

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**  
52.04.03 Театральное искусство

**Профиль**  
Теория и практика театрального искусства

**Квалификация**  
магистр

**Форма обучения**  
очная

Луганск  
2024

1. Общие положения
  - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
  - 1.2 Цель ОП
  - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
    - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
    - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
  - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
    - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
    - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
    - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
    - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
    - 1.4.5 Направленность образовательной программы
    - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
    - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
  - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
  - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
  - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
  - 2.4. Аннотации программ практик
  - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
  - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
  - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (далее - ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратура, направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1127;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

### **1.2. Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы магистратуры – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в

соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **1.3.1. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в

широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки.

ПК-2. Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить НИР, исследовательской деятельностью обучающихся, соответственно выбранному профилю подготовки.

ПК-3. Способен к созданию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).

ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет».

ПК-5. Способен осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.

ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП.

ПК-7. Способен осуществлять разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства.

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

### **1.4.2 Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **1.4.3 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

- драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей, театрализованные представления, материальные и технические средства, используемые при их создании, зрительская аудитория, исторические процессы развития театрального искусства, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.

#### **Виды профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

**творческая;**

**опытно-конструкторская;**

**педагогическая;**

**научно-исследовательская;  
организационно-управленческая.**

#### **1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

#### **1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.). Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	75
	Обязательная часть	50
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	25
Блок 2	Практики	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

#### **1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный



работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры должно осуществляться научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

### **2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

### **2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

#### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.**

#### **Содержание дисциплины:**

1. Образ науки. Структура научного знания.
2. Общенаучные подходы и принципы.
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.

6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).
10. Наука как модель социальной деятельности.
11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения,

необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).**

**Содержание дисциплины:**

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии.

Новейшие коммуникационные технологии.

4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.
8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурфилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника**

### **Содержание дисциплины:**

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.

8. Философия культуры в России и СССР XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Социально-культурное проектирование»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, написания магистерской диссертации.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – обеспечить технологией проектной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины – способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социально-культурных процессов; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социально-культурного проектирования на практике; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социально-культурной значимости; ознакомить с теоретико-методологическими основаниями социально-культурного проектирования; овладеть логикой и технологией социально-культурного проектирования и прогнозирования, что позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в социально-культурной сфере; освоить разработку социально значимых проектов и оформление заявок на его финансирование это реальная возможность создать себе рабочее место

как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их; приобрести навыки в оказании консультативной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2).**

**Содержание дисциплины:**

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. История зарождения и развития проектной деятельности.
3. Методологические подходы в социально-культурном проектировании.
4. Технология проблемно-целевого анализа ситуации.
5. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
6. Социально-педагогическое проектирование.
7. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
8. Основы маркетингового проектирования.
9. Социальное прогнозирование.
10. Технология разработки проектов и программ.
11. Технология разработки региональной программы развития культуры.
12. Проектное обоснование полифункциональных шоу-акций.
13. Проектное обоснование общественного объединения.
14. Игровые методы проектирования.
15. Картографирование как метод социально-культурного проектирования.
16. Управление инновационными проектами в СКС.
17. Проектирование национально-культурного ландшафта.
18. Проектирование многофункциональных культурных центров.
19. Финансирование социально-культурных программ и проектов.
20. Экспертиза социально-культурных проектов и программ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.)

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Педагогика высшей школы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства. Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3).**

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования.
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.



8. Воспитательная функция высшей школы.

9. Управление высшим учебным заведением.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Организация и методика НИР»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.

6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Методика преподавания актерского мастерства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания сценической пластики», «Методика преподавания режиссерских дисциплин», «Режиссерско-педагогическое мастерство».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания специальных дисциплин; ознакомить студентов с целями и задачами высшего художественного образования и направлениям его реформирования, с его структурой, методологическими, организационными, психолого-педагогическими основами учебно-воспитательного процесса, особенностями научно-исследовательской работы в сфере театральной педагогики и показать тесную взаимосвязь методических проблем подготовки магистров в области театрального

искусства с теоретико-методологическими, историко-культурными и практическими аспектами освоения профессиональных знаний.

Задачи дисциплины – сформировать навыки ведения репетиционной работы в исполнительском творческом коллективе; сформировать навыки раскрытия и реализации творческой индивидуальности участников любительского коллектива; сформировать основные навыки систематической работы по поиску материала для актерского творчества, накопления репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4),  
профессиональных компетенций (ПК-6; ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Высшее художественное образование в условиях глобализации.
2. Интернационализация современного высшего образования.
3. Сущность процесса обучения в высшей школе творческого направления.
4. Развитие психофизических качеств и свойств личности.
5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Требования к педагогу и участникам тренинга.
6. Освоение сценического действия. Логика построения учебного процесса – в практическом постижении законов сценического действия.
7. Этапы освоения сценического действия.
8. Структура занятия (урока) актерского мастерства.
9. Планирование занятия(урока).
10. Анализ программ по преподаванию актерского мастерства.
11. Составление программы по актерскому мастерству.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е., 360 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (220 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины  
«Методика преподавания сценической речи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами педагогики высшей школы.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания сценической пластики», «Методика преподавания режиссерских дисциплин», «Режиссерско-педагогическое мастерство».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания специальных дисциплин; ознакомить студентов с целями и задачами высшего художественного образования и направлениям его реформирования, с его структурой, методологическими, организационными, психолого-педагогическими основами учебно-воспитательного процесса; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе.

Задачи дисциплины – дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания сценической речи; освоить основные этапы методической работы по овладению голосо-речевыми навыками; освоить основные этапы методической работы по воспитанию активного словесного действия на материале художественных произведений; сформировать навыки систематической работы по накоплению чтецкого репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных (ОПК-2; ОПК-4);  
профессиональных компетенций (ПК-6; ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Современные требования к процессу проведения лекционных занятий по специальным дисциплинам.
2. Основные требования к процессу проведения семинарских занятий по специальным дисциплинам.
3. Методика подготовки и проведения практических и занятий.
4. Функции и методика проведения индивидуальных занятий.
5. Современные формы организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности и научно-исследовательской работы студентов

6. Принципы голосо-речевого тренинга. Основные приемы голосо-речевого тренинга.

7. Основные методы в работе над техникой речи.

8. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками.

9. Методическая последовательность в работе над техникой речи.

10. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.

11. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово».

12. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

13. Основные требования к формированию репертуару чтеца.

14. Структура занятия (урока) по сценической речи.

15. Анализ программ по преподаванию сценической речи.

16. Составление программы по сценической речи.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (224 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Методика преподавания сценической пластики»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания актерского мастерства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссерско-педагогическое мастерство».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания специальных дисциплин; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в

будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе; изучение методики воспитания пластической культуры.

Задачи дисциплины – дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания сценической пластики; освоить основные этапы методической работы по овладению пластической культурой как одним из средств выразительности актера; освоить основные этапы методической работы по воспитанию общих двигательных навыков и ритмичности, а также пластического воображения.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных (ОПК-2, ОПК-4);  
профессиональных компетенций (ПК-6; ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Виды тренингов по овладению пластической культурой.
2. Сценическая акробатика. Методика работы над ней.
3. Методическая последовательность в работе над сценическими падениями, взаимодействием с предметом, взаимодействием с партнером.
4. Специальные навыки сценического движения.
5. Методика овладения сценическим боем.
6. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.
7. Особенности работы над пластическими этюдами.
8. Структура занятия (урока) по сценической пластике.
9. Составление программы по сценической пластике (сценическому движению).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Методика преподавания режиссёрских дисциплин»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению

подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания актерского мастерства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать студентам знания общих законов и основных понятий методики преподавания режиссерских дисциплин; формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит студенту в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учебном заведении или творческом коллективе.

Задачи дисциплины – дать базовые теоретические знания и сформировать практические навыки преподавания режиссуры и сценарного мастерства; изучить методологию преподавания классической режиссуры; изучить методологию преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников; изучить методологию преподавания сценарного мастерства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-6; ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Методологические основы преподавания режиссуры и сценарного мастерства.
2. Учебно-методический комплекс профессиональных дисциплин.
3. Использование тренинговых методик, игровых методов и раздаточных материалов в творческом учебном процессе.
4. Использование современных методов поиска информации и технических средств обучения.
5. Основной путь возникновения и развития режиссёрского искусства.
6. Изучение теории К.С. Станиславского и русской театральной традиции.
7. Театральная педагогика.
8. Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства.
9. Методика работы режиссера с актером.
10. Методика работы режиссера над спектаклем (представлением).
11. Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (44 ч.), практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (240 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Режиссерско-педагогическое мастерство»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания режиссерских дисциплин».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать режиссера-универсала, который бы, пользуясь современными технологиями и художественными средствами различных видов искусств, создавал яркие художественные полотна.

Задачи дисциплины – изучить режиссерский и педагогический опыт режиссеров разных поколений; проанализировать современный театральный процесс; привить навыки аналитической и прогностической деятельности; сформировать навыки организационной работы в творческом коллективе(постоянном или временном).

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Сущность педагогического мастерства режиссёра
2. Структура и функции режиссёрско-педагогической деятельности
3. Критерии педагогического мастерства режиссёра
4. Педагогические умения и навыки режиссёра
5. Методы профессионального совершенствования режиссёра – педагога
6. Требования к личности режиссёра - педагога
7. Индивидуально-психологические характеристики личности режиссера – педагога



8. Профессионально-педагогическая этика режиссёра
9. Структура педагогической техники режиссёра
10. Режиссерско–педагогическое общение
11. Стил ь общения и руководства
12. Конфликтность и режиссёрско-педагогическая деятельность
13. Причины конфликтов в режиссёрско-педагогическом взаимодействии
14. Взаимодействие в конфликте режиссёра педагога с академгруппой или творческим коллективом
16. Суть режиссёрско-педагогического творчества
17. Педагогическое предвидение

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (266 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Основы театральной педагогики»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания режиссерских дисциплин».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать режиссера-универсала, который бы, пользуясь современными технологиями и художественными средствами различных видов искусств, создавал яркие художественные полотна.

Задачи дисциплины – изучить режиссерский и педагогический опыт режиссеров разных поколений; проанализировать современный театральный процесс; привить навыки аналитической и прогностической деятельности; сформировать навыки организационной работы в творческом коллективе(постоянном или временном).

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Сущность педагогического мастерства режиссёра
2. Структура и функции режиссёрско-педагогической деятельности
3. Критерии педагогического мастерства режиссёра
4. Педагогические умения и навыки режиссёра
5. Методы профессионального совершенствования режиссёра – педагога
6. Требования к личности режиссёра - педагога
7. Индивидуально-психологические характеристики личности режиссёра – педагога
8. Профессионально-педагогическая этика режиссёра
9. Структура педагогической техники режиссёра
10. Режиссёрско–педагогическое общение
11. Стилль общения и руководства
12. Конфликтность и режиссёрско-педагогическая деятельность
13. Причины конфликтов в режиссёрско-педагогическом взаимодействии
14. Взаимодействие в конфликте режиссёра педагога с академгруппой или творческим коллективом
16. Суть режиссёрско-педагогического творчества
17. Педагогическое предвидение

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (266 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания актёрского мастерства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – освоение студентами общих базовых знаний по истории, теории и практике режиссуры театрализованных мероприятий на современном этапе на основе предшествующей практической подготовки бакалавров и специалистов. Обеспечить дальнейшее обучение и написание самостоятельных, научных, научно обоснованных магистерских работ в области театрального искусства.

Задачи дисциплины – сформировать практические навыки режиссуры и исполнительского мастерства способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; привить навыки осуществления разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
2. Лесь Курбас – один из фундаторов режиссуры массовых театрализованных зрелищ.
3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е. Б. Вахтангова.
4. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.
5. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии В. Э. Мейерхольда.
6. Особенности эпического театра Б. Брехта.
7. Театральные эксперименты первой и второй половины XX в.
8. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг.
9. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
10. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение.
11. Пластическое и пространственное решение этюда.

12. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами.
13. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования.
14. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы.
15. Этическое и эстетическое поведение режиссёра во время работы с коллективами при создании массового действия.
16. Обмен информацией – основа режиссерского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову.
17. Режиссура театрализованного представления как практическая психология по П. Ершову.
18. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия.
19. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (266 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Современная театральная культура России»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания актёрского мастерства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – освоение студентами общих базовых знаний по истории, теории и практике режиссуры театрализованных мероприятий на современном этапе на основе предшествующей практической подготовки бакалавров и специалистов. Обеспечить дальнейшее обучение и написание

самостоятельных, научных, научно обоснованных магистерских работ в области театрального искусства.

Задачи дисциплины – сформировать практические навыки режиссуры и исполнительского мастерства способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; привить навыки осуществления разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Система К.С. Станиславского. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
2. Лесь Курбас – один из фундаторов режиссуры массовых театрализованных зрелищ.
3. Зрелищность театрального спектакля с точки зрения искусства и практики Е. Б. Вахтангова.
4. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.
5. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии В. Э. Мейерхольда.
6. Особенности эпического театра Б. Брехта.
7. Театральные эксперименты первой и второй половины XX в.
8. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг.
9. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
10. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение.
11. Пластическое и пространственное решение этюда.
12. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами.
13. Развитие режиссёрских способностей и пути их формирования.
14. Репетиционный процесс театрализованного представления и его проблемы.
15. Этическое и эстетическое поведение режиссёра во время работы с коллективами при создании массового действия.

16. Обмен информацией – основа режиссерского видения современного режиссёра театрализованного представления по П. Ершову.

17. Режиссура театрализованного представления как практическая психология по П. Ершову.

18. Определение и конкретизация жанров массовых действий с учётом современных тенденций развития визуального восприятия.

19. Использование синтезированных форм других видов искусств (цирк, театр кукол, кино и др.) для усиления эмоционального восприятия современного зрелища.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (266 ч.).

#### **2.4. Аннотации программ практик**

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы «Учебная практика**

**(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)»**

**Логико-структурный анализ:** входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

#### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – сформировать у обучающихся интерес к научно-методической работе в области театрального искусства и искусствоведческой деятельности, обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, а также воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области искусства.

Задачи практики – формирование навыков деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, методикой обучения всем специальным дисциплинам; накопление опыта практической работы по

освоению методики работы (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучающегося; организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

**Практика нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1; УК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание практики:**

Овладение навыками научно-методической работы в области театрального искусства и искусствоведческой деятельности.

Приобретения навыка работы с аудиторией.

**Виды контроля по практике:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 3 з.е., 108 часов.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы «Производственная практика (научно-исследовательская работа)»**

**Логико-структурный анализ:** входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки.

Задачи дисциплины – ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; обоснование темы исследования; составление плана научно-исследовательской работы; подготовка докладов по избранной теме и их публичное представление;

написание рефератов по избранной теме; проведение научно-исследовательской работы; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичная защита выполненной работы.

Особенностью научно-исследовательской работы является ее направленность на решение аналитических и исследовательских задач, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). Она ориентирована на приобретение личностных и профессиональных компетенций, связанных с проведением научных исследований, оформлением и публикацией полученных научных результатов. Результаты научно-исследовательской работы магистранта должны быть представлены на публичное научное обсуждение (на научных конференциях, семинарах и др. научных мероприятиях) и опубликованы в научных и специализированных изданиях.

**Практика нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з.е., 324 часов.

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы**

### **«Производственная практика (педагогическая практика)»**

**Логико-структурный анализ:** входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

#### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – научить студентов-магистрантов организовывать и проводить различные типы учебных занятий в высших учебных заведениях: лекции, семинары, практические и индивидуальные занятия; научить студентов эффективно использовать полученные во время обучения знания и умения по профессиональным дисциплинам, а также опыт преподавателей-наставников.



Задачи практики – изучить организационную структуру образовательной организации и особенности ее функционирования; исследовать модели и методы организации обучения и критерии оценки знаний; ознакомиться с учебным планом, программами учебных курсов, учебно-методическим обеспечением; сформировать умение разрабатывать учебную и рабочую программы по выбранной дисциплине; сформировать умения и навыки самостоятельного проведения различных видов учебных занятий (лекций, практических, семинарских и индивидуальных); сформировать умение проводить занятия разного типа с применением различных методов, которые активизируют познавательную деятельность субъектов обучения, а также проводить индивидуальную работу по специальности; использовать приемы положительного влияния в процессе межличностного общения со студентами и преподавателями; закрепить интерес к педагогической профессии.

**Практика нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-7) выпускника.

**Содержание практики:**

Участие в проведении учебного инструктажа по учебной работе.

Анализ документации учебного заведения, в котором реализуется практика.

Подготовка и проведение лекционного занятия по специальным дисциплинам; семинарского занятия по специальным дисциплинам; организация учебно-познавательной деятельности студентов по специальности в процессе аудиторной и внеаудиторной работы; индивидуально-консультативная работа со студентами; подготовка и проведение одной из форм воспитательной работы в академической группе.

**Виды контроля по практике:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 9 з.е., 324 часа.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы «Производственная практика (научно-исследовательская практика)»**

**Логико-структурный анализ:** входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки.

Задачи дисциплины – ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; обоснование темы исследования; составление плана научно-исследовательской работы; подготовка докладов по избранной теме и их публичное представление; написание рефератов по избранной теме; проведение научно-исследовательской работы; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичная защита выполненной работы.

Особенностью научно-исследовательской практики является ее направленность на решение аналитических и исследовательских задач, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации). Она ориентирована на приобретение личностных и профессиональных компетенций, связанных с проведением научных исследований, оформлением и публикацией полученных научных результатов. Результаты научно-исследовательской практики магистранта должны быть представлены на публичное научное обсуждение (на научных конференциях, семинарах и др. научных мероприятиях) и опубликованы в научных и специализированных изданиях.

### **Практика нацелена на формирование**

Универсальных компетенций (УК-6) выпускника;  
обще профессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника;  
профессиональных компетенций (ПК-2; ПК-3) выпускника.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з.е., 324 часов.

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной практики «Преддипломная практика»**

**Логико-структурный анализ:** входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

**Цель и задачи практики:**

Цель практики – приобретение навыков в написании и оформлении магистерской диссертации; овладение методами исторического познания, навыками работы с различными источниками исторической информации.

Задачи практики – закрепить теоретические знания по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации; уметь ставить научную проблему, обосновывать ее актуальность, давать историографическую и источниковедческую характеристику; владеть навыками библиографического описания используемой литературы и источников; быть способным последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов, аргументировать собственную позицию; владеть соответствующим терминологическим аппаратом, точностью и научностью в трактовке понятий; обладать приемлемым уровнем языковой грамотности, включая владение стилем научного изложения.

**Практика нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6) выпускника; профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5) выпускника.

**Содержание практики:**

1. Консультации с руководителем дипломного проекта.
2. Написание основного текста: введения, глав исследования, заключения, оформление списков источников и литературы, примечаний.
3. Подготовка отчета и защита практики.

**Виды контроля по практике:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 9 з.е., 324 часов.

## **2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства прилагается в Приложении № 3.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

– подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, выполненную обучающимся под руководством научного руководителя, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр (научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной, опытной, организационно-управленческой, опытно-конструкторской, технологической, творческой, педагогической и др.).

При выполнении магистерской диссертации обучающийся должен продемонстрировать свои способности и умения, опираясь на полученные углубленные знания, сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Программа государственной итоговой аттестации состоит из:

– требований к ВКР.

## **2.5. Программа воспитательной работы**

Областью претворения рабочей программы воспитания становится социально-воспитательная система академии, интегрирующая образовательное, научно-творческое и социокультурное пространства вуза, обеспечивающее целостность и взаимосвязь базовых процессов его функционирования (образовательного, научно-исследовательского, художественно-творческого и воспитательного).

Программа ориентирована на целенаправленную и результативную организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов.

## **2.6. Календарный график воспитательной работы**

# **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 39 учебных дисциплин, в том числе 24 обязательной части, 15 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 3 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирование Центра по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с

ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы специалистов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.