

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – «Инструменты эстрадного оркестра»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563.

Программу разработала Кириченко А. В., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности; представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование профессиональных компетенций.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образованием, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель преддипломной практики: подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, артиста ансамбля, преподавателя.

Задачи преддипломной практики: выработать способность обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость выбранной темы выпускной квалификационной работы и проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений и адресована студентам 4 курса (8 семестр) очной формы и 4 курс (8 семестр), 5 курс (осенняя, зимняя сессия) заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра» Академии Матусовского.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация, итоговая аттестация зачёт с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 з. е., 108 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
-----------------	------------------------	---------------------------

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные источники для поиска необходимой информации; – основные методы критического анализа; основные принципы системного подхода к решению поставленных задач.
		<i>Уметь:</i> – формулировать цели поиска и анализа информации; – выбирать источники информации; представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.
		<i>Владеть:</i> – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе; способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.

2. Содержание практики

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 8 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	108
Итого:		108

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 8 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	72
5 курс, осенняя сессия	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	18
5 курс, зимняя сессия	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	18
Итого:		108

3. Содержание практики

Во время преддипломной практики студент должен посещать предприятие – базу практики, выполнить программу практики, подготовить и защитить отчет, а также должен овладеть:

- способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость выбранной темы выпускной квалификационной работы;
- способностью проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой.

По результатам преддипломной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы, вмещать в себя мероприятия, на которых выступал студент и репертуар, который он исполнял.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице).

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с. : нот.](#)
2. [Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)
4. [Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
5. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)
6. [Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре фортепиано : основы синкопирования и полиритмии. — К. : Музична Україна, 1986. — 38 с. : нот.](#)
7. [Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.](#)
8. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)

9. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — \[б. м. и.\] : \[б. и.\], 2014. — 78 с.](#)
10. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
11. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
12. [Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
13. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
14. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб.пособ. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Полная школа пары на корнет-а-пистоне и трубе. М., 1954, 320 с.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра, М, 1981.
3. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М: Музыка, 1971.
4. Васильев Е. Курс обучения игре в духовом оркестре. - М.,1977.
5. Гаранян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, 1983.
6. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
7. Зарубежные эстрадные песни за 100 лет. Л. 1980 г.
8. Играет „Ленинградский диксиленд“, Вып.1 М.: Музыка, 1970.
9. Иванов-Радкевич В. Школа игры для духовых оркестров и музыкальной самодеятельности - М.1960.
10. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста.-К. 1986 г.
11. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Советский композитор, 1980.
12. Красотою О. Джазовые композиции для фортепиано, гитары і контрабаса. – К...: Музична Україна, 1968.
13. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, М., 1981.
14. Людвиговский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.
15. Михайлов М. Школа для духового оркестра. - М.1989.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музика, 1969.
17. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
18. Популярные мелодии. Переложения для фортепиано. Вып. 6-Л. 1976 г.
19. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – М.: Музгиз, 1938, 76 с.
20. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.
21. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып.. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.
22. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
23. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. Партитура. - М.: Музыка, 1981-1984.
24. Серия «Музыка советской эстрады». Сочинения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. Сост. Ю. Наймушин. - М.: Музыка, 1983.

25. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Советский композитор, 1981-1984.
26. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. – К.: Музична Україна, вып. 1, 1980, вып. 2. 1984.
27. Серия «Ритм. Танцевальные пьесы в стиле „биг-бит“». Вып. 1-5. М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978. Голоса с дирекционом.
28. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
29. Серия «Эстрадная музыка радио, кино и театра». Вып. 1-4 - М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.
30. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1-2. репертуарный сборник. Партитура. Сост. Ю.Н. Чугунов. -М.: Музыка, 1983-1984.
31. Современная танцевальная музыка. Вып. 1. —М. 1976 г.
32. Теплов Б.М. Психология – М., 1954, 184 с.
33. Pentatonic Scales for Jazz Improvisations. [Text]/ Ramon Ricker – Indiana, Studio publication recordings, 1975 – 80p.
34. Свечков Д. Духовой оркестр - М.1977.
35. Романенко В. Учись импровизировать на гитаре: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
36. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. / Сост. В.Н. Апатский. – К.: Муз. Україна, 1989. – 136 с.
37. Хаханян Х. Работа с духовым оркестром - М.1970.
38. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.
39. Russo W. Composing for he jazz orchestra. The University Chicago Press, 1961,1963. 1976.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushtacbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

5 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

6. Материально-техническое обеспечение и информационные технологии

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, «Инструменты эстрадного оркестра» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

7. Методические рекомендации по организации освоения практики

7.1 Методические рекомендации преподавателям

Учебная(исполнительская) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту. Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

7.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.