

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

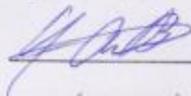
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08. Сценическая речь
Для специальности: 52.02.03 Цирковое искусство

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Цирковое искусство»

Протокол № 9 от «23» апреля 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1380 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

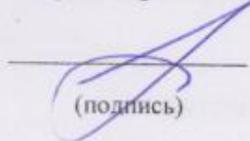
Председатель предметно-цикловой комиссии



Иордания Г.В.

(подпись)

Директор колледжа



А.И. Сенчук

(подпись)

Составитель:

Жигарева С.С., преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем;

знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над образом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: *(в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)*

всего– 36 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 55 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –36 часов;
самостоятельной работы обучающихся –19 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО РФ)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.
ПК 1.5.	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.6.	Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ПК 2.1.	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.3.	Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.5.	Готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях) с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план учебной дисциплины «Сценическая речь»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	2 курс 3 семестр						
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Цели и задачи предмета «Сценическая речь».	1	1				
	Раздел 1. Орфоэпия						
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 1.1. Основы орфоэпии.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 1.2. Нормы произношения звуков, их сочетание в русском языке.	3	2			1	
	Раздел 2. Техника речи						
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией.	3	2			1	

ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.4. Дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.5. Голос. Роль голоса в сценической речи.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.6. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией	3	2			1	
	2 курс 4 семестр						
	Раздел 2. Техника речи						
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.7. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.8. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхательного аппарата.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.9. Усовершенствование техники речи. Работа над упражнениями на развитие голосового аппарата.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 2.10. Особенности работы над скороговорками.	3	2			1	
	Тема 2.11. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.						
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 3.1. Этапы работы чтеца над художественным произведением	2	1			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 3.2. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	2	1			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 3.3. Логика и интонация в сценической речи.	3	2			1	

ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 3.4. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 3.5. Основные поэтические жанры и формы.	3	2			1	
ПК 2.1.- ПК 2.7. ОК1-9	Тема 3.6. Работа над анализом художественных поэтических произведений	2	1			1	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)							
Всего часов:		55	36			19	

Содержание обучения по учебной дисциплине «Сценическая речь»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	2 курс 3 семестр	
Тема 1. Цели и задачи предмета «Сценическая речь».	Содержание учебного материала	
	Предмет «Сценическая речь», его цели и задачи. Роль предмета «Сценическая речь» в профессиональной подготовке. История ораторского мастерства. Культура сценической речи.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовить сообщение на тему: «Мастера сцены о художественном слове».	1
Раздел 1.	Орфоэпия	
Тема 1.1. Основы орфоэпии.	Содержание учебного материала	
	Основы орфоэпии. Содержание понятия "орфоэпия". История русского литературного произношения. Нормы произношения в его историческом развитии. Роль русского ударения в орфоэпии, особенности русского ударения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа со словарём.	1
Тема 1.2. Нормы произношения звуков, их сочетание в русском языке.	Содержание учебного материала	
	Буква и звук. Основные орфоэпические правила произношения гласных звуков. Неоднородность произношения гласных звуков. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Правила произношения безударных гласных «О», «А», «Е», «Я» в различных звукосочетаниях. Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков. Классификация согласных звуков по мягкости – твердости, звонкости – глухости. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова. Законы уподобления согласных звуков. Произношение взрывных двойных согласных и щелевых. Правила произношения сочетания: сш, зш, здч, жч, сч, зч, сщ, ндц, ндск. Особенности произношения некоторых имен и отчеств, слов иностранного происхождения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Транскрибировать тексты по выбору студента.	1

1	2	3
Раздел 2.	Техника речи	
Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	Содержание учебного материала Техника речи – неотъемлемая часть профессиональных качеств мастера сцены, база его общей речевой культуры. Основные разделы техники речи. Их характеристика.	2
Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	Содержание учебного материала Понятие «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Принцип функционирования речевого аппарата в целом и механизм произношения отдельных звуков. Самостоятельная работа обучающихся Подобрать упражнения на развитие активных артикуляторов. Выполнять упражнения для укрепления мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика).Проработать упражнения на развитие активных артикуляторов.	2 2
Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией.	Содержание учебного материала Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией. Методика исправления дикционных нарушений. Самостоятельная работа обучающихся Отрабатывать четкость произношения в звукосочетаниях и скороговорках. Выполнять дикционные упражнения в движении, которые активизируют работу артикуляционного аппарата, отрабатывать ритмические упражнения по дикции с использованием звукосочетаний.	2 2
Тема 2.4. Дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Содержание учебного материала Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Строение дыхательной системы. Процесс дыхания. Типы дыхания. Особенности смешанно-диафрагматического типа дыхания. Система работы над дыханием. Самостоятельная работа обучающихся Воспитывать правильную осанку. Воспитывать навык носового дыхания. Вырабатывать опору дыхания. Практически освоить первоначальный комплекс дыхательных упражнений. Тренировать мышцы дыхательного аппарата, воспитывать верный смешанно-диафрагматический тип дыхания.	2 2

1	2	3
Тема 2.5. Голос.	Содержание учебного материала	
	Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Гигиена голоса (бережное отношение к своему голосо-речевому аппарату). Влияние осанки в работе над голосом. Профессиональные качества голоса. Комплекс упражнений на развитие голосового аппарата.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над упражнениями на развитие голосового аппарата. Предупреждать заболевания верхних дыхательных путей. Освобождаться от мышечных зажимов. Выполнять упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости.	2
Раздел 2.	Техника речи	
Тема 2.6. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией.	Содержание учебного материала	
	Приемы культурно-голосового тренинга – практическая работа над дикцией, дыханием, голосом. Работа над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	2
Тема 2.7. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	Содержание учебного материала	
	Роль правильного фиксированного положения речевого аппарата при правильном звуковедении. Особенности работы над соединением упражнений по дыханию с несложными физическими движениями. Особенности работы по выполнению начальных упражнений на развитие диапазона голоса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над начальными упражнениями комплекса по технике речи.	1
Тема 2.8. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхательного аппарата.	Содержание учебного материала	
	Практическое усвоение смешанно-диафрагматического типа дыхания. Работа над развитием дыхания в сочетании с речью в движении. Работа над звуковым и беззвучным выдохом воздуха.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над усовершенствованием упражнений на развитие дыхательного аппарата.	1

1	2	3
Тема 2.9. Усовершенствование техники речи. Работа над упражнениями на развитие голосового аппарата.	Содержание учебного материала	
	Работа над поиском среднего диапазона голоса. Вибрационный массаж, работа над упражнениями на правильное резонирование. Работа над упражнениями на плавный переход из грудного регистра в средний и наоборот. Работа над упражнениями на чередование напевного и речевого текстов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка упражнений на развитие голосового аппарата. Отработка упражнений на развитие голосового аппарата. Выявить индивидуальный центр голоса, его середину. Воспитать навык мягкой атаки звука.	1
Тема 2.10. Особенности работы над скороговорками.	Содержание учебного материала	
	Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями на текстах скороговорок.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Ритмически соединять движения со звукосочетаниями и скороговорками.	1
Раздел 3.	Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 3.1. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	Содержание учебного материала	
	Анализ художественного произведения (общий и исполнительский). Художественное воплощение произведения. Эстрадное исполнение произведения.	
Тема 3.2. Анализ художественного произведения.	Содержание учебного материала	
	Ознакомление с произведением (эпоха произведения, авторский стиль).Идейно-тематический анализ произведения. Определение конфликта произведения. Разделение произведения на эпизоды. Определение подтекстов произведения. Создание «киноленты видения».	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над анализом отрывка описательного характера с прозаического произведения (по выбору студента).	1

1	2	3
Тема 3.3. Логика и интонация в сценической речи.	Содержание учебного материала	
	Логика в словесном действии. Речевой такт. Логические паузы. Логическое ударение. Интонирование знаков препинания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над логическим анализом отрывка описательного характера с прозаического произведения (по выбору студента).	1
Тема 3.4. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	Содержание учебного материала	
	Особенности стихотворной формы. Рифма, ее виды и значение. Принципы ритмической организации стиха. Стопа – единица меры стиха. Двусложные стопы: хорей, ямб, спондей, пиррихий. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест.	2
Тема 3.5. Основные поэтические жанры и формы.	Содержание учебного материала	
	Характеристика основных поэтических жанров. Особенности и жанровые характеристики лирических стихотворений. Особенности и жанровые характеристики эпических стихотворений. Особенности и жанровые характеристики детских стихотворений.	2
Тема 3.6. Работа над анализом художественных поэтических произведений.	Содержание учебного материала	
	Работа над идейно-тематическим и логическим анализами художественных произведений (по выбору студента): лирического, эпического, детского стихотворений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Чтец – воплощение личного «Я» поэта. Подбор литературного поэтического материала.	2
	Всего	55

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие аудиторий с учебной мебелью по количеству студентов для групповых практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ.самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. –М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М.: 2003
4. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М.Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007.– 111 с.](#)
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. – СПб.:Изд-воСПБГАТИ, 2005.
6. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова.–изд. 2-е доп. и испр. –М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
7. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. –И. Б. Голуб, Д. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 268 с.](#)
8. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М.: Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.: ил.](#)
9. Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. Учебное пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2001.
10. [Заседателей Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателей. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)
11. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
12. КалининаН.И. Логично мыслить – логично говорить. Правила русской речи. – М.: 2003
13. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель. – М. – 92 с.](#)
14. Ковалева Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях. Учебное пособие. – М.: ArsisBooks, 2009.
15. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)
16. [Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике.– 2-е изд., испр., дораб. – М.: ВЦХТ, 2012. – 144 с.](#)
17. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

18. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг. М.: ИПЦ «Маска», 2006.
19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
20. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера: Методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
21. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Реглант», 2005.
22. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). – М.: «ИЦП Маска», 2007.
23. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012.
24. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)
25. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1975. – 89 с.](#)
26. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ ИТ и КИР МС СССР, 1988. – 96 с.](#)
27. [Черкашин Р. О. Художне слово на сцені: навч. посіб. – К.: Вища школа, 1989. – 327 с.](#)

Словари

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка (под редакцией М.А. Штудинера). – М.: 2000.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. (Переиздание). – М., 1995.
3. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М., 2001.
4. Каленчук М.Л. Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1997.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: 1999.
6. Орфоэпический словарь русского языка (Под редакцией Аванесова Р.И.). – М.: Русский язык, 1997.
7. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. – СПб., 2000.

Дополнительная литература:

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учеб.пособие. – СПб.: Изд-во СпбГАТИ, 2006. – 60с.
2. Васильев Ю.А.Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов /Ю.А.Васильев. – М.: Академический Проект,2010. – 466 с.
3. [Евдокимова В. Д. Тренінги у системівиховання техніки мовлення: навч. посіб.-практ. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Віра Дмитрівна Євдокимова; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ: ЛДІКМ, 2011. – 156 с.](#)
4. Жинкин И. И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958. – 370 с.
5. Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: Изд-во ВТО, 1959. – 103 с.
6. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.– 238 с.
7. Ножин Е. А. Основы советского ораторского искусства. – М.: Знание, 1973. – 349 с.
8. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955. – 251 с.
9. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. – СПб.: Изд. Дом «Нева; М.: «ОЛИА-ПРЕСС Образование», 2003.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над образом; – анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата; – основы фонетики и орфоэпии русского языка; – приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; 	<ul style="list-style-type: none"> – постижение важности профессии руководителя любительского творческого коллектива для развития культуры; – наличие разножанрового чтецкого репертуара для открытого показа; – понятие «художественного образа», специфики средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; – самостоятельное ведение голосо-речевого тренинга на занятиях сценической речи; – реализация основных орфоэпических правил, применение на практике; – владение основами темпо-ритмической, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культурой; 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос; проверка сообщений; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; проверка сообщений; письменный опрос; проверка конспектов; письменный опрос; проверка конспектов; фронтальный опрос;
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> – регулярный мониторинг специализированной литературы, осознание необходимости постоянного поиска инноваций в литературе; 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;

<p>– применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p> <p>– чувственно переживать создаваемый художественный образ;</p> <p>– использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>– использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем;</p>	<p>– активное руководство над творческим процессом в любительском коллективе для реализации исполнительских работ в рамках единого художественного замысла;</p> <p>– владение техникой создания художественных образов через речевые средства;</p> <p>– владение навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой слова;</p> <p>– профессионально воздействовать словом на зрителя, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.</p>	<p>устный опрос; проверка сообщений;</p> <p>устный опрос; проверка сообщений;</p> <p>самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы;</p> <p>фронтальный опрос.</p> <p>Зачет с оценкой.</p>
--	---	---