

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОТДЕЛКА ОДЕЖДЫ**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль - Дизайн костюма и текстиля

Форма обучения – очная

Год набора - 2021 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1005

Программу разработала Д. Р. Антонова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Отделка одежды» является частью, формируемой участниками образовательного процесса дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курса (6 и 7 семестр) направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.. Дисциплина реализуется кафедрой «Искусство костюма и текстиля».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: изучение техник и видов вышивки, ее историю возникновения и способы выполнения.

В программу дисциплины также включены краткие описания по различным техникам отделки одежды. изучение принципов формирования одной из существеннейших функций костюма – эстетической. Художественное оформление (декорирование) одежды определяет соответствие между эстетическими идеалами и требованиями моды в ее определенный период.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, просмотр графических работ, т. п.);
- практические задания (разработка дизайнерских проектов, используя традиционные и новые технологии вышивки, декор швейных изделий и создание декоративных панно).

Итоговый контроль в форме зачета в 6 семестре и зачёта с оценкой в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, практические задания – 64 часа, индивидуальные занятия 9 часов и самостоятельная работа – 20 часа.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- приобретение студентами знаний о техниках и приемах отделки и декорирования одежды, стилистике и орнаменте различных исторических эпох и культур;
- создавать графические эскизы, необходимые для выполнения декоративной отделки одежды и аксессуаров, декоративных панно;
- получение навыков создания одежды (костюма) как гармонично завершенного образа, с грамотно подобранным декором и отделкой как составляющих элементов,
- приобретение умений по технологическому аспекту декорирования одежды с использованием различных техник вышивки;

Задачи:

- дать студентам теоретические знания про общие понятия и виды декора в одежде;
- раскрыть основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций;
- определить основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды;

- сформировать у студентов практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды;
- ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды;
- правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора;
- свободно использовать различные техники и методы декора (отделки) одежды;
- создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна;
- прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Отделка одежды» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса дисциплин. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Проектирование костюма и аксессуаров», «Материаловедение в дизайне одежды и аксессуаров», «История моды и стиля», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Отделка одежды».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Проектирование костюма и аксессуаров», «История моды и стиля» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Отделка одежды».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор	Результат обучения
ПК-1	Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	ПК-1.1. Выбирает элементы декоративного решения и анализирует приёмы стилизации реальных форм	знать: современные тенденции развития моды и дизайна; области использования техник декора одежды. уметь: анализировать задачи, которые требуют создания, художественной обработки выполнять техники декора и отделки одежды владеть: навыками грамотно определять вид декора для швейных изделий и аксессуаров в зависимости от его

			конструктивных и стилистических особенностей; различными техниками вышивки и декора (отделки) одежды.
ПК-5	Способен варьировать форму изделий искусства костюма текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	ПК-5.1. Использует базовые знания в поиске источников информации в зарубежном и отечественном опыте художественного проектирования	знать: основные изобразительные, технические средства и материалы графической подачи эскизов декора одежды; основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды; понятия и термины художественной отделки одежды. уметь: самостоятельно оценивать новые тенденции моды и их особенности, связанные с направлением выбранной профессиональной специализации владеть: Навыками создавать завершённый комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна; Прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов по дисциплине				
	всего	в том числе			
		л	п	из	с. р.
1	2	3	4	5	6
Раздел I. 3 курс (6 семестр)					
Тема 1. Виды вышивки: история возникновения различных техник вышивки, их характерные особенности и приемы выполнения	18	14	-	-	4
Тема 2. Техника вышивки крестом. Счётный и несчётный крест, материалы для работы	12	2	4	-	6
Тема 3. Техника вышивки гладью. Виды стежков. Материалы для работы	24	4	16	-	4
Всего по курсу	54	20	20	-	14
Раздел II. 4 курс (7 семестр)					
Тема 4. Техники вышивки лентами, бисером. Материалы для работы	40	12	10	8	10
Тема 5. Разработка отделки и декора изделий по теме ВКР	50	4	34	7	5
Всего по курсу	90	16	44	15	15
ВСЕГО по дисциплине	144	36	64	15	29

**РАЗДЕЛ I.
3 КУРС, 6 СЕМЕСТР**

**ТЕМА 1. ВИДЫ ВЫШИВКИ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ
ТЕХНИК ВЫШИВКИ, ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИЕМЫ
ВЫПОЛНЕНИЯ**

Вышивка крестом. Вышивка гладью. Объемная вышивка. Японская вышивка «сашико». Вышивка шнуром. Вышивка бисером, бусинами. Вышивка лентами. Ковровая вышивка.

Самостоятельная работа

Выполнить:

1. Сообщение на 1-2 стр. по заданной теме.

**ТЕМА 2. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ КРЕСТОМ. СЧЁТНЫЙ И НЕСЧЁТНЫЙ
КРЕСТ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

Полный крест, полукрест, четверть и три четверти креста, бэкстич.

Практическая работа 1.

Выполнить:

1. Образец вышивки в технике счетного креста

Материалы: нитки мулине, пальцы, канва, иголки для вышивки, ножницы.

2. Образец вышивки в технике несчетного креста (выбрать канву с печатным рисунком)

Материалы: канва с рисунком, нити мулине в цвет рисунка, иголки для вышивки, ножницы, пальцы.

Самостоятельная работа 1.1.

Выполнить:

1. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести на ткань рисунок с помощью карандаша, копировальной бумаги и кальки (для техники счетный крест);

2. Выбрать канву с печатным рисунком, подобрать нитки в цвет рисунка (для техники несчетный крест);

3. Декоративное вышитое мини-панно с иллюстрацией по выбору студента в технике счетный или несчетный крест.

Материалы: канва с рисунком, нити мулине в цвет рисунка, иголки для вышивки, ножницы, копировальная бумага, калька, карандаш.

**ТЕМА 3. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ ГЛАДЬЮ. ВИДЫ СТЕЖКОВ.
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

Плоская гладь, атласная, с настилом, художественная, белая, русская, китайская.

Практическая работа 2.

Выполнить:

1. Образцы швов и техник вышивки гладью: плоская гладь, гладь с настилом, гладь вприкреп, теневая гладь, веерная гладь.

Швы: петельный, стебельчатый, узелок, вышитая цепочка, шов «вперед иголку», шов «назад иголку», прямой стежок.

Материалы: ткань хлопок белого цвета, пальцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.

Практическая работа 3.

Выполнить:

1. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести рисунок на ткань;
2. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пальцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.

Самостоятельная работа 2.

Выполнить:

1. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

Техника вышивки: по выбору студента.

Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пальцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.

РАЗДЕЛ II.

4 КУРС, 7 СЕМЕСТР

ТЕМА 1.4. ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ, БИСЕРОМ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Вышивка бисером сопровождается несколькими разновидностями швов:

простой стежок;

вперед иголка;

строчный, стебельчатый швы;

назад иголка;

шов вприкреп.

Вышивка лентами сопровождается несколькими разновидностями швов: прямой стежок (так же имеет названия – большой, вытянутый прямой перекрученный стежок, или обычный ленточный). Прямой стежок с завитком (вытянутый с завитком, японский стежок). Французский узелок (французский узелок, французский узелок с перекрученным стежком на ножке).

Практическая работа 1. 4.

Выполнить:

1. Выбрать рисунок для вышивки (растительные мотивы)
2. Образец вышивки лентами (основные стежки): французский узелок, французский узелок с перекрученным стежком на ножке, прямой стежок, прямой стежок с завитком.

Материалы: пальцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.

Практическая работа 1. 4.1.

Выполнить:

1. Выбрать рисунок для вышивки (растительные мотивы)
2. Мини-панно в технике вышивки лентами

Материалы: пальцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в

цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.

Самостоятельная работа 3.

Выполнить:

1. Мини-панно в технике вышивки лентами

Материалы: пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.

ТЕМА 2.5. РАЗРАБОТКА ОТДЕЛКИ И ДЕКОРА ИЗДЕЛИЙ ПО ТЕМЕ ВКР

Тема предполагает разработку декоративных дополнений по теме ВКР (выполнение вышивки декоративного панно, или вышивку отдельных деталей швейных изделий, аксессуаров)

Практическая работа 2. 5.

Выполнить:

1. Найти источники вдохновения по заданной теме коллекции одежды ВКР;
2. Проанализировать и изучить информационные источники по теме ВКР (литература, журналы, книги, видео, фото и иллюстрации) в контексте модных тенденций (создать подборку иллюстраций на электронном носителе).

Подборка должна отображать такие пункты:

- Концепция (основная идея коллекции);
- Возрастная группа;
- Сезонность;
- Стиль;
- Цветовая гамма;
- Вид декоративной отделки;
- Внешние характеристики аксессуаров и дополнений.

По выбору студента выполнить:

1.1. Отрисовку фор-эскизов вариантов декоративной отделки коллекции ВКР в количестве;

1.2. Отрисовку эскиза декоративного мини-панно по теме ВКР;

1.3. Отрисовку эскизов декоративной отделки аксессуаров по теме ВКР.

Подача в формате: по два эскиза на формате листа А4 в чёрно-белой либо цветной графике.

Материалы: маркеры, ручки, карандаши, ластик, линейка, акварель, гуашь, тушь, кисти, емкость с водой, палитра.

Техника: по выбору студента.

Практическая работа 2. 5. 1.

Выполнить:

1. Подбор материалов для вышивки (ткань, нитки, иглы, бусины и т.д.);
2. Вышивку мини-панно, отдельных частей изделий либо аксессуаров по теме ВКР.
3. **Материалы:** по выбору студента

Самостоятельная работа 4.

Выполнить:

1. Найти источники вдохновения по заданной теме коллекции одежды ВКР;
2. Проанализировать и изучить информационные источники по теме ВКР (литература, журналы, книги, видео, фото и иллюстрации) в контексте модных тенденций (создать подборку иллюстраций на электронном носителе).

Подборка должна отображать такие пункты:

- Концепция (основная идея коллекции);
- Возрастная группа;
- Сезонность;
- Стиль;
- Цветовая гамма;
- Вид декоративной отделки;
- Внешние характеристики аксессуаров и дополнений.

По выбору студента выполнить:

1.1. Отрисовку фор-эскизов вариантов декоративной отделки коллекции ВКР в количестве;

1.2. Отрисовку эскиза декоративного мини-панно по теме ВКР;

1.3. Отрисовку эскизов декоративной отделки аксессуаров по теме ВКР.

Подача в формате: по два эскиза на формате листа А4 в чёрно-белой графике либо цветно графике.

Материалы: маркеры, ручки, карандаши, ластик, линейка, акварель, гуашь, тушь, кисти, емкость с водой, палитра.

Техника: по выбору студента.

Самостоятельная работа 5.

Выполнить:

1. Вышивку мини-панно, отдельных частей изделий либо аксессуаров по теме ВКР.

Материалы: по выбору студента

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение практических заданий, осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы студенты продолжают выполнять практические задания, начатые в аудитории, что позволяет закрепить знания, умения и навыки.

Темы самостоятельной работы дисциплины «Отделка одежды» полностью соответствуют темам практических аудиторных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по темам курса.
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по заданной
- практические задания по выполнению эскизов по заданным темам;
- подготовка к зачету, зачёту с оценкой.

РАЗДЕЛ I.

ТЕМА 1. ВИДЫ ВЫШИВКИ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК ВЫШИВКИ, ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ

Самостоятельная работа 1.

Выполнить:

1. Сообщение на 1-2 стр. по заданной теме.

ТЕМА 2. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ КРЕСТОМ. СЧЁТНЫЙ И НЕСЧЁТНЫЙ КРЕСТ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Самостоятельная работа 1.1.

Выполнить:

1. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести на ткань рисунок с помощью карандаша, копировальной бумаги и кальки (для техники счетный крест);
2. Выбрать канву с печатным рисунком, подобрать нитки в цвет рисунка (для техники несчетный крест);
3. Декоративное вышитое мини-панно с иллюстрацией по выбору студента в технике счетный или несчетный крест.

Материалы: канва с рисунком, нити мулине в цвет рисунка, иголки для вышивки, ножницы, копировальная бумага, калька, карандаш.

ТЕМА 3. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ ГЛАДЬЮ. ВИДЫ СТЕЖКОВ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Самостоятельная работа 2.

Выполнить:

1. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

Техника вышивки: по выбору студента.

Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.

4 КУРС, 7 СЕМЕСТР

ТЕМА 1.4. ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ, БИСЕРОМ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Самостоятельная работа 3.

Выполнить:

1. Мини-панно в технике вышивки лентами

Материалы: пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.

ТЕМА 2.5. РАЗРАБОТКА ОТДЕЛКИ И ДЕКОРА ИЗДЕЛИЙ ПО ТЕМЕ ВКР

Самостоятельная работа 4.

Выполнить:

1. Найти источники вдохновения по заданной теме коллекции одежды ВКР;
2. Проанализировать и изучить информационные источники по теме ВКР (литература, журналы, книги, видео, фото и иллюстрации) в контексте модных тенденций (создать

подборку иллюстраций на электронном носителе).

Подборка должна отображать такие пункты:

- Концепция (основная идея коллекции);
- Возрастная группа;
- Сезонность;
- Стиль;
- Цветовая гамма;
- Вид декоративной отделки;
- Внешние характеристики аксессуаров и дополнений.

По выбору студента выполнить:

1.1. Отрисовку фор-эскизов вариантов декоративной отделки коллекции ВКР (не менее 10 штук);

1.2. Отрисовку эскиза декоративного мини-панно по теме ВКР (2-3 варианта);

1.3. Отрисовку эскизов декоративной отделки аксессуаров по теме ВКР (2-3 варианта).

Подача в формате: по два эскиза на формате листа А4 в чёрно-белой графике либо цветной графике.

Материалы: маркеры, ручки, карандаши, ластик, линейка, акварель, гуашь, тушь, кисти, емкость с водой, палитра.

Техника: по выбору студента.

Самостоятельная работа 5.

Выполнить:

1. Вышивку мини-панно, отдельных частей изделий либо аксессуаров по теме ВКР.

Материалы: по выбору студента

8. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

РАЗДЕЛ I.

ТЕМА 2. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ КРЕСТОМ. СЧЁТНЫЙ И НЕСЧЁТНЫЙ КРЕСТ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Практическая работа 1.

Выполнить:

3. Образец вышивки в технике счетного креста

Материалы: нитки мулине, пяльцы, канва, иголки для вышивки, ножницы.

4. Образец вышивки в технике несчетного креста (выбрать канву с печатным рисунком)

Материалы: канва с рисунком, нити мулине в цвет рисунка, иголки для вышивки, ножницы, пяльцы.

ТЕМА 3. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ ГЛАДЬЮ. ВИДЫ СТЕЖКОВ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Практическая работа 2.

Выполнить:

2. Образцы швов и техник вышивки гладью: плоская гладь, гладь с настилом, гладь вприкреп, теневая гладь, веерная гладь.

Швы: петельный, стебельчатый, узелок, вышитая цепочка, шов «вперед иголку», шов «назад иголку», прямой стежок.

Материалы: ткань хлопок белого цвета, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.

Практическая работа 3.

Выполнить:

3. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести рисунок на ткань;
4. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.

ТЕМА 3. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ ГЛАДЬЮ. ВИДЫ СТЕЖКОВ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Практическая работа 2.

Выполнить:

3. Образцы швов и техник вышивки гладью: плоская гладь, гладь с настилом, гладь вприкреп, теневая гладь, веерная гладь.
Швы: петельный, стебельчатый, узелок, вышитая цепочка, шов «вперед иголку», шов «назад иголку», прямой стежок.

Материалы: ткань хлопок белого цвета, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.

Практическая работа 3.

Выполнить:

5. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести рисунок на ткань;
6. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.

РАЗДЕЛ II.

ТЕМА 1.4. ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ, БИСЕРОМ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Практическая работа 1. 4.

Выполнить:

3. Выбрать рисунок для вышивки (растительные мотивы)
4. Образец вышивки лентами (основные стежки): французский узелок, французский узелок с перекрученным стежком на ножке, прямой стежок, прямой стежок с завитком.

Материалы: пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.

Практическая работа 1. 4.1.

Выполнить:

3. Выбрать рисунок для вышивки (растительные мотивы)
4. Мини-панно в технике вышивки лентами

Материалы: пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.

ТЕМА 2.5. РАЗРАБОТКА ОТДЕЛКИ И ДЕКОРА ИЗДЕЛИЙ ПО ТЕМЕ ВКР

Практическая работа 2. 5.

Выполнить:

1. Найти источники вдохновения по заданной теме коллекции одежды ВКР;
2. Проанализировать и изучить информационные источники по теме ВКР (литература, журналы, книги, видео, фото и иллюстрации) в контексте модных тенденций (создать подборку иллюстраций на электронном носителе).

Подборка должна отображать такие пункты:

- Концепция (основная идея коллекции);
- Возрастная группа;
- Сезонность;
- Стиль;
- Цветовая гамма;
- Вид декоративной отделки;
- Внешние характеристики аксессуаров и дополнений.

По выбору студента выполнить:

- 1.1. Отрисовку фор-эскизов вариантов декоративной отделки коллекции ВКР в количестве;
- 1.2. Отрисовку эскиза декоративного мини-панно по теме ВКР;
- 1.3. Отрисовку эскизов декоративной отделки аксессуаров по теме ВКР.

Подача в формате: по два эскиза на формате листа А4 в чёрно-белой либо цветной графике.

Материалы: маркеры, ручки, карандаши, ластик, линейка, акварель, гуашь, тушь, кисти, емкость с водой, палитра.

Техника: по выбору студента.

Практическая работа 2. 5. 1.

Выполнить:

4. Подбор материалов для вышивки (ткань, нитки, иглы, бусины и т.д.);
5. Вышивку мини-панно, отдельных частей изделий либо аксессуаров по теме ВКР.
6. *Материалы: по выбору студента*

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Отделка одежды» предусматривает такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративный метод (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- исследовательский метод (выполнение заданий по образцу, реферативные задания и практические работы);
- репродуктивный метод (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Текущий контроль (вопросы по темам лекционного материала и вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, выполнение практических заданий) проводятся во время аудиторных занятий.

Итоговый контроль студентов 3 курса по окончании 6 семестра обучения проходит в форме зачета, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, выполнение всех практических и самостоятельных заданий в течение семестра, демонстрацию графических работ и конспекта лекций.

Итоговый контроль студентов 4 курса по окончании 7 семестра обучения проходит в форме экзамена, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, выполнение всех практических и самостоятельных заданий в течение семестра, демонстрацию графических работ.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

зачтено	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме. Высокий уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
не зачтено	Определяется примитивными художественными приемами, низким уровнем конструктивных и изобразительных навыков, выполнением заданий не в полном объеме.
«Отлично»	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме, (ошибки не допустимы). Высокий уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки. Студент также владеет теоретическим материалом на высоком уровне, демонстрирует отличные знания по изученным темам дисциплины. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
«Хорошо»	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме с незначительными ошибками. Уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки.
	Студент также владеет теоретическим материалом на хорошем уровне, демонстрирует знания по основным изученным темам дисциплины. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
«Удовлетворительно»	Определяется выполнением поставленных заданий в неполном объеме, допущены значительные ошибки. Неграмотная подача эскизов, нарушены законы композиционного размещения в выбранном формате листа, слабая выразительность графических приемов и средств, неаккуратное оформление и/или выполнение работ, не соблюдена общая стилистическая целостность эскизной разработки. Студент также владеет теоретическим материалом на достаточном уровне, демонстрирует неплохие знания по изученным темам дисциплины.
«Неудовлетворительно»	Определяется невыполнением поставленных заданий. Студент не владеет теоретическим материалом по изученным темам дисциплины.

10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)
2. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.](#)
3. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.](#)
4. [Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века : учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М. : Просвещение, 1976. — 174 с](#)
5. [Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма : уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М. : АСТ, 2005. — 336 с.](#)
6. [МакЭвой Э. 1920 - е и 1930-е годы: костюм и мода источники книги \(The 1920s and 1930s \(Costume and Fashion Source Books\). — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с.](#)
[: ил.](#)
7. [Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова.](#)
[— Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.](#)
8. [Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX в. / Отв. ред. М. М. Громыко. — М. : Наука, 1984. — 216 с.](#)
9. [Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков : быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М. : Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.](#)
10. [Никерк Д. ван. Рельефная вышивка ленточками и нитками : орнаменты, животные, цветы / Ди ван Никерк. — М. : Кристина-Новый век, 2007. — 163 с. — Возрождение традиций. Уроки мастерства.](#)
11. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 1 : Античное искусство, искусство Азии, средние века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ- РОДНИК, 2004. — 267 с. : ил.](#)
12. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 2 : Средневековое искусство, ренессанс, XVII - XIX века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. —](#)

М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 250 с. : ил.

13. Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.
14. Плаксына Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксына. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
15. Тротт П. Объемная вышивка стежком : уроки мастерства / Пэт Тротт. — М. : Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.
16. Шершнева Л. П. Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.
17. Янчевская Е. А. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды / Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. — [б. м.] : [б. и.]. — 176 с.

Электронные ресурсы и интернет-источники:

<http://www.vogue.ru/> - сайт о последних тенденциях моды

<http://www.fashionate.ru/headline/illyuziya-odezhda-1> - иллюзии восприятия в

одежде http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe_oformlenie_odezhdy - оформление

одежды <https://jtrend.ru/articles/yuvelirnoe-iskusstvo-drevnego-egipta> - украшения
разных эпох