

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(вид практики)

профессиональных модулей

ПМ.01 Исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

«Оркестровые струнные инструменты»

(код, наименование специальности)

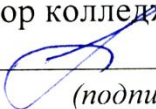
РАССМОТРЕНА
предметно-цикловой комиссией
Оркестровые струнные
инструменты
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов) (приказ Министерства
образования и науки Российской
Федерации от 27.10.2014 № 1390, с
изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель комиссии

Йовса И.В.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Йовса И.В., преподаватель высшей категории, старший преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Чекменева Д.А., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Яруллин Р.З., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная практика

1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы.

Программа «Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее ОПОП СПО – ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты, в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в оркестре, ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре, ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;

применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;

читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;

варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;

планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;

грамотно и организованно проводить урок с учащимся;

самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;

составить характеристику учащегося;

самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;

проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера и т. д.);

профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

формы и методы работы с учеником;

методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

способы работы с авторским текстом;

главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;

методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

способы организации игровых движений на различных этапах обучения;

способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;

способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;

нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.

1.3. Количество часов на производственную практику:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 4 недели, 180 часов.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК)

	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска

		интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания инструментального исполнительства
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в оркестровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Исполнительская практика			
ПК 1.1. - ПК 1.8.	Исполнительская деятельность	4 недели, 144 часа	В соответствии с учебным планом
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Педагогическая практика			
ПК 2.1. - ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
ПК 2.1. - ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			
ПП.01 Исполнительская практика			
Исполнительская деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый	Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств). Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей	144

	<p>исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской деятельностью в учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств) детских садов, колледжей, лицеев. Посещение концертов различных типов как в Луганске, так и за его пределами. Ознакомление с материалами фоно-и видеотеки образовательной организации (учреждения). Знакомство с материалами интернета по темам практики. Применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии. Применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы учащихся. Сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного. Передача ученику знаний, умений и приемов исполнительской работы. Выявление и развитие лучших задатков ученика. Составление индивидуального концертного плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, технических зачётов, академических концертов, переводных экзаменов с целью: ознакомления и</p>	
--	--	--	--

		<p>анализа процесса подготовки преподавателей к мероприятиям (составление планов выступлений, концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению); прослушивания выступлений участников контрольных (концертных) мероприятий; анализа исполнительского репертуара. Посещение мастер-классов и открытых уроков, с целью знакомства с различными методиками работы над произведениями, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов в музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p> <p>Репетиционная деятельность в качестве артиста камерного оркестра учебного коллектива.</p> <p>Концертная деятельность в качестве артиста камерного оркестра учебного коллектива на сцене образовательной организации (учреждения), на концертных площадках города и Республики.</p> <p>Репетиционная деятельность в качестве артиста камерного ансамбля учебного коллектива.</p> <p>Концертная деятельность в качестве артиста квартета на сцене образовательной организации (учреждения), на концертных площадках города и Республики.</p> <p>Концертная деятельность в качестве солиста учебного оркестра в рамках выполнения</p>	
--	--	--	--

		учебного плана.	
ПП.02 Педагогическая практика			
Педагогическая деятельность	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока .</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей.</p> <p>Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся.</p> <p>Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы.</p> <p>Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки.</p> <p>Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения.</p> <p>Применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной</p>	36

		<p>работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p> <p>Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа</p>	
--	--	--	--

		исполнительских средств	
		Всего: ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	180
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
Педагогическая деятельность	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в оркестровом классе.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания инструментального исполнительства.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в оркестровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>Планировать развитие</p>	<p>Выбор музыкальных произведений для дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;</p> <p>выбор музыкальных произведений для государственного экзамена «Камерный ансамбль и квартетный класс»;</p> <p>обзор исполнительских редакций;</p> <p>формирование исполнительского замысла;</p> <p>применение музыкально-исполнительских средств для выражения художественно-образного содержания музыки;</p> <p>репетиционная работа;</p> <p>публичные и академические выступления,</p> <p>исполнительский и методический анализ выступлений, работа по преодолению сценического волнения.</p>	36
		Всего: Производственная практика (преддипломная)	216

	профессиональных навыков у обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		
--	---	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики: Дневник практики, Аттестационный лист производственной практики (исполнительской), Аттестационный лист производственной практики (педагогической), Отчет о прохождении практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация производственной практики требует наличия учебных классов для групповых занятий со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

Реализация программы ПП.02 Педагогическая практика предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: концертный зал или класс; рабочее место преподавателя; посадочные места по количеству учащихся; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура, зеркало.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А. В. Броун – М. Музыка, 2021. – 104 с. – ISBN 978-5-7140-1406-2
2. Дога Е. / Сюита №6, Для струнного оркестра и ударных. С вкладышами. Издательство Союз Художников, Санкт-Петербург, 2019, ISBN: 979-0-706439-73-0, Мягкий переплёт, 68 стр.
3. Мартышева М. Топильская М. / Технический зачет на «отлично». Часть 1-2 с методическими рекомендациями. Издательство Союз Художников, Санкт-Петербург, 2019, ISBN: 979-0-706439-32-7, 979-0-706439-33-2, 979-0-706439-34-1, 978-5-8128-0258-5, Мягкий переплёт, 308 стр.,
4. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения на скрипке: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 152 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-3550-0
5. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства в 2 ч.: Ч. 1 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2020
6. Руденко, Владимир Иванович. Лекции по истории смычкового искусства: в 2 ч.: Ч. 2 / В. И. Руденко. – М. : Дека-ВС, 2021

Дополнительные источники:

1. Альбом скрипача. Том 1, 2, 3,4, 5. - Минск. Харвест ,2005
2. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. - М.,1962
3. Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. - М., 1974.
4. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте - М., 1973.
5. Бруни А. Б. Школа для альты комплексное учебное пособие с хрестоматией. – М.: Музгиз, 1937, 95 с.
6. Бруни А. Школа игры на альте (ред. В. Борисовского) - М, 1996.
7. Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок - М.,1960
8. Гавинье П. 24 этюда. - М.,1954
9. Гайдн Й. Концерт № 2. - Музична Україна. Київ 1975
10. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано, М,1972.
11. Гилельс Е. 24 Гаммы и арпеджио - М., 1969
12. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано, М., 1954
13. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М.,1973
14. Гринберг М. Гаммы и арпеджио. - М., 1978.
15. Донт Я. Избранные этюды // Ред. - сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. - М.,1975
16. Донт Я. Этюды, соч. 37. - М., 1969.
17. Избранные этюды для альты (ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая) .- М., 1980.
18. Избранные этюды для альты (ред. М. Рейт) - М., 1962.
19. Избранные этюды для музыкального училища // Ред. - сост. С. Сапожников, К.Фортунатов.- М.,1975
20. Камерно-инструментальные ансамбли советских композиторов в музыкальном училище: методические рекомендации. // Сост. Т. Киреева. – Донецк, 1990, с. 167
21. Кампаньоли Б. Этюды / ред. А.Ямпольского.- М.,1975
22. Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 - М., 1957.
23. Конюс Ю. Концерт для скрипки с оркестром. - Музыка, 1966
24. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
25. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. 1 том – М.,1990
26. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. 2 том – М.,1990
27. Крейцер Р. Этюды (пер. М. Рейтиха). - М., 1963.
28. Крейцер Р. Этюды // Ред. А. Ямпольского - М.,1987
29. Мендельсон Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано, М., 1989
30. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. М :Музыка, 1974,с. 125.
31. Палашко Н. 24 мелодических этюды средней сложности (ред. Е. Страхов) соч. 77. - М., 1951.
32. Ровелли П. 12 каприсов. - М.,1939
33. Родионов К. Этюды. - М.,1957
34. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. М., 1973, с. 301
35. Старинные сонаты. Сост. А. Моффат. – М., 1990

36. Териан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937
37. Упражнения и гаммы для альты (ред. А. Ваксман) - М., 1952
38. Флеш К. Гаммы и арпеджио -М., 1974
39. Фролов И. Эстрадные пьесы для скрипки. Скрипичная классика. - М., 2002
40. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. - М.,1951
41. Шрадик Г. Упражнения, ч.2 -М., 1947
42. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1 - М., 1976.
43. Шуберт Ф., Трио № 1, М, 1968

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от Колледжа:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении студентов по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение студентами правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускной (квалификационной) работе;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Требования к руководителям практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места студентам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по

охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики;
- Аттестационный лист производственной практики.

Результатом производственной практики (преддипломной) является защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс».

Раздел Производственной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	Текущий контроль: практическое задание; прослушивание; портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.); экспертное наблюдение. Промежуточный контроль производственной практики (по профилю специальности) - зачёт в 6 семестре
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Текущий контроль – анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики; анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации; оценка профессиональной деятельности обучающегося при подготовке программы дипломного проекта (работы)

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Эффективный поиск, критическое оценивание и интерпретирование необходимой информации; корректное использование и применение различных источников, включая электронные; грамотное применение теоретических знаний; использование профессиональной терминологии в процессе изложения информации
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Понимание задач своего дальнейшего профессионального личностного развития; стремление к самообразованию, планированию дальнейшего повышения квалификации. Обоснованный выбор вариантов реализации профессиональных планов, проектирование профессиональной карьеры. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Понимание задач своего дальнейшего профессионального личностного развития; стремление к самообразованию, планированию дальнейшего повышения квалификации. Обоснованный выбор вариантов реализации профессиональных планов, проектирование профессиональной карьеры. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом	Осуществление коммуникации на государственном языке Российской Федерации, учитывая особенности социального и культурного контекста.

особенностей социального и культурного контекста;	Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Осознает российскую гражданскую идентичность, проявляет патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применяет стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Выбирает и обосновывает способы решения задач, прогнозирует последствия своих действий на основе имеющихся данных и предотвращает их. Применяет регламенты энергобезопасности, пожарной безопасности, санитарно-технических требований и пр. Владеет приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Выбирает и обосновывает способы решения задач, прогнозирует последствия своих действий на основе имеющихся данных и предотвращает их. Применяет регламенты энергобезопасности, пожарной безопасности, санитарно-технических требований и пр. Владеет приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное использование исполнительских навыков в процессе исполнения; целостное и убедительное исполнение разножанрового

	репертуара в соответствии с программными требованиями; грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Эффективное применение приемов работы с оркестром над произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей коллектива; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики; приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Эффективное применение навыков чтения нотного текста; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; выявление стилистических особенностей в исполнении произведения; наличие слухового контроля над процессом исполнения; принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решений; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.

<p>ПК 1.7. Осваивать оркестровый и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решений; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Грамотный анализ музыкального произведения, его структуры, обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).</p>	<p>Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; осуществление педагогической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах; владение педагогическим репертуаром детских школ искусств и детских музыкальных школ; осуществление учебно-методической деятельности в учреждениях дополнительного образования.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Знание основ теории воспитания и образования, требования к личности педагога, профессиональной терминологии; организация обучения с учетом базовых основ педагогики; выполнение анализа ситуации в классе индивидуального обучения; организация индивидуальных творческих работ.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Знание требований к личности педагога, профессиональной терминологии, порядка ведения учебной документации; использование специальной литературы; знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Применение индивидуальных методов и приемов работы; демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах; использование профессиональных навыков организации собственной деятельности; самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в</p>

	<p>процессе исполнения; самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Мобильное реагирование на изменения; решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений; решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления; использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста; применение Интернет-ресурсов.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; проявление самостоятельности и заинтересованности в занятиях при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития; поиск и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Знание требований к личности педагога, профессиональной терминологии, порядка ведения учебной документации; самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара; применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения; самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Грамотный анализ музыкального произведения, его структуры; обоснованный выбор технических навыков и приемов средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей. Установление партнерских отношений с родителями (законными представителями) обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс. Активизация и обогащение образовательных и</p>

	воспитательных умений родителей (законных представителей).
--	--