

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки «Фортепиано»*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработала \_\_\_\_\_ Евдокимова М.А., преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Ененко И.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## 1. Общие сведения

Педагогическая (Производственная) практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Фортепиано». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций. Педагогическая практика является видом производственной практики. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Педагогическая практика в Академии Матусовского проводится в активной форме (обучающийся самостоятельно и под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником Детской Академии Искусств),

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### *1.1. Цель и задачи практики*

Цель производственной практики: подготовке студентов к педагогической работе в образовательных организациях, получение практических навыков проведения учебных занятий, а также приобретение компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

Задачи производственной практики:

- научить преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям в области музыкально-инструментального исполнительства;
- научить анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- научить формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
- научить с готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

### *1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы*

Педагогическая практика реализуется в обязательной части Блока 2 (Практика), основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» и адресована студентам 3-4 курсов.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано

Практика логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная педагогика и психология»

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой (5,8 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (140 ч.), самостоятельная работа (85 ч.), контроль (27.ч.)

### 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения Педагогической (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций: ПК-9; ПК-11; ПК-12.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-9	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>– структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
ПК-11	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>– различные исполнительские школы;</li> <li>– сущность образовательного процесса.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– Пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> </ul>

		– Технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК-12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>– основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>– анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>– способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>

## 2. Содержание практики

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	И.з.	С.р.
3 курс, 5 семестр	Индивидуальные занятия с учеником (подбор репертуара, работа над техническими трудностями, подготовка к академ.концерту)	30	15
3 курс, 6 семестр	Индивидуальные занятия с учеником (подбор репертуара, работа над техническими трудностями, подготовка к академ.концерту)	40	14
4 курс, 7 семестр	Индивидуальные занятия с учеником (подбор репертуара, работа над техническими трудностями, подготовка к академ.концерту)	30	24
4 курс, 8 семестр	Индивидуальные занятия с учеником (подбор репертуара, работа над техническими трудностями, подготовка к академ.концерту)	40	32
<b>Итого:</b>		140	85

Содержание практики определяется индивидуальным планом работы с учеником ДАИ.

1. Работа с учеником: планирование учебного процесса, изучение рабочей документации;
2. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий;
3. Составление индивидуального плана на текущий семестр;

4. Выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития ученика;
5. Заполнение индивидуального журнала практики.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М.: Музыка, 1978. — 281 с.
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. - Киев: Музична Україна, 1974. -163 с.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993. - 385 с.
4. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии) –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 199 с.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка, 1976. – 153 с.
6. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: ООО Издательский дом «Классика XXI», 2005. – 68 с.
7. Веллан Ж.-К. Правила исполнения музыки в эпоху Барокко. – PARIS: ALPHONSE LEDUC,1986. - 95 с.
8. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. Факсимильное воспроизведение издания 1889 г. со вступительной статьёй С. Мальцева. -С.-П., 2002. -142 с.
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1973. — 97 с.
10. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М.: 2000. -152 с.
12. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1984. - 88с.
13. Как исполнять Баха. Мастер-класс -М.: Классика XXI, 2007. - 208 с.
14. Как исполнять Бетховена. Мастер-класс / сост. А. Засимова - М.:Классика XXI,2007.- 236 с.
15. Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2009. – 204 с.
16. Как исполнять Моцарта. Мастер-класс. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2003. -183 с.
17. Как исполнять Шопена. Мастер класс. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. - 242 с.
18. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 144 с.
19. Кёркпатрик Р. Доменико Скарлатти. – Челябинск: МРІ, 2016. – 542 с.
20. Коган Г. Работа пианиста. — М.: Гос .Муз. Издательство,1963. -138 с.
21. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977; переизд. — М.. 2004 – 115 с.
22. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. — Л.: Музыка, 1979. — 208 с.
23. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - М.: Советский композитор, 1970. – 273 с.
24. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973. - 159 с.
25. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. – М.: Издательский дом «Классика XXI» — 2003. -148 с.
26. Мазель В. Музыкант и его руки. – С.Пб.: Композитор, 2001. – 182 с.



27. Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 1 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.
28. Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. Ч. 2 / В. Макаров. — Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.
29. Маккиннон Л. Игра наизусть. — Л.: Музыка, 1967. — 143 с.
30. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М.: Музыка, 1966 - 219 с.
31. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. К. Метнер ; сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. — Изд. 2-е. — М.: Музыка, 1979. — 71 с. — Вопросы истории, теории, методики.
32. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М.: Музыка, 1987. — 240 с.
33. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. - С.Пб., 1997. - 48 с.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л, 1961, 2-е изд. — М.: Классика-XXI, 2002. — (244 с.) -229 с.
35. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. вузов / под общей ред. А. Г. Каузовой. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 368 с.
36. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — Изд. 2-е, доп. — М.: Музыка, 1969. — 596 с.: нот, ил.
37. Фейнберг С. Мастерство пианиста. - М.: Музыка, 1969. - 607 с.
38. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.
39. Шапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М.: Классика-XXI, 2002. — 176 с.
- Шапов А. П. Фортепианная педагогика. — М.: Сов. Россия, 1960. — 169 с.
1. Таузиг К. Ежедневные упражнения (3 тетради). —BOSTON: BOSTON MUSIC CO.- 76 с.
  2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М.: Наука, 2003. — 379 с. — Памятники психологической мысли. — 5-02-006277-4. Академия Шифр: 88.4
  3. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. - Л., 1978; 2-е изд. — СПб., 1999.- 69 с.
  4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
  5. Фадини Э. Предисловие к изд-ю 1985 г 150 сонат Д Скарлатти в 3-х выпусках. – М.: Музыка, 1985. - 8 с.
  6. Филенко Г. Т. Французская музыка первой половины XX века. – Л.: Музыка, 1983. -237 с.
  7. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена. /фрагменты/Музыкальные наблюдения. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1977. - 228 с.
  8. Фортепианные ансамбли - примерный репертуар для ВУЗов. – М.: Мин.культ. СССР, ГМПИ им. Гнесиных, 1988. - 21 с.
  9. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. Сборник статей. - С.-Пб.: Издательство политехнического университета, 2016.- 264 с.
  10. Фролова С. Фортепианные сонаты П.И. Чайковского. –М.: Музгиз, 1955. – 40 с.
  11. Хаммершлаг Янош. Если бы Бах вёл дневник. – 101 с.
  12. Ю. Холопов. Концертная форма у И. С. БАХА. – 31 с.
  13. Хохлов Ю. Фортепьянные концерты Ф. Листа. – М.: Гос. Муз. Издательство, 1960. - 88 с.

14. Хронограф жизни и творчества Иоганна Себастьяна Баха. Составление, вступительная статья и комментарии Т.Шабалиной. – СПб.: Северный Олень, 1997. – 76 с.
15. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. – С.Пб.: Композитор, 2007. – 114 с.
16. Шабалина Т.В. Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества. – СПб.: Logos, 1999. -440 с.
17. Шёнберг А. Отношение к тексту. – 9 с.
18. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. 2-е изд. - М.: Музыка, 1987. – 58 с.
19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985. -36 с.
20. Шнеерсон Г. М. Французская музыка XX века. – М.: Музыка, 1970. - 623 с.
21. Шнитке А.Г. Беседы, выступления, статьи. - М.: РИК «Культура», 1994. – 322 с.
22. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – 4 с.
23. Эррио Э. Жизнь Бетховена. – М.: Музыка, 1968. -356 с.
24. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я - детский педагог / Т. Юдовина-Гальперина. — СПб : Союз художников, 2002. — 112 с.
25. Южак К. Фортепианные сонаты А. К. Глазунова. - М.: Музгиз, 1962. - 41 с.
26. Яворский Б. Л., Носина В. Б. Сюиты Баха для клавира. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Яворский Б. Л. — М. : Классика-XXI, 2018. — 156 с.

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения педагогической (производственной) практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

## **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

### ***6.1. Методические рекомендации преподавателям***

Педагогическая (производственная) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

