозно-клерикальная модель в развитии журналистики?
4. В чем специфика буржуазной модели журналистики?
5. Какие характеристики отличают социалистическую модель журналистики?
6. Что включает в себя современная модель журналистики?
7. Какие исторические факторы способствовали возникновению журналистики?
8. Как изобретение печатного станка повлияло на развитие журналистики?
9. Какие особенности имели первые периодические печатные издания?
10. Что представляли собой газеты «Relation Adier» и «Aviso-Relation oder Zeitung»?
11. Какие параметры используются для типологизации СМИ?
12. Чем отличается качественная пресса от массовой?
13. Назовите основные элементы системы СМИ и их роль.
14. Какие виды средств массовой информации входят в систему современных СМИ?
15. Какие профессиональные роли существуют в журналистике?
16. Каковы основные обязанности корреспондента?
17. В чем заключаются функции редактора и главного редактора?
18. Какие задачи выполняет ведущий в медиaprостранстве?
19. Какие личностные качества важны для профессионального журналиста?
20. Какие этические принципы должны соблюдать журналисты?
21. В чем заключается уважение частной жизни и общественных интересов в журналистике?
22. Какие различия существуют между журналистикой и PR?
23. Как PR влияет на журналистскую деятельность?
24. Какие жанровые особенности присущи рекламным текстам?
25. Как аудитория влияет на содержание материалов СМИ?

26. В чем особенности обратной связи между СМИ и аудиторией?
27. Какие парадигмы журналистского творчества существуют?
28. Как интернет изменил взаимодействие СМИ с аудиторией?
29. Какие специфические свойства характерны для интернет-журналистики?
30. Каковы правовые аспекты деятельности журналиста в интернете? Какие темы и мотивы раскрываются в сонетах Петрарки?
31. Как гуманистические идеи эпохи Возрождения отразились в литературе?
32. В чём заключается новаторство Уильяма Шекспира в жанре трагедии?
33. Как в трагедии "Гамлет" раскрывается внутренний конфликт главного героя?
34. Какие особенности комедийного жанра проявляются в пьесе "Сон в летнюю ночь"?

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Высшая математика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Описание шкалы оценивания работы на практическом/семинарском занятии

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (5)</p>	<p>Студент активно участвует в обсуждении, даёт аргументированные и обоснованные ответы, демонстрирует глубокое знание материала и умение анализировать. Отвечает уверенно, грамотно, использует профессиональную терминологию. Вопросы преподавателя и однокурсников полностью раскрыты и обоснованы. Задания выполнены полностью, с самостоятельными выводами и аналитическим подходом. Демонстрирует инициативу, участвуя в дополнительных дискуссиях и предложениях.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Студент принимает активное участие в обсуждении, даёт в основном правильные ответы, демонстрирует знание основного материала. Иногда допускает неточности или недостаточно аргументирует свою позицию. Использует профессиональную терминологию, но не всегда уверенно. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты, но не в полной мере. Задания выполнены, но без глубокого анализа и дополнительных выводов.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студент участвует в обсуждении пассивно, отвечает лишь на прямые вопросы преподавателя, демонстрирует поверхностное знание материала. Ответы неполные, часто не аргументированные, с нарушением логики. Использование профессиональной терминологии минимально. Вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты частично. Задания выполнены не полностью, либо с ошибками.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент не принимает участия в обсуждении, либо его ответы не соответствуют теме или содержат значительные ошибки. Демонстрируется незнание материала. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников отсутствуют или неаргументированы. Задания либо не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками.</p>

10.2. Описание шкалы оценивания заданий для самостоятельной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (85-100 баллов)</p>	<p>Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно.</p> <p>На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Презентация полностью соответствует теме, наглядна и информативна, её оформление способствует лёгкому считыванию информации.</p>
<p>Хорошо (65-84 балла)</p>	<p>Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала.</p> <p>На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Имеются незначительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
<p>Удовлетворительно (55-64 балла)</p>	<p>Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме.</p> <p>Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика. Имеются значительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
<p>Неудовлетворительно (0-63 балла)</p>	<p>Доклад не соответствует заявленной теме или отсутствует вовсе. Тема не раскрыта, в изложении материала отсутствует логика. Презентация отсутствует, либо не соответствует теме доклада.</p>

Распределение баллов на доклад с презентацией: 100 баллов = 60 баллов (содержание доклада) +30 баллов (презентация) +15 баллов (выступление).

10.3. Описание шкалы оценивания контрольной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (5)</p>	<p>Работа выполнена полностью, раскрывает все поставленные задачи и соответствует требованиям к содержанию и оформлению. Продемонстрировано глубокое понимание материала, логическое изложение мыслей и высокий уровень аналитических навыков. Используются примеры, которые подтверждают знания теоретического и практического материала, а также демонстрируется самостоятельный подход к выполнению задания. Ответы точные, развернутые, с четкой аргументацией, без ошибок. Оформление соответствует всем предъявленным требованиям: текст структурирован, грамматически правильный, с аккуратным оформлением ссылок и списка литературы (если требуется). Работа может включать дополнительные элементы анализа или выводов, которые выходят за рамки минимальных требований.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Работа выполнена в целом качественно, но содержит незначительные недочеты в содержании, аргументации или оформлении. Продемонстрировано хорошее знание материала, ответы на основные вопросы точны и логичны, но могут быть менее глубокими или аналитичными. Примеры, подтверждающие теоретический материал, приведены, однако их количество или качество может быть недостаточным. В работе могут встречаться незначительные ошибки или упущения, которые не искажают общего смысла. Оформление в целом соответствует требованиям, однако возможны мелкие нарушения формата или стилистики.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Работа выполнена частично или поверхностно: раскрыты не все вопросы, а изложение материала носит фрагментарный или общий характер. Продемонстрированы базовые знания, однако не хватает глубины анализа, четкости аргументации или использования примеров. Возможны ошибки или неточности в содержании, включая искажения фактов, некорректное использование понятий или терминов. Оформление работы не полностью соответствует требованиям: текст может быть плохо структурированным, с орфографическими, пунктуационными или стилистическими ошибками. Несмотря на эти недостатки, работа показывает минимальный уровень владения материалом.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Работа выполнена некачественно или не завершена. Отсутствует раскрытие большинства вопросов, а представленные ответы демонстрируют слабое или недостаточное знание материала. Аргументация отсутствует или носит хаотичный характер, примеры либо не приведены, либо их использование некорректно. В работе содержатся серьезные ошибки, которые искажают общий смысл. Оформление не соответствует установленным требованиям: текст не структурирован, содержит значительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Работа не отвечает минимальным критериям и не демонстрирует достаточного уровня подготовки.</p>

10.4. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p>Отлично (5)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Ворошилов В. В. Теория и практика массовой информации : учебник. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2014. — 464 с.
2. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / М. Н. Ким. — СПб. : Питер, 2011. — 400 с.
3. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / Г. В. Лазутина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 240 с.
4. Корконосенко С. Г. Теория журналистики : моделирование и применение : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. — М. : Логос, 2010. — 248 с.
5. Мельник Г. С. Общение в журналистике: секреты мастерства. — СПб. : Питер, 2008. — 235 с:ил.
6. Мельник Г. С. Основы творческой деятельности журналиста / Г. С. Мельник, А. Н. Тепляшина. — СПб. : Питер, 2009. — 272 с.
7. Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : учебн. пособие / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 320 с.
8. Амзин А. А. Новостная интернет-журналистика : учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 143 с.
9. Телевизионная журналистика : учебник / ред. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. — 4-е изд. — М. : Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.
10. Основы журналистики : наглядное пособие / авт. док. филол. наук, проф. Е. П. Прохоров. — М. : ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2002. — 33 с.

Дополнительная литература:

1. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. — 224 с.
2. Мельник Г. С., Виноградова С. М. Деловая журналистика : учебное пособие / Г. С. Мельник, С. М. Виноградова. — СПб. : Питер, 2010. — 304 с.
3. Олешко В. Ф. Психология журналистики. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2008. — 240 с.
4. Егоров В. В. Телевидение: страницы истории / В. В. Егоров. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с.
5. Журналист в поисках информации : сборник материалов для работников СМИ и будущих журналистов / под ред. А. К. Симонова. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Галерея, 2005. — 180 с.
6. Журналистика и медиаобразование-2008 : сб. трудов III Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 т. Т. 1 / под ред. проф. А. П. Короченского. — Белгород, 2008. — 368 с.
7. Мультимедийная журналистика : сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 1–2 марта 2018) / под общ. ред. В. П. Воробьева. — Минск : Изд. центр БГУ, 2018. — 350 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.