

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
АНСАМБЛЕВАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.
Профиль – Эстрадно-джазовое пение
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563.

Программу разработала Лебединская А.С, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Ансамблевая практика направлена на развитие и закрепление навыков исполнения в ансамбле, работы в коллективе, выступление на сцене, а так же применение полученных навыков по дисциплине «Вокальный ансамбль». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков в ансамбле, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

В период практики для студентов проводятся дистанционно консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

- ознакомление с учреждением культуры;
- особенности анализа целевой аудитории учреждения и организации культуры;
- изучение управленческой структуры учреждения (организации).

Студенты при прохождении дистанционно учебной практики обязаны:

- полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой учебной практики;
- выполнять объем индивидуальных заданий;
- оформление отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной практики: накопление опыта исполнительской деятельности ансамблевой, совершенствование исполнительского мастерства, работа в коллективе.

Задачи учебной практики:

Выступление в ансамбле, подготовка и концертное исполнение 1–2 произведений.
Развитие и закрепление навыков коллективного исполнения.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевая практика» входит в блок базовых дисциплин/дисциплин формируемых участниками образовательного процесса и адресована студентам 3 курса (5-6 семестр) и 4 курс (7-8 семестр) ОФО и ЗФО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. 144 часа ОФО и ЗФО

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Ансамблевой практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности; приёмы повышения художественного и технического уровня исполнения; законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность на различных аудиториях; повышать художественный и технический уровень исполнения;

		<i>Владеть:</i> - навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности на сцене.
--	--	--

2. Содержание практики

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
3 курс, 5 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	36
3 курс, 6 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	36
4 курс, 7 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	18
4 курс, 8 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	54
Итого:		144

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
3 курс, 5 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	36
3 курс, 6 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	36
4 курс, 7 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	18
4 курс, 8 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	54
Итого:		144

Содержание практики

Ансамблевая практика бакалавров включает применение знаний полученных в области дисциплины «Вокальный ансамбль»; непосредственную практическую деятельность на сцене (самостоятельную подготовку, выбор репертуара, подготовку тематических произведений к различным мероприятиям); подбор и анализ основных и дополнительных произведений в репертуар; Осуществление постановочной, репетиционной, концертной

деятельности; организацию и проведение мероприятий, проводимых кафедрой или вузом (концерты, вечера, смотры, фестивали и т. д.);

По результатам ансамблевой практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечание относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы, вмещать в себя мероприятия, на которых выступал студент и репертуар, который он исполнял.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице).

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры.

Основная литература:

1. [Вопросы вокальной педагогики : сб. ст.. Вып. 7 / сост. А. Яковлева. — М. : Музыка, 1984. — 213 с.](#)
2. [Воспитательный потенциал народно-хорового пения: Из опыта работы Н. В. Парфентьевой. — Биробиджан : ОблИУУ, 2007. — 24 с.](#)
3. [Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано : музыкальное училище III-IV курсы, Ч. 2 / сост. С. Фуки, К. Фортунатова. — М. : Музыка, 1971. — 160 с. : нот.](#)
4. [Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. А. Алчевский. — 2-е изд., стер. — М. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 64 с.](#)
5. [Андгуладзе Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
6. [Аникеева З. И. Как развить певческий голос / З. И. Аникеев, Ф. М. Аникеев. — Кишинев : Штиинца, 1981. — 124 с. : ил.](#)
7. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
8. [Гембицкая Е. Я. Методические указания к учебникам пения V-VII классов / Е. Я. Гембицкая, В. П. Корозо. — М. : Музыка, 1971. — 130 с. : нот.](#)
9. [Простак Ю. И. Сборник заданий к теоретическому курсу джазовой импровизации. — Луганск : \[б. и.\], 2010. — 19 с. : нот.](#)
10. [Бабичева Т. С. Художественное воплощение образов главных героев мюзикла Л. М. Миранды «Гамильтон» : Направление подготовки 53.03.01 " Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Т. С. Бабичева. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 40 с.](#)

11. [Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 48 с.](#)
12. [Головина Г. А. Диалог концертмейстера и солиста в классе эстрадного вокала в работе над репертуаром : Направление подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" : ВКР / Г. А. Головина. — Луганск : \[б. и.\], 2024. — 54 с.](#)
13. [Малыхина М. А. Актерское мастерство: начало пути : учеб.-метод. пособие. — Донецк : Кириенко С. Г., 2022. — 116 с.](#)
14. [Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с. : нот.](#)

Информационные ресурсы:

1. [Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького](#)
2. [Академия Google](#)
3. [Луганская молодежная библиотека](#)
4. [Луганский художественный музей](#)
5. [Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. \[Текст\] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; \[Авт.- сост. О. В. Каргунова\].- Тимашевск: МБУК «ГМЦБ», 2017. - 22 с.](#)

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), [i-books.ru](#)(Айбукс-ру); [elibrary.ru/defaultx.asp](#) – научная электронная библиотека [eLIBRARY.RU](#); [e.lanbook.com](#) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](#) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](#) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](#) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](#) – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» (уровень бакалавра) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.