

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА РЕГИОНА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Академическое пение,
Профиль – «Академическое пение»,
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 N 659.

Программу разработала Ю. В. Башкатова, преподаватель кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав.кафедрой

Т.А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История певческого искусства региона» входит в вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 2 курса бакалавриата (3-4 семестры) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Оперный класс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «История певческого искусства региона» охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории вокального исполнительства Лугагской области и её окрестностей, как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: представление собранной фольклористами и музыковедами информации о формировании на территории России семи основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально-стилистическими особенностями; рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий их формирования; выявление взаимовлияния различных народно-певческих стилей; определение географических границ их бытования. Особенность изучаемого предмета состоит в том, что он требует привлечения исследовательских материалов по смежным наукам: географии, истории, диалектологии, музыкальной фольклористике, этнографии.

Задачи изучения дисциплины:

– введение в круг современных проблем академического вокала, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;

– подготовка к активной общественной жизни;

– развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;

– развитие навыков творческого мышления;

– овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение вокальных проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль – Академическое пение.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «История мировой музыкальной культуры», «Оперный класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, педагогической, преддипломной; подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение): ПК-2

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен создавать и анализировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, национальных школ и исполнительских стилей	<p>Знать: теоретические основы художественной интерпретации музыкальных произведений; стилевые особенности национальных музыкальных школ и исполнительских традиций; историко-культурный контекст создания произведений разных эпох; закономерности музыкальной драматургии, формы и содержания произведений; основы музыкальной психологии и восприятия искусства; методы работы над образной стороной музыкального произведения.</p> <p>Уметь: проводить стилистический анализ музыкального произведения с учётом эпохи, жанра и авторской идеи; создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений на основе анализа; раскрывать эмоциональный и художественный замысел композитора через исполнительские средства; выявлять отличительные черты</p>

	<p>национальных исполнительских школ и адаптировать их в своей работе;</p> <p>сравнивать различные исполнительские трактовки произведений;</p> <p>применять знания в области музыкального анализа для подготовки к исполнению;</p> <p>формировать программные концепции для сольных выступлений с учетом стиля и жанра;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками стилистически точного исполнения музыкальных произведений;</p> <p>техниками создания выразительной интерпретации с учетом национальных и индивидуальных особенностей;</p> <p>методами анализа музыкального текста (гармония, мелодика, ритм, форма);</p> <p>приемами художественного самовыражения через исполнение музыкальных произведений;</p> <p>технологиями работы над произведением, включая исследование контекста и выбор средств выразительности;</p> <p>умением работать с музыкальными стилями и адаптировать их к современным требованиям исполнительства;</p> <p>средствами профессиональной рефлексии и корректировки собственной интерпретации.</p>
--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов												
	дневная форма						Заочная форма						
	всего	в том числе					всего	в том числе					
		л	п	кон	инд	с.р.		л	п	кон	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
3 семестр													
Тема 1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.	13	4	4			5	18	1					17
Тема 2. Причины формирования региональных песенных традиций.	13	4	4			5	18	1	1				16
Тема 3. Историография региональных исследований	11	3	4			4	18	1					17
Тема 4. Деятельность местных театральных коллективов в начале 20 века (1900-1920 гг.)	11	3	4			4	18	1	1				16
Всего часов за 3 семестр	72	14	16			18	72	4	2				66
4 семестр													
Тема 5. Деятельность гастролирующих театральных коллективов (20-е годы 20 в.)	15	4	4	4		3	14	2					12
Тема 6. Донецкий государственный театр оперы и балета.	15	4	4	4		3	14	1					13
Тема 7. Деятельность Луганской областной филармонии.	14	4	4	3		3	14	1					13
Тема 8. Формирование профессионального музыкального образования. Луганское музыкальное училище.	14	4	4	4		2	15		1	1			13
Тема 9. Музыкальный фольклор Луганщины.	14	4	4	3		3	15		1	1			13
Всего часов за 4 семестр	72	20	20	18		14	72	4	2	2			64
Всего часов	144	34	36	18		56	144	8	4	2			130

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.

Первобытное искусство и фольклор. Определение терминов «фольклор», «народное творчество». Специфика предмета «Музыкальный фольклор». Понятия «музыкальная

фольклористика», «музыкальная этнография», «этномузыкология». Фольклористика музыкальная и словесная. Фольклор как объект комплексного изучения многими дисциплинами: этнографией, историей, лингвистикой, психологией, археологией, эстетикой и др. Эпоха и причины возникновения искусства. Особенности первобытного искусства: бифункционализм, утилитарность, жанро-родо-видовая аморфность. Мифология и художественное творчество. Общие и отличительные черты первобытного искусства и фольклора. Их общая специфика, лежащая в устности, коллективности, анонимности. Проявление в фольклоре художественных и моральных идеалов, этнических черт идеальной и типичной личности. Фольклор – конденсат культурной истории человечества. Фольклор как вид искусства. Историческая обусловленность общих черт в фольклоре славян. Идеиная, научная и эстетическая ценность фольклора. Развитие фольклора от древнейших времен до современности. Взаимосвязь мышления, речи и музыки. Периодизация форм синтаксиса в фольклорных произведениях. Роль фольклора в развитии профессионального искусства.

Тема 2: Причины формирования региональных песенных традиций.

Региональные песенная стилистика в науке. Традиционность как основной признак народного музыкального творчества позволяющий определить историческую, жанровую или региональную принадлежность произведения музыкального фольклора. Региональные певческие традиции – это совокупность неизменных, присущих только данной местности черт музыкального фольклора: проявляются в наречии или особенностях местного говора; жанровом составе народного творчества; обрядах; исполнительской манере; складе многоголосия; народных инструментах. Изучение областных традиций – главное направление в музыкальной фольклористике. Исследователи народного музыкального творчества в предисловиях к нотным материалам дают всестороннюю характеристику истории, этнографии, диалектов, музыкальной стилистики. Обобщение характерных региональных черт в музыкальном творчестве и определение географических границ певческих регионов – задача курса. Причины формирования местных певческих традиций. В основе рассмотрения региональных традиций – этнография – географические, климатические и природные условия; история заселения местности – образование населения местного и пришлого; характер, мировоззрение и занятия людей. Черты наречия, признаки местных говоров. Понятие «диалект», «наречие», «говор»: их различия. Географическая классификация наречий собирателя говоров в России XIX века В.И. Даля. Соответствие классификации певческих регионов с делением наречий по географическому принципу (по Далю).

Тема 3: Историография региональных исследований

Систематизация и организация всей краеведческой работы. Разработка планов и программ разных ветвей краеведческой работы. Изучение форм и методов. Общее организационное и научное управление работой существующих краеведческих организаций и создание новых. Участие в научных и общественных съездах, которые имеют отношение к краеведческой работе.

В 1774 г. академик Петербургской академии наук И. Гюльденштедт осуществил первую специальную научную экспедицию с целью систематического описания края и его жителей.

Популярные труды эпистолярного жанра: О. Левшин «Письма с Малороссии» (1816), О. Афанасьев-Чужбинский «Поездка в Южную Россию» (1861).

Особенное место принадлежало периодическому изданию «Губернские ведомости».

Тема 4: Деятельность местных театральных коллективов в начале 20 века (1900-1920 гг.)

Театры – как важные центры культуры в Луганске в конце 19 – начала 20 вв. Аматоры и профессионалы выступали в парках под открытым небом. Народные аудитории, библиотеки, зал для театральных выступлений. И. Боголюбов – актёр МХАТа.

В 1893 г. начал свою деятельность театр купца С. Блинова. В 1894 г. гастроль трагика М.Т. Иванова-Козельского. Спектакли: «Гамлет» и «Король Лир» У. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

«Кружок любителей драматического искусства, музыки и пения». Члены кружка: преподаватель мужской гимназии Л.Ф. Волошилов, полковник П.М. Оже-де-Ранкур, капитан гвардии М.М. Сависько и др.

Аматорский кружок в Алчевске. В 1997 г. открытие цирка. В Лисичанске организывает кружок известный актёр и реформатор театра М.Л. Кропивницкий. С 1909 г. начал функционировать театр в Старобельске.

Создание первого профессионального драматического театра в Луганске Г.С. Свободным (1882-1971 гг.), который прошёл серьезную профессиональную подготовку у известных мастеров русского театра П.Н. Орленева и М.Ф. Комисаржевской. Сыграл более 500 ролей и поставил более 200 представлений.

Тема 5: Деятельность гастролирующих театральных коллективов (20-е годы 20 в.)

Выступления в этот период на Луганской сцене театральных трупп МХАТа, Ленинградского малого театра, Киевского и Львовского академических театров.

Популярный жанр 20-30-х гг. 20 ст. стали оперетта и музыкальная комедия. «Легкий» жанр был доступный для трудящихся Донбасса. Спектакли Харьковского театра оперетты под руководством М. Медведева, Московского театра муз.комедии под рук. И. Луковского, Ленинградский театр муз.комедии.

В 1926 г. премьера «Екатерина II» (муз.комедия Ж. Оффенбаха в 3-х действиях) в постановке Г. Кольцова.

Растёт интерес и к оперному искусству. В 1927 г. гастроль Московской художественной оперы. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова, «Князь Игорь», А. Бородин, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе.

Открытие театров: 1931 г. – театр юного зрителя, 1932 г. – Донецкий государственный театр оперы и балета, 1939 г. – театр кукол.

В марте 1939 г. в Луганске начала работу новая труппа русского муз.-драм. театра. В состав вошли 32 выпускника Ленинградского театрального училища, 15 актёров с большим опытом и стажем работы.

Тема 6: Донецкий государственный театр оперы и балета.

В 1936 году в г. Донецке (Сталино) начинается строительство здания театра. Главным архитектором назначен Людвиг Иванович Котовский, главным инженером – Соломон Давидович Кроль. 12 апреля 1941 г. Донецкий музыкальный театр открывает свой сезон в новом театральном здании, сооруженном по проекту архитектора Людвиг Ивановича Котовского, премьерой оперы Н. И. Глинки «Иван Сусанин» (постановщики: режиссеры – И.М. Лапицкий и Я.С. Пресман, дирижер А.Ф. Ковальский, художник Э.И. Ляхович). Сегодня здание театра является памятником архитектуры.

Первым директором и художественным руководителем театра был выдающийся оперный режиссер, последователь системы Станиславского в музыкальном театре, заслуженный артист РСФСР Йосиф Лапицкий. Первые артисты прибыли в Донецкий театр из Москвы, Ленинграда, Киева, Луганска и Винницы. В состав оркестра вошли лучшие музыканты Луганского и Винницкого театров оперы и балета, Сталинской областной филармонии.

С первых дней организации коллектива проводилась работа со зрителем: выездные спектакли, беседы, концерты. Осуществлялись новые постановки оперных и балетных

спектаклей. В репертуарную афишу 1941 года были включены: опера Ш. Гуно “Фауст” – премьера состоялась 4 мая 1941г., опера Р. Леонкавалло “Паяцы” – премьера 22 мая, опера Дж. Россини “Севильский цирюльник” – премьера в июне.

7 августа 1941 г. состоялась премьера первого балетного спектакля “Лауренсия” А. Крейна. Партию Лауренсии танцевала Нина Гончарова, позже заслуженная артистка Украины. В период Великой Отечественной войны коллектив театра был эвакуирован в Киргизскую республику (с. Сазановку), а в июне 1942 года переехал в г. Пржевальск, где продолжал работать над созданием новых спектаклей и проводил концертную деятельность в воинских частях и госпиталях.

Корифеи театра: Г. Крамаренко, Р. Колесник, Ю. Косенко, Н. Момот, Т. Лагунова, Л. Качалова, В. Землянский, Ю. Гуляев, Е. Горчакова.

Тема 7: Деятельность Луганской областной филармонии

Устав Ворошиловградской (Луганской) областной филармонии был утверждён Всеукраинским комитетом по делам искусств при Совнарком УССР 2 июля 1938 года. Первым директором филармонии стал Д.И. Слэшёв, занимавший до этого должность директора Ворошиловградского (Луганского) парка культуры и отдыха имени Горького, а первым художественным руководителем – А.Ф. Ковальский.

Первоначально филармония не имела своего помещения и находилась в Театре оперы и балета (сегодня – Республиканский Дворец культуры). Свою работу она начала с создания концертного бюро, в котором в августе 1938 года насчитывалось 10 концертных бригад для обслуживания районов Ворошиловградской (Луганской) области.

В конце августа завершился цирковой сезон, и освободилось здание цирка в парке имени 1 Мая, которое временно заняла филармония. Там с 5 сентября она открыла свой мюзик-холл. А в октябре 1938 года филармония была переведена в ДК имени Ленина, где 18 октября состоялось открытие зимнего сезона. В ноябре 1938 года администрация филармонии разместилась в клубе имени Пархоменко, а выступления артистов продолжались в ДК имени Ленина.

Отсутствие помещения не мешало артистам радовать луганчан концертными программами, выезжать концертными бригадами в города и районы вплоть до оккупации Ворошиловграда (Луганска) в 1942 году фашистами. Деятельность филармонии была временно приостановлена и возобновилась сразу после освобождения города в феврале 1943 года.

Уставшие от бомбежек, оккупаций и самой войны луганчане хотели обычной мирной жизни, поэтому по вечерам многие спешили в здание Текстильсбыта на улице Ленина, где устраивались танцы под рояль, а также на выступления комсомольско-молодежного ансамбля, который был организован 3 мая 1943 года. 19 мая 1943-го ансамбль уже выехал на свои первые гастроли в сельскохозяйственные районы Луганщины.

В мае 1944 года исполнительный комитет Ворошиловградского областного совета депутатов трудящихся принял решение «О восстановлении Ворошиловградской областной филармонии», согласно постановлению исполкома филармония значилась как филиал Украинской Республиканской филармонии. В ее состав вливались театр эстрады и комсомольско-молодежный ансамбль песни и танца. Были утверждены следующие художественные единицы: симфонический ансамбль, ансамбль песни и танца, ансамбль бандуристов, театральная джаз г. Кадиевка, группа солистов филармонического плана.

Директором филармонии был назначен С. Муратов, а художественным руководителем стал С. Ратнер, который возглавлял симфонический ансамбль. В этот период началась активная концертно-просветительская работа. В течение первого послевоенного концертного сезона в исполнении симфонического ансамбля прозвучали произведения Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, И. Штрауса, сочинения венских классиков, французских композиторов и старинных мастеров, произведения украинских авторов.

Ансамбль песни и танца насчитывал 75 лучших певцов, танцоров и музыкантов края, которые включили в свой репертуар песни, написанные в годы Великой Отечественной войны, произведения о возрождении Донбасса, его людях.

В 1945 году по инициативе первого секретаря областного комитета компартии Украины А. Гаевого в городе был создан симфонический оркестр. Среди первых участников оркестра высокопрофессиональные музыканты: И. Моисеев (концертмейстер, первая скрипка), М. Ткаченко (скрипка), М. Цукерман (скрипка), В. Антушевский (валторна), В. Бакланов (флейта), И. Глузман (кларнет), а также фронтовики, сменившие оружие на музыкальные инструменты: М. Мищенко (тромбон), А. Кривосенко (труба), Н. Чередниченко (альт), С. Егин (скрипка), И. Минасенко (скрипка). Дирижером оркестра стал С. Ратнер.

Тема 8: Формирование профессионального музыкального образования. Луганское музыкальное училище.

В 1927 году на базе изобразительной студии Луганского завода имени Октябрьской революции была создана профессиональная художественная школа рисования и живописи. Позднее школа реорганизована в художественное училище. В 1997 году на базе художественного училища, а также музыкального училища и училища культуры был создан Колледж культуры и искусств. В 2002 году на базе Колледжа был создан Луганский государственный институт культуры и искусств.

Институт стал единственным в то время высшим учебным заведением, которое было открыто не путем реорганизации заведения-предшественника, а путем создания новой образовательной организации в ответ на актуальные социально-экономические и культурные потребности региона. Создание института было обусловлено объективными факторами, прежде всего потребностью региона в молодых специалистах с полным высшим образованием в сфере культуры, так как в тот период талантливая молодежь Луганщины выезжала на обучение в другие регионы или за границу. В то же время наблюдалась тенденция старения контингента сотрудников культурно-досуговых заведений Луганского региона.

В 2002 г. в институте было организовано три факультета: факультет культуры, факультет музыкального искусства, факультет декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Подготовка специалистов проходила по семи специальностям и 25 специализациям. С момента создания Луганского государственного института культуры и искусств студенты и преподаватели принимали участие в многочисленных региональных и международных выставках, фестивалях и конкурсах, вели активную выставочную деятельность. Уже в первый год работы института были сформированы первые творческие студенческие коллективы, которые стали неотъемлемой частью культурной жизни Луганской области.

В 2012 году институт реорганизован в Академию, которая с целью повышения эффективности и качества подготовки специалистов в сфере культуры инициировала создание единого комплекса в области творческого образования, в который вошли: Луганская государственная академия культуры и искусств, колледж Луганской государственной академии культуры и искусств, Детская академия искусств.

Тема 9. Музыкальный фольклор Луганщины.

История собирания музыкального фольклора на Луганщине. Основные сборники народных песен Луганщины и научные работы, посвященные различным аспектам изучения луганского фольклора.

Особенности языка и национальной принадлежности песен. Преобладание русских и украинских песен. Различные ветви казачества, отраженные в казачьем фольклоре. Жанровое разнообразие народных песен Луганщины. Музыкальные особенности. Основы анализа народных песен.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Региональный стиль в народном творчестве: взаимосвязь певческого стиля с народными наречиями.
2. Региональный стиль в народном творчестве: причины формирования местных певческих традиций.
3. Характеристика западнорусской традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, географические условия, этнография, наречие «белорусское».
4. Характеристика западнорусской традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера, народные инструменты.
5. Характеристика северорусской традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, географические условия, этнография, наречие «вологодское».
6. Характеристика северорусской традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера, народные инструменты.
7. Характеристика южнорусской (курско-белгородской) традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, географические условия, этнография, наречие «рязанское».
8. Характеристика южнорусской (курско-белгородской) традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера, народные инструменты.
9. Характеристика южнорусской (казачество Европейской части России) традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, география региона, этнография, наречия «малорусское» и «великорусское».

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме

и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант №1

1. Народное творчество как основа фольклора. Истоки и значение в историческом развитии.
2. Причины формирования региональных песенных традиций в России и Европе.

Вариант №2

1. Основные подходы фольклористики в изучении музыкального наследия. Теория и практика.
2. Историография региональных исследований: ключевые этапы и основные направления.

Вариант №3

1. Народное музыкальное творчество в историческом контексте. Эволюция жанров и форм.
2. Театральные коллективы начала XX века: их роль в культурной жизни регионов.

Вариант №4

1. Гастрольная деятельность театральных коллективов в 1920-е годы: социальный и культурный контекст.
2. История Донецкого государственного театра оперы и балета: ключевые вехи и репертуар.

Вариант №5

1. Луганская областная филармония: деятельность и значение для музыкальной культуры региона.
2. Формирование профессионального музыкального образования: история создания Луганского музыкального училища.

Вариант №6

1. Музыкальный фольклор Луганщины: особенности жанров и региональный колорит.
2. Роль музыкального фольклора в современной культуре региона.

Вариант №7

1. Влияние местных театральных коллективов на развитие музыкального фольклора в Луганщине.
2. Гастрольные театры и их влияние на формирование музыкальных традиций региона.

Вариант №8

1. Донецкий театр оперы и балета: вклад в развитие оперного искусства Донбасса.

2. Роль Луганской областной филармонии в популяризации фольклора и академической музыки.

Вариант №9

1. Становление профессионального музыкального образования: примеры из истории Луганского музыкального училища.
2. Историография исследований музыкального фольклора Луганщины.

Вариант №10

1. Влияние исторических событий на развитие народного творчества и фольклористики.
2. Региональные театры в начале XX века: репертуар, постановки, зрительская аудитория.

Вариант №11

1. Исследование музыкального фольклора Луганщины: ключевые фигуры и достижения.
2. Сравнение фольклорных традиций Луганщины и других регионов России.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Характеристика южнорусской (казачество Европейской части России) традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера, народные инструменты.
2. Характеристика среднерусской традиции в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, географические условия, этнография, наречия «московское» и «смешанное».
3. Характеристика среднерусской традиции в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые черты, исполнительская манера, народные инструменты.
4. Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве: история заселения, география и этнография 21 региона, наречие «восточное» или «владими́ро-сузда́льское».
5. Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера, народные инструменты.
6. Характеристика песенных традиций Сибири в народном музыкальном творчестве: история заселения, география и этнография региона, наречие «смешанное».
7. Характеристика песенных традиций Сибири в народном музыкальном творчестве: музыкальные жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера, народные инструменты.

8. Характеристика песенной традиции Урала в народном музыкальном творчестве: история заселения местности, география и этнография региона, наречие «смешанное».

9. Региональные особенности песенных традиций «переходных» зон: взаимовлияние западно-русской, северо-русской, южно-русской и средне-русской традиций.

8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ВАРИАНТ №1

1. Основные черты фольклора:

Выберите верные характеристики фольклора:

- а) устность;
- б) анонимность;
- в) индивидуальность;
- г) коллективность.

2. Фольклор изучается следующими дисциплинами:

- а) этнография, психология, археология;
- б) химия, биология, медицина;
- в) лингвистика, история, эстетика.

3. Дайте определение терминам:

- а) фольклор
- б) музыкальная этнография
- в) этномузыкология

4. Какие элементы первобытного искусства относятся к его специфике?

- а) утилитарность
- б) бифункционализм
- в) жанрово-видовая аморфность
- г) системность

5. Как проявляются художественные и моральные идеалы в фольклоре?

6. Что такое региональные певческие традиции?

- а) универсальные черты фольклора;
- б) совокупность уникальных характеристик музыкального творчества местности;
- в) современная эстрадная музыка.

7. Что не относится к признакам региональных певческих традиций?

- а) особенности местного говора;
- б) жанровый состав творчества;
- в) развитие массовой культуры;
- г) обряды.

8. Кто из исследователей занимался классификацией наречий в России?

- а) И. Гюльденштедт
- б) В.И. Даль
- в) О. Афанасьев-Чужбинский

9. Какие природные и исторические факторы влияют на формирование певческих традиций?

10. Дайте определения понятиям:

- а) диалект
 - б) наречие
 - в) говор
-

11. Первую научную экспедицию для описания региона провёл:

- а) О. Афанасьев-Чужбинский
- б) В.И. Даль
- в) И. Гюльденштедт

12. Какой жанр использовался в трудах Левшина и Афанасьева-Чужбинского?

- а) научные отчёты;
- б) эпистолярный жанр;
- в) роман.

13. Какие источники имели особенное значение для краеведческих исследований?

- а) периодические издания;
- б) нотные материалы;
- в) архивы.

14. Что такое историография?

15. Назовите основные задачи краеведческой работы:

16. Когда начал свою деятельность театр купца С. Блинова?

- а) 1890 г.;
- б) 1893 г.;
- в) 1897 г.

17. Какой актёр выступал в Лисичанске и реформировал театр?

- а) М.Т. Иванов-Козельский;
- б) М.Л. Кропивницкий;
- в) И. Боголюбов.

18. Выберите основные черты театральной деятельности начала XX века:

- а) аматорство и профессионализм;
- б) коллективизм и массовость;
- в) ориентация на массовую культуру.

19. Дайте краткое описание вклада Г.С. Свободина в театральное искусство:

20. Какие жанры театральных постановок были популярны?

- а) комедии и драмы;
- б) оперы и оперетты;
- в) цирковые представления.

ВАРИАНТ №2**1. Какие жанры стали наиболее популярными среди трудящихся Донбасса в 1920-30-х годах?**

- а) трагедия и драма
- б) оперетта и музыкальная комедия
- в) фарс и буффонада
- г) пантомима

2. Укажите постановку, которая состоялась в Луганске в 1926 году:

- а) «Евгений Онегин»
- б) «Царская невеста»
- в) «Екатерина II»
- г) «Кармен»

3. В каком году была создана новая труппа русского музыкально-драматического театра в Луганске?

- а) 1930 г.
- б) 1935 г.
- в) 1939 г.
- г) 1941 г.

4. Назовите театральный коллектив, который гастролировал в Луганске в 1927 году, представив оперы Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.

6. Когда Донецкий государственный музыкальный театр открыл свой первый сезон?

- а) 1940 г.
- б) 1941 г.
- в) 1945 г.
- г) 1950 г.

7. Какая опера была поставлена в качестве первой премьеры в новом здании театра?

- а) «Фауст» Ш. Гуно
- б) «Паяцы» Р. Леонкавалло
- в) «Иван Сусанин» Н.И. Глинки
- г) «Севильский цирюльник» Дж. Россини

8. Кто был первым директором и художественным руководителем Донецкого государственного театра оперы и балета?

9. Укажите имена двух корифеев театра.

10. В каком году был утвержден устав Луганской областной филармонии?

- а) 1927 г.
- б) 1938 г.
- в) 1943 г.
- г) 1945 г.

11. Чем занимались концертные бригады филармонии в первые годы её существования?

- а) Обучали местное население музыкальным традициям
- б) Обслуживали районы области концертами
- в) Занимались постановкой оперных спектаклей
- г) Организовывали танцевальные вечера

12. Кто был первым художественным руководителем филармонии?

- а) С. Муратов
- б) А. Гаевой
- в) А.Ф. Ковальский
- г) С. Ратнер

13. Какой жанр преобладал в репертуаре ансамбля песни и танца?

- а) Классическая симфоническая музыка
- б) Военные песни и произведения о возрождении Донбасса
- в) Казачьи песни
- г) Народные танцы

14. На базе какого учебного заведения в 1997 году был создан Колледж культуры и искусств?

- а) Луганского педагогического института
- б) Луганского музыкального училища
- в) Луганского художественного училища
- г) Луганского театрального института

15. В каком году был создан Луганский государственный институт культуры и искусств?

- а) 1997 г.
- б) 2000 г.
- в) 2002 г.
- г) 2005 г.

16. Какая проблема предшествовала созданию Луганского института культуры и искусств?

- а) Отсутствие профессионального художественного образования в регионе
- б) Старение контингента работников культурных заведений региона
- в) Миграция талантливой молодёжи в другие регионы
- г) Всё вышеперечисленное

17. Какие факультеты были организованы в институте в 2002 году?

- а) Музыкальный, театральный, педагогический
- б) Культуры, музыкального искусства, декоративно-прикладного и

изобразительного искусства

в) Исторический, культурологический, музыкальный

г) Философский, театральный, художественный

18. Какова основная национальная принадлежность народных песен Луганщины?

а) Русская и белорусская

б) Украинская и казачья

в) Русская и украинская

г) Казачья и польская

19. Какие особенности проявляются в музыкальном фольклоре Луганщины?

а) Однообразие жанров

б) Монохромность музыкального звучания

в) Жанровое разнообразие и языковые особенности

г) Полное совпадение с фольклором других регионов

20. Какие жанры музыкального фольклора Луганщины относятся к казачьему наследию?

8.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

2. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
3. Причины формирования региональных песенных традиций.
4. Историография региональных исследований
5. Деятельность местных театральных коллективов в начале 20 века (1900-1920 гг.)
6. Деятельность гастролирующих театральных коллективов (20-е годы 20 в.)
7. Донецкий государственный театр оперы и балета
8. Деятельность Луганской областной филармонии.
9. Формирование профессионального музыкального образования. Луганское музыкальное училище.
10. Музыкальный фольклор Луганщины.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История певческого искусства региона» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практических занятий. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе такого занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической

	деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на зачёте с оценкой
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения

	анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Акопян К. Э. Мировая музыкальная культура / К. Э. Акопян. – М. : Творчество Исполнители Слушатели, 2012. – 480 с.](#)
2. [Андгуладзе Н. Д. Homo cantor. Очерки вокального искусства / Н. Д. Андгуладзе. – М. : Изд. Аграф, 2003. – 239 с.](#)
3. [Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)
4. [Гнидь Б. П.- История вокального искусства / Б. П. Гнидь – К. : НМАУ, 1997. – 319 с.](#)
5. [Дмитриев Л. Б. Солисты Ла Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 188 с.](#)
6. [Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. вып. четвертый / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1983. – 528 с.](#)
7. [Иванов К. А. Трубадуры труверы миннезингеры / К. А. Иванов – СПб петербургский учебный магазин – М. : Изд. Алетейа, 2001 – 102 с.](#)
8. [Конен В. История зарубежной музыки. : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.](#)
9. [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи перевод с ит.яз. – Л. : Музыка, 1972. – 303 с.](#)

10. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран вып. IV / Б. В. Левик. – М. : Музыка, 1973. – 479 с.
11. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран вып. V / Б. В. Левик. – М. : Музыка, 1972. – 386 с.
12. [Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып. 6. — 5-е изд. — М. : Москва, 1973. — 494 с.](#)
13. [Ливанова Т. Н. История западно - европейской музыки до 1789 г. – Учебник в 2-х т. Т. 1. по XVIII в. – 2-е изд. перераб. и доп. / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1983. – 696 с., нот.](#)
14. [Ливанова Т. Н. История западно - европейской музыки до 1789 г. – Учебник в 2-х т. Т. 2. по XVIII в. – 2-е изд. перераб. и доп / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1982. – 622 с.](#)
15. [Ливанова Т. Н. Музыка доглинтинского периода.:поп. очерк / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1946. – 10 с.](#)
16. Львов М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л Львов. – М. : Музыка, 1964. – 228 с.
17. [Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы 1600 – 2000 / М. Л. Мугинштейн. – Екатеринбург:У – Фактория при уч. изд. Гум. Универ., 2005. – 634 с.](#)
18. [Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 131 с.](#)
19. [Смолина К. 100 великих театров мира / К. Смолина. — М. : Вече, 2006. — 317 с.](#)
20. [Черкашина М. Р. Историческая опера эпохи романтизма / М. Р. Черкашина. — К. : Музична Україна, 1986. – 147 с.](#)
21. [Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. — М. : Издательский дом "Золотое Руно", 2004. — 200 с.](#)
22. [Чешихин В. История русской оперы \(с 1674 по 1903\). — СПб : П. Юргенсона, 1905. — 648 с.](#)
23. [Шнеерсон Г. Французская музыка XX века изд. 2-е допол. перераб. / Г. Шнеерсон. – М. : Музыка, 1970. – 560 с.](#)
24. Яковлева А. С. Русская вокальная школа Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия / А. С. Яковлева. – М. : Музыка, 1999. – 96 с.

Дополнительная литература:

1. Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.