

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкального
искусства

_____ С.В. Черникова
_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Программу разработал _____ И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1-2 курсов (1-4 семестры) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В процессе систематических занятий студенты учатся привычкам ансамблевого музицирования, необходимого для них будущей профессиональной деятельности в камерном или симфоническом оркестрах, разнообразных ансамблях. Эти привычки необходимые и будущему преподавателю в музыкальных училищах, потому что игра в ансамбле очень привлекательная для детей разного возраста.

Предмет совершенствует чувство ритма, развивает музыкальный слух, содействует формированию чувства стиля и формы, гибкой нюансировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: экзамен в 3 семестре зачёт в 4 семестре.

Зачет и экзамен проводятся в форме академического концерта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа – 101 час, самостоятельная работа – 70 часов, на контроль 9 час.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Камерный ансамбль» – дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне. А также подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства; развитие у студентов потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения, всестороннее гармоничное развитие способностей студента, формирование творческой инициативы и самостоятельности в работе над ансамблевым сочинением, воспитание художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- раскрытие творческой индивидуальности студента.
умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.
- овладение ансамблевыми штрихами.
- совершенствование навыков сценического исполнения.
- преодоление концертного волнения.
- приобретение навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю,
- развитие слухового самоконтроля, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава, изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки.
-совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля, развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, достижение единства штрихов и фразировки, слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия, развитие навыков беглого чтения с листа, преодоление концертного волнения, пополнение камерного репертуара;
- изучение основных направлений камерно - ансамблевой музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений /Блок 1 Дисциплины (модули) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительское мастерство», прохождении практики: исполнительской.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-1, ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и Анализ отечественного и зарубежного опыта исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать

		<p>художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;– профессиональной терминологией.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		и.з	П	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства. Владение методикой репетиционной работы в ансамбле. Старинные камерные сонаты. Камерное творчество композиторов XVII - XVIII веков	36	30		6	
Всего часов за 1 семестр	36	30		6	
Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. Камерные сонаты эпохи романтизма.	54	40		14	
Всего часов за 2 семестр	54	40		14	
Раздел 3. Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков. Камерные сонаты отечественных композиторов. Подготовка к экзамену	36	15		12	9
Всего часов за 3 семестр	36	15		12	9
Раздел 4. Камерное творчество зарубежных композиторов XX века. Камерное творчество для смешанных составов. Подготовка к зачёту.	54	16		38	
Всего часов за 4 семестр	54	16		38	
Всего часов за весь период обучения	180	101		70	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства. Владение методикой репетиционной работы в ансамбле. Старинные камерные сонаты. Камерное творчество композиторов XVII - XVIII веков.

Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. Камерные сонаты эпохи романтизма.

Раздел 3. Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков. Камерные сонаты отечественных композиторов. Подготовка к экзамену.

Раздел 4. Камерное творчество зарубежных композиторов XX века. Камерное творчество для смешанных составов. Подготовка к зачёту.

Содержание дисциплин «Камерный ансамбль» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;

- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;

- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Камерный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности. Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности. Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От неё зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений. Невозможно переработать большой объём информации только за счёт классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельно работой магистранта. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора. Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Одним из видов самостоятельной работы студентов являются прослушивания аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ

Промежуточная аттестация по «Ансамблю» проходит в форме зачета (4 семестр), зачет проводится в соответствии с учебным планом. Исполняется оригинальное камерное произведение целиком.

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение отдельных частей произведения

Основу репертуара класса камерного ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

8.2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН

Промежуточная аттестация по «Камерному ансамблю» проходит в форме экзамена (3 семестр), экзамен проводится в соответствии с учебным планом. Исполняется оригинальное камерное произведение целиком.

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение отдельных частей.

Основу репертуара класса камерного ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

8.3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО КАМЕРНОМУ АНСАМБЛЮ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

- Алябьев А. Соната
Бабаджанян А. Соната
Барток Б. Сонаты: №1, №2
Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор, №6 соль мажор.
Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор.
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М. Сонатина
Вебер К. Сонаты: №1-6
Гайдн И. Сонаты: №1-8
Гедике А. Соната, соч. 10
Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
Дворжак А. Сонатина Соль мажор
Кюи Ц. Соната
Левина З. Соната
Мендельсон Ф. Соната фа минор
Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547), До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
Николаева Т. Сонатина
Прокофьев С. Сонаты: №1, 2
Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102

Танеев С. Соната
Хиндемит П. Соната №1, соч. 11
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф. Сонатины: №1-3

СОНАТЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М. Соната
Мийо Д. Соната
Рубинштейн А. . Соната
Фрид Г. Соната
Хиндемит П. Соната
Шебалин В. Соната
Сонаты для виолончели и фортепиано
Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор
Григ Э. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мендельсон Ф. Концертные вариации. Сонаты: №1,2
Рубинштейн А. Соната соч. 18
Сен-Санс К. Соната до минор
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната №1,2
Шостакович Д. Соната

ТРИО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.
Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, Трио: №3 до минор, №4
Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, (10 вариаций)
Гайдн И. Трио (по выбору)
Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В. Трио: Соль мажор(KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор
(KV254).
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

КВАРТЕТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ.

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Квартеты: соль минор(KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С. Квартет ми мажор
Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов
Бородин А. Квинтет До мажор
Дворжак А. Квинтет
Франк С. Квинтет
Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: №1-3,6

Вайнберг М Соната

Гайдн И. Соната №8

Кулау С. Соната

Мийо Д. Сонатина

Раков Н. Соната

Рейнеке К. Соната

СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ ДЛЯ СТРУННЫХ И ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.

Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота

Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, отчетных концертах;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях камерного ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Применяемые образовательные технологии.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стиливой атрибутики его автора, эпохи создания;
- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания зачета в 4 семестре.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания творческого задания	
Зачтено	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте, реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения», запланированная индивидуальная программа выполнена. При убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Не зачтено	Стилистически некорректное, неуверенное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками, в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Критерии оценивания экзамена в 3 семестре.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания творческого задания	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
2. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
3. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
4. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
5. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М.: Музыка, 1966. — 107, [4] с. : нот.
6. Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: [ноты, струнный квартет] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: [индекс]. — // [б. и.], 1847. — № 2. — [б. м.] : [б. и.], 2012. — 35 с.
7. Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост.В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.
8. Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М.: Музгиз, 1963. — 160 с.

Дополнительная литература:

1. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)
2. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
4. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.
5. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
6. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов.композитор, 1990. — 288 с.](#)
7. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
8. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
9. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>

3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.