

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность – 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Эстрадно-джазовое пение

Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 845.

Программу разработала Белая В.А., концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады и Рыкунова Д.А., кандидат философских наук, заведующая кафедрой музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Д.А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа с концертмейстером» входит в Блок 1 дисциплины (модули) базовой части учебного плана и предлагается к изучению ассистентам-стажерам 1, 2 курсов (I, II, III, IV семестры) специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Вокальное исполнительство», прохождении практики: педагогическая, творческая, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Работа с концертмейстером» охватывает ряд вопросов, связанных с процессами изучения основных принципов овладения настоящими профессиональными качествами певца, овладения специфической техникой вокального мастерства, которая отвечает современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Занятия ориентированы на все виды практической деятельности, которые проходят в форме индивидуальных занятий.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, консультации, тестирование, самостоятельная работа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з. е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (69 ч.), самостоятельная работа ассистент-стажера (417ч.), контроль (18 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

Подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельной практической деятельности в сфере музыкального искусства эстрады; воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера; приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями.

Осознание ассистентом-стажером необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение известнейших образцов эстрадно-джазового пения в разных его формах, стилях и направлениях;
2. Практическое овладение навыками, приемами работы и профессиональным общением с концертмейстером и исполнителям во время урока;
3. Освоить требования, предъявляемые к музыкальному сопровождению;
4. Освоить методы обучения и воспитания в сочетании с музыкальным сопровождением;
5. Освоить специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером;
6. Овладеть навыком аналитической работы с музыкальным произведением; овладеть навыком музыкального счета;
7. Овладеть грамотным, выразительным исполнительством, а именно:
 - устойчивого певческого дыхания;
 - физиологически свободного звучания голоса (ровность диапазона, кантилена);
 - сформированности тембра, его индивидуальности (собственной неповторимой окраской голоса);
 - точного интонирования;
 - хорошей дикции, чёткой артикуляции;
 - владения чувством темпа, ритмической пульсации;
 - воспитания всесторонне развитой личности.
8. Овладеть приемами взаимодействия с концертмейстером во время исполнения музыкального произведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) по выбору, и адресован ассистентам-стажерам специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Вокальное исполнительство».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *педагогическая, творческая, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение: ПК-3, ПК-8, ПК-12.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать: Основные виды и типы информационных технологий, используемых в практике современного обучения.</p> <p>Уметь: Выбирать наиболее эффективные информационные технологии, способные повысить результативность обучения.</p> <p>Владеть: Навыками создания качественного дидактического материала - электронного учебного контента.</p>
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением (анализ формы, стиля, драматургии); основы музыкальной выразительности: интонация, ритмика, динамика; техники работы с голосом для достижения художественной точности; этапы подготовки к публичному выступлению (отбор репертуара, репетиции, сценическая практика); принципы студийной записи: настройка оборудования, акустические особенности, работа с микрофоном; психологические аспекты управления сценическим волнением и концентрацией.</p> <p>Уметь: проводить анализ музыкального произведения для выбора оптимальной исполнительской трактовки; разрабатывать поэтапный план работы над произведением; подготавливать произведения для исполнения с учетом акустических и сценических условий; участвовать в репетициях, работать с ансамблем или концертмейстером; выстраивать взаимодействие с аудиторией на</p>

		<p>сцене, передавая художественный замысел;организовывать и проводить студийные записи: выбор репертуара, взаимодействие со звукорежиссёром.</p> <p>Владеть: навыками технической и художественной обработки музыкального произведения;средствами музыкальной выразительности для сценического исполнения и записи;техники подготовки к публичным выступлениям (поведение на сцене, работа с залом);методами репетиционной работы для достижения качественного результата;технологиями профессиональной записи: работа с микрофоном, корректировка звука; навыками анализа собственного исполнения для улучшения результата.</p>
ПК-12	<p>способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)</p>	<p>Знать: Принципы разработки и реализации просветительских проектов. Особенности взаимодействия с учреждениями культуры и образовательными организациями. Технологии продвижения искусства через радио, телевидение и интернет.</p> <p>Уметь: Планировать и организовывать просветительские мероприятия. Эффективно сотрудничать с музыкантами и другими участниками проектов. Использовать современные медиа и интернет-платформы для популяризации искусства.</p> <p>Владеть: Навыками создания и реализации культурно-просветительских проектов. Техниками работы с аудиторией через различные медиаформаты. Умением объединять усилия разных специалистов для достижения целей проекта.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма			
	всего	в том числе		
		И.з.	с.р.	кон
1	2	4	5	6
Тема 1. Методика вокального аккомпанемента, совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.	54	5	40	-
Тема 2. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера	54	10	53	-
Всего часов за I семестр	108	15	93	-
Тема 3. Отработка технических, вокальных навыков. Стилиевые особенности вокального произведения	60	15	30	10
Тема 4. Овладение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) текста.	30	5	22	8
Всего часов за II семестр	90	20	52	18
Тема 5. Творческий подход к исполнению вокального произведения, интерпретация.	70	6	65	-
Тема 6. Раскрытие художественного замысла произведения, эмоциональное воплощение.	56	9	46	-
Всего часов за III семестр	126	15	111	-
Тема 7. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.	110	10	90	-
Тема 8. Подготовка к выступлениям.	70	9	71	-
Всего часов за IV семестр	180	19	161	-
Всего часов за весь период обучения	504	69	417	18

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Индивидуальные занятия

Тема 1. Методика вокального аккомпанемента, совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.

Ознакомление ассистентов-стажеров с основными типами аккомпанементов, знание их классификации.

Тема 2. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера

Музыкально-исполнительские навыки

Разбор нотного текста аккомпанемента. Разбор музыкального и поэтического текста, солирующей партии.

Концертмейстерская работа как вид творческой деятельности.

Аккомпанемент романсов, произведений джазовых стандартов, русских, советских, зарубежных или современных российских композиторов.

Тема 3. Отработка технических, вокальных навыков. Стилиевые особенности вокального произведения

Изучение стиля и музыкального направления сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов. Выявление общих стилиевых особенностей, присущих сочинениям этих композиторов и их различия с стилиевыми особенностями сочинений западно европейских композиторов. Произведения для транспонирования.

Тема 4. Овладение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста.

Разбор нотного текста аккомпанемента. Разбор музыкального и поэтического текста, солирующей партии.

Овладение навыком чтения с листа. Совмещение музыкально-исполнительских действий. Освоение навыков совмещения. Формирование навыков пения под собственный аккомпанемент.

Тема 5. Творческий подход к исполнению вокального произведения, интерпретация. Изучение стиля сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов.

Выявление общих стилиевых особенностей, присущих сочинениям композиторов и их различия с стилиевыми особенностями сочинений западноевропейских композиторов.

Тема 6. Раскрытие художественного замысла произведения, эмоциональное воплощение.

Выявление общих стилиевых особенностей, присущих сочинениям композиторов и их различия с стилиевыми особенностями сочинений западноевропейских композиторов.

Образ и его звуковое воплощение. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.

Тема 7. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.

Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения музыкального репертуара.

Тема 8. Подготовка к выступлениям.

Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров обеспечивает подготовку ассистент-стажера к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы ассистентов-стажеров при изучении дисциплины «Работа с концертмейстером» является работа над полученным материалом на занятиях по специальности (сольному пению), а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности ассистент-стажера на занятиях, а также концертной деятельности.

СР включает следующие виды работ:

- изучение основных направлений, стилей и жанров вокального искусства;
- работа над произведениями, изучаемых в классе, нахождение выразительных средств к образному раскрытию, разучивание наизусть.
- выполнение домашнего задания в виде отработки вокально-технических приёмов – упражнений и. т.д.;
- составление исполнительской концепции собственного исполнения; •подготовка текущему и итоговому виду контроля.

Тема №1. Подготовка сольной программы

1. Анализ основных направлений стилей и жанров вокального искусства
2. Подбор репертуара, соответствующего уровню подготовки ассистент-стажера

Термины: стиль, жанр, вокал, вокальное искусство, репертуар, сольная программа.

Выполнить:

1. Ознакомиться с основными направлениями, стилями и жанрами вокального искусства;
2. Необходимый минимум профессионального репертуара соответствующего возрастным особенностям певческого голоса и уровню подготовки ассистент-стажера.

Тема №2. Нюансировка

1. Развитие динамики. Работа над звуковыми оттенками.

2. Работа над филировкой звука.

Термины: динамика, оттенки, нюансировка, филировка звука, фразировка, piano, forte, pianissimo, fortissimo.

Выполнить:

1. Упражнение на развитие певческого дыхания
2. Подготовительный упражнения
3. Упражнение на филировку звука (начиная тон piano, усиливать до forte)

Тема №3. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения

1. Работа над художественным содержанием и образом произведения
2. Определение влияния характера произведения на сценическую подготовку певца

Термины: художественный образ, эмоции, характер, актерское мастерство, сценические движения, интерпретация, текст, образ персонажа перевоплощение, исследование.

Выполнить:

1. Разбор и глубокий анализ поэтического текста исполняемого произведения
2. Определение стиля исполняемого произведения
3. Игра на фотепиано своей партии исполняемого произведения

Тема №4. Интерпретация вокальных произведений

1. Изучение музыкального произведения в вокально- исполнительской деятельности.

Анализ вокальных произведений.

Термины: вокально-исполнительская деятельность, музыкальное произведение, интерпретация, индивидуальность, музыкально-поэтический текст, анализ, жанр, стиль, вокальная партия, метр, ритм.

Выполнить:

1. План анализа вокальных произведений
2. Анализ музыкально-поэтического содержания эстрадного произведения
3. Собственная интерпретация музыкального произведения

Тема №5. Работа над сольной программой

1. Подбор репертуара

2. Анализ интерпретаций выбранного музыкального материала

Термины: репертуар, сольная программа, романс, мюзикл, мировой хит, джазовый стандарт, вокализ, народная песня.

Выполнить:

1. Подобрать репертуар согласно требованиям рабочей программы дисциплины «сольное пение»
2. Проанализировать интерпретации выдающихся мастеров отечественной и зарубежной эстрады
3. Работа над вокально-техническими трудностями в музыкальных произведениях

1. Тема №6. Основы актёрского мастерства

2. Раскрепощение на сцене, преодоление скованности и страха выступления
3. Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства
4. Работа над сценическим образом
5. Пластика движений вокалиста
6. Работа с текстом вокального произведения

Термины: сцена, мастерство актера, мимика, жесты, сценический образ, импровизация, пластика.

Выполнить:

1. Создать свой неповторимый творческий образ
2. Артикуляционная гимнастика
3. Формировать умения выразить с помощью жестов и мимики свое состояние.
4. Анализ поэтического содержания текста исполняемого произведения

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Артистизм – это.....
умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение
2. Перечислите типы дыхания при пении.....
**грудной
ключичный
варианты смещений грудного и брюшного дыхания
цепного дыхания
диафрагматический, абдоминальный**
3. Закончите предложение: При работе с эстрадным вокальным репертуаром нельзя сразу работать над динамикой, драматургией, звуком и т. д., так как процесс работы должен строиться.....(**поэтапно**)
4. Исполнительский стиль-это....
Совокупность выразительных и исполнительских средств, характерных для данного исполнителя называется...
5. Соедините стили и представителей:
СтильПредставитель
А).Джаз1)Боб Дилан, PinkFloyd, Aerosmith
Б).Рок2)Элла Фиджеральд, Бетти Смит, Луи Армстронг
В).Поп3)Spice Girls, Backstreet Boys, МайклДжексон
6. Что называется вокальной фразой?
А)Одна четвертая часть припева песни;
Б)Последовательность звуков,которые певец поет от вдоха до следующего вдоха;
В)Текстовое предложение,исполняемое вокально

8.3. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ I СЕМЕСТРА

Тема №1. Подготовка сольной программы

1. Ознакомиться с основными направлениями, стилями и жанрами вокального искусства;
2. Определить необходимый минимум профессионального репертуара соответствующего возрастным особенностям певческого голоса и уровню подготовки ассистент-стажера.

Тема №2. Нюансировка

1. Упражнение на развитие певческого дыхания
2. Подготовительный упражнения
3. Упражнение на филировку звука (начиная тон piano, усиливать до forte)

Тема №3. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения

1. Разбор и глубокий анализ поэтического текста исполняемого произведения
2. Определение стиля исполняемого произведения
3. Игра на фортепиано своей партии исполняемого произведения

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ IV СЕМЕСТРА

Тема №4. Интерпретация вокальных произведений

1. План анализа вокальных произведений
2. Анализ музыкально-поэтического содержания эстрадного произведения
3. Собственная интерпретация музыкального произведения

Тема №5. Работа над сольной программой

1. Подобрать репертуар согласно требованиям рабочей программы дисциплины «Сольное пение»
2. Проанализировать интерпретации выдающихся мастеров отечественной и зарубежной эстрады
3. Работа над вокально-техническими трудностями в музыкальных произведениях

Тема №6. Основы актёрского мастерства

1. Создать свой неповторимый творческий образ
2. Артикуляционная гимнастика
3. Формировать умения выразить с помощью жестов и мимики свое состояние.
4. Анализ поэтического содержания текста исполняемого произведения

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование ассистентов-стажеров к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности ассистент-стажера посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Работа с концертмейстером» осуществляется ассистентам-стажерами в ходе прослушивания лекций, участия в индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Классификация методов для обучения эстрадно-джазовому вокалу по характеру познавательной деятельности предполагает разнообразие видов взаимодействия педагога и ассистент-стажера:

- а) объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- б) репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- в) проблемный;
- г) эвристический (частично-поисковый);
- д) исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее «экономных» способов передачи информации. Однако при его использовании у учащихся не формируются умения и навыки использования полученных знаний. При обучении вокалу данный метод целесообразно использовать на занятиях с учениками младшего и среднего школьного возраста.

Репродуктивный метод формирует у учеников умения и навыки использования полученных знаний. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. Задача учителя-вокалиста заключается в применении различных вокальных и дыхательных упражнений, в постановке певческих задач, а также в сообщении ученику образца правильного звукообразования (словесном и наглядном).

Проблемный метод. Суть его заключается в том, что педагог ставит перед учеником проблему и сам находит пути ее решения. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем.

Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение ассистент-стажера в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе урока он постоянно обращается к ученику с просьбой предложить методы решения вокальных задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего ассистенты-стажеры должны использовать различные технологические вокальные приемы.

Исследовательский метод предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода в обеспечении организации поисковой творческой деятельности ассистентов-стажеров по решению новых для них вокальных проблем. Большой эффект в этой работе достигается тогда, когда эти проблемы возникают в ходе самого занятия. Так как физиологическое строение голосового аппарата каждого ученика индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Педагог, ставя проблему и показывая пути ее решения, предлагает ученику искать те мышечные ощущения в процессе звукообразования, которые для его голосового аппарата наиболее комфортны.

Проблемные ситуации, используемые при обучении вокалу, порождают у ученика ярко выраженную поисковую потребность, стремление найти объективно необходимые и достаточные для решения проблемы способы деятельности. Для создания проблемных ситуаций перед учеником должно быть поставлено такое практическое или теоретическое задание, при выполнении которого ученик должен открыть подлежащее усвоению новое знание или действие, связанное с выполнением вокальных упражнений.

Несмотря на то, что каждый учитель свободен в выборе методов обучения, существуют требования, детерминированные рядом обстоятельств. Выбор методов обучения определяется:

- 1) закономерностями и вытекающими из них принципами обучения вокалу;
- 2) целями и задачами обучения вокалу;
- 3) содержанием и методами данного предмета и изучаемых тем, в частности;
- 4) учебными возможностями учащихся: а) возрастными (физическими, психическими); б) уровнем подготовленности (образовательной (вокальной) и воспитательной);
- 5) возможностями самих педагогов: их предшествующим опытом, знанием типичных ситуаций процесса обучения вокалу, в которых оказываются наиболее эффективными определенные сочетания методов, уровнем их теоретической и практической подготовленности, способностями в применении определенных методов, средств, умением избирать оптимальный вариант, личностными качествами и пр.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Оценка определяется по следующим параметрам:

1. Исполнительское мастерство (сольное пение), вокальная техника:

- интонация;
- ритмичность;
- приемы вокального исполнения;
- фразировка;
- чувство стиля;
- взаимодействие с концертмейстером;
- сформированность тембра;
- индивидуальная манера исполнения.

2. Раскрытие образа:

- выбор репертуара;
- артистизм;
- пластика;
- художественное решение;
- подача;
- целостность исполнения;
- сценическая привлекательность;
- свобода исполнения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично (5)	высокая степень зрелости музыкального мышления исполнителя, высокий уровень вокально-технической подготовки (сознательное владение голосом, умение кантиленного звуковедения, развитое певческое дыхание, подвижность голоса), высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное и четко спетоеслово, ясную дикцию), внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений, творческая интерпретация художественного образа на основе

	понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодоления артистического волнения, психологической настрой на создание художественного образа..
Хорошо (4)	достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.
удовлетворительно (3)	удовлетворительный художественно-технический уровень выполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.
неудовлетворительно (2)	низкий художественно-технический уровень выполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на выполнение художественно-актерского образа и преодолеть волнение.

	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Ассистент-стажер ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Ассистент-стажер ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Ассистент-стажер ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Ассистент-стажер ответил на 0-29% вопросов.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Бродвейские мюзиклы

1. *Three Penny Opera, The* / «Трехгрошовая опера»: музыка: Курт Вайль, либретто: Бертольт Брехт (по «Трехгрошовому роману») (1933)
2. *My Fair Lady* / «Моя прекрасная леди»: музыка: Фредерик Лоу, либретто и песенные тексты: Алан Джей Лернер (1956)
3. *Sound of Music, The* / «Звуки музыки»: музыка: Ричард Роджерс, либретто: Ховард Линдсей & Рассел Круз, песенные тексты: Оскар Хаммерстайн (1959)
4. *Oliver!* / «Оливер!»: музыка, либретто и песенные тексты: Лайонел Барт (1960)
5. *Fiddler on the Roof* / «Скрипач на крыше»: музыка: Джерри Бок, либретто: Джозеф Стайн, песенные тексты: Шелдон Харник (1964)
6. *Hair* / «Волосы»: музыка: Гэлт МакДермот, либретто: Джеймс Рэйдо (1968)

7. JesusChristSuperstar / «Иисус Христос — суперзвезда» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Тим Райс (1970)
8. Chicago / «Чикаго» / музыка: Джон Кэндер, либретто: Боб Фосс, Фред Эбб (1975)
9. LesMiserables / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бублиль (1980)
10. Cats / «Кошки» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Т. С. Элиот (1981)
11. 42nd Street / «Сорок вторая улица»: музыка: Гарри Уоррен, песенные тексты: Эл Дабин, либретто: Марк Брэмбл и Майк Стюарт (1981)
12. PhantomoftheOpera, The / «ПризракОперы» музыка: ЭндрюЛлойд-Уэббер, либретто: Ричард Стилгоу и Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Чарльз Харт (1986)
13. Jekyll&Hyde / «Джекилл и Хайд» музыка: Фрэнк Уайлдхорн, либретто и текст песен: Лесли Брикэсс (1989)
14. Producers, The / «Продюсеры» / музыка: Мел Брукс, либретто: Мел Брукс (на основе фильма Мела Брукса «Весна для Гитлера»)

Французские мюзиклы

1. Starmania / «Стармания»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пلامондон (1979)
2. Misérables, Les / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бублиль (1980)
3. LalegendedeJimmy / «Легенда о Джимми»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пلامондон (1990)
4. Sand et les Romantiques / «ЖоржСандиромантики» (1991)
5. Vu D'enHaut / «Видсверху» (1991)
6. Lavieenbleu / «Жизнь в голубом» (1996)
7. Nôtre-DamedeParis / «Собор Парижской Богоматери»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Люк Пلامондон (1998)
8. DaVinci / «Да Винчи» (2000)
9. RomeoetJuliette / «Ромео и Джульетта»: музыка: Жерар Пресгурвик, либретто: Жерар Пресгурвик (2000)
10. LesMilleEtUneViesD'AliBaba / «Тысяча и одна жизнь Али-Бабы»: музыка: ChatelAboulker (12 июня 2001)
11. LesDixCommandements / «10 заповедей»: музыка: Паскаль Обиспо (2001)
12. LePetitPrince / «Маленький принц»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Элизабет Анаис (2002)
13. TristanetYseult / «Тристан и Изольда»: либретто: JacquesFrancoisBerthel (2002)
14. EmilieJolie / «Эмили Жоли»: (2002)
15. DonJuan / «Дон Жуан»: музыка: Феликс Грей (3 августа 2003)
16. LeRoiSoleil / «Король Солнце»: музыка: Альберт Коэн, либретто: Эли Шураки (2005)
17. Dracula, Entrel'amouretlamort / «Дракула: между любовью и смертью»: музыка: Симон Леклер, либретто: РожеТабра (2005)- канадский мюзикл на французском языке
18. Graal / «Грааль»: музыка: Catherine Lara (2005)
19. Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte / «Клеопатра, последняя царица Египта»: (2009)
20. Mozart — L'Opera Rock / «Моцартрок-опера»: (2009)

Австрийские мюзиклы

1. Elisabeth / «Элизабет»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1992)

2. TanzderVampire / «Бал вампиров»: музыка: Джим Стейнман, либретто: Михаэль Кунце (1997)
3. Mozart! / «Моцарт!»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1999)
4. Rebecca / «Ребекка»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (2006)

Российские мюзиклы

1. «Орфей и Эвридика» — пожалуй, основоположник русского мюзикла. До сих пор звучит в исполнении Санкт-Петербургского театра «Рок-опера»
2. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» — спектакль (рок-опера) по мотивам драматической кантаты Пабло Неруды. Автор либретто — Павел Грушко, композитор, дирижёр и постановщик — Алексей Рыбников, режиссёр — Ф. Иванов. Поставлен в 1976 году в СССР, в театре «Ленком», Москва. Двойной виниловой альбом с аудиозаписью спектакля был издан в 1977 году и занял 1-е место в хит-параде лучших грамзаписей. Вторично поставлена в 2009 году Александром Рыхловым (постановщик и главным режиссёр). Автором либретто, как и 30 лет назад, является Павел Грушко.
3. «Юнона и Авось» — рок-опера Алексея Рыбникова, впервые исполнена на сцене «Ленкома» в 1981 году.
4. «Норд-Ост» — первый русский мюзикл мирового класса. Поставлен Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко в Москве в 2001 году.
5. «12 Стульев» — российский мюзикл по мотивам одноименного романа И.Ильфа и Е.Петрова. Поставлен в Москве в 2003 году.
6. «Ночь открытых дверей» — мюзикл Евгения Кармазина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2005 году, получил «Золотую маску» в двух номинациях (в т. ч. «Лучший спектакль»).
7. «Маугли» — российский фэнтези-мюзикл поставлен на сцене Московского театра Оперетты. Идет в Москве с 2005 года. Музыка и либретто — Влад Сташинский, режиссёр-постановщик — Алина Чевик, муз.руководитель — Влад Сташинский, балетмейстер — Борис Барановский, художник — Виктор Арефьев, художник по костюмам — Валентина Комолова, художник по гриму — Андрей Дрыкин, художник по свету — А. Кузнецов, хормейстер — П. Сучков.
8. «Храни меня, любимая» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2006 году, получил премию «Браво», также номинировался на награду «Музыкальное сердце театра».
9. «www.силиконовая дура.net» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2007 году, в 2008 году получил премию «Золотая маска» в двух номинациях.
10. «Монте-Кристо» — российский мюзикл по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо». Поставлен в Москве в 2008 году.
11. «Последнее испытание» — фэнтези-мюзикл Антоня Круглова и Елены Ханпиры.
12. «Дети Солнца» — этно-мюзикл Владимира Подгорецкого.
13. «Екатерина Великая» — музыкальные хроники времен Империи. Композитор Сергей Дрезнин. Поставлен Свердловским академическим театром музыкальной комедии в 2008 году (режиссер Нина Чусова). В 2009 году удостоен двух премий "Золотая маска" (лучшая исполнительница женской роли - Мария Виненкова, лучшие костюмы - Павел Каплевич).
14. "Новые приключения Бременских или вперёд в прошлое" (ранее: "Новый год шиворот-навыворот, или вперед в прошлое") - российский мюзикл по песням Юрия Энтина. Режиссер-постановщик: Заслуженный артист Российской Федерации Борис Борейко. В мюзикле участвуют молодые звёзды Илья Виктор и Евгений Аксенов.

15. «Бременские музыканты» мюзикл, поставленный по мотивам знаменитого мультфильма. Композитор — Геннадий Гладков. Стихи Юрия Энтина. Режиссёр-постановщик — Борис Борейко, хореографы — Марина Яцевич и Алексей Вальц. Мюзикл задуман и осуществлён продюсерским центром «Триумф».
16. «Красавица и Чудовище» — (англ. BeautyandtheBeast) — мюзикл, основанный на одноименном мультфильме студии WaltDisneyPictures. Премьера состоялась в Хьюстоне в ноябре 1993 года. Бродвейская премьера прошла 18 апреля 1994 года. На Бродвее мюзикл прошёл 5461 раз, став шестым по продолжительности жизни бродвейским мюзиклом.
17. Премьера российской постановки состоялась 11 октября 2008 года в Московском Дворце Молодёжи. Продолжительность спектакля составляла 2 часа 30 минут. Постановкой мюзикла занималась компания StageEntertainment.
18. «Корпорация "ВыхАд"» — первый российский альтернативный мюзикл. Сценарист, режиссёр и композитор Фёдор :(Fredo:) ЯуЛукашук, при участии группы Враги мух Сочи в 2007 год. Его продолжение «Корпорация "ВыхАд" 2» было поставлено тем же составом в Сочи в 2009 году.
19. Мюзикл «Мастер и Маргарита» - премьера прошла 23 сентября 2009. Создан Продюсерским центром "Звездная пристань". Идет на сцене Московского детского театра эстрады.
20. Мюзикл "Мертвые души" - музыка Александра Пантыкина, либретто Константина Рубинского. Автор определяет жанр спектакля как "lightopera". Либретто включает мотивы "Мертвых душ", "Ревизора", "Тараса Бульбы", "Вечеров на хуторе близ Диканьки". Премьера состоялась в Свердловском академическом театре музыкальной комедии в ноябре 2009 года. Режиссер-постановщик - Кирилл Стрежнев. В роли Чичикова - Евгений Зайцев. В спектакле участвует "Эксцентрик-балет" Сергея Смирнова.

Джазовые стандарты:

1. F. Churchill. «Some Day My Prince Will Come».
2. H. Warren. «Lullaby of Broadway»
3. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф «Дни Турбиных».
4. П. Ермишев, сл. М. Суворова. «Цвети, земля моя».
5. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
6. J. Styne, R. Merrill. «People»измюзикла «Смешнаядевчонка».
7. M. Legrand. «The Summer Knows».
8. Henri Mancini «Days OfVineAnd Roses».
9. Glenn Miller «Moonlight Serenade»
10. «Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
11. Henri Mancini. «Charade».
12. Harry Warren. «I Know Why»
13. G. Goffin & M. Masser. «Saving All My Love For You».
14. J. Myrow, M. Gordon. «You Make Me Feel So Young».
15. Joseph Kosma. «Autumn Leaves».
16. H. Knight, A. Hammond. «Love Thing».
17. Bert Kaempfert. «Strangers In The Night»
18. G. Marks. «All Of Me».
19. F. Lay. «Love Story».
20. Bert Kaempfert . «Strangers In The Night»
21. «You Are The Sunshine Of My Life». words & music by S. Wonder
22. Nino Rota. «A Time For Us».
23. J. Cosma, J. Mercer. «Autumn Leaves».
24. C. Porter. «I Love Paris».
25. M. Legrand. «The Summer Knows».
26. C. Porter. «Night And Day».
27. J. Leiber, M. Stoller. «Love Me»
28. J. Kern. «Smoke Gets In Your Eyes».
29. Ch. Chaplin. «This Is My Song».
30. C. Porter. «So In Love».
31. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
32. Richard Rodgers & Lorenz Hart. «My Funny Valentine».

Мировой хит:

Для исполнения мировых хитов следует обратиться к репертуару следующих зарубежных исполнителей и групп:

1. Анестейша
2. Барбара Стрейзанд
3. Бейонс
4. Глория Гейнор
5. Дженнифер Лопес
6. Джессика Симпсон
7. Донна Саммер
8. Кайли Миног
9. Кристина Агилера
10. Лара Фабиан
11. Мадонна
12. МэрайяКэри

13. Рианна
14. Шер
15. Сара Коннор
16. Сэм Браун
17. Уитни Хьюстон
18. Джордж Майкл
19. Майкл Бабл
20. Майкл Болтон
21. Рикки Мартин
22. Робби Уильямс
23. Элтон Джон
24. Энрике Иглессиас
25. «Bonney M»
26. «Eruption»
27. «Scorpions»
28. «Teach-in»
29. «Vacuum»
30. «ABBA»

Для исполнения эстрадных хитов следует обратиться к репертуару российских исполнителей и групп:

1. Валерия
2. Полина Гагарина
3. Лариса Долина
4. Ани Лорак
5. Таисия Повалий
6. Леонид Агутин
7. Юрий Антонов
8. Алексей Глызин
9. Александр Малинин
10. Валерий Ободзинский
11. Сосо Павлиашвили
12. Александр Панайотов
13. Александр Серов
14. Аркадий Хоралов
15. Алексей Чумаков
16. «Земляне»
17. «Красные маки»
18. «Лейся, песня»
19. «Премьер-министр»
20. «Самоцветы»
21. «Синяя птица»

Романсы:

1. «А напоследок я скажу». Стихи Н. Берга, музыка С. Заславского.
2. «Ах, ты душечка». Стихи А. Сафонова, музыка А. Варламова.
3. «Ах ты, ночьли, ноченька». Стихи М. Лермонтова, обработка М. Штейнберга.
4. «Ах ты, темный лес». Стихи неизвестного автора, музыка П. Чайковского.
5. «Ах, эта красная рябина». Музыка и стихи неизвестного автора, музыка М. Глинки.
6. «Белеет парус одинокий». Стихи А. Пушкина, музыка П. Булахова.

7. «Белойакации грозды душистые». Стихи М. Матусовского, музыка неизвестного автора.
8. «Благословляю вас, леса». Музыка Б. Прозоровского, стихи Е. Белогорской.
9. «Былыерадости». Музыка и стихи неизвестного автора.
10. «В минутужизни трудную». Музыка С. Рахманинова, стихи Ф. Тютчева.
11. «Весенние воды». Музыка Е. Шашиной, стихи Ю. Румянцева.
12. «Воронье удалые». Музыка неизвестного автора, стихи Н. Грекова.
13. «Восторг любви». Музыка С. Рахманинова, стихи Ф. Тютчева.
14. «Выхожу один я на дорогу». Музыка и слова неизвестного автора.
15. «Вьется ласточка сизокрылая». Музыка Н. Хлебникова, стихи Н. Грекова.
16. «Газовая косынка». Музыка и стихи неизвестного автора.
17. «Гдеты, звездочка». Музыка В. Лебедева, стихи Ю. Румянцева.
18. «Гитараты моя». Музыка и стихи неизвестного автора.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Анализ причин возникновения вокальной тремоляции и способы ее устранения / Э. Б. Абдуллин, Чжан Ин // – Музыкальное исполнительство и образование. Московский государственный педагогический университет. – М., 2017. – С.125-131.
2. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие / ред. О. П. Коловский. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
3. Андгуладзе, Н. Номосантор. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003. – 240 с.
4. Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алфёрова. – СПб : СПбГАТИ, 2003. – 88 с.
5. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. — [б. м.] : [б. и.]. — 48 с.
6. Бурова, Н. С. Харизма и специфический образ исполнителя-вокалиста / Н. С. Бурова // Мистецька освіта в Україні : традиції, сучасність, перспективи: матеріали VІ Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 23 - 25 берез. 2011 р.). – Луганск : ПП Ільков В. Г., 2011. – С. 125–128.
7. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 183 с.
8. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – 3-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, 2011. – 608 с. : ил.
9. Витт, Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсова. – Л. : Музыка, 1968. – 62 с.
10. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту / С. М. Волконский. — СПб : Аполлон, 1913. — 207 с.
11. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров. – М. : Моск. типография № 8, 1962. — 174 с.
12. Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники: Метод. пособие / М. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.

13. Дейша-Сионицкая, М. Пение в ощущениях/ М. Дейша-Сионицкая. – М. :Музыкальный сектор, 1926. – 28 с.
14. Дрожжина, Н. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу : навчально-методичний посібник для асистент-стажеріввузів / Н. Дрожжина. – Х. : Майдан, 2010. – 142 с.
15. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М. :ДиректМедиа, 2014. – 675 с.
16. Дмитриев, Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения/ Л. Б. Дмитриев. – М. : [б. и.], 2002. – 188 с.
17. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев.– 6-е изд. – М.: ЛИБРОКОРМ, 2004. – 115 с.
18. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учеб.изд. / А.И.Захаров. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И.Глинки, 2013. — 32 с.
19. Зданович, А. П. Некоторые вопросы вокальной методики/ А. П. Зданович. – М. : Музыка, 1965. – 148 с.
20. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М. :Искусство, 1939. – 102 с.
21. Кантарович, В. Гигиена голоса / В. Кантарович. – М. : Государственное музыкальное издательство Москва, 1955. – 154 с.
22. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова.— изд. 2е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.
23. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – Изд. 2-е. – М. : Сов.композитор,1990. – 320 с.
24. Коновалов А. Маленькие секреты большого шоу-бизнеса : Продвижение артиста на музыкальном рынке России / А. Коновалов.— СПб. : Питер, 2005. – 188 с.: ил.
25. Корнев, П. К. О вокальной импровизации в джазе: становление скэта / П.К.Корнев // Вестник. СПбГУКИ, 2016. – № 3. – С. 75–78.
26. Корыхалова, Н.П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике/ Н. П. Корыхалова. – Л. : Музыка, 1979. –208 с.
27. Кох, И. Основы сценического движения: учебник / И. Кох.— СПб. :Планета музыки, 2010. — 512 с.
28. Кочнева, И. Вокальный словарь. / И. Кочнева, Я. Яковлева. – 2-е изд. – Л. :Музыка, 1988.– 72 с.
29. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели/ Дж. Лаури-Вольпи. –Л.: Музыка,1972.
30. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца/ В. Луканин. – Л. :Музыка, 1977. – 102 с.
31. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению/ А. Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 94 с.
32. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. – Л.: Наука, 1977. –236с.
33. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники/ В. П. Морозов. – М. : ИПРАН, 2002. – 496 с.

34. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи/ В. П. Морозов.– [б. м.] : [б. и.]. —122 с.
35. Откидач, В. Естраднийспів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / В. Откидач. –Вінниця : Нова Книга, 2013. – 368 с.
36. Риггс, С. Как стать звездой / С. Риггс. — М. :GuitarCollege, 2000. — 104 с.
37. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения/ Л. Б. Рудин. – М. : Граница, 2009. – 104с.
38. Певцы советской эстрады. Вып. 3 / сост. М. Успенская. – М. : Искусство,1991. – 304 с.
39. Плаксина, К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина.- Самара : [б. и.], 2019. — 186 с.
40. Простак, Ю. И. Сборник заданий к теоретическому курсу джазовой импровизации/ Ю. И. Простак. – Луганск : [б. и.],2010. –19 с.
41. Простак Ю.И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб.пособие / Ю.И.Простак.– [б. м. и.] : [б. и.], 2014. – 78 с.
42. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975.—89 с.
43. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова.– СПб. : Лань, 2009. – 72 с.
44. Станиславский, К. Работа актера над собой: учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика/ К. Станиславский.— [б. м.] : [б. и.]. — 345 с.
45. Старовойтова Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие.— Луганск : ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2010. — 150 с.
46. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. — М. : Артист. Режиссер.Театр, 2007. — 35 с.
47. Чишко, О. Певческий голос и его свойства/ О. Чишко. – М. : Музыка, 1966. — 50 с.
48. Юссон Р. Певческий голос :исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. голоса. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.
49. Ярославцева, Л.К. Зарубежные вокальные школы: учеб.пос. по курсу истории вокал. искусства /Л.К.Ярославцева. – М.: ГМПИ, 1981. – 90 с.

Дополнительная литература:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Багабуров, В. Очерки по истории вокальной методологии / В. Багабуров. – М.: Музгиз, 1967.
2. Вербовская, Н. Искусство речи / Н. Вербовская, О. Головина, В. Урнова. – М. : Советская Россия, 1964.
3. Великие люди джаза / под ред. К. Мушаева. – СПб. : Планета музыки, 2009.
4. Вопросы вокальной педагогики. – № 5, 8. – М., 1976.

5. Вопросы вокальной педагогики. – № 7, 9. – М., 1984.
6. Вопросы методики воспитания слуха. – М. : Музыка, 1967.
7. Дюпре, Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре. – Л. :Музгиз, 2005.
8. Ермолаев, В. Руководство по фонииатрии. / В. Ермолаев, Н. Лебедев, В. Морозов. – Л. : Медицина, 1970.
11. [Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла / Т. Кудинова. – М. : Сов.композитор, 1982.](#)
– 175 с.
12. Культура сценической речи : сб. статей / отв. ред. И. Козлянинова. – М. : ВТО, 1979.
13. Львов, М. Русские певцы / М. Львов. -М. : Музыка, 1965. — 264 с.
14. Малышева, Н. О пении.Из опыта работы с певцами : метод.пособие / Н. Малышева. — М. : Композитор, 1992. — 134 с.
15. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов; ред. Л. Михеева. — Л. : Музыка, 1965. — 86 с.
16. [Назаренко И. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практикехудожественного пения: хрестоматия. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963.—511 с.](#)
17. Переверзева, М. Творческая и педагогическая деятельность Е. Ф. Петренко / М. Переверзева. – М. : Музыка, 1970.
18. Петрова, А. Сценическая речь / А. Петрова. - М. : Искусство, 1981.
19. [Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. - СПб. : КОРОНАпринт, 1998. — 401 с.](#)
20. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учеб.пособ. для высш. Муз. учеб.заведений / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
21. Юдин, С. Формирование голоса певца / С. Юдин; под ред. Е. Н. Артемьевой. — М. : Музгиз, 1962. — 166 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы ассистенты-стажеры используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.