

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
ОП.04. Гармония  
(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки  
(код, наименование специальности)

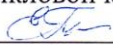
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки  
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 53.02.07 Теория музыки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387, с изменениями)  
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Губарь Е.В.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Овчаренко И.И. - преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППСЦЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

### уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

### знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППСЦЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>□</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 267 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 267 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 178 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 89 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.04. Гармония

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 1. Главные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды</b>	54	36	36		18	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 2. Главные септаккорды и побочные диатонические аккорды</b>	54	36	36		18	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 3. Аккорды натурального минора. Диатонические секвенции</b>	18	12	12		6	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 4. Хроматические аккордовые средства</b>	30	20	20		10	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Раздел 5. Модуляция в тональности I степени родства</b>	18	12	12		6	

ОК 01. – 09.							
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 6. Неаккордовые звуки (строгие формы)</b>	21	14	14		7	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 7. Свободные формы неаккордовых звуков</b>	12	8	8		4	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 8. Альтерация аккордов группы Д и S</b>	12	8	8		4	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 9. Модуляции в тональности второй степени родства. Органный пункт</b>	9	6	6		3	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 10. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени</b>	9	6	6		3	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 11. Постепенные модуляции третьей степени родства</b>	9	6	6		3	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 ОК 01. – 09.	<b>Раздел 12. Модулирующие секвенции. Хроматические прерванные обороты. Эллипсис</b>	6	4	4		2	
ПК 1.1 – 8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Раздел 13. Энгармонические модуляции</b>	15	10	10		5	



OK 01. – 09.							
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 5, 7 семестры							
Всего часов:	267	178	178			89	

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.04. Гармония

(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Главные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды		
Тема 1.1. Трезвучия главных ступеней	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	1. Расположение трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение. Секундовое и кварто-квинтовое соотношение аккордов.	
	2. Гармонизация мелодий трезвучиями. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов.	
Тема 1.2. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд	3. Гармонизация баса трезвучиями. Применение перемещений и терцовых скачков в развитии мелодии.	
	Содержание учебного материала.	4
	Практическое занятие	
Тема 1.3. Секстаккорды главных ступеней	1. Каденции в периоде и их виды. Кадансовый квартсекстаккорд. Метрическое положение. Разрешение плавно и скачком.	
	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Секстаккорды главных ступеней. Соединение с трезвучием в плавном голосоведении.	
Тема 1.4. Квартсекстаккорды главных ступеней	2. Соединение секстаккорда и трезвучия со скачком (однородным и смешанным).	
	3. Соединение двух секстаккордов плавно и со скачком. Скачки кварто-квинтовые, октавные	
	Содержание учебного материала	4
Тема 1.4. Квартсекстаккорды главных ступеней	Практическое занятие	
	1. Квартсекстаккорды главных ступеней в проходящих и вспомогательных оборотах. Использование на слабом времени в плавном движении. Функциональные зоны.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: а) гармонизация мелодий и басов письменно и за фортепиано; б) гармонический анализ диатонических фрагментов; в) игра изученных оборотов и последовательностей.	

Раздел 2. Главные септаккорды и побочные диатонические аккорды		
Тема 2.1. Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Доминантсептаккорд и его обращения в плавном голосоведении. Проходящий терцквартаккорд.	
	2. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и обращений. Двойной скачок. Секстовый скачок.	
Тема 2.2. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Гармонический мажор	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Проходящий оборот. Удвоение, разрешение.	
	2. Гармонический мажор. Выразительные возможности и голосоведение. Перечень.	
Тема 2.3. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция. Плагальный оборот.	
Тема 2.4. Главные септаккорды лада	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1. Септаккорд II ступени. Полные, каденционные, вспомогательные и плагальные обороты.	
	2. Септаккорд VII ступени. Разрешение и выразительные свойства. Проходящие обороты.	
Тема 2.5. Доминантнонааккорд и менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Доминантнонааккорд. Выразительные качества и голосоведение. Разрешение как задержание к Д7 и сразу в тонику.	
	2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Трезвучие III ступени и сектаккорд VII ступени при гармонизации верхнего тетрахорда и вне его. Доминанта с секстой. Применение в музыке романтиков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: а) изучение теоретического материала; б) гармонизация мелодий и басов письменно и за фортепиано; в) разрешение диссонирующих аккордов, игра оборотов, каденций различных типов; г) гармонический анализ однотональных периодов; д) составление и игра периода в разных тональностях.	

Раздел 3. Аккорды натурального минора. Диатонические секвенции		
Тема 3.1. Натуральный минор во фригийских оборотах	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Варианты гармонизации тетра хорда натурального минора, голосоведение.	
Тема 3.2. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Определение секвенции. Мотив, звено, шаг, направление. Функциональное содержание звена. Голосоведение.	
Тема 3.3. Диатонические лады в русской музыке	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Диатонические лады в русской музыке. Модальность, ладовая переменность, преимущественное использование терцовых и секундовых связей. Плагальность, плагальные каденции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы:	
	а) игра фригийских оборотов, диатонических секвенций; б) анализ секвенций в муз. произведениях; диатоники в произведениях русских композиторов; в) гармонизация мелодий и басов.	
Раздел 4. Хроматические аккордовые средства		
Тема 4.1. Аккорды двойной доминанты	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Аккорды двойной доминанты в каденции. Приготовление, разрешение в К64 и Д. Проходящий и вспомогательный обороты. ДД как альтерационное явление.	
	2. Аккорды двойной доминанты в середине построения. Вспомогательные, проходящие и дезальтерационные обороты. Разрешение в Т, Д диссонирующую.	
	3. Альтерация аккордов двойной доминанты.	
Тема 4.2. Отклонения в родственные тональности	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Типы тональных соотношений. Родственные тональности. Отклонение в родственные тональности. Побочная доминанта и побочная субдоминанта. Голосоведение, перечень. Метрические условия.	
Тема 4.3. Хроматическая	Содержание учебного материала	4

секвенция	Практическое занятие	
	1. Хроматические секвенции. Типы оборотов. Голосоведение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: а) игра оборотов с аккордами ДД, последований с отклонениями и хроматическими секвенциями; б) гармонизация мелодий письменно; в) составление и игра периода с хроматическими аккордовыми средствами; г) анализ периодов с хроматическими аккордами.	
Раздел 5. Модуляция в тональности I степени родства		
Тема 5.1. Модуляция в тональности I степени родства	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	Модуляции в тональности I степени родства (D направление). Определение. 4 этапа модулирования. Общий и модулирующий аккорды.	
	Модуляции в тональности I степени родства (S направление). Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в конечную тональность с каденционным закреплением.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: а) составление и игра модулирующих периодов; б) гармонизация мелодий с модуляцией; в) гармонический анализ модулирующих периодов.	

Раздел 6. Неаккордовые звуки (строгие формы)		
Тема 6.1. Неаккордовые звуки (строгие формы)	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1. Неаккордовые звуки, их виды. Приготовленное задержание в одном и двух- трех голосах.	
	2. Диатонические проходящие звуки в одном и всех голосах на слабом времени.	
	3. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки на слабом времени.	
	4. Хроматические проходящие звуки на слабом времени. Правила написания хроматических звуков.	
	5. Предъем. Ритмические особенности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: а) игра последовательностей с неаккордикой; б) гармонизация мелодий.	
Раздел 7. Свободные формы неаккордовых звуков		
Тема 7.1. Свободные формы неаккордовых звуков	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Скачковые вспомогательные звуки. Значение для мелодии и подголосков. Камбиата.	
	2. Разные виды задержаний. Различные способы приготовления: на расстоянии, другим голосом, проходящее, вспомогательное и скачковое.	
	3. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков: через аккордовый, неаккордовый, опевающий звук.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: а) гармонизация мелодий и игра последовательностей со свободными формами неаккордики. б) гармонический анализ.	
Раздел 8. Альтерация аккордов группы Д и S		
Тема 8.1. Альтерация аккордов группы доминанты и субдоминанты	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Альтерация аккордов группы доминанты. Определение. Приготовление, разрешение.	
	2. Альтерация аккордов группы субдоминанты. Неаполитанский секстаккорд, трезвучие, диссонирующая группа. Приготовление, разрешение в Д, К64 и Т. Повышающая альтерация 2 ступени в мажоре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4

	Тематика самостоятельной работы: а) построение и разрешение альтерированных аккордов; б) гармонический анализ фрагментов музыки 18-20 столетий; в) гармонизация мелодий с альтерированными аккордами.	
Раздел 9. Модуляции в тональности второй степени родства. Органный пункт		
Тема 9.1. Модуляция в тональности 2 степени родства	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие 1. Модуляция в тональности второй степени родства. Тональный план.	
Тема 9.2. Органный пункт	Содержание учебного материала	2
	1. Органный пункт. Общая характеристика. Виды органного пункта. Колористическое и формообразующее значение.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: а) игра модулирующих периодов в тональности 2 степени родства, органных пунктов; б) гармонизация мелодий с модуляцией и органным пунктом; в) анализ модулирующих построений, подбор музыкальных примеров с органным пунктом.	3
Раздел 10. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени		
Тема 10. 1. Мажоро-минорные системы. Трезвучие шестой низкой ступени	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие 1. Мажоро-минорные системы. Общая характеристика, виды, выразительное значение.	
	2. Трезвучие шестой низкой ступени. Голосоведение, выразительное значение. Применение в прерванном обороте и в отклонении.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: а) игра последовательностей, составление модулирующих периодов; б) гармонизация мелодий; в) подбор музыкальных примеров на мажоро-минор.	3
Раздел 11. Постепенные		

модуляции третьей степени родства.		
Тема 11.1. Модуляции третьей степени родства	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Модуляции третьей степени родства. Принципы построения тональных планов.	
	2. Модуляции через трезвучие шестой низкой ступени и через неаполитанский аккорд.	
	3. Модуляции через одноименную тонику.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: а) анализ модулирующих построений; б) гармонизация мелодий с модуляцией	
Раздел 12. Модулирующие секвенции. Хроматические прерванные обороты. Эллипсис		
Тема 12.1. Модулирующие секвенции. Эллипсис	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Модулирующие секвенции. Общая характеристика, выразительное значение. Использование в развивающих разделах. Терцовые ряды, их применение.	
Тема 12.2. Хроматические прерванные обороты. Эллипсис	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Хроматические прерванные обороты. Эллипсис, определение, его колористическое значение. Доминантовые цепочки как типичное проявление эллипсиса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: а) письменная гармонизация мелодий; б) анализ модулирующих построений с доминантовыми цепочками; в) игра эллиптических оборотов и модулирующих секвенций.	
Раздел 13. Энгармонические модуляции.		



Тема 13.1. Энгармонические модуляции	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Определение энгармонической модуляции. Краткость и эффект внезапности. Сопутствующие признаки (мелодия, темпоритм). Модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда. Универсальность вводного септаккорда.	
	2. Модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: а) письменная гармонизация задач; б) гармонический анализ энгармонических модуляций; в) игра оборотов, секвенций разных типов, последовательностей; г) игра модуляционных схем, составление модулирующих периодов с неаккордовыми звуками; д) подбор и игра музыкальных примеров на энгармоническую модуляцию;	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 5, 7* семестры		
Всего часов:		267

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** устный опрос (устный ответ по теоретическому материалу; упражнения на фортепиано (построение и разрешение аккордов, оборотов, каденций, секвенций различных типов); составление и игра модулирующих периодов; гармонический анализ произведения или его фрагмента; подбор и игра музыкальных примеров), письменный опрос (решение гармонической задачи, разрешение аккордов, письменный гармонический анализ, составление плана ответа по теоретической теме,

запись модулирующих периодов); практические задания;  
**промежуточный контроль:** зачет с оценкой, экзамен.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. 8 — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Середа, В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В.П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4157-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115960>
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524>

Дополнительные источники:

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., Музыка, 1965, 132 с.  
[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=21375&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21375&mode=DocBibRecord)

2. Мюллер Т. Гармония. М., Музыка, 1982, 288 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=7627&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7627&mode=DocBibRecord)
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 2004, 149 с.  
[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=356&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=356&mode=DocBibRecord)
4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Вып. I; М., Музыка, 1967, 283 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17480&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17480&mode=DocBibRecord)
5. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Вып. II; М., Музыка, 1970, 262 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17487&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17487&mode=DocBibRecord)
6. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Вып. III; М., Музыка, 1966, 240 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17206&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17206&mode=DocBibRecord)
7. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1972, 616 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17219&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17219&mode=DocBibRecord)
8. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438871>
9. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. М., Музыка, 2012, 212 с.  
[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17327&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17327&mode=DocBibRecord)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p style="text-align: center;">ПК 1.1. – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ОК 01. – 09.</p>	<p>Устный контроль: опрос теоретических сведений; проверка плана ответа; проверка подбора и игры музыкальных иллюстраций; проверка проведенного обучающимися гармонического анализа; проверка заданий на фортепиано; проверка составленных периодов и игры секвенций. Письменный контроль: проверка решенных задач и сочиненных периодов; разрешения аккордов.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</p>	<p style="text-align: center;">ПК 1.1. – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ОК 01. – 09.</p>	