

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

музыкального искусства

_____ С. В. Черникова

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль Сольное народное пение

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.07.2017 г. № 666.

Программу разработал _____ Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой

Т. А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика работы с народным вокальным ансамблем» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 3 курса (6 семестр) очной и заочной формы обучения направления подготовки 53.03.04 – «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «История вокального исполнительского искусства», «Хороведение и методика работы с хором», прохождении практики: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменная (письменный опрос).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., (180) часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 20 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, практические занятия – 20 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 131 час для очной формы обучения, и 168 часов для заочной формы обучения, контроль – 9 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокально-хорового искусства, методики работы с народным вокальным ансамблем, которые являются обобщением творческой практики вокально-хорового исполнительства.

Задачи изучения дисциплины:

- введение в круг современных организационных, вокальных и хороведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение хороведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «История вокального исполнительского искусства», «Хороведение и методика работы с хором», прохождении практики: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, педагогической преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения: ПК-2, ПК- 4

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен создавать художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого пения; ➤ общие формы организации исполнительской деятельности, принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения; ➤ самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого пения; ➤ пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, ➤ анализировать собственное исполнение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ всем художественным потенциалом голоса на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; ➤ спецификой ансамблевого музицирования; ➤ методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками свободного чтения с листа; <p>навыками общения с различными аудиториями слушателей.</p>
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ особенности физиологии певческого процесса;

	<p>видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ основы профессионального владения голосом; ➤ стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций; ➤ специфические особенности народной (традиционной) хореографии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать основные приемы звуковедения; ➤ читать с листа; ➤ воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого народного произведения; ➤ исполнять репертуар, пользуясь различными стилевыми особенностями народной манеры пения (включая традиционные областные манеры исполнения). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения; ➤ специфическими приемами народного пения, включая местные певческие стили; ➤ навыками фольклорной импровизации (сольно, в ансамбле, в хоре).
--	---	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	дневная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	инд	с.р.	конт.		л	п	инд	с.р.	конт.
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Тема 1. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.	18	2	2		13	1	19	1			18	
Тема 2. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма.	21	3	2		15	1	22	1	1		19	1
Тема 3. Особенности диапазонов голосов народного хора.	20	2	2		15	1	20		1		19	
Тема 4. Особенности исполнения народных песен.	21	2	3		15	1	20				19	1
Тема 5. Характеристика средств художественной выразительности.	20	2	2		15	1	19				19	
Тема 6. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе.	21	3	2		15	1	22	1	1		19	1
Тема 7. Задачи певческого воспитания.	19	2	2		14	1	20		1		19	
Тема 8. Методика подготовки и проведения распевания народного ансамбля.	21	2	3		15	1	20	1			18	1
Тема 9. Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.	19	2	2		14	1	18				18	
Всего часов	180	20	20		131	9	180	4	4		168	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.

Народное песенное искусство. Главные факторы развития. Характеристика аутентичного ансамбля и народного хорового коллектива. Особенности репертуара. Сравнительный анализ двух направлений.

Тема 2. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма.

Самобытная форма музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль - исполнительский и творческий коллектив. Вариативность. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества.

Тема 3. Особенности диапазонов голосов народного хора.

Диапазон голоса (общий, рабочий). Особенности народной манеры исполнения. Региональные особенности характеризующие рабочий диапазон народного голоса.

Тема 4. Особенности исполнения народных песен.

Главная цель исполнителей народной песни – передать смысл и содержание. Зависимость художественной выразительности в произведении от певческой традиции, жанра и возможностей певца. Два этапа процесса звучания. Роль исполнителей народной песни.

Тема 5. Характеристика средств художественной выразительности.

Особенности традиционных и классических средств художественной выразительности в вокальном произведении. Ознакомление со средствами художественной выразительности, их характеристика. Способы достижения и особенности работы со средствами художественной выразительности.

Тема 6. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе.

Репетиционный процесс в народно-певческом коллективе. Особенности работы любительского и профессионального коллектива. Репетиция. Требования к руководителю народного исполнительского коллектива. Методика построения репетиции. Главный принцип репетиционной работы. Методы работы руководителя.

Тема 7. Задачи певческого воспитания.

Народная манера пения, единая манера. Говор. Певческая установка. Дыхание. Певческая атака. Высокая певческая позиция. Артикуляция. Воспитание вокально-хоровых навыков. Традиционные приёмы народного хорового исполнительства

Тема 8. Методика подготовки и проведения распевания народного ансамбля.

Распевание. Упражнения для распевания. Задачи и принципы. Основные составляющие компоненты процесса певческого воспитания в исполнительском коллективе. Певческое воспитание.

Тема 9. Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.

Разучивание произведений, многоголосных песен различных жанров. Этапы работы над хоровой партитурой. Анализ партитуры народной песни. Методы разучивания песни с вокальным ансамблем. Особенности разучивания разножанровых произведений, песен с движением (хореографией).

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.

Термины: аутентичный ансамбль, народный хор.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «аутентичный ансамбль», «народный хор».
3. Раскрыть специфику народного вокально-хорового исполнительства.
4. Раскрыть особенности исполнительских направлений (академическое, народное).
5. Творческая работа: привести примеры народных коллективов всех форм и направлений вокально-хорового исполнительского искусства.

Литература: [4 – С. 12; 7 – С. 80 – 87; 13; 14 – С. 12 – 20; 15 – С. 7; 18 – С. 5 – 10].

Тема 2. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма.

Термины: традиционность, фольклорный ансамбль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Практическое задание: подобрать аудио (видео) материалы фольклорных певческих коллективов. Дать характеристику их творчеству.
3. Характеристика основных признаков местных певческих традиций.

Литература: [7 – С. 93 – 101; 17 – С. 5–7; 29].

Тема 3. Особенности диапазонов голосов народного хора.

Термины: диапазон голоса.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «общий диапазон голоса», «рабочий диапазон голоса» в народном исполнительстве.
3. Темы творческих работ:
 - Зависимость диапазона хорового звучания коллектива от региональных особенностей.
 - Особенности диапазона голосов в разножанровых народных коллективах.
 - Сравнительная характеристика диапазона голоса в народном и академическом пении.

Литература: [7 – С. 93 – 101; 17 – С. 5–7].

Тема 4. Особенности исполнения народных песен.

Термины: исполнители народной песни, средства художественной выразительности, этапы процесса звучания произведения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «средства художественной выразительности», «этапы процесса звучания произведения».
3. Сравнительная характеристика исполнения различных хоровых и ансамблевых народных произведений.
4. Пояснить значение сохранения особенностей художественного исполнения в работе разно-жанровых вокально-хоровых коллективах.

Литература: [7–С. 93 – 101; 17–С. 5–7].

Тема 5. Характеристика средств художественной выразительности.

Термины: звуковедение, тембр, динамика, темп и ритм, фразировка, музыкальная форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «звуковедение», «тембр», «динамика», «фразировка», «темп и ритм».
3. Роль «звуковедения» и «кантилены» в художественной выразительности исполнения вокально-хорового произведения.
4. Темы творческих работ:
 - Особенности тембрального ансамбля в аутентичном коллективе.
 - Связь «динамики» с певческой традицией.
 - Специфические средства художественной выразительности в народном исполнительстве.

Литература: [7–С. 93 – 101; 17–С. 5–7].

Тема 6. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе.

Термины: репетиция, певческий коллектив, самодеятельный коллектив, профессиональный коллектив.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «репетиция», «певческий коллектив».
3. Основные методы и формы репетиционной работы.
4. Раскрыть основные требования к руководителю народного вокально-хорового коллектива.
5. Зависимость «систематичности» и «последовательности» в успешной работе коллектива.

Литература: [7–С.101 – 105].

Тема 7. Задачи певческого воспитания.

Термины: певческая установка, дыхание, певческая атака, единая манера звукообразования, дикция, артикуляция, высокая певческая позиция.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Выучить определения понятий «певческая установка» и «высокая певческая позиция», их значение в вокально-исполнительской практике.
3. Дать характеристику «единой манере звукообразования», почему она важна для певческого коллектива.

Литература: [7–С.126 – 139, 142 – 160; 14–С.21 – 24, 32 –40; 8].

Тема 8. Методика подготовки и проведения распевания народного ансамбля.

Термины: репетиция, распевание, вокальные упражнения, певческое воспитание.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить главные задачи певческого воспитания
3. Дать полную характеристику методике проведения распевания в творческом коллективе.
4. Практическое задание:
 - Подобрать вокальные упражнения для распевания коллектива, учитывая разные технические задачи.

Литература: [7–С.161 – 176; 12–С. 57 – 69; 8].

Тема 9. Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.

Термины: хоровая партитура, традиционная песня.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать этапы работы хормейстера над многоголосной партитурой.
3. Дать развернутый план разучивания хорового произведения в вокальном коллективе.
4. Подобрать примеры из народных произведений разных по жанру и сложности, пояснить методы разбора произведения с вокальным коллективом.

Литература: [2; 7–С.250 – 281; 9–С. 82 – 107; 10–С. 46 – 55; 18–С.58 – 77].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные выводы, использовать и анализировать статистические данные, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, работать со справочниками, готовить графический и аналитический материал, логически и четко излагать свои мысли, связывать теоретические положения с практикой. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого анализа и использования знаний на практике в дальнейшем.

Реферат должен содержать:

план работы;

введение, в котором обосновывается значение и актуальность выбранной темы;

основную часть, раскрывающую содержание темы.

заключение, в котором излагаются выводы и предложения;

список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями стандарта.

Объем контрольной работы в виде реферата составляет 10-15 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания. Вариант контрольной работы студент определяет по начальной букве своей фамилии.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я	-	-

1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.

2. Стилиевые особенности народной манеры пения.

3. Певческое воспитание в исполнительском коллективе.

4. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве.

5. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.

6. Особенности диапазонов голосов в народно-певческом коллективе.

7. Вопросы вокальной дикции.

8. Специфика работы народного вокального коллектива.

9. Народное исполнительство на современном этапе.

10. Профессиональные требования к руководителю народно-певческого коллектива.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.
2. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма.
3. Особенности диапазонов голосов народного хора.
4. Особенности исполнения народных песен.
5. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе.
6. Задачи певческого воспитания. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе.
7. Особенности разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.
8. Задачи певческого воспитания.
9. Принципы подбора и задачи репертуара.
10. Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.
11. Методика подготовки и проведения распевания народного ансамбля.

8. 2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

1. Одноголосье – это:

1. все участники ансамбля исполняют одну мелодию;
2. участники ансамбля исполняют 2 разные мелодии;
3. каждый участник поют свою партию;
4. участники ансамбля исполняют мелодию по очереди.

2. Двухголосье – это:

1. все участники ансамбля исполняют одну мелодию
2. участники ансамбля исполняют 2 разные мелодии
3. участники ансамбля исполняют 3 разные мелодии
4. каждый участник поют свою партию

3. Тембр голоса – это:

1. окраска звука голоса;
2. природное качество голоса;
3. не может улучшаться в процессе занятий;
4. может улучшаться в процессе занятий.

4. Понятие «Ансамбль» происходит от французского слова _____ («ensemble», вместе);

5. Какой тип дыхания при пении правильный и благотворно влияет на звучание?

1. грудной
2. ключичный

3. варианты смещений грудного и брюшного дыхания
 4. цепного дыхания
 5. диафрагмальный
6. Что необходимо учитывать в технике звукоизвлечения при пении?
1. регистровые свойства голоса
 2. границы регистров
 3. тембр голоса
 4. полетность звука
7. Что такое тембр?
1. индивидуальная окраска голоса
 2. звуковой объём голоса
 3. один из регистров голоса
8. Характерной особенностью исполнения народной песни является _____ (озвученная речь, речь на распев);
9. Что входит в понятие «синкретичности народного пения»?
10. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
11. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
12. Какое положение корпуса считается правильным?
13. Что вы понимаете под термином «звукообразование»?
14. Какое дыхание считается правильным? Охарактеризуйте термин вокальное дыхание.
15. Что означает термин «дикция»?
16. Чем отличается запев от припева в куплете?
17. Какие певческие голоса вы знаете?
18. Что вы понимаете под понятием «чёткая артикуляция» и как она влияет на выразительность исполнения в пении?
19. Перечислите основные недостатки в пении (открытый звук, «вялая» дикция, плохое интонирование).
20. Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?

Вариант 2

1. Что такое «речитатив» в музыке для вокального ансамбля?

1. быстрое исполнение
2. медленное исполнение
3. разговорное исполнение
4. исполнение с хором

2. Какой термин используется для обозначения изменения громкости в музыке?

1. тональность
2. динамика
3. темп

3. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

1. дыхательный аппарат
2. мышцы живота
3. резонаторная область
4. брюшной пресс
5. артикуляционный аппарат
6. гортань и голосовые связки
7. позвоночник

4. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

1. грудобрюшное (диафрагменное)
2. грудное
3. ключичное
4. брюшное

5. Скорость исполнения в музыке - это...

1. темп
2. ритм
3. размер

6. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

1. темп
2. ритм

3. метр

7. Вокализ – это

1. пение без слов
2. пение без сопровождения
3. пение без нот
4. пение под язык

8. Диалектное подчеркивание интонации свойственно _____ ансамблевому исполнению ?

9. 3 вида атаки звука, которой пользуется вокалист это _____ (мягкая, твердая, предыхательная)

10. Какие регистры характерны для народных голосов?

11. В чем состоит синкретичность народной песенной культуры?

12. Атака звука. Ее виды. Какая атака звука чаще всего используется в народном пении?

13. Роль костюма в ансамблевом исполнительстве.

14. Какие жанры , используемые в ансамблевом исполнительстве вы знаете?

15. Какими характерными смысловыми интонациями можно окрасить речь во время пения?

16. Дефекты певческого голоса и их влияние на звучание ансамбля.

17. Роль фольклорных и аутентичных коллективов. Их отличительные особенности.

18. В чем заключается работа над чистотой интонации в ансамблевом пении?

19. Какими профессиональными качествами должен обладать руководитель вокального ансамбля?

20. Назовите методы работы с вокальным ансамблем.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные направления работы руководителя народно-певческого коллектива.
2. Жанровые особенности и исполнительские формы современного народного вокального ансамбля.
3. Охарактеризовать понятие «Интонационная выразительность».
4. Фольклорный ансамбль – исполнительские и творческие особенности работы.
5. Понятие «Певческая атака звука». Виды «атак» .
6. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.

7. Репетиционный процесс в певческом коллективе. Распевание.
8. Особенности рабочего диапазона народно-певческих коллективов.
9. Методы разучивания народной песни.
10. Народная манера пения. Ее особенности и характерные отличия.
11. Организация народно-художественной работы ансамбля.
12. Принципы подбора репертуара народного вокального коллектива.
13. Жанровая разновидность народных вокальных коллективов.
14. Охарактеризовать понятие «Традиционность».
15. Аутентичный ансамбль. Особенности работы.
16. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и народного хора.
17. Факторы формирования народного искусства.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Сольное народное пение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7

На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

2. Культурное наследие. Том 1. Нематериальное наследие (слово, танец, музыка). Учебное пособие. / Под редакцией Д.М. Володихина, Составитель Е.Г. Боронина. – М.: «Снежный ком», 2022. - 420 с..

3. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество учебно-методический комплекс Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 94 с.

4. Новицкая М.Ю. Народная культура в современном общем образовании: теоретические и практические вопросы содержания и методики преподавания. //Первый всероссийский конгресс фольклористов. Т.2. М., 2006.

5. Устная традиция: пение, танец, костюм: Сборник методических рекомендаций для руководителей русских фольклорных коллективов /авторы Е.Г. Боронина, Г.А. Матушкина – Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий», 2014 – 52 с., ил.

6. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз.изд-во, 1951. – 64 с.

7. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.

8. Падалко Л. О. Воспитание ансамбля в хоре / Л. О. Падалко. – К. :Искусство, 1969. – 182 с.

9. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз.изд-во, 1961. – 124 с.

10. Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б.В. О народной музыке / сост., вступит. Ст. и коммент. И.И. Земцовского, А.Б. Кунанбаевой. Л.: Музыка, 1987. 248 с.

2. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан.ун-та, 1990. – 343 с.

Королькова И.В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России / гос. Республик. Центр рус. Фольклора. М., 2010. 357 с.

3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М.: Композитор, 1994. 223 с.

4. Енговатова М.А. Особые формы совместного пения // Живая старина. 1997. № 2. С. 50-54.

5. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

2. Группа фестиваля "Перепляс" https://vk.com/pereplyas_2018

3. Группа "Библиотека фольклориста" <https://vk.com/bibliofolk>

4. Вестник этномузколога <http://etmus.ru>

5. Этнографический архив <http://www.ethnografy.ru>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.