

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 2 курса бакалавриата (3, 4 семестр) направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Гармония» «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», прохождением практики: исполнительской, педагогической, работы с хором, преддипломной, подготовкой к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» раскрывает круг вопросов, связанных с изучением хороведения как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);

- письменная (выполнение творческого задания, анализ музыкального произведения и т.д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.), контроль (36 ч.) для студентов ОФО, практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа (123 ч.), контроль (9 ч.) для студентов ЗФО.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокально-хорового искусства, которые являются обобщением творческой практики хорового исполнительства.

Задачи изучения дисциплины:

- введение в круг современных хороведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентиров;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение умением логически формулировать свое видение хороведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресован студентам по направлению подготовки *53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Гармония» «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Дирижирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, педагогической, работы с хором, преддипломной, подготовкой к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование: ПК-3.

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством |

| | | |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</p> <p>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</p> <p>– профессиональной терминологией</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----------|----------|----|---------------|-------------|----------|-----------|------|
| | очная форма | | | | | заочная форма | | | | |
| | всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| | | л | п | с.р | к. | | о | л | п | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Раздел I. Теория хорового исполнительства (3 семестр) | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления. | 2 | 2 | | | | 2 | | | 2 | |
| Тема 2. Строение голосового аппарата. | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | |
| Тема 3. Регистровое строение голоса. | 3 | 2 | | 1 | | 3 | | 1 | 2 | |
| Тема 4. Классификация певческих голосов и комплектование партий. | 2 | 2 | | | | 4 | | | 4 | |
| Тема 5. Типы и виды хоров. | 5 | | 4 | 1 | | 3 | | 1 | 2 | |
| Тема 6. Вопросы вокальной культуры. | 2 | 2 | | | | 2 | | | 2 | |
| Раздел II. Дикция | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат. | 2 | 2 | | | | 2 | | | 2 | |
| Тема 8. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Культура речи. | 5 | 2 | 2 | 1 | | 3 | | 1 | 2 | |
| Раздел III. Строй | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй. | 2 | 2 | | | | 2 | | | 2 | |
| Тема 10. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе. | 3 | | 2 | 1 | | 5 | | 1 | 4 | |
| Раздел IV. Ансамбль | | | | | | | | | | |
| Тема 11. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля. | 2 | 2 | | | | 2 | | | 2 | |
| Тема 12. Ритмический ансамбль. | 3 | | 2 | 1 | | 3 | | 1 | 2 | |
| Тема 13. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения. | 3 | | 2 | 1 | | 3 | | 1 | 2 | |
| ВСЕГО часов за 3 семестр | 36 | 16 | 14 | 6 | | 36 | | 6 | 30 | |
| Раздел V. Средства вокально-хоровой выразительности (4 семестр) | | | | | | | | | | |
| Тема 14. Звуковедение. Темпы. Теория размеров. | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | | 1 | 10 | |
| Раздел VI. Анализ партитуры | | | | | | | | | | |
| Тема 15. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа. | 20 | 2 | 2 | 6 | 10 | 20 | | 1 | 15 | 4 |
| Раздел VII Методика организации работы хорового коллектива | | | | | | | | | | |
| Тема 16. Организация самодеятельного хора. | 14 | 2 | 2 | 4 | 6 | 13 | | 1 | 10 | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|----------|-----------|------------|----------|
| Тема 17. Распевание хорового коллектива. | 13 | 2 | 2 | 4 | 5 | 10 | | | 10 | |
| Тема 18. Принципы формирования репертуара. | 12 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | | | 8 | |
| Раздел VIII Принципы репетиционной работы | | | | | | | | | | |
| Тема 19. Предварительный этап работы дирижера над хоровой партитурой. | 10 | 2 | 2 | 4 | 2 | 11 | | 1 | 10 | |
| Тема 20. Основные принципы репетиционно-исполнительского процесса. | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | | | 10 | |
| Тема 21. Методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности. | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13 | | 1 | 10 | 2 |
| Раздел XIX Публичные выступления коллектива | | | | | | | | | | |
| Тема 22. Концертная деятельность хора. | 11 | 2 | 4 | 2 | 3 | 7 | | 1 | 5 | 1 |
| Тема 23. Этическая культура дирижера. | 4 | 2 | | 2 | | 5 | | | 5 | |
| ВСЕГО часов за 4 семестр | 108 | 20 | 20 | 32 | 36 | 108 | | 6 | 93 | 9 |
| ВСЕГО часов за весь период обучения | 144 | 36 | 34 | 38 | 36 | 144 | - | 12 | 123 | 9 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Лекционный материал

Раздел I. Теория хорового исполнительства (3 семестр)

Тема 1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления.

Определение понятия «хор». Специфика вокально-хорового исполнительства. Хор/ансамбль как музыкальный инструмент. Разнообразие форм хорового исполнительства: капелла, оперный, камерный, самодеятельный, детский, учебный хор, ансамбль песни и танца и др. Особенности направлений хоровой музыки (академическое, народное), их исполнительские особенности.

Термины: хор, вокальный унисон, *a capella*, партия, форма хорового исполнительства, направление хорового исполнительства.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «хор», «форма хоровой организации», «направления в хоровом пении».
3. Раскрыть специфику вокально-хорового исполнительства.
4. Пояснить специфику разнообразных форм хорового исполнительства: капелла, оперный, камерный, самодеятельный, детский, учебный хор, ансамбль песни и танца и т.д.
5. Раскрыть особенности исполнительских направлений (академическое, народное).
6. Творческая работа: привести примеры выдающихся коллективов всех форм и направлений исполнительского искусства.

Литература: [4 – С. 12; 7 – С. 80 – 87; 13; 14 – С. 12 – 20; 15 – С. 7; 18 – С. 5 – 10].

Тема 3. Регистровое строение голоса. Определение понятий «регистр», «диапазон». Переходные и примарные ноты. Регистровое строение женских и мужских голосов. Фальцет. Особенности использования регистров в академическом и народном пении. Тесситура.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «диапазон», «регистр», «примарная нота», «переходная нота», «тесситура».
3. Выявить различия в регистровом строении женских и мужских голосов.
4. Раскрыть особенности использования регистров в академическом и народном пении.
5. Пояснить особенности применения фальцета в вокально-хоровом исполнительстве.
6. Творческая работа: привести примеры использования фальцета и различных видов тесситур в хоровых партитурах (из произведений по дисциплинам «Хоровой класс» и «Вокальный ансамбль»).

Литература: [7 – С. 101 – 105].

Тема 4. Классификация певческих голосов и комплектование партий. Основные разновидности певческих голосов: история возникновения, классификация, характеристика вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Диапазоны и функциональные особенности хоровых партий.

Термины: сопрано, дискант, тенор, альт, бас, баритон, рабочий диапазон, общий диапазон.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть основные разновидности певческих голосов, их классификацию и историю возникновения.
3. Дать развернутую характеристику вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей хоровых партий.

4. Составить схему и сыграть на фортепиано диапазоны певческих голосов с учетом общего и рабочего диапазона, переходных и примарных нот в партиях сопрано, альты, тенора, баса.

Литература: [7–С.105 – 126; 10 – С. 36 – 37; 14–С. 69 – 97].

Тема 6. Вопросы вокальной культуры. Певческая установка. Дыхание как важный фактор вольно-технической и художественной стороны исполнение. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

Термины: фонация, смыкание связок, твердая, мягкая, придыхательная атака.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить различие певческого и физиологического дыхания
3. Выявить условия применения цепного дыхания.
4. Выучить определения всех видов атаки звука.
5. Тема практической работы:
 - определить по времени смыкания связок и началу фонации тип атаки.
 - из нотной литературы привести примеры сочетания «открытых» и «закрытых» гласных и обосновать пути решения проблемы исполнения таких сочетаний.

Литература: [7–С.161 – 176; 12 – С. 57 – 69; 8].

Раздел II. Дикция

Тема 7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат. Хоровое пение как искусство, объединяющее музыку и поэзию. Понятие «дикция». Виды произношения. Артикуляционный аппарат и особенности его работы. Специфика певческой дикции. Связь характера произношения и характера произведения. Факторы, влияющие на качество произношения. Развитие дикционной техники.

Термины: дикция, артикуляционный аппарат, певческая дикция.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «дикция» и «певческая дикция».
3. Определить виды произношения.
4. Пояснить значение работы артикуляционного аппарата в процессе пения и его особенности.
5. Обозначить связь характера произношения и характера произведения, факторы, влияющие на качество произношения.
6. Творческая работа: привести примеры и продемонстрировать упражнения на развитие дикционной техники.

Литература: [1 – С. 6 – 9; 7–С. 176 – 181; 14–С.138 – 139].

Тема 8. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Культура речи. Гласные звуки как основа пения. Виды гласных. Особенности произношения в пении: нейтрализация и ровность на всех участках диапазона. Редукция. Согласные звуки: значение в пении. Особенности произношения согласных. Содержание текста. Логические ударения. Логические паузы. Особенности взаимодействия поэтического и музыкального текста.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С.9 – 12, 55 – 63, 66 – 70; 7–С.181 – 183, 187 – 201; 14–С. 139 – 142].

Раздел III. Строй

Тема 9. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй. Понятие «строй» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве. Этапы развития музыкальных систем. Проблема строя в работах П. Чеснокова и К. Пигрова. Зонный строй как строй в условиях свободного интонирования (исследования Н. Гарбузова).

Термины: строй, эталон звучания, пифагоров строй, чистый строй, темперированный строй, зонный строй.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «строй» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть и проанализировать основные этапы развития музыкальных систем.
4. Пояснить специфику исполнения в зонном строе, согласно исследованиям Н. Гарбузова.
5. Проанализировать основные тезисы по вопросам интонирования в работах П. Чеснокова и К. Пигрова.

Литература: [2; 7–С.249 – 240; 9 – С. 86 – 87; 14–С. 127 – 130; 18 – С. 85-87; 22].

Раздел IV. Ансамбль

Тема 11. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля. Ансамбль как художественное единство, согласованность и уравновешенность всех компонентов звучания. Ансамбль в различных видах искусства. Виды ансамбля: общий, частный, неполный, половинный. Технический ансамбль: звуковысотный, темпометроритмический, динамический, тембровый, ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения. Художественный ансамбль как единство понимания образа и смысла. Ансамблевые качества певца.

Термины: ансамбль, общий ансамбль, половинный ансамбль, неполный и частный ансамбль.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «ансамбль» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть суть ансамблевых качеств певца.
4. Уметь анализировать виды ансамбля в зависимости от количества хоровых партий.
5. Объяснить зависимость ансамбля от количественного и качественного состава исполнителей.
6. Пояснить суть технического и художественного ансамбля.

Литература: [7–С.201 – 206; 14–С. 109 – 115].

Раздел V. Средства вокально-хоровой выразительности (4 семестр)

Тема 14. Звуковедение. Темпы. Теория размеров. Виды звуковедения: *legato*, *staccato*, *marcato*. Их выразительные возможности и особенности применения. Метроном Мельцеля. Наиболее часто употребляемые быстрые, умеренные и медленные темпы. Обозначения постепенной смены темпа. Понятие «размер». Виды размеров: простые, сложные смешанные, переменные. Размер и темп. Принципы выбора схемы для сложных и смешанных размеров.

Термины: *legato*, *staccato*, *marcato*, метроном Мельцеля, темп, размер.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Знать основные музыкальные темпы с обозначением по метроному Мельцеля.
3. Пояснить суть понятия «агогика».

Литература: [23 – С. 291 – 294; 13; 14–С. 169 – 173].

Раздел VI. Анализ партитуры

Тема 15. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа.

Значение полного и содержательного анализа. Основные положения и разделы анализа:

– общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, творческое наследие композитора, анализ литературного текста и его образно-смыслового содержания.

– музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, дыхание, динамика, атака звука.

– вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны, tessitura, строй, ансамбль, дикция.

– исполнительский анализ: интерпретация, исполнительские и дирижерские сложности.

Методические рекомендации по написанию анализа.

Термины: форма, фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, интерпретация.

Выполнить:

1. Изучить литературу по теме.

2. Знать основные положения и разделы анализа.

Литература: [4 – С.185 – 231; 7 – С.288 – 290].

Раздел VII. Методика организации работы хорового коллектива

Тема 16. Организация самодеятельного хора. Основные задачи и функции хоровой самодеятельности. Этапы создания хорового коллектива:

- подготовительный период, выбор художественно-творческого направления;
- материальная база;
- комплектование хора, проверка музыкальных и вокальных способностей;
- начальный этап работы, органы самоуправления;
- учебно-воспитательная работа;
- планирование работы хора.

Термины: хор, художественно-творческое направление, музыкальные способности, вокальные способности, учебно-воспитательная работа.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Развернуто раскрыть этапы создания хорового коллектива.

3. Пояснить цели, задачи и методы прослушивания в хор.

4. Значение и содержание учебно-воспитательной работы.

Литература: [12; 23],

Тема 17. Распевание хорового коллектива. Распевание хора как основа формирования вокально-хоровой техники коллектива. Определение понятия:

1. вокально-слуховая настройка певцов;
2. разогрев голосового аппарата;
3. формирование вокально-хоровых навыков.

Методические принципы подбора упражнений. Длительность и темп распевания. Работа с камертоном. Типы упражнений.

Термины: распевание, вокально-слуховая настройка, камертон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Дать определение понятия «распевание».

3. Методика распевания.

4. Виды упражнений для распевания.

Литература: [4; 10; 23]

Тема 18. Принципы формирования репертуара. Понятие «репертуар». Проблема репертуара как главная эстетическая проблема исполнительского искусства. Задачи репертуара: развитие та усовершенствование музыкально-образного мышления хористов, творческой активности, художественного вкуса.

Главные критерии подбора репертуара: актуальность, доступность, разнообразие. Принцип подбора репертуара «от простого к сложному». Источники формирования репертуара.

Термины: репертуар, актуальность, доступность, свежесть и разнообразие репертуара, источники формирования репертуара.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «репертуар».
3. Раскрыть задачи и функции репертуара.
4. Пояснить принципы подбора репертуара.

Литература: [7; 10; 12; 23]

Раздел VIII. Принципы репетиционной работы

Тема 19. Предварительный этап работы дирижера над хоровой партитурой. Этапы подготовительной работы дирижера над партитурой. Методика целостного анализа хорового произведения. Приемы музыкально-теоретического анализа. Изучение элементов хоровой звучности. Дирижерско-техническое освоение партитуры. Общие проблемы интерпретации.

Термины: партитура, педализация, целостный анализ, элементы хоровой звучности, интерпретация.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть основные этапы предварительной работы дирижера над партитурой.
3. Методика игры хоровой партитуры на фортепиано.
4. Пояснить суть понятия «вокально-хоровые трудности».
5. План репетиционной работы и интерпретация.
6. Особенности разучивания произведения с сопровождением и *a capella*.

Литература: [5; 10; 12; 14]

Тема 20. Основные принципы репетиционно-исполнительского процесса. Этапы разучивания произведения: первое знакомство, беседа, показ, методы разбора произведения и работы над ним. Приемы работы над технически сложными эпизодами. Взаимосвязь с художественно-эмоциональной сферой. Значение дирижерских показов и пояснений. Особенности проведения репетиций перед концертным выступлением.

Термины: репетиция, разучивание произведения, дирижерский показ.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Методы разучивания произведений с хором.
3. Значение предварительной беседы и первого ознакомления с произведением.

Литература: [5; 10; 14; 15; 22]

Тема 21. Методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности.

Методы и принципы работы над:

- дыханием и цепным дыханием;
- строем: мелодическим, гармоническим;
- ансамблем: ритмическим, фактурным, динамическим и т.д.;
- дикцией и фразировкой;

Термины: дыхание, цепное дыхание, мелодический и гармонический строй, ритмический ансамбль, искусственный и естественный ансамбль, певческая дикция, фразировка.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить методику работы над цепным дыханием в хоре и условия его применения, влияние характера и темпа произведения на дыхание.
3. Обозначить основные принципы работы над строем в хоре. Перечислить факторы, влияющие на строй и методы преодоления интонационных сложностей.
4. Определить условия применения искусственного и естественного ансамбля в хоре.
5. Методы работы над темпометроритмическими сложностями.
6. Объяснить взаимосвязь фактуры и ансамбля.
7. Подвижные и неподвижные нюансы в хоре.
8. Выявить специфику работы над гласными и согласными в хоре.
9. Раскрыть принцип фразировки и взаимосвязь с кульминациями.

Литература: [[1](#); [2](#); [5](#); [17](#)]

Раздел XIX. Публичные выступления коллектива

Тема 22. Концертная деятельность хора. Специфика концертного исполнительства. Концерт как конечный результат работы дирижера и хора. Средства дирижерской выразительности и художественно-психологического влияния на хор. Преодоление психологических барьеров концертного исполнения. Дирижерский контроль реального сценического звучания. Техника дирижирования как форма выявления исполнительского процесса. Средства и приемы образно-выразительной функции дирижерской техники.

Термины: концерт, дирижерский контроль, виды концертов.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Специфика мануального управления хором во время концертного выступления.
3. Пояснить значение концертной деятельности.
4. Внешняя и внутренняя дисциплина.
5. Принципы построения концертной программы
6. Творческая работа: сделать анализ посещенных концертов с точки зрения выстраивания концертной программы, мануального управления хором, артистизма, сценического поведения.

Литература: [[5](#); [10](#); [12](#)]

Тема 23. Этическая культура дирижера. Профессиональные и личностные качества хормейстера. Педагогические способности: коммуникативные, дидактические, организационные, конструктивные, прогностические, перцептивные, креативные. Функциональные особенности: художник, педагог и воспитатель, пропагандист.

Дирижерская этика. Влияние этической культуры на творческий климат в хоровом коллективе. Этические нормы и правила работы с хором.

Термины: профессиональные и личностные качества, этика, педагогические способности, функциональные особенности.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть суть понятий «педагогические» и «личностные» качества дирижера.
3. Определить этические нормы и правила работы с хором.

Литература: [[5](#); [10](#); [12](#); [14](#)]

6.2 Практические задания

Раздел I. Теория хорового исполнительства (3 семестр)

Тема 2. Строение голосового аппарата.

1. Механизм дыхания и источник звука
2. Специфика работы голосовых связок.
3. Резонаторы: их виды и значение.

Термины: голосовой аппарат, механизм дыхания, источник звука: гортань, связки, резонатор.

Выполнить:

5. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
6. Практическое задание: распечатать схему строения голосового аппарата, уметь рассказать и показать органы, участвующие в процессе пения и раскрыть их функциональные задачи.

7. Темы творческих работ:

- Что я знаю о гигиене голосового аппарата, певческом режиме?
- Роль резонаторов в процессе пения и их виды. Различия использования резонаторов в народном и академическом пении.
- Исполнить произведение по выбору студента с использованием различных резонаторов.
- Сделать презентацию темы «Строение голосового аппарата».

Литература: [7–С. 93 – 101; 17–С. 5 – 7].

Тема 5. Типы и виды хоров.

1. Определение понятий тип и вид хора.
2. Характеристика и исполнительские возможности детского, женского, мужского и смешанного хора.
3. Унисон. *Divisi*. Антифон.

Термины: тип хора, вид хора, унисон, *divisi*, антифон, многохорность.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить определения понятий «тип» и «вид» хора, их исполнительские возможности и особенности применения в музыкальной практике.

3. Практическая работа:

- найти и представить примеры всех типов и видов хора из оперной, народной музыки, а также репертуарных произведений по «Хоровому классу» и «Вокальному ансамблю»
- в предложенных нотных примерах определить тип и вид хора.

Литература: [7–С.126 – 139, 142 – 160; 14–С.21 – 24, 32 – 40; 8].

Раздел II. Дикция

Тема 8. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Культура речи.

1. Гласные звуки как основа пения.
2. Виды гласных.
3. Особенности произношения в пении: нейтрализация и ровность на всех участках диапазона.
4. Редукция.
5. Согласные звуки: значение в пении. Особенности произношения согласных.
6. Содержание текста. Логические ударения. Логические паузы.
7. Особенности взаимодействия поэтического и музыкального текста.

Термины: редукция, сонорные звуки, йотированные гласные.

Выполнить:

2. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «Работа над дикцией в произведении ...» (произведение по специальности на выбор), обратив внимание на анализ гласных, согласных, их сочетания и особенности произношения, культуру речи и логические ударения, связав это с музыкальным текстом.

Литература: [1 – С.9 – 12, 55 – 63, 66 – 70; 7–С.181 – 183, 187 – 201; 14–С. 139 – 142].

Раздел III. Строй

Тема 10. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе.

1. Интонационная культура и основные принципы ее воспитания: ладовая опора, осознанность, интонационная перспектива.

2. Мелодический строй как чистота интонирования мелодии вокальным унисоном.

3. Интонирование интервалов, хроматические и диатонические полутоны.

4. Правила интонирования ступеней лада.

5. Гармонический строй.

Термины: ладовая опора, интонационная константа, интонационная перспектива, горизонтальный (мелодический) и вертикальный (гармонический) строй.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.

2. Уметь пояснить принципы интонирования мажора, минора, всех видов интервалов и их сочетания в гармоническом строе.

3. Написать и презентовать творческую работу по теме «Работа над строем в произведении ...» (произведение по специальности на выбор), обратив внимание на анализ мелодического и гармонического строя, факторы, влияющие на строй в данном конкретном произведении.

Литература: [2; 7–С.250 – 281; 9 – С. 82 – 107; 10 – С. 46 – 55; 18 – С.58 – 77].

Раздел IV. Ансамбль

Тема 12. Ритмический ансамбль.

1. Ритмический ансамбль как основа профессионального воспитания исполнителя и коллектива.

2. Темпометроритм.

3. Взаимосвязь темпа и ансамбля.

Термины: ритмический ансамбль, темпометроритм.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Подобрать примеры из произведений по специальности, касающиеся темпометроритмических сложностей и пояснить методы их преодоления.

3. Практическое задание: на примере одного из произведений из репертуара «Хорового класса» или «Вокального ансамбля» сделать анализ ритмического ансамбля, выявить связь темпометроритма и ансамблевых трудностей.

Литература: [7–С.206 – 231; 11– С.41 – 61; 14–С.122 – 124].

Тема 13. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.

1. Определение понятия «динамический ансамбль».

2. Искусственный и естественный ансамбль.

3. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения.

Термины: динамический ансамбль, искусственный и естественный ансамбль, фактура изложения.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.

2. Дать определение понятия «динамический ансамбль».

3. Пояснить условия применения искусственного и естественного ансамбля.

4. Тема практической работы:

- из нотной литературы найти, пояснить и сыграть примеры применения искусственного и естественного ансамбля, а также примеры взаимосвязи ансамбля и различных видов фактур.
- на примере одного из произведений из репертуара «Хорового класса» или «Вокального ансамбля» сделать анализ динамического ансамбля.

Литература: [7– С.231 – 249; 11– С.62 – 146; 14– С.119 – 122].

Раздел V. Средства вокально-хоровой выразительности (4 семестр)

Тема 14. Звуковедение. Темпы. Теория размеров.

Термины: *legato, staccato, marcato*, метроном Мельцеля, темп, размер.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Перевести и охарактеризовать приемы исполнения всех видов звуковедения.
3. Знать основные музыкальные темпы с обозначением по метроному Мельцеля.
4. Пояснить суть понятия «агогика».
5. Объяснить принципы классификации размеров и особенности применения схем в различных темпах.

Литература: [23 – С. 291 – 294; 13; 14 – С. 169 – 173].

Раздел VI. Анализ партитуры

Тема 15. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа.

Термины: форма, фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, интерпретация.

Выполнить:

1. Изучить литературу по теме.
2. Знать основные положения и разделы анализа.
3. На основе практических заданий к теме № 8, 10, 12, 13 написать целостный анализ произведения *a capella* по специальности согласно следующего плана:
 - общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, творческое наследие композитора, анализ литературного текста и его образно-смыслового содержания.
 - музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, дыхание, динамика, атака звука.
 - вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны, tessitura, строй, ансамбль, дикция.
 - исполнительский анализ: интерпретация, исполнительские и дирижерские сложности.

Литература: [4 – С.185 – 231; 7 – С.288 – 290].

Раздел VII. Методика организации работы хорового коллектива

Тема 16. Организация самодеятельного хора.

1. Основные задачи и функции хоровой самодеятельности.
2. Этапы создания хорового коллектива:
 - подготовительный период, реклама;
 - выбор художественно-творческого направления;
 - материальная база;
 - комплектование хора;

- проверка музыкальных и вокальных способностей;
- начальный этап работы;
- органы самоуправления;
- учебно-воспитательная работа;
- планирование работы хора.

Термины: хор, художественно-творческое направление, музыкальные способности, вокальные способности, учебно-воспитательная работа.

Выполнить:

1. Творческая работа: подготовить и продемонстрировать цикл упражнений и попевок для проверки музыкальных и вокальных данных при прослушивании в хор с учетом различной степени подготовленности и возраста.

Литература: [12; 23],

Тема 17. Распевание хорового коллектива.

1. Распевание хора как основа формирования вокально-хоровой техники коллектива.
2. Определение понятия: вокально-слуховая настройка певцов, разогрев голосового аппарата, формирование вокально-хоровых навыков.
3. Методические принципы подбора упражнений.
4. Длительность и темп распевания.
5. Работа с камертоном.
6. Типы упражнений.

Термины: распевание, вокально-слуховая настройка, камертон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Дать определение понятия «распевание».
3. Методика распевания.
4. Виды упражнений для распевания.

Литература: [4; 10; 23]

Тема 18. Принципы формирования репертуара.

1. Понятие «репертуар».
2. Проблема репертуара как главная эстетическая проблема исполнительского искусства.
3. Задачи репертуара: развитие та усовершенствование музыкально-образного мышления хористов, творческой активности, художественного вкуса.
4. Главные критерии подбора репертуара: актуальность, доступность, разнообразие.
5. Принцип подбора репертуара «от простого к сложному».
6. Источники формирования репертуара.

Термины: репертуар, актуальность, доступность, свежесть и разнообразие репертуара, источники формирования репертуара.

Выполнить:

1. Практическая работа: подобрать из нотной литературы и продемонстрировать репертуар для учебного, детского и самодеятельного хора с учетом подготовки, задач и возрастных возможностей хора. Продемонстрировать репертуар к тематическому концерту по выбору студента.

Литература: [7; 10; 12; 23]

Раздел VIII. Принципы репетиционной работы

Тема 19. Предварительный этап работы дирижера над хоровой партитурой.

1. Этапы подготовительной работы дирижера над партитурой.
2. Методика целостного анализа хорового произведения.
3. Приемы музыкально-теоретического анализа.

4. Изучение элементов хоровой звучности.
5. Дирижерско-техническое освоение партитуры.
6. Общие проблемы интерпретации.

Термины: партитура, педализация, целостный анализ, элементы хоровой звучности, интерпретация.

Выполнить:

1. Практическое задание: составить план предварительной работы дирижера работы над произведением *a capella* по специальности.

Литература: [5; 10; 12; 14]

Тема 20. Основные принципы репетиционно-исполнительского процесса.

1. Этапы разучивания произведения: первое знакомство, беседа, показ;
2. Методы разбора произведения и работы над ним. Приемы работы над технически сложными эпизодами. Взаимосвязь с художественно-эмоциональной сферой.
3. Значение дирижерских показов и пояснений.
4. Особенности проведения репетиций перед концертным выступлением.

Термины: репетиция, разучивание произведения, дирижерский показ.

Выполнить:

1. Практическая работа:

– показать с группой первый этап разбора хорового произведения.

Литература: [5; 10; 14; 15; 22]

Тема 21. Методы комплексной работы над элементами вокально-хоровой звучности.

Методы и принципы работы над:

- дыханием и цепным дыханием;
- строем: мелодическим, гармоническим;
- ансамблем: ритмическим, фактурным, динамическим и т.д.;
- дикцией и фразировкой;

Термины: дыхание, цепное дыхание, мелодический и гармонический строй, ритмический ансамбль, искусственный и естественный ансамбль, певческая дикция, фразировка.

Выполнить:

1. Практической работы:

– подобрать небольшое произведение *a capella* и показать работу над основными вокально-хоровыми элементами и методы преодоления трудностей.

Литература: [1; 2; 5; 17]

Раздел XIX. Публичные выступления коллектива

Тема 22. Концертная деятельность хора.

1. Специфика концертного исполнительства. Концерт как конечный результат работы дирижера и хора.

2. Средства дирижерской выразительности и художественно-психологического влияния на хор.

3. Преодоление психологических барьеров концертного исполнения.

4. Дирижерский контроль реального сценического звучания. Техника дирижирования как форма выявления исполнительского процесса.

5. Средства и приемы образно-выразительной функции дирижерской техники.

Термины: концерт, дирижерский контроль, виды концертов.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Специфика мануального управления хором во время концертного выступления.
3. Пояснить значение концертной деятельности.

4. Внешняя и внутренняя дисциплина.
5. Принципы построения концертной программы
6. Творческая работа: сделать анализ посещенных концертов с точки зрения выстраивания концертной программы, мануального управления хором, артистизма, сценического поведения.

Литература: [[5](#); [10](#); [12](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, письменной работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов, изучить литературу по теме и оформить ее. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Формы и направления хорового исполнительства.
2. Регистровое строение голоса.

Вариант № 2

1. Хоровые партии и составляющие их голоса.
2. Вопросы вокальной культуры.

Вариант № 3

1. История возникновения певческих голосов.
2. Строение голосового аппарата.

Вариант № 4

1. Певческая дикция: значение и особенности.
2. Значение работы П. Г. Чеснокова в становлении теоретических основ хорового пения.

Вариант № 5

1. Особенности работы над гласными и согласными в пении.
2. Понятие «тесситура», ее виды.

Вариант № 6

1. Мелодический строй.
2. Ансамбль, в зависимости от фактуры изложения произведения.

Вариант № 7

1. Зонный строй.
2. Искусственный и естественный ансамбль в хоровом исполнительстве.

Вариант № 8

1. Гармонический строй.
2. Ритмический ансамбль.

Вариант № 9

1. Задачи хоровой самодеятельности.
2. Особенности игры хоровой партитуры на фортепиано.

Вариант № 10

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | фонации | |
| 7 | Напишите средства хоровой выразительности (не менее 5-ти) | Тембр, голосоведение, динамика, фразировка, темп, ритм. |
| 8 | Перечислите в тональности <i>Es dur</i> все ступени, которые интонируются устойчиво. | Es, As, B. |
| 9 | Динамический ансамбль лучше устанавливать на нюансах. | неподвижных |
| 10 | Свяжите понятия: 1) Строй а) внутридолевая пульсация 2) Ритмический ансамбль б) полифония 3) Фактурный ансамбль в) интонационная перспектива 4) Дикция д) редукция 5) Тесситура | 1 в, 2 а, 3 б, 4 д. |
| 11 | Дайте определение понятия «распевание». | 1. Разогрев голосового аппарата; 2. Слуховая настройка хора; 3. Выработка вокально-хоровых навыков. |
| 12 | Напишите, какая бывает тесситура (не менее 5-ти значений) | Высокая, средняя, низкая, удобная, неудобная. |
| 13 | Выберите из предложенных вариантов высокие голоса: 1) Контральто 2) Колоратурное сопрано 3) Альтино 4) Профундо 5) Баритон 6) Меццо-сопрано | 2,3 |
| 14 | Поясните, почему самой сложной формой хорового исполнительства является пение <i>a capella</i> . | Без аккомпанемента хор опирается только на собственные слуховые ощущения, а они у всех разные. Поэтому одна из главных задач хормейстера – развитие слуха, опираясь на лад и внутрिलाдовые тяготения. |
| 15 | В какой раздел анализа хорового произведения входит разбор диапазонов хоровых партий: 1) Исполнительский 2) Вокально-хоровой 3) Историко-стилистический | 2 |
| 16 | Опишите различие между физиологическим и певческим дыханием. | Физиологическое дыхание – бессознательное и состоит из следующих |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | фаз: ВДОХ-ВЫДОХ-задержка дыхания, певческое – осознанное, где между вдохом и выдохом необходимо задержать воздух для подготовки певческого аппарата к началу звучания. |
| 17 | Дополните список качеств хормейстера: (не менее 3-х) 1) Умение заинтересовать и найти творческий контакт с хором; | Лаконичность и определенность требований; темпоритм работы; точность практического показа, увлеченность, умение добиваться поставленных целей, использовать различные методы работы. |
| 18 | К какой форме хорового исполнительства относится утверждение «одной из особенностей является ежегодная смена состава»: 1) Оперный хор; 2) Камерный хор; 3) Ансамбль песни и танца; 4) Учебный хор; 5) Капелла | 4 |
| 19 | Вставьте в утверждение пропущенное слово: Ансамбль – это уравновешенность, _____ и художественное единство всех элементов хоровой звучности. | согласованность |
| 20 | Резонаторы влияют на (выберите несколько утверждений): 1) Чистоту интонирования; 2) Тембр; 3) Динамику; 4) Полетность; 5) Атаку звука; 6) Дыхание. | 2,4. |

Тест-бланк

| Задания | | Ответы |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1 | Этот выдающийся композитор и хормейстер впервые разработал правила интонирования в хоре: 1) А. В. Свешников 2) А. А. Архангельский 3) П. Г. Чесноков 4) Г. Я. Ломакин | |
| 2 | Объедините верные сочетания: 1) Большие интервалы а) с двухсторонним сужением | |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 13 | <p>Выберите из предложенных вариантов высокие голоса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Контральто 2) Колоратурное сопрано 3) Альтино 4) Профундо 5) Баритон 6) Меццо-сопрано | |
| 14 | <p>Поясните, почему самой сложной формой хорового исполнительства является пение <i>a capella</i>.</p> | |
| 15 | <p>В какой раздел анализа хорового произведения входит разбор диапазонов хоровых партий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Исполнительский 2) Вокально-хоровой 3) Историко-стилистический | |
| 16 | <p>Опишите различие между физиологическим и певческим дыханием.</p> | |
| 17 | <p>Дополните список качеств хормейстера: (не менее 3-х)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Умение заинтересовать и найти творческий контакт с хором; | |
| 18 | <p>К какой форме хорового исполнительства относится утверждение «одной из особенностей является ежегодная смена состава»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Оперный хор; 2) Камерный хор; 3) Ансамбль песни и танца; 4) Учебный хор; 5) Капелла | |
| 19 | <p>Вставьте в утверждение пропущенное слово: Ансамбль – это уравновешенность, _____ и художественное единство всех элементов хоровой звучности.</p> | |
| 20 | <p>Резонаторы влияют на (выберите несколько утверждений):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Чистоту интонирования; | |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|--|
| | 2) Тембр; 3) Динамику; 4) Полетность; 5) Атаку звука; 6) Дыхание. | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|--|

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (IV СЕМЕСТР)

1. Определение понятия «хор».
2. Формы хоровой организации и направления в хоровом исполнительстве.
3. Строение голосового аппарата.
4. Регистровое строение голоса.
5. Возникновение и классификация хоровых голосов.
6. Хоровые партии и составляющие их голоса.
7. Диапазоны хоровых партий.
8. Типы хоров.
9. Виды хоров.
10. Певческое дыхание.
11. Атака звука
12. Определение понятия «дикция». Значение и особенности певческой дикции.
13. Произношение гласных и согласных в пении. Культура речи.
14. Определение понятия строй.
15. Зонный строй.
16. Специфика интонирования в мелодическом строе.
17. Гармонический строй.
18. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.
19. Ритмический ансамбль.
20. Динамический ансамбль.
21. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.
22. Средства вокально-хоровой выразительности.
23. Задачи хоровой самодеятельности.
24. Условия создания самодеятельного хора.
25. Учебно-воспитательная работа в хоре.
26. Вокальная работа в самодеятельном хоре.
27. Дисциплина в хоре.
28. Методика прослушивания вокальных голосов в хор.
29. Технический и художественный период в разучивании хорового произведения.
30. Методика распевания хора.
31. Виды распевок.
32. Принципы подбора репертуара.
33. Методы разбора хорового произведения.
34. Концертная деятельность хора.
35. Специфика мануального управления хором во время концертного выступления.
36. Методика настройки хора при помощи камертона.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические занятия | Дискуссии, коллективное решение творческих задач, непосредственное участие в решении практических заданий. |

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Критерии оценивания письменной/контрольной работы | |
| отлично (5) | Работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. |
| хорошо (4) | Работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. |
| удовлетворительно (3) | В работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ. |
| неудовлетворительно (2) | Работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ. |
| Критерии оценивания тестовых заданий | |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |

| | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
| Критерии оценивания ответа на экзамене | |
| отлично (5) | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика. |
| неудовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература к разделам I-VI:

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
2. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
4. Егоров А. Е. Теория и практика работы с хором. / А. Е. Егоров. – К. : Гос. изд-во изобразит. искусства и муз. лит. УССР, 1961. – 239 с.
5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
6. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
7. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
8. Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.
9. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
10. Мархлевский А. Ц. Практические основы работы в хоровом классе / А. Ц. Мархлевский. – К. : Муз. Украина, 1986. – 96 с. – (Серия «Музыканту-педагогу»).
11. Падалко Л. А. Воспитание ансамбля в хоре / Л. А. Падалко. – К. : Искусство, 1969. – 182 с.
12. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
13. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
14. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
15. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Росия, 1959. – 159 с.
16. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
17. Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
18. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Дополнительная литература:

19. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
20. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
21. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.

22. Пигров К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – Изд. 2-е, испр. и доп.– К. : Гос. изд-во изобр. искусства и муз. лит. УССР, 1962. – с.204.
23. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
24. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.

Интернет-источники:

25. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
26. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
27. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
28. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

Основная литература к разделам VII-XIX:

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
2. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
4. Егоров А. Е. Теория и практика работы с хором. / А. Е. Егоров. – К. : Гос. изд-во изобразит. искусства и муз. лит. УССР, 1961. – 239 с.
5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
6. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
7. Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.
8. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Украина, 1989. – 136 с.
9. Мархлевский А. Ц. Практические основы работы в хоровом классе / А. Ц. Мархлевский. – К. : Муз. Украина, 1986. – 96 с. – (Серия «Музыканту-педагогу»).
10. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
11. Падалко Л. А. Воспитание ансамбля в хоре / Л. А. Падалко. – К. : Искусство, 1969. – 182 с.
12. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
13. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
14. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
15. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 159 с.
16. Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
17. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Дополнительная литература:

18. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
19. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
20. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
21. Пигров К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – Изд. 2-е, испр. и доп.– К. : Гос. изд-во изобр. искусства и муз. лит. УССР, 1962. – с.204.
22. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
23. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.

Интернет-источники:

24. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
25. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
26. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
27. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

Дополнительная литература:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.