

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкальное искусство эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ВОКАЛЬНАЯ АРАНЖИРОВКА**

*Уровень высшего образования – специалитет*

*Специальность – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура*

*Специализация – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 827.

Программу разработала \_\_\_\_\_ Е. М. Карамова, преподаватель кафедры музыкальное искусство эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкальное искусство эстрады (Академия Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.  
Зав. кафедрой

Д. А. Рыкунова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальная аранжировка» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 3 – 4 курсов (5 - 8 семестры) специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Содержание дисциплины «Вокальная аранжировка» охватывает круг вопросов, связанных с процессами оформления партитуры, распределение голосов в партиях, анализ, роли и значения в ансамбле. Штрихи и приемы в исполнении ансамбля. Функциональное, гармоническое, горизонтально-полифоническое мышление. Форма произведений. Ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета (5 семестр) и экзамена (8 семестр).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 зачетных единиц, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 70 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 70 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 94 часа для очной формы обучения и 224 часа для заочной формы обучения, контроль 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** подготовка студентов к практической деятельности, привив навыки необходимые для создания собственной аранжировки для сольного (партитура бэк-вокала) или ансамблевого произведения. Ознакомить студентов с образцами аранжировки вокальных и хоровых произведений русских и зарубежных композиторов. Формирование знаний, умений и навыков, способствующих в дальнейшей профессиональной работе использовать функциональное вокально-инструментальное и гармоническое мышление. Формирование музыкального вкуса, расширение мировоззрения, обогащение профессиональными навыками.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.
- формировании у студентов системы профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время работы с вокально-хоровыми произведениями.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина «Вокальная аранжировка» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Вокальная аранжировка», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Вокальная аранжировка».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура: ПК-1; ПК -4.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен работать в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать готовые фонограммы;</li> <li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li> <li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li> <li>- техниками формирования звуковой картины.</li> </ul>
ПК-4	Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-выразительные средства звукорежиссуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;</li> <li>- во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля,</li> </ul>

		выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука).
--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	В том числе				Всего	В том числе			
		Лек	ИЗ	С.р	Кон		Лек	ИЗ	С.р	Кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Модуль 1</b>										
<b>Содержательный модуль 1. Переложение партитур для различных составов вокальных ансамблей</b>										
<b>Тема 1.1.</b> Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные	7	3	3	1	-	9	1	-	8	-
<b>Тема 1.2.</b> Переложение с 3-х голосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль	7	3	3	1	-	9	-	1	8	-
<b>Тема 1.3.</b> Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль	10	4	4	2	-	9	1	-	8	-
<b>Тема 1.4.</b> Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль	12	5	5	2	-	9	-	1	8	-
<b>Итого за V семестр</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>Тема 1.5.</b> Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль	13	5	5	3	-	13	1	1	11	-
<b>Тема 1.6.</b> Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль	13	5	5	3	-	13	1	1	11	-
<b>Тема 1.7.</b> Переложение с 4-	14	5	5	4	-	14	1	1	12	-



хголосоного смешанного ансамбля на 2-хголосоный однородный ансамбль										
<b>Тема 1.8.</b> Переложение с многоголосоного смешанного ансамбля на 4-хголосоный смешанный ансамбль	14	5	5	4	-	14	1	1	12	-
<b>Итого за VI семестр</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>-</b>
<b>Модуль 2</b>										
<b>Содержательный модуль 2. Переложение вокальных произведений для различных составов ансамбля</b>										
<b>Тема 2.1.</b> Переложение для ансамбля а саррелла и с сопровождением: основные принципы	12	3	3	6	-	11	1	-	10	-
<b>Тема 2.2.</b> Переложение для 2-хголосоного однородного ансамбля	12	3	3	6	-	11	-	1	10	-
<b>Тема 2.3.</b> Переложение для 3-хголосоного однородного ансамбля	14	4	4	6	-	16	1	-	15	-
<b>Тема 2.4.</b> Переложение для 3-хголосоного неполного смешенного состава ансамбля	16	5	5	6	-	16	-	1	15	-
<b>Итого за VII семестр</b>	<b>54</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>-</b>
<b>Тема 2.5.</b> Переложение для 4-хголосоного смешенного состава ансамбля	26	5	5	12	4	26	1	1	24	1
<b>Тема 2.6.</b> Переложение вокального произведения для многоголосоного смешенного хора	26	5	5	12	4	26	1	1	24	1
<b>Содержательный модуль 3. Переложение вокальных произведений для солиста и ансамбля</b>										
<b>Тема 3.1.</b> Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании	28	5	5	13	5	27	1	1	24	1
<b>Тема 3.2.</b>	28	5	5	13	5	29	1	1	24	1

Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании										
<b>Итого за VIII семестр</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>94</b>	<b>18</b>	<b>252</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>224</b>	<b>4</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ (V СЕМЕСТР)**

**Тема 1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов.**

Приемы переложения 2-хголосного произведения путем октавного удвоения. Три способа переложения 3-хголосного произведения на 4-хголосное.

**Тема 2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.**

Рассмотрение произведений гомофонно-гармонического склада. Принципы распределения голосов между партиями.

**Тема 3. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.**

Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

**Тема 4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.**

Комбинирование различных способов переложения в произведениях с непостоянным количеством партий.

### **VI СЕМЕСТР**

**Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.**

Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

**Тема 6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.**

Упрощение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах. Комбинирование партий.

**Тема 7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.**

Переложение 4-хголосной партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 3-х голосов.

**Тема 8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.**

Переложение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 4-х голосов.

### **VII СЕМЕСТР**

### **РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ АНСАМБЛЯ**

**Тема 9. Переложение для ансамбля a cappella и с сопровождением: основные принципы.**

Соотношение аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

**Тема 10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.**

Соотношение аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 2-х голосов.

**Тема 11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.**

Соотношение аккомпанемента и диапазон хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 3-х голосов.

**Тема 12. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного состава ансамбля.**

Тесситура аккомпанемента с соотношением диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 3-х партий.

## **VIII СЕМЕСТР**

**Тема 13. Переложение для 4-хголосного смешенного состава ансамбля.**

Тесситура аккомпанемента в соотношении диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 4-х партий.

**Тема 14. Переложение вокального произведения для многоголосного смешенного хора.**

Тесситура аккомпанемента в соотношении диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сохранение всех голосов аккомпанемента при октавном перемещении и переходе голосов из партии в партию.

### **РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ДЛЯ СОЛИСТА И АНСАМБЛЯ**

**Тема 1. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании.**

Цельность произведения при чередовании солиста и хора. Тесситура аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

**Тема 2. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.**

Перекрещивание партии солиста и верхнего голоса в хоре. Тесситура аккомпанемента и диапазон хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных индивидуальных заданий.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету;
- подготовка к экзамену.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ V СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ**

**Тема 1. Переложение из 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные ансамбли, путем октавного удвоения голосов.**

1. Приемы переложения 2-хголосного произведения путем октавного удвоения.
2. Три способа переложения 3-хголосного произведения на 4-хголосное.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [8], [16].

**Тема 2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.**

1. Рассмотрение произведений гомофонно-гармонического склада.
2. Принципы распределения голосов между партиями.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [3], [7], [8].

**Тема 3. Переложение с 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.**

1. Способы переложения произведения с учетом tessituraльных возможностей голосов в партиях.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [7].

**Тема 4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.**

1. Комбинирование различных способов переложения в произведениях с непостоянным количеством партий.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [4], [7], [10].

## VI СЕМЕСТР

**Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.**

1. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [2], [8], [13].

**Тема 6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.**

1. Упрощение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах.

2. Комбинирование партий.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [3], [6], [9].

**Тема 7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.**

1. Переложение 4-хголосной партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 3-х голосов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5], [9], [14].

**Тема 8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.**

1. Переложение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 4-х голосов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [1], [6], [15].

## VII СЕМЕСТР

### РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ АНСАМБЛЯ

**Тема 9. Переложение вокального произведения для ансамбля a capella и с сопровождением: основные принципы.**

1. Соотношение аккомпанемента и диапазона ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

*Литература:* [3], [6], [9].

**Тема 10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.**

1. Соотношение аккомпанемента и диапазона ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

3. Сокращение аккомпанемента до 2-х голосов.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

*Литература:* [3], [4], [11].

**Тема 11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.**

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

3. Сокращение аккомпанемента до 3-х голосов.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

*Литература:* [1], [5], [15].

**Тема 12. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного ансамбля.**

1. Тесситура аккомпанемента с соотношением диапазона ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

3. Сокращение аккомпанемента до 3-х партий.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

*Литература:* [5], [7], [9].

## VIII СЕМЕСТР

**Тема 13. Переложение для 4-хголосного смешанного ансамбля.**

1. Тесситура аккомпанемента с соотношением диапазона ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

3. Сокращение аккомпанемента до 4-х партий.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

*Литература:* [4], [8], [15].

### РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ДЛЯ СОЛИСТА И АНСАМБЛЯ

**Тема 14. Переложение для многоголосного смешанного ансамбля.**

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

*Литература:* [2], [7], [16].

**Тема 15. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.**

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий и солиста.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

*Литература:* [5], [8], [9].

**Тема 16. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.**

1. Соотношение аккомпанеента и диапазон ансамблевых партий и солиста.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

*Литература:* [5], [6], [11].



## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ЗАДАНИЯ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ**

Индивидуальная работа предполагает самостоятельный выбор хорошего произведения, с соответствующими параметрами изучаемой темы и переложением произведения на другой состав хора.

#### **Список тем:**

1. Переложение из 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные ансамбли, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
3. Переложение с 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.
7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
9. Переложение вокального произведения для ансамбля а capella и с сопровождением: основные принципы.
10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.
12. Переложение для 3-хголосного неполного смешанного ансамбля.
13. Переложение для 4-хголосного смешанного ансамбля.
14. Переложение для многоголосного смешанного ансамбля.
15. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.
16. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.

### **8.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (VI СЕМЕСТР)**

1. Вокальный ансамбль и его разновидности.
2. Ансамбли «А capella».
3. Правила организации партитуры для вокальной группы.
4. Эстрадные стили которые используются для вокального ансамбля.
5. Стандартные джазовые мелодии в исполнении вокальных ансамблей.
6. Работа над партитурой произведения. Основные вопросы формообразования.
7. Перевод инструментальных произведений для вокального ансамбля.
8. Свободная обработка народных песен.
9. Современные виды вокальных ансамблей и их характеристика.

### **8.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

**Вариант № 1**

1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 2**

1. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 3.**

1. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 4.**

1. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 5.**

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 6.**

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 7.**

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 8.**

1. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 9.**

1. Переложение для ансамбля а cappella и с сопровождением: основные принципы.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 10.**

1. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 11.**

1. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 12.**

1. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного состава ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 13.**

1. Переложение для 4-хголосного смешенного состава ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 14.**

1. Переложение вокального произведения для многоголосного смешенного хора.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 15.**

1. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**Вариант № 16.**

1. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

**8.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Сделать переложение музыкального фрагмента на 4-хголосный женский хор

**Летний вечер**

В.А. Моцарт

С  
А  
Т  
Б

за-кат ру - мя итг не - бо-свод бле-дне-ет даль зер-каль-ных вод.

2. Сделать переложение музыкального фрагмента на женский хор (С 1, С 2, А)

**П. Чесноков "Крестьянская пирушка"**

Оригинал

С  
А, II

об-но - си - ла кру-гом с лас-кой де - вичь-ей.

3. Сделать переложение музыкального фрагмента на женский 2-хголосный хор

Д. Кабалевский. "Народные мстители"

Оригинал

**Allegro con brio**

С  
А  
Т  
Б

Е - дет по зем - ле ро - ди - мой, за - ня - той вра -  
за - ня - той вра -

4. Установите соответствие

1. Женский хор	а. Т1, Т2, Б
2. Мужской хор	б. С, А, Т, Б
3. Смешанный хор	в. С1, С2, А1, А2

5. Переложение партитуры хорового произведения с одного исполнительского состава на другой называется \_\_\_\_\_

6. Сделать переложение музыкального фрагмента на 4-хголосный женский хор

**Largo**

**Б. Барток. Вокализ**  
Переложение П. Левандо

С  
А  
Т  
Б

7. Сделать переложение музыкального фрагмента на 4-хголосный мужской хор

**[Умеренно скоро]**

**«Плясовая», обраб. Б. Бартока**

С  
А  
Т  
Б

Он пля - сун бы - ва - лый, рань\_ше ли - хо

8. Сделать переложение музыкального фрагмента на 4-хголосный женский хор

9. Установите соответствие

1. Неполный смешанный хор	а. С1, С2, А1, А2
2. Однородный хор	б. С1, С2, А, Т1, Т2, Б
3. Смешанный хор	в. А, Т, Б

10. В случае, когда каждая хоровая партия имеет свою подтекстовку, с индивидуальным ритмическим рисунком, звучание хора по фактуре становится \_\_\_\_\_

### Ключ к тестированию по дисциплине Вокальная аранжировка

1.

2.

3.

4. 1 - с, 2 - а, 3 - б

5. аранжировка

6.

C.I  
C.II  
A.I  
A.II

7.

T.  
Б.

Он пля- сун бы- ва- лый, рань-ше ли- хо

8.

C.  
A.

9. 1 - с, 2 - а, 3 - б

10. полифоническим

### 8.5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ (V СЕМЕСТР)

1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
3. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.

7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.

#### **8.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VIII СЕМЕСТР)**

1. Переложение для ансамбля а cappella и с сопровождением: основные принципы.
2. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
3. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.
4. Переложение для 3-хголосного неполного смешанного состава ансамбля.
5. Переложение для 4-хголосного смешанного состава ансамбля.
6. Переложение вокального произведения для многоголосного смешанного хора.
7. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании.
8. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Вокальная аранжировка» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения индивидуальных занятий студенты занимаются переложением произведений на различные составы хора и оркестра. Помимо практической работы, проводится защита рефератов по темам лекций, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе лекционного занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Индивидуальные занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.



## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
<b>Оценивание по индивидуальной работе</b>	
отлично (5)	Студент свободно владеет техникой вокальной аранжировки, умеет делать переложения хоровых произведения для различных составов хора или ансамблей. Свободно анализирует аранжировки композиторов различных стилевых направлений различных эпох, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.
хорошо (4)	Студент владеет техникой вокальной аранжировки, умеет делать переложения хоровых произведения для различных составов хора или ансамблей. Хорошо анализирует аранжировки композиторов различных стилевых направлений, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов по переложению произведения.
удовлетворительно (3)	Студент слабо владеет техникой вокальной аранжировки, допускает значительные пробелы в знании вокальных стилей, допускает серьезные ошибки при переложении произведений, не ориентируется в вокальных партиях произведения.
неудовлетворит. (2)	Студент демонстрирует либо полное незнание приемов переложения хоровых произведений либо имеет бессистемные, отрывочные знания, при ответе. На дополнительные или наводящие вопросы не отвечает. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.
<b>Оценивание реферата</b>	
отлично (5)	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
хорошо (4)	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
удовлетворительно (3)	Имеются существенные отступления от требований к реферированию; в частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
неудовлетворит. (2)	Выставляется, если тема реферата не раскрыта, выявлено существенное непонимание проблемы или же реферат не представлен вовсе.
<b>Оценивание контрольных работ</b>	

отлично (5)	Студент свободно владеет техникой вокальной аранжировки, умеет анализировать аранжировки композиторов различных стилевых направлений различных эпох, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.
хорошо (4)	Студент владеет техникой вокальной аранжировки, умеет анализировать аранжировки композиторов различных стилевых направлений, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов по переложению произведения.
удовлетворительно (3)	Студент слабо владеет техникой вокальной аранжировки, допускает значительные пробелы в знании вокальных стилей. Студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений. Не ориентируется в вокальных партиях произведения.
неудовлетворит. (2)	Студент демонстрирует либо полное незнание техники вокальной аранжировки, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.
<b>Оценивание теста</b>	
отлично (5)	90 - 100% правильных ответов
хорошо (4)	75 - 89% правильных ответов
удовлетворительно (3)	60 - 74% правильных ответов
неудовлетворит. (2)	0 - 59% правильных ответов
<b>Оценивание зачета</b>	
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по разработке содержания социально-культурных программ.

не зачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.
<b>Оценивание экзамена</b>	
отлично (5)	Свободная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, полный ответ на предложенные вопросы, выполнение на соответствующем уровне в полном объеме практических задач.
хорошо (4)	Уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, достаточно уверенная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, достаточно полный ответ на предложенные вопросы, выполнение с незначительными недостатками практических задач в полном объеме.
удовлетворительно (3)	Определенные недостатки в выполнении практических заданий, слабая ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, неуверенный и не в достаточном объеме ответ на предложенные вопросы.
неудовлетворит. (2)	Отсутствие знаний по теоретическим вопросам курса, неумение ответить на предложенные вопросы, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками практических задач.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Анисимов, А. Дирижер – хормейстер: Творческо-методические записки : учеб. пособие / А. Анисимов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2017. — 228 с.](#)
2. [Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Бровко В. Азбука аранжировки / В. Бровко. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 84 с.](#)
4. [Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. - М. : Музыка, 1962. — 248 с.](#)
5. [Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
6. [Дерский Ю. Я. Аранжировка / Ю. Я. Дерский. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 68 с.](#)
7. [Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
8. [Ивакин, Н. Н. Хоровая аранжировка / Н. Н. Ивакин. - М. : Музыка, 1980. — 212 с.](#)
9. [Ленский А. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1980. — 341 с. : нот.](#)
10. [Малинина, Е. Вокальное воспитание детей / Е. Малинина. - Л. : Музыка, 1967. — 86 с.](#)
11. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)
12. [Олеников К. Аранжировка / К. Олеников. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 112 с.](#)
13. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа хором : учеб. пособ / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М. : Академия, 2003. — 192 с.](#)
14. [Петелин Р. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. — СПб : БХВ-Петербург, 2009. — 608 с. : ил.](#)
15. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. / В. А. Самарин. — М. : Академия, 2002. — 352 с.](#)
16. [Техника аранжировки для вокальных ансамблей : учеб. пособие и тематический план / сост. В. П. Малишава. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. - 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1965. — 296 с.
2. [Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова— М. : Музыка, 1977. — 224 с.](#)
3. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. — М., 2000. — 25с.
4. [Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с.](#)
5. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура / Ю. Тюлин. — М. : Музыка, 1976. — 163 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.