

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра «Оркестровые инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень высшего образования – магистратура  
Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Программа подготовки - Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Программу разработал Ковальчук Александр Васильевич – старший преподаватель кафедры «Оркестровые инструменты».

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов факультета музыкальное искусство (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Йовса С.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## **1. Общие сведения**

Учебная (педагогическая) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков, является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и опыта, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная (педагогическая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в Академии Матусовского», программа практики для студентов направления 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство».

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образованием, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### **1.1. Цель и задачи практики**

#### **Цели педагогической практики:**

воспитание высококвалифицированного педагога, владеющего современной методикой и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя в музыкальных образовательных учреждениях.

#### **Задачи педагогической практики:**

- изучить особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах;
- понимать коммуникативные функции музыкальной культуры;
- развивать художественный и общий кругозор музыканта-педагога;
- применять различные методики обучения на практике;
- использовать новейшие системы обучения.

### **1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Учебная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и опыта реализуется в обязательной части «Блока 2» основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01

«Музыкально – инструментальное искусство».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана педагогической практики.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 2 семестре). Зачет с оценкой проходит в виде академического концерта учащихся детской академии с предоставлением отчетной документации (отчет, дневник).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.**

### **1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

Процесс прохождения «Учебной практики» (педагогическая практика) направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li><li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li><li>– различные методы и приемы преподавания;</li><li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально - инструментального искусства;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li><li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li><li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методические материалы для проведения занятий;</li><li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в</li></ul>

		образовательных учреждениях высшего образования;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную</li> </ul>

		документацию;
		<i>Владеть:</i> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

### Тематический план

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
1 курс, 1 семестр	Раздел 1. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского.	36
1 курс, 2 семестр	Раздел 2. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами.	144
Итого:		180

### Содержание практики

Раздел 1. Индивидуальные занятия преподавателя-консультанта с студентом-практикантом с учащимися детской академией Академии Матусовского.

Раздел 2. Работа с учащимися детской академии (если нет контингента, тогда с учащимися колледжа) вместе с практикантом над музыкальными произведениями на основе и в соответствии с типовыми программами.

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на 2 семестра и включает в себя изучение педагогического репертуара для детских музыкальных школ и музыкального колледжа (в 1 семестре), вузовского педагогического репертуара (во 2 семестре), изучение основных проблем, актуальных для педагогического процесса среднего и высшего уровня профессионального музыкального образования. Особое значение имеют теоретические вопросы методики обучения, как базовые для решения практических задач подготовки музыкантов-исполнителей.

Студенты магистратуры в процессе педагогической практики реализуют возможность совершенствовать индивидуальный педагогический стиль, сформированный во время обучения в бакалавриате, на более высоком качественном уровне. Базами педагогической практики являются: детская академия Академия Матусовского., колледж Академия Матусовского. Педагогическая практика организуется преподавателями, ведущими исполнительское мастерство у данных студентов. Контроль за организацией и качеством прохождения педагогической практики осуществляется на уровнях преподавателя-консультанта, заведующего кафедрой, деканата. Проведение педагогической практики в Академия Матусовского регламентируют следующие документы: учебный план соответствующего года, учебная программа, расписание занятий с педагогом, отчет по итогам учебного года. План работы практиканта составляется на полугодие педагогом, руководящим практикой. Основной формой педагогической практики в магистратуре является практика в форме наблюдения. Практика проводится в аудиторном фонде Академии Матусовского.

Содержанием педагогической практики является:

- формирование навыков проведения уроков с учащимися детской академии или студентами колледжа;
- репетиционная работа студента-практиканта с учащимися детской академии или студентами колледжа;
- поурочное ведение дневника наблюдения с обязательным методическим разбором, пояснением;
- произвести анализ исполняемых на уроке произведений и инструктивного материала;
- составить необходимый для изучения список научной и методической литературы;

Так же педагогическая практика включает определенные требования к студенту-практиканту:

1. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
2. Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.
3. Разнообразие форм работы с обучающимися.
4. Качество самоанализа и анализа воспитательных мероприятий.
5. Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.
6. Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.
7. Проведение анализа уроков.
8. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
9. Систематичность и качество работы.
10. Использование методов психолого-педагогического анализа обучающегося.
11. Своевременность оформления отчета о работе с обучающимися.

В педагогической практике находят воплощение все компоненты педагогической деятельности: цели, мотивы, содержание, организация, функции, результаты, контроль, самоконтроль. Именно в ходе комплексной педагогической практики студент учится системному подходу в педагогической деятельности, обеспечению целостности педагогического процесса.

В процессе осуществления педагогической деятельности развиваются педагогические способности и профессионально значимые качества личности.



Структура педагогической практики ориентирована на формирование личности будущего учителя, применение теоретических знаний в практической деятельности; усвоение усложняющихся педагогических умений по годам обучения и приобретение, изучение и анализ педагогического опыта.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные в вузе теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися, их родителями, учителями.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

#### **Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60752> — Загл. С экрана.

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58836> — Загл. С экрана.

3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63658> — Загл. С экрана.

4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370> — Загл. С экрана.

#### **Дополнительная литература**

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. Для бакалавров очн. И заочн. Форм обуч. По направл. И проф. Подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. Искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79372> — Загл. С экрана.

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Омск:ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. С экрана.

3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. С экрана.

4. Третенков, В.М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство». [Электронный ресурс]

— Электрон.дан. — Кемерово:КемГИК, 2014. — 40 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/79413> — Загл. С экрана.

#### **Информационные ресурсы:**

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>.
5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. Рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]-Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. – 22 с. [Электронный ресурс]: [https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot\\_pravil\\_scenar.pdf](https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf).

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе организации учебной (педагогической) практики руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

– *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

– *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), [i-books.ru](http://i-books.ru)(Айбукс-ру); [elibrary.ru/defaultx.asp](http://elibrary.ru/defaultx.asp) – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](http://www.adme.ru) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](http://www.sostav.ru) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](http://iprbooks.ru) – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной (педагогической) практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство», используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

#### **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Педагог-консультант должен обладать значительным профессиональным опытом, критически оценивать действия практиканта, давать ценные указания, но при этом не лишать практиканта педагогической инициативы.

Особую роль играет выбор репертуара. Нужно убедиться, что практикант верно оценил исполнительский уровень ученика и ответственно подошёл к выбору репертуара. Желательно, чтобы репертуар охватывал разные стили и формы музыкальных произведений. На уроке практикант должен применять полученные им знания по предметам обязательной части блока 1.

Педагог-консультант должен следить за тем, чтобы практикант наладил психологический контакт с учеником, стремился к созданию доверительной атмосферы в классе, но без снижения требовательности к выполнению самостоятельных заданий. Предлагаемые схемы анализа открытого урока, критерии оценки открытого урока могут дополняться и варьироваться, исходя из возможностей конкретных участников практики.

План анализа открытого урока:

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).
5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.).
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
8. Достижения и просчёты педагога.
9. Пожелания к дальнейшей работе.

### **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Педагогическая практика является важной составляющей в подготовке педагога-музыканта. Приобретение знаний, умений и навыков по педагогической практике составляет важный аспект профессионального обучения в музыкально-педагогическом институте, так как основная масса выпускников по его окончании работает педагогами в музыкальных образовательных учреждениях. Студенту-практиканту рекомендуется проводить уроки в доброжелательной атмосфере, поддерживать интерес учащегося к музыкальному исполнительству, развивать кругозор учащегося.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			

---



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**ОТЧЕТ**

о проведении учебной (педагогической) практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ЛУГАНСК, 20\_\_г.

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

**Индивидуальный план**  
 Учебной (педагогической) практики  
 Студента/ки \_\_\_\_\_ курса  
 Факультета музыкального искусства  
 Кафедры оркестровых инструментов  
 Направление подготовки  
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
 Направленность (профиль)  
 Оркестровые духовые и ударные инструменты

---

(фамилия, имя, отчество)

№ пп	Посещённый урок и ФИО преподавателя	Содержание работы	Примечания

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ЖУРНАЛ  
индивидуальных занятий  
(педагогическая практика)**

По специальности \_\_\_\_\_

Ученика(студента) \_\_\_\_\_

Класс (курс) \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_

Консультант \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год



<b>Учебная программа на I полугодие</b>	<b>Начало работы</b>	<b>Окончание работы</b>	<b>Оценка</b>

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_

<b>Учебная программа на II полугодие</b>	<b>Начало работы</b>	<b>Окончание работы</b>	<b>Оценка</b>

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ учебный год.

**Сентябрь**

Дата																	
Оценка																	

**Октябрь**

Дата																	
Оценка																	

**Ноябрь**

Дата																	
Оценка																	

**Декабрь**

Дата																	
Оценка																	

**Январь**

Дата																	
Оценка																	

**Февраль**

Дата																	
Оценка																	

**Март**

Дата																	
Оценка																	

**Апрель**

Дата																	
Оценка																	

**Май**

Дата																	
Оценка																	

Подпись консультанта

--

**Ведомости о родителях ученика (Фамилия, имя, отчество, место работы)**

Отец \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Мать \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес родителей \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Класс и школа, в которой обучается \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ученика \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Дни занятий \_\_\_\_\_ Часы \_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

## Выступление на концертах

	Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие				
II полугодие				

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

## ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата экзамена \_\_\_\_\_ Экзаменационная оценка \_\_\_\_\_

## **ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_